



مصباح الطالب في بحث المطالب  
للعلم بطرس البستاني  
اللبناني  
عفي عنه

مطوّل في الصرف والنحو وعلم العروض والقوافي

## خطبة الشارح

الحمد لله العليّ الأكرم الذي علّم بالقلم علّم الانسان ما لم يعلم. أما بعد فيقول  
 العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الثاني المجاني بطرس بن بولس بن عبد الله  
 البستاني انه لما كان كتاب بحث المطالب وحث الطالب تأليف السيد الجليل  
 الفاضل العالم العامل المطران جرمانوس فرحات الماروني الحلبي السعيد الذكر من  
 اسهل ما ألفت من كتب الصرف والنحو ماخذًا واقربها تناولًا واعظمها نفعًا لكونه  
 من احسنها ترتيبًا وكان تزكّيه لرحمة السّامع لا يزيد الا تحريفًا ونصيحةً ويجعل امتلاكه  
 دون أمد كثيرين من الطلاب المستفيدين رايت ان السعي في طبعه بعد تنقيحه  
 وضبطه ونصحيه من افضل المآثر واحسن المقاصد. وكان قد بلغني من كثيرين انه  
 يوجد نسخ منه بخط المؤلف فاخذت في الفحص بتدقيق والتفتيش بتحقيق على نسخة  
 منها ولما وجدت ان ذلك مقصد لا يُطعم في نواله اكنفت بما جمعت عندي من  
 النسخ المتداولة بين الجمهور التي اعتقد بصحتها وقابلت عليها هذه النسخة وطبعنها  
 بحرف كبير على حدة تاركًا المتن على اصله وبإذلا الجهد في مناظرة طبعها خوفًا من  
 الغلط. ولما كان قصد المؤلف ان يحفّ ابنه ملته بكتاب مستوفٍ في هذه الصناعة  
 ليلا يتغربوا فيجربوا ولكن تراكم الاشغال وقصر الوقت لم يسمح لي بنوال مرامه على  
 اتم منوال بحيث يستغنى بما جمعه من اصول هذه الصناعة عن كتب غيره وكان  
 كتابه لا يخلو من التعقيد والحشو والتطويل في بعض المواضع كما لا يخفى عن  
 صاحب الراي الصائب والذوق السليم رايت ان اذيله في الحاشية بما اهمله من  
 القواعد والشوارد التي يضطر اليها من طلب التعمق في الكتب العربية الصحيحة واراد  
 فهم ما يوجد في هذه اللغة من الكتب النفيسة نثرًا ونظماً او ينشي فيها شيئاً يكون  
 صحيح العبارة جيد الاشارة معتمداً في ذلك على ما نصته اكابر العلماء ومشاهيرهم في هذا  
 الفن. وان اضم اليه رسالة في علم العروض والقوافي تأليف الشيخ ناصيف البازجي



## خطبة المؤلف

المشهور. وذلك لفئة العلاقة بين هاتين الصناعتين في الاستعمال. وإن اجعل  
لجميع ذلك فهرساً على ترتيب القاموس سهلاً لطلبه. وإن اتبه على ما عثرت عليه فيه  
من الوهم الذي أحدثته غفلة النساخ أو نساهل الماتن تاركاً بعض ما تركته منه  
لظهور امره أو لانه يقاس على ما ذكرته قاصداً في ذلك تعميم فائده ونفع طلابه. وقد  
علقت ما علقت عليه بحرف صغير مفصلاً عن المتن بخطٍ عرضي وجعلت في المتن  
والحاشية أرقاماً هندية متائلة ترشد الى مواضع ما نهت عليه وزدته فيه كما سترى.  
فجاء بجونه تعالى كتاباً مستوفياً يغني الطالبين عن درس ما سواه من متون هذه  
الصناعة ومطولاتها. وسميته مصباح الطالب في بحث المطالب. وأقول اني لم انعقب  
عثاره على سبيل التدبيد كانه قد اخطأ واصبت بل تنبيهاً للمطالع ان يتبصر في احد  
القولين فيقضي لاحدهما. ولعله يقضي علي فاستفيد. لانه لا يستحيل ان اكون قد  
ركبت في ذلك شططاً. فان الفضل لا يسلم لاحد. وفوق كل ذي علم عليم. وأنا  
أعترف بنضلو علماً وعملاً واشهد له بأنه منقطع النظر بين الملة المسيحية في علم العربية.  
على ان الكلام لا يتبرأ من الوهم. فقد رأينا كثيراً من اكابر العلماء قد سقطوا في كثير  
من الوهم. ولعل الذي يعيب ذلك عليهم يجد في كلامهم ما لا يستطيع الاتيان بمثله.  
واقرباني قاصر عن البلوغ الى بعض طبقاته. فانه قد سمع ما لم اسمع ونظر ما لم انظر  
وعرف ما لم اعرف. غير اني وآياه لم تخترع شيئاً في هذه الصناعة ولا علم لنا الا ما  
علمنا اياه كتب الاوائل. فان كنت قد اصبث في الزوايا خبايا وان كنت قد اخطأت  
فلنلي الخطأ والله العصمة والكمال وله وحده الحمد اولاً وآخراً  
ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معانيه

## خطبة المؤلف

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَصْلَحَ يَكَلِمَتِهِ الْأَنْفُسَ الْمُخْتَلَّةَ ۝ وَأَعْرَبَ يَقْدَرَتِهِ  
الْفَعَالَةَ عَنِ الْأَفْعَالِ السَّالِمَةِ وَالْمُعْتَلَّةِ ۝ وَأَشَقَّتْ مَفْعُولَاتُهُ الْمُحْدَثَةَ  
بِأَمْرِهِ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْمُخْتَلَّةِ ۝ بَعْدَ إِبْرَازِهِ تِلْكَ الْحَوَاهِرِ الْعَقْلِيَّةِ الْغَيْرِ  
الْمُضْغَلَةِ ۝ وَأَضَافَ الْأَسْتِقْصَاتِ بَعْضًا إِلَى بَعْضٍ إِضَافَةً مُتَدَاخِلَةً

غَيْرِ مُتَبَلِّلَةٍ وَلَا مُضِلَّةٍ ۝ وَالسُّجُودُ لِابْنِهِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَحِيدِ الْمُجَسَّدِ  
بِأَقْدَسِ حَلَّةٍ ۝ الَّذِي أَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَخَلَاصًا مِنَ الْجَرِيرَةِ  
وَالزَّلَّةِ ۝ وَالتَّقْدِيرِ لِلرُّوحِ الْقُدُّسِ الَّذِي يُدِيرُ الْكَائِنَاتِ بِأَحْسَنِ  
خَلَّةٍ ۝ وَالتَّعْظِيمِ لِلثَّلَاوِثِ الْأَقْدَسِ رَبِّ الذَّاتِ الْوَاحِدَةِ وَالسُّلْطَةِ  
الْمُذَلَّةِ

أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُقْتَرِرُ إِلَى رَبِّهِ ۝ أَسِيرُ وَصِمَّةَ ذَنْبِهِ ۝  
جَبْرِيلُ بْنُ فَرَاحَاتٍ الْقَسُّ الرَّاهِبُ الْحَلْبِيُّ الْمَارُونِيُّ الْحَقِيرُ الْمُنْضَوِي  
تَحْتَ قَانُونِ الرُّهْبَانِ اللَّبْنَانِيِّينَ الْمُتَوَشِّحِينَ بِأَسْكِنِ الْقُدِّيسِ  
أَنْطُونِيُوسَ الْكَبِيرِ ۝ لَمَّا رَأَيْتُ إِقْبَالَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنَ الْمَسِيحِيِّينَ  
مُنْصَبًا نَحْوَ مَعْرِفَةِ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ ۝ وَالْأُصُولِ النُّحْوِيَّةِ ۝ لَكِنْ يَدُهُمْ  
تَقْصُرُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِهَا لِأَسْبَابٍ تُوجِبُ الْأَضْرَابَ عَنْ  
الْإِنْصَابِ ۝ وَتَهْرُنُ الْأَكْفَافُ بِالْإِنْكَفَافِ ۝ جَذَبَنِي عِنْدَ ذَلِكَ  
يَدُ الْغِيَرَةِ الْأَخَوِيَّةِ ۝ جَذَبَ حَبِيبِ الطَّبِيعَةِ الْأَبَوِيَّةِ ۝ إِلَى إِحَالَةِ الْحَالِ  
الْعُجْمِ ۝ وَإِزَالَةِ الْأَمْرِ الْمُبْهِمِ ۝ فَأَتَقَدْتُ طَائِعًا نَحْوَهَا بَعْدَ أَمْرِ الْأَمِيرِ  
الْمُطَاعِ ۝ وَسُؤَالٍ مِنْ بَحْثِ لَهُ مِنِّي الْإِتْبَاعِ ۝ فَمَدَدْتُ حَبْنَدُ يَدًا  
قَدْ غَلَّهَا عَجْزُهَا ۝ وَحَلَّهَا رَمْزُهَا ۝ وَمَدَّهَا رَدُّهَا ۝ وَرَدَّهَا مَدُّهَا ۝  
فَأَبْتَدَرْتُ كَاشِفًا عَنْ مِحْيَا الْعَرَبِيَّةِ ذَاكَ الْقِنَاعَ الَّذِي كَانَ مَسْدُورًا  
لِأَمْرِ مَا ۝ حِينَا مَا ۝ وَأَنْشَأْتُ مُؤَلَّفًا يَنْطَوِي عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلْثَةِ كُتُبٍ  
وَخَاتِمَةٍ ۝ وَجَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ تَصْرِيفًا وَنَحْوًا فِي  
كُتُبٍ مُتَعَدِّدَةٍ ۝ وَأَثْبَتُ مِنْهَا مَا إِنْبَاتُهُ يَلْزَمُنَا ۝ وَبَدَتْ عَنَّا مَا هُوَ

غَرِيبٌ مِنَّا ۝ فَلِهَذَا لَا تُصَدِّقَنَّ الْمُعْتَرِضَ الْوَاقِفَ عَلَى مَوْضُوعِنَا ۝  
وَالْخُبَيْرَ مَشْرُوعِنَا ۝ بَلْ قُلْ لَهُ ۝ كُلُّ يَقَنَاتٍ بِمَا يَكْفِيهِ ۝ وَصَاحِبُ  
الْبَيْتِ أَدْرَسَ بِالذِّبِ فِيهِ ۝ وَأَهْمَلْتُ التَّعْلِيلَاتِ الْمُهِلَّةَ ۝  
وَالْإِعْتِرَاضَاتِ الْمُعَلَّةَ ۝ لَهَا رَأَيْتُ ابْنَ الْحَاجِبِ قَدْ حَجَبَ الْأَهْمَارَ  
بِرِوَايَاتِهِ ۝ وَابْنَ هِشَامٍ قَدْ هَشَمَ الْأَوْهَامَ بِإِرَادَاتِهِ ۝ وَابْنَ مَالِكٍ قَدْ  
مَلَكَ الْأَذْهَانَ بِزِيَادَاتِهِ ۝ فَمَا هِيَ إِلَّا زِيَادَةُ تَدْقِيقٍ ۝ وَتَسْمِيقُ تَحْقِيقٍ ۝  
أَوْ أَنَّ لَهُمْ بِذَلِكَ غُرْصًا لَا يَشْمَلُنَا ۝ وَلَا زِمًا لَا يَزِمُنَا ۝ وَلِهَذَا هُمْ فِي وَادٍ ۝  
وَنَحْنُ فِي وَادٍ ۝ وَكُلُّ مُتَدَبِّرٍ يَخْصُصُ بِنَادٍ ۝ وَأَنَّى يُجِيبُ الْمُنَادَى بِغَيْرِ  
مُنَادٍ ۝ فَتَخْصُصْ إِذَا مِمَّا لِحَصْنَاهُ ۝ وَتَصْنَاهُ ۝ أَيْ الْمَقْصُودُ مِنْ  
تَأْلِيفِ مَا الْفَنَاءُ وَالْفَنَاءُ ۝ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ ۝ الْأَوَّلُ إِزَالَةُ تَعْقِيدِ الْعِبَارَاتِ  
الْمُبْهَمَةِ ۝ الثَّانِي خُصْمُ جَمِيعِ مَا تَلَزَمْنَا مَعْرِفَتَهُ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي  
مُؤَلَّفٍ وَاحِدٍ يُوْجِهُ الْأَخْصَارَ ۝ الثَّالِثُ إِيرَادُ شَهَادَاتِهِ مِنَ الْكُتُبِ  
الْمُقَدَّسَةِ حَسَبِ الْإِمْكَانِ ۝ وَتَسْمِيَتُهُ بِحَثِّ الْمَطَالِبِ ۝ وَحَثِّ  
الطَّالِبِ ۝ وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ نَفْعُ أَوْلَادِ الْمَسِيحِيِّينَ لَيْلًا يَنْغَرَّبُونَ ۝ فَيَجَرَّبُونَ ۝  
وَلَيْلًا يَتَعَبُونَ ۝ فَيَتَعَبُونَ ۝ وَلَيْلًا يُصْرِفُونَ الزَّمَانَ بِإِسْهَابٍ بَاطِلٍ  
فَيَنْصَبُونَ ۝ فَالْمَأْمُولُ إِذَا مِنَ الطَّلِبَةِ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْهُ أَنْ يَتَلَقَّوهُ بِوَجْهِ  
الْقَبُولِ ۝ وَلَا يَسْتَكْبِرُوا الْقَوْلَ ۝ لِأَنَّهُ خُلَاصَةٌ قَدْ تَنَقَّتْ مِنْ بَيْنِ  
فَلَائِدِ الْفَوَائِدِ ۝ يَكْدِي بِمِلْ ۝ وَوَرْدَةٌ قُطِفَتْ مِنْ بَيْنِ شَوْكِ الزَّوَائِدِ ۝  
يَكْدَحُ بِمِلْ ۝ نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَهُ بِطَالِبِيهِ ۝ وَيُفِيدَهُ بِأَفْئِدَةِ رَاغِبِيهِ ۝  
لِأَنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ۝ آمِينَ

فهرس ما تضمَّنه هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استغناء ٢٧٨	٢٦٥٢ و ٢٦٥٣
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	٢٦٥٤
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استغناء ٢٧١	أبنا ٢٦٠
المثال ٥٥	وا ٢٤١	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٣٤	و ٢٩٢	أبن ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ٨٧ و ١٢٢ و ١٢٣	أبنم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	و ١٤١ و ١٦٨	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المحل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتي ٨١
أعلم وإخوانها ٢٣٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تفضيل ٢٤	أجوف ٥٩
إغراء ٢١٤	اصطلاح ١	و ٢٩٧	أجد ٢٧١ و ٢٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٢٤٤
مقاربة ٢١٠	التصرفيين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٢	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضا ٤١٨	و ٢٤١ و ٢٤٢	آخر ١٥٧
مدح وذم ٢٦٤	إضافة ٢١٦	و ٢٤٦	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٣٢	مصدر ٢٤٨	إذ ٢٥٧ و ٢٥٨
١٤٤	لنظية ٢١٧	مفعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	و ٢٤٣	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٣	إذا ما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	إسم المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٢٥٣	الفأية ٤	٢٦ و ١٨٩	إذن ١٢٦ و ٢٤٨

فهرس الكتاب

الآخر تنبيه	٢٩٥	إن شرطية جازمة	أبنا اطلب أما	تأسيس ٤٢٤
الحاق ١٦	٢٩٥	٢٩٢ و ٢٥٧	أبنا اطلب أما	تخدير ٢١٢
الغاة ٢٢١	٢٨٧	زائدة ٢٨٧	أبنة ٤٧	تخصيص ٢٥٢
ألف او ٦ و ٩٢	١٤٥	أن موصول حرفي	أبين ٥١	تخير ٢٨١
ألا ٢٩١	مخففة من أن ٢٢١	١٤٥	أبن ٢٥٨ و ٢٥٧	تذيل ٤١٨
أن مع لا ٢٤٧	٢٤٦	صفة ٢٢٥	أبي موصول ١٤٢	ترج ٢٢٤
الأ ٢٧٩ و ٢٨٢	ناصب ٢٤٦	أداة حكاية ٢٤١	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	ترخيم ٢٧٢
إن مع لا ٢٦٢	٢٥٤ و ٢٤٧	جازية ٢٥٧	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	ترفيل ٤١٨
الذي وفروعه ١٤٢	زائدة ٢٨٧	أبنا وفروعه ٢٢	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	تركيب مزجي ١٥٥
موصول حرفي	حرف تفسير ٢٩	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	تسبيغ ٤١٨
١٤٦	إن واخواتها ٢١٦	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	تفصيص ٤١٨
الذبا وفروعه ١٠٦	أن ١٤٥ و ٢٢	ب ٢٧٤	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	تصديق ٢٩٢
آم ٢٥٦	أن ٢٢٢	يس ٢٦٤	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نصرف ٦٥
أبنا اطلب أم	أبي ٢٥٨ و ٢٥٧	بجل ٢٨٧	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	السالم ٢٥٢ و ٢٥٨
اللهم ٢٧٢	أو ٢٥١ و ٢٨١	بدل ٢٢٧	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	و ٢٨
إلى ٢٦٠ و ٢٧٠	أوزان الفعل ٩	بسيط ٤١٩	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	المضاعف ٤٥
أم ٢٨٢	الاسم ٨٧	يضع ٢٠٨	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	المهموز ٤٨
أما ٢٢٢ و ٢٩٥	أولات ١٦٥	بل ٢٨٢	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	المثال ٥٧
أنال ٢٦٧	أولوا ١٦٢	بلى ٢٨٦	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	الاجوف ٦٧
أمر ٢٥٢ و ٢٥٢	أهلا ٢٢٩	بنا ١٦٨	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	الناقص ٧٧
أمس ١٧٢	أبي ٢٦٥	لازم ١٦٩	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	اللفيف ٨٢ و ٨٥
أما ٢٩٤	أبي ٢٦٥ و ٢٨٩	عارض ١٧٢	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نصور ٢٩٢
أما ٢٧٧	أبي ٢٨٦	القاب ٢	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نمين ٤١٥
أمين ١٧١	أيا ٢٦٥	يد ٢٨٢	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نعال ١٧٠
إن نافية ٢١٦	أيضا ٢٢٨	ت ٢٧٥	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نعب ٢٠٠ و ٢٠٤
مخففة من إن ٢٢٠	إبطاء ٤٢٥	تابع ٢٢٥	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نعم ٢٢٩
			أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧	نعلق ٢٢٢

فهرس ما تضمَّنه هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استثناء ٢٧٨	آ ٢٦٥ و ٢٦٢
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	آ ٢٦٥
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استغاثة ٢٧١	أبنا ٢٦٠
المثال ٥٥	وا ٢٤١	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٢٤	و ٢٩٢	أبن ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ٨٧ و ٩٢ و ١٢٢	أبنم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	و ١٣٤ و ١٦٨	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المحل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتى ٨١
أعلم وأخواتها ٢٢٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تفضيل ٢٤	أجوف ٥٩
أغراء ٢١٤	اصطلاح ١	و ٢٩٧	أجد ٢٧١ و ٢٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٢٤٤
مقاربة ٢١٠	النصرفيين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٢	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضما ٤١٨	و ٢٤١ و ٢٤٢	آخر ١٥٧
مدح وذم ٢٦٤	إضافة ٢١٦	و ٢٤٦	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٢٢	مصدر ٢٤٨	إذن ٢٥٧ و ٢٥٨
١٤٤	لفظية ٢١٧	منعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	و ٢٤٢	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٢	إذا ما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	إسم المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٢٥٢	الفأبة ٤	و ٢٦ و ١٨٩	إذن ١٢٦ و ٢٤٨

# فهرس الكتاب

الآحرف تنبيه	٢٩٥	ان شرطية جازمة	٢٩٣ و ٢٥٧	اينما اطلب اما	٤٢٤
الحاق ١٦		زائدة ٢٨٧		اينما اطلب اما	٢١٢
الغاة ٢٢١		ان موصول حرفي		آية ٤٧	٢٥٢
الف او ٦ و ٩٢		١٤٥		آين ٢٥٨ و ٢٥٧	٢٨١
الا ٢٩١		مختلفة من ان ٢٢١		أي موصول ١٤٢	٢٢٤
ان مع لا ٢٤٧		٢٤٦		صفة ٢٢٥	٢٧٣
الا ٢٧٩ و ٢٨٢		ناصبه ٢٤٦		اداة حكاية ٢٤١	٤١٨
ان مع لا ٢٦٢		و ٢٤٧ و ٢٥٤		جازمة ٢٥٧	١٥٥
الذي وفروعه ١٤٢		زائدة ٢٨٧		اياه وفروعه ٢٢	٤١٨
موصول حرفي		حرف تفسير ٢٩٠		بان ٢٥٨ و ٢٥٨	٤١٨
١٤٦		ان واخوانها ٢١٦		اينها و آيتها ٢٦٩	٢٩٢
الذبا وفروعه ١٠٦		ان ٢٢ و ٤٥		ب ٢٧٤	٦٥٥
آلم ٢٥٦		ان ٢٢٢		يس ٢٦٤	٢٥٢ و ٢١٠
الما اطلب آلم		آني ٢٥٨ و ٢٥٧		يجل ٢٨٧	٢٨
اللهم ٢٧٣		او ٢٥١ و ٢٨١		بدل ٢٣٧	المضاعف ٤٥
الى ٢٦٠ و ٢٧٠		اوزان الفعل ٩		بسيط ٤١٩	المهموز ٤٨
آلم ٢٨٢		الاسم ٨٧		يضع ٢٠٨	المثال ٥٧
آما ٢٢٢ و ٢٩٥		اولات ١٦٥		بل ٢٨٢	الاجوف ٦٧
أشال ٢٦٧		اولوا ١٦٢		بلى ٢٨٦	الناقص ٧٧
أمر ٢٦ و ٢٥٢		أهلا ٢٢٩		بنا ١٦٨	اللفيف ٨٢ و ٨٥
أمس ١٧٢		آبي ٢٦٥		لازم ١٦٩	تصور ٢٩٢
أما ٢٩٤		آبي ٢٦٥ و ٢٨٩		عارض ١٧٢	تضمن ٤١٥
أما ٢٧٧		إني ٢٨٦		القابة ٢	تعال ١٧٠
آمين ١٧١		آيا ٢٦٥		يبد ٢٨٢	تعجب ٢٤٩ و ٢٠٠
ان نافية ٢١٦		أيضا ٢٢٨		ت ٢٧٥	تعلم ٢٢٩
مختلفة من ان ٢٢٠		ابطال ٤٢٥		تابع ٢٢٥	تعليق ٢٢٢

فهرس ما تضمنه هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استثناء ٢٧٨	آ ٢٦٥ و ٢٦٢
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	آ ٢٦٥
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استغاثة ٢٧١	آبًا ٢٦٠
المثال ٥٥	وا ٢٤١	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٢٤	و ٢٩٢	أين ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ١٨٧ و ١٢٢ و ١٢٣	إنهم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	و ١٤١ و ١٦٨	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المحل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتى ٨١
أعلم وإخوانها ٢٣٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تفضيل ٢٤	أجوف ٥٩
إغراء ٢١٤	اصطلاح ١	و ٢٩٧	أجد ٢٧١ و ٢٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٢٤٤
مقاربة ٢١٠	النصريين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٢	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضمار ٤١٨	و ٢٤١ و ٢٤٢	آخر ١٥٧
مدح وذم ٢٦٤	إضافة ٢١٦	و ٢٤٦	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٢٢	مصدر ٢٤٨	إذ ٢٥٧ و ٢٥٨
١٤٤	لنظية ٢١٧	مفعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	و ٢٤٣	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٣	إذا ما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	أسماء المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٢٥٢	القاب ٤	١٨٩ و ٢٦	إذن ١٢٦ و ٢٤٨



فهرس الكتاب

الآخر تنبيه	٢٩٥	ان شرطية جازمة	٢٩٢ و ٢٥٧	أبنا اطلب أما	٤٢٤ تأسيس
الحاق ١٦		زائدة ٢٨٧		أبنا اطلب أما	٢١٢ تحذير
الغاة ٢٢١		أن موصول حرفي		أبنة ٤٧	تخصيص ٢٥٢
ألف او ٦ و ٩٢	١٤٥	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧		أبنا ٥١	تخير ٢٨١
ألف ٢٩١		مخففة من أن ٢٢١		أبنا موصول ١٤٢	تذيل ٤١٨
أن مع لا ٢٤٧	٢٤٦	صفة ٢٢٥		نرج ٢٢٤	ترجيح ٢٧٢
الأ ٢٧٩ و ٢٨٢	ناصب ٢٤٦	أداة حكاية ٢٤١		ترجيل ٤١٨	تركيب مزجي ١٥٥
أن مع لا ٢٦٢	٢٥٤ و ٢٤٧	جازمة ٢٥٧		تسبيغ ٤١٨	تسبيغ ٤١٨
الذي وفروعه ١٤٢	زائدة ٢٨٧	أبنا وفروعه ٢٢		تسبيغ ٤١٨	تسبيغ ٤١٨
موصول حرفي	حرف تفسير ٢٩٠	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧		تصديق ٢٩٢	نصريف ٦٥
١٤٦	إن واخوانها ٢١٦	أبنا وأبنا ٢٦٩		ب ٢٧٤	السالم ٢٥٢ و ٢٥١
الذي وفروعه ١٠٦	أن ٢٢٢	ب ٢٧٤		يس ٢٦٤	و ٢٨
آم ٢٥٦	أبنا اطلب أم	أبنا ٢٥٨ و ٢٥٧		بجل ٢٨٧	المضاعف ٤٥
اللهم ٢٧٢	أو ٢٥١ و ٢٨١	بدل ٢٣٧		بسط ٤١٩	المهموز ٤٨
إلى ٢٦٠ و ٢٧٠	أوزان الفعل ٩	بسط ٤١٩		يضع ٢٠٨	المثال ٥٧
أم ٢٨٢	الاسم ٨٧	يضع ٢٠٨		بل ٢٨٢	الاجوف ٦٧
أما ٢٢٢ و ٢٩٥	أولات ١٦٥	بل ٢٨٢		بلى ٢٨٦	الناقص ٧٧
أنال ٢٦٧	أولوا ١٦٢	بلى ٢٨٦		بناء ١٦٨	اللفيف ٨٢ و ٨٥
أمر ٢٥٢ و ٢٥٢	أهلا ٢٢٩	بناء ١٦٨		لزم ١٦٩	تصور ٢٩٢
أمس ١٧٢	أي ٢٦٥	لزم ١٦٩		عارض ١٧٢	تضمن ٤١٥
أما ٢٩٤	أي ٢٨٩ و ٢٦٥	عارض ١٧٢		الفاء ٢	تعال ١٧٠
أما ٢٧٧	إني ٢٨٦	الفاء ٢		يد ٢٨٢	تعجب ٢٠٠ و ٢٤٩
آمين ١٧١	أيا ٢٦٥	يد ٢٨٢		ت ٢٧٥	تعلم ٢٢٩
إن نافية ٢١٦	أيضا ٢٢٨	ت ٢٧٥		تابع ٢٢٥	تعليق ٢٢٢
مخففة من إن ٢٢٠	إبطاء ٤٢٥	تابع ٢٢٥			

فهرس ما تضمنه هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استثناء ٢٧٨	أ٢٢٥ و ٢٦٥
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	أ٢٥٢
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استغاثة ٢٧١	أبنا ٢٦٠
المثال ٥٥	و ٢٤١	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٢٤	و ٢٩٢	إن ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ١٧٢ و ١٢٣	إنم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	و ١٢٤ و ١٦٨	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المهل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتى ٨١
أعلم واخواتها ٢٣٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تنزيل ٣٤	أجوف ٥٩
إغراء ٣١٤	اصطلاح ١	و ٢٩٧	أحد ٢٧١ و ٢٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٢٤٤
مقاربة ٢١٠	التصريفين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٣	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضمار ٤١٨	و ٢٤١ و ٢٤٣	آخر ١٥٧
مدح وذم ٢٦٤	إضافة ٢١٦	و ٢٤٦	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٣٢	مصدر ٢٤٨	إذن ٢٥٧ و ٢٥٨
١٤٤	لفظية ٢١٧	منعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	و ٢٤٤	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٤	إذا ما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	إسم المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٢٥٢	الغاية ٤	و ٢٦ و ١٨٩	إذن ٢٤٨ و ١٢٦

فهرس الكتاب

الآحرف تنبيه	٢٩٥	إن شرطية جازمة	٢٩٢ و ٣٥٧	أيما اطلب أما	٤٢٤ تأسيس
الحاق ١٦		زائدة ٢٨٧		أيما اطلب أما	٢١٢ تحذير
الغاة ٢٢١		أن موصل حرفي		آية ٤٧	تخصيص ٢٥٢
الف او ٦ و ٢٢		١٤٥		آين ٢٥٨ و ٢٥٧	تخير ٢٨١
الآ ٢٩١		مختلفة من أن ٢٢١		أي موصل ١٤٢	تذيل ٤١٨
أن مع لا ٢٤٧		٢٤٦		صفة ٢٢٥	ترج ٢٢٤
الآ ٢٧٩ و ٢٨٢		ناصة ٢٤٦		اداة حكاية ٢٤١	ترخيم ٢٧٢
أن مع لا ٢٦٢		و ٢٤٧ و ٢٥٤		جازمة ٢٥٧	تركيب مزجي ١٥٥
الذي وفروعه ١٤٢		زائدة ٢٨٧		آياه وفروعه ٢٢	تسبيغ ٤١٨
موصل حرفي		حرف تفسير ٢٩٠		آيان ٢٥٨ و ٢٥٨	تسبيغ ٤١٨
١٤٦		إن واخوانها ٢١٦		آيها وآيتها ٢٦٩	تصديق ٢٩٢
الذبا وفروعه ١٠٦		أن ١٤٥ و ٢٢٠		ب ٢٧٤	نصريف ٦٥
آلم ٢٥٦		أن ٢٢٢		يس ٢٦٤	السالم ٢١ و ٢٥٢
الما اطلب آلم		آي ٢٥٨ و ٢٥٧		بجل ٢٨٧	و ٢٨
اللهم ٢٧٢		أو ٢٥١ و ٢٨١		بدل ٢٣٧	المضاعف ٤٥
إلى ٢٦٠ و ٣٧٠		اوزان الفعل ٩		بسيط ٤١٩	المهموز ٤٨
أم ٢٨٢		الاسم ٨٧		يضع ٣٠٨	المثال ٥٧
أما ٢٢٢ و ٢٩٥		أولات ١٦٥		بل ٢٨٢	الاجوف ٦٧
أمثال ٢٦٧		أولوا ١٦٣		بلى ٢٨٦	النافص ٧٧
أمر ٢٦٢ و ٢٥٢		أهلا ٢٢٩		بناء ١٦٨	اللفيف ٨٢ و ٨٥
أمس ١٧٢		آي ٢٦٥		لازم ١٦٩	نصور ٢٩٢
أما ٢٩٤		آي ٢٦٥ و ٢٨٩		عارض ١٧٢	تضمن ٤١٥
أما ٢٧٧		إي ٢٨٦		الغابة ٢	تعال ١٧٠
آمين ١٧١		آيا ٢٦٥		يبد ٢٨٢	تعجب ٢٤٩ و ٣٠٠
إن نافية ٢١٦		أيضا ٢٢٨		ت ٢٧٥	تعلم ٢٢٩
مختلفة من إن ٢٢٠		إبطاء ٤٢٥		تابع ٢٢٥	تعليق ٢٢٢

فهرس ما تضمنه هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استغناء ٢٧٨	٢٦٥ و ٢٦٢
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	٢٦٥
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استفائة ٢٧١	أبتا ٢٦٠
المثال ٥٥	٢٤١ و	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٢٤	٢٩٢ و	أبن ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١	أبنم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	١٦٨ و ١٢٤ و	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المهل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتى ٨١
أعلم واخواتها ٢٣٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تفضيل ٢٤	أجوف ٥٩
إغراء ٣١٤	اصطلاح ١	٢٩٧ و	أحد ٢٧١ و ٢٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٢٤٤
مقارنة ٢١٠	التصريفين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٢	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضمار ٤١٨	٢٤١ و ٢٤٣	آخر ١٥٧
مدح وذم ٣٦٤	إضافة ٣١٦	٢٤٦ و	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٣٢	مصدر ٢٤٨	إذ ٢٥٧ و إذ ذاك
١٤٤	لفظية ٣١٧	مفعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	٢٤٣ و	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٤	إذا ما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	إسم المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٢٥٢	الفأية ٤	١٨٩ و ٢٦	إذن ١٢٦ و ٢٤٨

# فهرس الكتاب

أَلْأَحْرَفُ تَنْبِيْهُ	إِنْ شَرْطِيَّةٌ جَازِمَةٌ	أَيْبَا أَطْلَبُ أَيْبَا	تَأْسِيسُ ٤٢٤
٢٩٥	٢٩٢ و ٢٥٧	أَيْبَا أَطْلَبُ أَيْبَا	تَحْذِيرُ ٢١٢
إِلْحَاقُ ١٦	زَائِدَةٌ ٢٨٧	أَيْبَةُ ٤٧	تَحْضِيضُ ٢٥٢
إِلْفَاءُ ٢٢١	أَنْ مَوْصُولٌ حَرْفِيٌّ	أَيْبُنَ ٥١	تَحْيِيرُ ٢٨١
أَلِفٌ أَوْ ٩٢ و ٦٠	١٤٥	أَيْبَنَ ٢٥٨ و ٢٥٧	تَذْيِيلُ ٤١٨
أَلَا ٢٩١	مُخْتَفَةٌ مِنْ أَنْ ٢٢١	أَيْ مَوْصُولٌ ١٤٢	تَرْجُحُ ٢٢٤
أَنْ مَعَ لَا ٢٤٧	و ٢٤٦	صِفَةٌ ٢٢٥	تَرْخِيمُ ٢٧٢
أَلَا ٢٧٩ و ٢٨٢	نَاصِبَةٌ ٢٤٦	أَدَاةُ حِكَايَةٍ ٢٤١	تَرْفِيلُ ٤١٨
أَنْ مَعَ لَا ٢٦٢	و ٢٤٧ و ٢٥٤	جَازِمَةٌ ٢٥٧	تَرْكِيبُ مَرْجِيٍّ ١٥٥
الَّذِي وَفْرُوْعُهُ ١٤٢	زَائِدَةٌ ٢٨٧	أَيَّاهُ وَفْرُوْعُهُ ٢٢	تَسْبِيْعُ ٤١٨
مَوْصُولٌ حَرْفِيٌّ	حَرْفُ تَفْسِيرٍ ٢٩٠	أَبَانَ ٢٥٨ و ٢٥٨	تَفْصِيْثُ ٤١٨
١٤٦	إِنْ وَآخُوَانَهَا ٢١٦	أَبْهَأَ وَأَبْهَأُهَا ٢٦٩	تَضْيِيقُ ٢٩٢
الَّذِي وَفْرُوْعُهُ ١٠٦	أَنْ ١٤٥ و ٢٢٠	بِ ٢٧٤	نَصْرِفُ ٦٥ و
أَلَمْ ٢٥٦	أَنْ ٢٢٢	يَسُّ ٢٦٤	السَّالِمُ ٢٠٢ و ٢٥٢
أَلَمْ أَطْلُبُ أَلَمْ	أَنْ ٢٥٨ و ٢٥٧	بَجَلُ ٢٨٧	و ٢٨
اللَّهُمَّ ٢٧٢	أَوْ ٢٥١ و ٢٨١	بَدَلُ ٢٣٧	الْمُضَاعَفُ ٤٥
إِلَى ٢٦٠ و ٢٧٠	أَوْزَانُ النُّعْلِ ٩	بَسِيطُ ٤١٩	الْمَهْمُوزُ ٤٨
أَمْ ٢٨٢	الْأَسْمُ ٨٧	بِضْعُ ٢٠٨	الْمَثَالُ ٥٧
أَمَّا ٢٢٢ و ٢٩٥	أَوَّلَاتُ ١٦٥	بَلَّ ٢٨٢	الْأَجُوفُ ٦٧
أَمثالُ ٢٦٧	أَوَّلُوا ١٦٣	بَلَى ٢٨٦	الْناقصُ ٧٧
أَمْرًا ٢٥٢ و ٢٥٢	أَهْلًا ٢٢٩	بَنَاءُ ١٦٨	الْلَفِيفُ ٨٢ و ٨٥
أَمْسٍ ١٧٢	أَيَّ ٢٦٥	بَازِمُ ١٦٩	نَصَوْرُ ٢٩٢
أَمَّا ٢٩٤	أَيَّ ٢٦٥ و ٢٨٩	عَارِضُ ١٧٢	نَضْمِيْنُ ٤١٥
أَيْبَا ٢٧٧	أَيَّ ٢٨٦	الْقَابَةُ ٢	نَعَالَ ١٧٠
أَمِينُ ١٧١	أَيْبَا ٢٦٥	يَدَ ٢٨٢	نَعَبُ ٢٤٩ و ٢٠٠
إِنْ نَافِيَةٌ ٢١٦	أَيْضًا ٢٢٨	تَ ٢٧٥	نَعْلُ ٢٢٩
مُخْتَفَةٌ مِنْ إِنْ ٢٢٠	إِبْطَالُ ٤٢٥	نَايِعُ ٢٢٥	نَعْلِيْقُ ٢٢٢

فهرس ما تضمنته هذا المؤلف من الابواب والمفردات  
وذلك على ترتيب حروف المعجم

أعراب الكلام	أسماء الاصوات	استثناء ٢٧٨	آ ٢٦٥ و ٢٦٢
المركب ٤٠٧	١٧٢	استدراك ٢٢٢	آ ٢٦٥
إعلال ٥٢	الافعال ١٧٠	استغناء ٢٧١	آبًا ٢٦٠
المثال ٥٥	و ٢٤١	استفهام ٢٢٢	إبدال ٩٥
الاجوف ٥٩	إسناد ١٢٤	و ٢٩٢	إبن ٢٦٨ و ٢٦٩
الناقص ٦٩	إشباع ٤٢٤	اسم ١٢٣ و ١٢٢ و ١٢١	إنهم ٥١
اللفيف ٨٢	اشتغال ١٩٩	و ١٢٤ و ١٦٨	إباحة ٢٨١
الاسم ٩٢	المهل ١٥٢	إشارة ١٤١	أتى ٨١
أعلم وأخواتها ٢٣٢	اشتقاق ٦	آلة ٢٨	أجل ٢٨٦
أعني ٢٩٠	أشياء ٨٩	تفضيل ٢٤	أجوف ٥٩
إغراء ٣١٤	اصطلاح ١	و ٢٩٧	أحد ٢٧١ و ٣٠٨
افعال ناقصة ٢٠٢	اصطلاحات	جنس ١١٧	إخبار بالذي ٣٤٤
مقارنة ٢١٠	التصرفيين ٥١	فاعل ٢١ و ٢٢	إختصاص ٢٧٦
قلوب ٢٢٩	إضمار ٤١٨	و ٢٤١ و ٢٤٣	آخر ١٥٧
مدح وذم ٣٦٤	إضافة ٣١٦	و ٢٤٦	إدغام ٤٠
أل اسم موصول	بيانية ٢٣٢	مصدر ٢٤٨	إذ ٢٥٧ و ٢٥٨
١٤٤	لفظية ٢١٧	منعول ٢٢ و ٢٥	٢٥٨
أداة تعريف ١٤٧	محضة ٢٢٠	و ٢٤٣	إذا ٢٥٧ و ٢٥٨
الآ مع الهمزة ٢٢٧	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	موصول ١٤٤	إذما ٢٥٨
حرف عرض	إعراب ٥٠	إسم المكان والزمان	إذا اطلب إذن
٢٩٢ و ٣٥٢	الغاية ٤	و ٢٦ و ١٨٩	إذن ٢٤٨ و ١٢٦

# فهرس الكتاب

الآحرف تنبيه	٢٩٥	إن شرطية جازمة	٢٩٢ و ٢٥٧	أينما اطلب أما	٤٢٤ تأسيس
إنحاق ١٦		زائدة ٢٨٧		أينما اطلب إنما	تخدير ٢١٢
الغلاة ٢٢١		أن موصول حرفي		أية ٤٧	تخصيص ٢٥٢
ألف او ٦ و ٩٢	١٤٥			أين ٢٥٨ و ٢٥٧	تخير ٢٨١
ألف ٢٩١	مختفة من أن ٢٢١			أي موصول ١٤٢	تذيل ٤١٨
أن مع لا ٢٤٧	٢٤٦	صفة ٢٢٥		ترج ٢٢٤	ترخيم ٢٧٢
الأ ٢٧٩ و ٢٨٢	ناصب ٢٤٦	أداة حكاية ٢٤١		ترفيل ٤١٨	تركيب مزجي ١٥٥
إن مع لا ٢٦٢	٢٥٤ و ٢٤٧	جازمة ٢٥٧		تسبيغ ٤١٨	تفصيص ٤١٨
الذي وفروعه ١٤٢	زائدة ٢٨٧	أياه وفروعه ٢٢		أبان ٢٥٨ و ٢٥٨	تصديق ٢٩٢
موصول حرفي	حرف تفسير ٢٩٠	أبها وأيتها ٢٦٩		ب ٢٧٤	نصرف ٦٥
١٤٦	إن واخوانها ٢١٦	أن ١٤٥ و ٢٢		يس ٢٦٤	السالم ٢٥٢ و ٢٥
الذبا وفروعه ١٠٦	أن ٢٢٢	أني ٢٥٨ و ٢٥٧		نجل ٢٨٧	و ٢٨
آلم ٢٥٦	أو ٢٥١ و ٢٨١	أو ٢٥١ و ٢٨١		بدل ٢٣٧	المضاعف ٤٥
ألما اطلب آلم				بسيط ٤١٩	المهموز ٤٨
اللهم ٢٧٢	اوزان الفعل ٩	الاسم ٨٧		يضع ٢٠٨	المثال ٥٧
إلى ٢٦٠ و ٢٧٠	أولآت ١٦٥	أولوا ١٦٣		بل ٢٨٢	الاجوف ٦٧
أم ٢٨٢	أهلا ٢٢٩	أهيا ٢٦٥		بلى ٢٨٦	النافص ٧٧
أما ٢٢٢ و ٢٩٥	أي ٢٦٥	أي ٢٦٥ و ٢٨٩		بنا ١٦٨	اللفيف ٨٢ و ٨٥
أمنال ٢٦٧	أي ٢٦٥	إني ٢٨٦		لازم ١٦٩	نصور ٢٩٢
أمر ٢٦ و ٢٥٢	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أيا ٢٦٥		عارض ١٧٢	نصين ٤١٥
أمنس ١٧٢	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥		القابة ٢	نعال ١٧٠
أما ٢٩٤	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥		يبد ٢٨٢	تعجب ٢٤٩ و ٢٠٠
أما ٢٧٧	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥		ت ٢٧٥	نعم ٢٢٩
آمين ١٧١	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥		تابع ٢٢٥	تعليق ٢٢٢
إن نافية ٢١٦	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥			
مختفة من إن ٢٢٠	أي ٢٦٥ و ٢٨٩	أي ٢٦٥			

# فهرس الكتاب

حروف جزم ٥٥٢	جواب لَو ٢٩٤	جمع الجمع ١١٧	تقطيع ٤١٩
زيادة ٢٨٧ و ٩٠	الطلب ٢٥٢	المسبوب ١١٧	تَمَن ٢٢٤
شرط ٢٩٢	و ٢٦٢	شبه الجمع ١١٧	تَمَيَّز ٢٩٢
شمسية و فريّة ٢	جَوَازم ٢٥٥	منتهى المجموع ١١٧	تَنَازُع ١٨٢
صغير ٤٢	جَبَر ٢٨٦	جَمَلٌ لَمَّا حَمَلٌ ٤٠٠	تَنَوِين ١٢٤ و ٢
عطف ٢٧٧	حَادِي ١٩ و ٢١٢	لَا حَمَلٌ لَمَّا ٤٠٢	تَوَجَّه ٤٢٤
عَلَّة ٥٢ و ٨	حَاشَا بَلْغَنِيهَا ٢٨٥	جُمْلَةً ١٩٠	تَوَكِيد ٢٧٢ و ٢٢١
فصل ١٩٨	حَبَّنَا ٢٦٧	ابْدَائِيَّة ٤٠٢	تَهَجُّ ١٢٥ و ٤
قَم ٢٧٥	حَتَّى نَاصِبَةٌ ٢٤٩	اسْمِيَّة ٢٩٩	ثَمَانِي ٢٠٨
مذولين ٢٩	جَارَةٌ ٢٧٦	انْشَائِيَّة ١٤٦	تَم ١٤٢
مصدر ٢٨٩	عاطنة ٢٧٩	حَالِيَّة ٢٨٨	تَم ٢٧٩
مشبهة بالفعل	حرف ابتداء ٢٨١	خَبَرِيَّة ١٤٦	ثَنَان ١٦٤
٢١٦	حَذْذ ٤١٨	و ٤٠٤	جَارٌ وَ مَجْرُورٌ ١٩٠
مشبهة بِلَيْسَ	حَذَف ٤١٨	صُغْرَى ٢٩٩	و ٢٥٢
٢١٤	حَذُو ٤٢٤	طَلِيَّة ١٤٦	النصل بينها
نداء ٢٦٥	حرف ١٣٢ و ١٣٦	فَعْلِيَّة ٢٩٩	٢٧٦
نفي ٢٨٤	و ٢٦٨	كُبْرَى ٢٩٩	حذف الجار ٢٧٢
هجاء ١ و ٢	تفسير ٢٨٩	مُسْتَأَنَفَةٌ ٤٠٢	جامد ٢٤٦
حركة ٢	تَوْفِيع ٢٨٩	مُعْذَرَةٌ ٤٠٢	جاء ٨٩
هاء الضمير ٤٠٥	رَدْع ٢٩٠	مُفْسَرَةٌ ٤٠٢	جَزَم ٢٢٢
حَسْبُ ٢٦١	حروف ٢٦٨	جواب الشرط	جَزَاء ٢٥٧ و ٢٥٩
حَشَو ٤١٧	استفهام ٢٩٢	٢٥٩	جَزَم ١٥٠ و ١٦٧
حِكَايَة ٢٤١	إِطْبَاق ٤٢	القَسَم ٢٧٥	جمع ١٦٤
حَيْثُ ٢٥٧ و ٢٥٧	إِيجَاب ٢٨٦	الشرط والقسم معاً	سالم ١٠٦ و ١٠٨
و ٢٥٨	تَحْضِيز ٢٩١	٢٦٢	نكسر ١٠٩
حال ١٨٦	تنبيه ٢٩٥	لَمَّا ٢٨٥	قَلَّة ١٠٩
شروطها ٢٨٧	جَز ٢٦٩	لَوْلَا ٢٩١	كثف ١٠٩



# فهرس الكتاب

٤١٨ شَكْل	زَغَم ٢٢٩	خَفَضَ ١٥٠	حَال جِلَّة ٢٨٨
صَحَّحَ ٨	سَنَ ٢٥	خَفِيفَ ٤٢٢	مَوَكَّدَةٌ ٢٨٨
صَدَّرَ ٤١٧	سَاكِنُ الْاِبْتِدَاءِ بِو	خَلَا ٢٨٤	مُنْتَقَلَةٌ ٢٨٨
صَرَفَ ١٦٢	٥٥	خَيْرَ ٢٩٧	عَامِلَهَا ٢٩٠
مَوَانِعُهُ ١٥٣	نَحْرِيكُهُ ٢٩	دَخِيلَ ٤٢٤	جَمُودَهَا ٢٩٠
صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ ٣٤	النَّفَاءُ سَاكِنِينَ ٢٩	دَرَجَ ٥٠	نَعْرِيفَهَا ٢٩١
و ٢٤٥	سَالِمٌ ١٩٨	ذَا وَفْرُوْعُهُ ١٤١	نَقْدِيهَا ٢٩١
صَلَّمَ ٤١٨	سَبَبَ ٤١٧	ذُو مَعْنَى صَاحِبَ	حَيَوَةٌ ١٢٩
صِلَةٌ ١٤٥ و ١٤٦	سَبَبِي ٢٠٠	١٢٧ و ١٦٣	حَيَّيْلَ ١٧١
صَه ١٧١	سَحَر ٢٥٥	و ٢٢٢	خَبَبَ ٤٢٣
صَيَّغَ الْمِبَالِغَةَ ٢٣	سَرِيعَ ٤٢١	بِمَعْنَى الَّذِي ١٤٤	خَبَرَ ١٨٦
ضَرَبَ ٤١٧	سَكُون ٢	ذَيْتَ ١٧٣ و ٢٠٤	مِجْمَعُ مَعْرِفَةٍ ١٨٨
ضَمِيرٌ ١٢٨ و ٢٠	سَمِعَ ٢٣٠	ذِيًا وَفْرُوْعُهُ ١٠٦	اِشْتِقَاقُهُ ١٨٩
مُتَّصِلٌ ٢١	سِنُونُ ١٠٧	رَاطِبُ الْخَبَرِ بِالْمَبْنِيَا	جَمُودُهُ ١٨٩
مُنْفَصِلٌ ٢٢	بَابُهُ ١٦٣	١٩١	وَقُوْعُهُ جِلَّةٌ ١٩٠
اِسْتِنَارُهُ ٢٣	سَوَّفَ ٢٥	الْجَوَابُ بِالْشَرْطِ	مَا يَسُدُّ مَسَدَهُ
اِفْعَالُ الْقُلُوبِ ٢٧٨	سَوَّى بِلَغَايَهَا ٢٧٨	٢٦١	١٩٢
٢٢٢	و ٢٨٣	رَأَى ٨١	نَعْدَدُهُ ١٩٣
الشَّانُ ٢٠٩	سَهْلًا ٢١٥	رُبَّ ٢٧٢	رَتْبُهُ ١٩٣
الْصِفَةُ الْمَشَبَّهَةُ	شَاذَ ٢٠	رَجَزَ ٤٢٠	اِقْتِرَانُهُ بِالْفَاءِ ١٦٩
٢٤٦	شَتَّانَ ١٧٠	رَدَفَ ٤٢٤	حَذْفُهُ ١٩٧
طَلَّبَ مَرَاتِبَهُ ٢٥٥	شَدَّةَ ٣	رَسَنَ ٤٢٤	خَبَلَ ٤١٨
طَوَّلِي ٩٤	شَرَّ ٢٩٧	رَفَعَ ١٥٠	خَبِنَ ٤١٨
طَوِيلَ ٤١٩	شَرَطَ ٢٥٧	رَمَلَ ٤٢١	خَذَّ ٤٨
طَيَّ ٤١٨	شُرُوطُهُ ٢٥٩	رَوَّيْنَا ١٧٠	خَرُوجَ ٤٢٤
ظَرَفَ ٢٥٣	حَذْفُهُ ٢٦٢	رَوَّيَ ٤٢٤	خَزَلَ ٤١٨
مُسْتَفْرَ ١٩٦	شِعْرُهُ ٤١٦	زَحَافَ ٤١٨	خَطَّ ١٢٥

# فهرس الكتاب

ظرف لَفَوْت ١٩٦	عَرَّض ٤١٦	عَمَل فعل التعجب	فاعل افراد عاملو
. عاملة ٢٥٦	و ١٧٤	٢٤٩	١٧٧
. ما بُني منه ٢٥٧	حَسَى ٢١٢	. الصفة المشبهة	. تائيه ١٧٧
. نائيه ٢٥٦	عَصَب ٤١٨	٢٤٥	. حامله ١٧٩
. متعلقه ١٩٠	عَطَف بيان ٢٢٥	. صيغ المبالغة	. رتبته ١٧٩
و ٤٠٥ و ٢٥٦	. نسق ٢٢٦	٢٤٤	فَضْلَة ٢٨٧
ظَنَ وَاخْوَانِهَا ٢٢٩	عَقَلَ ٤١٨	. الظرف والحجاز	فَعَال ١٦٩ و ٢٧١
عائِد الموصول	عَلُ ٢٦٠	٢٥٢	فِعْل ١٢٢ و ١٢٣
١٤٥ و ١٤٢	علامات الاسم ١٢٤	. الفعل ٢٤٠	. و ٢٤٠ و ٢٤٦
و ١٤٦	. الفعل ١٢٥	. المصدر ٢٤٦	. اعرابه ٢٤٦
. حذفه ١٤٧	. الحرف ١٢٦	عَنْ ٢٧٠	فَعُول ٢٢
عَامِل ٢٩٦	. الرفع ٦٢	عِنْد ١٧٢ و ١٨٥	فَعِيل ٢٢
عامة ٢٢٢	. النصب ١٦٤	عَوَائِل ٢٩٦	فَقَطُ ٢٦٠
عبيط ٢٢٢	. الخفض ١٦٥	. سماعية ٢٩٦	فُل ٢٧١
عَجَز ٤١٧	. الجزم ١٦٧	. قياسية ٢٩٧	فَم ١٦٣ و ١٦٢
عَجْمَة ١٥٦	عَلَّة ٤١٨	عَوَّض ٢٦٠	فِي ٢٧١
عَلَا ٢٨٤	عَلَمَ ١٤٠ و ١٦٦	عَيْسَى ٨٩	قَافِيَة ٤٢٤
عَدَد ٢٠٥	عَلَى أَلِهَا ٢٢١	غَبَر ٢٦٢ و ٢٨٢	قَبْض ٤١٨
. مراتبه ٢٠٥	. معانيها ٢٧١	فَ جَزَائِيَّة ١٩٦	قَدَّ ١٢٥ و ١٤١ و ٢٩
. ميمنه ٢٠٥	عماد ١٩٩	. سيبية ٢٥١	قَصْر ٤١٨
. بناؤه ٢٠٧	عَدَر ٢٢٤	. استثنائية ٢٧٩	قَطُ ٢٦٠
. تعريفه ٢٠٨	عَمَرُو ١٢٨	. رابطة ٢٦٠	قَطُ ٢٦٠
. تذكيره وتائيه	عَمَل اسم التفضيل	. عاطفة ٢٧٨	قَطَعَ ٤١٨
٢٠٩	٢٥٢ و ٢٠٠	. فصحة ٢٧٩	قَطَف ٤١٨
. فاعل منه ٢١١	. اسم الفاعل ٢٤١	. زائده ٢٧٩	قَوْل ١٢٢ و ٢٢٠
عَدَل ١٥٥	. اسم الفعل ٢٤١	. فاصلة ٤١٧	كَ حرف خطاب
عَرَّض ٢٥٢	. المصدر ٢٤٨	فاعل ١٧٦	١٤٢

# فهرس الكتاب

ك حرف جر ٢٧٣	كُون مُطْلَقٌ وَمُقْبَدٌ	لام كي والمحجود ٢٥٠	لَوْ مَا كَلَوْلَا زنة ومعنى
اسم ٢٧٣	١٩٧	النكيد ٢١٩	ما موصول اسمي
زائدة ٢٧٣	كي ٢٤٨ لَكي وَلَكيَا	و ٢٢٠	١٤٣
كامل ٤٢٠	وَلَكيَا ٢٤٩	الجواب ٢٧٥	موصول حرفي
كان ٢٢٣	كَبِتَ ١٧٣ و ٢٠٤	و ٢٩١	١٤٥
كان ٢٢٣	كَيْفَ ٢٥٩ و ٢٥٨	لامات ٢٨٨	مصدرية ظرفية
كأي أو كأيين	لَئِنْ ٢٦٢	لَئِيكَ ٢٢٨	٢٠٥ و ١٤٥
٢٠٢	لَئِيَّا ٢٥١	أد ٢٠٧	حجازية ٢١٤
كذا ٢٠٤	لَا نافية للوحدة ٢١٥	لَدُن ١٧٣ و ٢٥٩	كافة ٢١٧
كشف ٤١٨	لِلْجَنسِ ٢٢٥	لَدَى ١٧٣ و ٢٦٠	نعيية ٢٤٩
كفت ٤١٨	ناهية جازمة ٢٥٥	لَعَلَّ ١٧ و ٢٢٤	اسم شرط ٢٥٧
كل ٤٨	عاطفة ٢٨٢	لَعْنَةُ ١	نكرة نامة ٢٦٦
كلا وكلا ١٦٤	نافية الفعل ٢٨٥	لَفْظَ ١٢٢ و ١٢٣	نافية الفعل
و ٢٢٣ و ٢٢٤	زائدة ٢٨٨	لَفِيفَ ٨٢	٢٨٥
كلام ١٢٢	لا يكون ٢٨٤	لَفَبَ ٢ و ١٤١	زائدة ٢٨٧
كل ٢٢٢	لَا تَ ٢١٥	لَمْ ٢٥٥ و ٢٥٦	ماذا ١٤٤
كلا ٢٩٠	لَا زِمَ ١٢ تعذبه ٢٦	لَهَا حِينِيَّة ٢٥٧	ماضي ١٩
كل ١٢٢	لَا سِيَّامًا ٢٨٥	وجودية ٢٨٥	مؤنث ١٠٠
كلمة ١٢٢ و ١٢٣	لَئِنْ مَخْفِيَّةٌ مِنْ لَئِنْ	نافية جازمة ٢٥٦	مبتدأ ١٨٦
كم استنهامية ٢٠١	٢٢٤	لَنْ ٢٤٧	محبة نكرة ١٨٦
خبرية ٢٠٢	حرف عطف	لَيْتَ ٢١٧ و ٢٢٤	رتبة ١٩٢
كناية ٢٠١	٢٧٧ و ٢٨٢	لَيْتَنِي أَيْبَاكَ ٢٢٤	تضمنه معنى الشرط
كينة ١٤١	لَئِنْ ٢٢٤	ليت شعري ٢١٨	١٩٥
كاد واخوانها	لام معانيها ٢٧٤	لَيْسَ ٢٠٧	حذف ١٩٧
٢١٠	لا مر ٢٦٦ و ٢٥٥	لَوْ ١٤٦ و ٢٥٨	مبني ١٥٢ و ١٦٨
كان واخوانها ٢٠٢	التعدية ٢٤١	و ٢٩٤	مبهم ٢٥٨
و ٢٠٧	لا استغاثة ٢٧٢	لَوْلَا ٢٧٦ و ٢٩١	متدارك ٤٢٢ و ٤٢٤

# فهرس الكتاب

مترادف ٤٢٤	مرکب ١٣٤	معرف بآل ١٤٧	ملحق ١٦ و ١٧
متراکب ٤٢٤	مرموي ٥٤	بالاضافة ١٤٨	بالمثنى ١٦٤
منعز الزومه ٣٦	مزید ١٦ و ١٧	بالنداء ١٤٩	بالجمع ١٠٧
منقارب ٤٢٢	الثلاثي ١٢	معرفة ١٢٨	و ١٦٣ و ١٦٤
منكوس ٤٢٤	الرباعي ١٦	مفعول مطلق ٢٢٤	مدود ٩٩
متواتر ٤٢٤	مستقبل ٢٨ و ٢٥	ما ينوب عنه	ثنيته ٩٩
مثنى ظرف ٢٥٨	مشاركه ١٢	٢٢٥	من موصول ١٤٢
حرف جر ٢٥٩	مشبه بالماض ٢٢٧	عامله ٢٢٥	اداة حكاية ٢٤٢
اسم شرط ٢٥٧	مشطور ٤١٧	انواعه ٢٢٦	اسم شرط ٢٥٧
مثال ٥٥	مصدر ١٧	حذف عامله	اسم استفهام ٢٩٢
مثيل ٢٦١	مبي ١٨	٢٢٦	من تحريك نونها ٢٠
مثنى ١٦٤	مضارع بناؤه ٢٤	مفعول به ٢٢٩	معانيها وزيادتها
مجنث ٤٢٢	زمانه ٢٥	عوامله ٢٢٩	٢٦٩
مجرد ٨	نصريته ٢٥	حذفه ٢٤٠	مع التمييز ٢٦٩
مجزوء ٤١٧	اعرابه ٢٤٦	حذف عامله	مع المنفصل ٢٩٨
مخفوض بالحرف	علة اعرابه ١٦٩	٢٢٩	منادى ٢٦٥
٢١٥	مضاعف ٤٠	رتبه ٢٤٠	مفرد ٢٦٦
بالاضافة ٢١٦	مضاف ٢١٦	مفعول فيه ٢٥٢	غير مفرد ٢٦٧
للمجاورة ٢١٦	الى ياء المتكلم	عامله ٢٥٦	توابعه ٢٦٧
مدة ٢	١٧٣ و ٢٦٩	مفعول له ٢٦١	مفرون بآل ٢٦٩
مزيد ٤١٩	و ٢٢١	احواله ٢٦٢	مضاف الى ياء
مذ ٢٥٩ و ٢٧٦	مطاوعة ١٤	مفعول معه ٢٦٢	المتكلم ٢٦٩
مذكر ١٠٠	مطلقة ٤٢٤	حالته ٢٦٢	حذف حرفه
مر ٤٨	مع ٢٦٠	مقتضب ٤٢٢	٢٧٢
مرحبا ٢١٥	معقل ٨	مقصور ٩٨	مند اطلب مذ
مرة ٢٩	معجم ٢	ثنيته ٩٩	منصرف ١٥٢ غير
مرفوعات ١٧٦	معرّب ١٥١ و ١٥٢	مفيدة ٤٢٤	منصرف ١٥٢

# فهرس الكتاب

منصوبات ٢٢٤	نعت حقيقي	ولو الحال او الابتداء هكذا ٢٠٤
منعوت ٢٢٩	٢٢٧	هل ٢٩٢
حذفه ٢٢٠	سببي ٢٢٧	المصاحبة ٢٥١
منو ٢٤٢	مطابقته ٢٢٨	رُب ٢٧٢
منهوك ٤١٧	كونه جملة ٢٢٩	القسم ٢٧٥
موانع الصرف ١٥٢	حذفه ٢٢٠	مع ٢٦٢
مآله ٩٢ و ٩٦	نعم ٢٨٦	واها ١٧١
مه ١٧١	نعم ٢٦٤	وتد ٤١٧
مهما ٢٥٧	نعياً ٢٦٦	وحد ٢٩١
مهل ٢	نفاذ ٤٢٤	وسط ٢٢٤
موز ٤٦ و ٩١	نفي محض ٢٥٢	وصف ٢٨٧
موصول ١٤٢	نقص ٤١٨	وصل ٥٦
حرفي ١٤٥	نكرة تعريفها وعلامتها	وصل ٤٢٤
ميزان ١١ و ٩	١٢٧	وضع ١٢٢
نائب الفاعل ١٨٤	نواحي ٢٠٢	وقصر ٤١٨
ناقص ٦٩	نواصب المضارع	وقف ٩٧ و ٤١٨
كتابتها ١٢٩	٢٤٦	وبها ١٧١
نحو مستنبطه ١٣١	نوع ٢٩	ها ١٤٢ و ٢٩٥
تعريفه ١٢٢	نون الوقاية ١٢٩	ها انا ذا وفروعه
نداء ٢٦٥	نونا الثنية والجمع	٢٩٦
ندبة ٢٧٥	١٦٧ و ٢٢	هالة السكت ٩٨
نسبة ١١٨	التوكيد ٢٨	و ٢٧٦
نصب ١٥٠	نهي ٢٧	الضمير ٢٢
علاماته ١٦٤	وا ٢٦٥ و ٢٧٥	و ٤٠٥
نصراني ١١٨	واحد ٢١١	هات ١٧٠
نعت ٢٢٥	وافر ٤٢٠	هب ٢٢٩
المعارف ٢٢٧	واو العطف ٢٧٨	هزج ٤٢٠



## المقدمة

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيها بحثان

### البحث الاول

في احوال الحروف الهجائية وفيه ثلثة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف الحرف وكنيته واجماله

الحرف في اللغة<sup>(١)</sup> الطرف وفي الاصطلاح<sup>(٢)</sup> صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق او اللسان او الشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً. فحروف الهجاء العربية اذ ثمانية وعشرون حرفاً<sup>(٣)</sup> اولها الالف واخرها الياء تجمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وجمعت كذا السبيين. احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب الاحاد. ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود. ومن القاف الى الظاء المعجمة حساب المئات. والغين المعجمة بمعنى الالف<sup>(٤)</sup>. والثاني تبعاً للغة السريانية التي

(١) يعني في المعنى اللغوي وهو ما وضع له واضع لغة العرب واللغة هي الالفاظ الموضوعه لمعان (٢) الاصطلاح هو اتفاق النعم على وضع الشيء وقيل اخراج الشيء عن المعنى اللغوي الى معنى اخر لبيان المراد (٣) قال ابن دريد الحروف التي استعملتها العرب في كلامهم في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفاً مرجعهم الى ثمانية وعشرين حرفاً واما الحرف التاسع والعشرون فحرف بلا صرف اي بلا نصريف وهو الالف (٤) والصواب عبارة عن الالف

وُجِدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَرْتَبَةً عَلَى وَفْقِ الْحِسَابِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّ اللُّغَةَ السَّرْيَانِيَّةَ أَصْلَ وَالْعَرَبِيَّةَ فِرْعَاهَا وَلِهَذَا وَجِبَ عَلَى الْفِرْعَانِ أَنْ يَتَّبِعَ أَصْلَهُ. وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ أِبْرَاهِيمَ الْكَلْدَانِيِّ الَّذِي كَانَتْ لُغَتُهُ سَرْيَانِيَّةً وَمِنْهُ وَلَدَ إِسْمَاعِيلُ الَّذِي هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ فَتَكُونُ الْعَرَبُ فِرْعَانَ السَّرْيَانِيِّينَ<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ

أَنَّ شَيْئًا أَنْ تَعْرِفَ مَخْرَجَ الْحَرْفِ فَسَكَّنُهُ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةَ فِي أَوَّلِهِ وَأَصْغَرَ إِلَيْهِ فَيُحِثُّ يَنْقَطِعُ صَوْتُهُ فَمَا كَيْفَ يَكُونُ مَخْرَجُهُ نَحْوَ أَجَّ أَذْأَشْ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ تُمَيِّزُ بِهَا مَخَارِجَ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ. وَتُسَمَّى الْحَرْفُ بِاسْمِ مَخْرَجِهِ كَحُرُوفِ الْخَلْقِ وَغَيْرِهَا

### المطلب الثالث

فِي الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ

أَعْلَمُ أَنَّ الْحَرْفَ الشَّمْسِيَّ هُوَ مَا اخْفَتَ فِيهِ لَامُ التَّعْرِيفِ فَيَكُونُ حِينِيذٍ مُشَدَّدًا. وَعَدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن. نَقُولُ الثَّرَابُ وَالثَّوْرُ وَالذَّامِرُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِاخْفَاءِ اللَّامِ. وَالْحَرْفُ الْقَمَرِيُّ هُوَ مَا ظَهَرَ مَعَهُ لَامُ التَّعْرِيفِ فَيَكُونُ حِينِيذٍ مُخَفَّفًا. وَعَدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا أَيْضًا وَهِيَ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي. نَقُولُ الْأَرْضُ وَالْبَابُ وَالْجَبَلُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِإِظْهَارِ

(١) يُقَالُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ الْمُسْتَعْرَبَةِ وَذَلِكَ لَا يَجِبُ كَوْنُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِرْعَانَ السَّرْيَانِيَّةِ كَمَا يَظْهَرُ عِنْدَ التَّامِلِ



اللام ٥ تنبيه . الحرف المنقط يسمى مُعْجَمًا والغير المنقط يسمى مُهْمَلًا<sup>(١)</sup>

## المبحث الثاني

في الحركات العربية وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف الحركة وعلامتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من مرتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به . وانواعها ثلاثة ضمٌ وفتحٌ وكسرٌ . فالضمة هذه علامتها <sup>ُ</sup> والفتحة هذه علامتها <sup>َ</sup> والكسرة هذه علامتها <sup>ِ</sup> . فترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته . واذا تضاعفت الحركة سُميت تنوينًا . فهذه علامة تنوين الضم <sup>ٌ</sup> وتنوين الفتح <sup>ً</sup> وتنوين الكسر <sup>ٍ</sup> <sup>(٢)</sup> والحرف الساكن هذه علامته <sup>ْ</sup> . والهمزة نوعان قطع ووصل <sup>(٣)</sup> فهمزة القطع هذه علامتها <sup>ِ</sup> فان كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف والافن فوق الحرف . وهمزة الوصل هذه علامتها <sup>َ</sup> والحرف المشدد هذه علامته <sup>ّ</sup> وتسمى تشديدًا . ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة <sup>ـ</sup> نحو آمن وتسمى مدًا او مدّة

### المطلب الثاني

في القاب الحركات

اللقاب جمع لقب وهو تسمية الشيء باسم يميزه عما يقع فيه الاشتراك

(١) بادني تأمل بيان ان المطلب الاول البق بهذا التنبيه من هذا المطلب

(٢) وفي بعض النسخ وحكم هذا التنوين في اماكن وضعه كحكم ما تقدم

(٣) والصواب همزة قطع وهمزة وصل كما لا يخفى

الاتفاقي<sup>(١)</sup> فالقالب هذه الحركات قسمان قسم يُستعمل في البناء وهو التصريف وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحو<sup>(٢)</sup> فالقالب البناء ضمّ وفتح وكسر وسكون. والقالب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم. والحركات التي في حشو الكلمة لها القالب البناء

### المطلب الثالث

في التهجّي

التهجّي هو تعديد الحروف باسمائها مع حركاتها. وليستعمل المتعلم عند التهجّي القالب حركات الاعراب وليلفظ بالحركة والحرف معاً. فيقول بَ نصب بَ . بِي خفض بَ . بُ رفع بُ . أَبّ جزم أَبّ وقس عليه. وليقل في الهمزة الف قطعة ونصبة أ. وقطعة وخفضة إ. وقطعة ورفعة أ. وليأخذ حركة همزة الوصل من الحرف الذي قبلها<sup>(٣)</sup> وليقل في التشديد بّ شدة ونصبة بّ اوبّ اوبّ. وليشدّد لسانه في الحرف المشدّد ليفرقه عن المخفف. وليرقّق لفظ الجلالة اذا كان ما قبله ياء ساكنة او كسرة<sup>(٤)</sup> نحو في الله وباسم الله

(١) وفي بعض النسخ عما يقع فيه من الاشتراك الاتفاقي (٢) في قوله وهو التصريف وقوله وهو النحو تسامح بين لان التصريف ليس هو البناء وكذلك النحو ليس هو الاعراب بحصر اللفظ (٣) لا حركة لهمزة الوصل اذ لا لفظ لها فكيف يأخذ حركتها ما قبلها (٤) وفي بعض النسخ اذا كان ما قبله ياء ساكنة او كسرة والاولى ما اوردها

# الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام

## القسم الاول

في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث

## البحث الاول

في معرفة التصريف وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في مستنبط التصريف

قال الشيخ بجي في رسالته المسماة بارتقاء السيادة ان العرب الملقون  
 عنهم اللسان العربي الموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وتيم واسد وهذيل  
 وبعض الطائيين. ولما ظهر المسلمون في دهر الستماية بعد المسيح استنبطوا  
 هذه اللغة صناعة يعرفون بها صحيحها من فاسدها وهي التصريف  
 والنحو. قال بجي المذكور في الكتاب السابع من رسالته المقدم ذكرها  
 ان اول من استنبط التصريف معاذ الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء. قال  
 ابن سلامة المارديني في رسالته المسماة بحسن التوفيق ان التصريف لم  
 يزل مندرجاً في النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمان المازني. وله التقديم في  
 التعلم على النحولان الذي لا يعرف المصدر وما يشتق منه لا يعرف  
 الاعراب الذي هو تغيير في اواخرها

## المطلب الثاني

في تعريف التصريف

التصريف في اللغة التغيير وفي اصطلاح التصريفيين تحويل  
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كحويل  
الضرب مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَإِضْرَبْ وغير ذلك من المشتقات<sup>(١)</sup>

## المطلب الثالث

في الكلم المنصرف

موضوع التصريف الالفاظ وبمختص بالافعال المشتقة والاسماء  
التمكّنة اي المعربة. فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من  
بعض. وتصريف الاسماء يكون بشنيتها وجمعها ونسبتها وغير  
ذلك مما سيرد بيانه

## البحث الثاني

في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في اصل الاشتقاق

ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق

(١) التصريف في الاصطلاح يطلق على معنيين. احدهما ما يُبْحَث فيه عن  
الموزونات اعني الامثلة المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق  
ويُعرَف بما تقدم. وثانيها ما يُبْحَث فيه عن القواعد الوزنية للوصول الى المعاني  
الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال ابناء الكلم التي  
ليست باعراب

وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق. ولكل حجة لا يليق بنا ايرادها<sup>(١)</sup> والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحداً وهو الحدث ومدلول الفعل متعدداً وهو الحدث مع الزمان والواحد قبل المتعدد

## المطلب الثاني

في تعريف الاشتقاق

الاشتقاق في اللغة أخذ شق الشيء<sup>(٢)</sup> وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراج وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى كضرب فعلاً ماضياً فانه مشتق من الضرب مصدرًا لحصول المناسبة

- (١) ان الحجة القوية للبصريين هي ان كل فرع يصاغ من أصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة في الغرض من الصوغ كالباب من الساج والخاتم من النضة . وهكذا حال الفعل فان فيه معنى المصدر مع زيادة احد الأزمنة والنسبة والتجدد التي هي الغرض من وضع الفعل لانه يحصل في نحو قولك لزيد ضربت نسبة الضرب الى زيد لکنهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه اخر اخصر فوضعوا الفعل الدالّ بجوهر حروفه على المصدر اي الحدث وبوزنه على الزمان اي ان الفعل يدل على الحدث والزمان والمصدر يدل على الحدث فقط فلو كان المصدر مشتقاً من الفعل لدلّ على ما دلّ عليه الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى لم يدل عليه الفعل . والعمدة في استدلال الكوفيين ان المصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحته الا ترى انك تقول قام قياماً فيعتل المصدر باعتلال فعله وتقول قاوّل مقاولاً فيصح بصحته . والمراد بالمصدر هنا هو المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقه اياه في حروفه ومعناه . وان قيل ان بعض الامثلة مشتق من الفعل كالامر واسم الفاعل واسم المتعول ونحوها يقال ان مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة
- (٢) اي ان تاخذ شق الشيء اي جانبه او نصفه فهو متعدي

العلمية فيها

العلمية فيها

## البحث الثالث

في متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب

### المطلب الاول

في تقسيم الافعال

الافعال ثلثة مجرّدة ومزيدة وملحقة. فالمجرّدة ثلاثية كنصر ورباعية  
ثلاثية كخرج. ومعنى بالمجرّد ان تكون حروف الفعل كلها اصلية. ثم الفعل  
الثلاثي المجرد اما سالم او غير سالم. فالسالم ما سلمت حروفه الاصلية  
من حروف العلة والهمز والتضعيف. وغير السالم اما صحيح او معتل  
فان الصحيح ما خلا من حروف العلة فقط والمعتل ما كان في حروفه  
الاصول حرف علة. وحروف العلة ثلثة الف والواو والياء. والافعال  
المزيدة اما مزيدة الثلاثي واما مزيدة الرباعي. والافعال الملحقة اما ملحقة  
بالمرباعي او ملحقة بمزيدة. والثلاثي لا ملحق له كما سيجي

(١) الاشتقاق على ثلاثة انواع. صغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه  
تناسب في اللفظ والترتيب كما مثل وهو موضوع التصريف والمبتدأ عند الاطلاق.  
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جَدَّ وجَدَّب. واكبر  
وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج فقط نحو نَعَقَ ونَهَقَ قال ابن عسقلان  
يدخل الاشتقاق في سنة اشياء وهي الاسماء العجيبة كاسماعيل والاصوات كهق  
والاسماء المنطوقة في الابهام كن وما والبارزة كطوبى اسم للنعمة واللغات المتقابلة كالجون  
للأخص في الأسود والاسماء الخماسية كسفرجل. وجاز الاشتقاق من الحروف فقد قالوا  
انهم الله له بكذا أي قال له نعم وسوف الرجل أي قلت له سوف افعل وسالك  
الحاجة فلوليت لي أي قلت لي لولا ولاليت لي أي قلت لي لالا واشباه ذلك

## المطلب الثاني

في ميزان الافعال

ميزان الثلاثي فَعَلَ وميزان الرباعي فَعَّلَ. والحرف الزائد يُعْبَرُ عنه بلفظه في الميزان فتقول في وزن أَكْرَمَ مثلاً فَعَّلَ<sup>(١)</sup>

## المطلب الثالث

في اقسام الفعل من حيث الصحة والعلّة

يُقسَمُ الفعل الى سبعة اقسام. الاول السالم كَصَرَ. الثاني المضاعف كَمَدَّ في الثلاثي وَزَلَّ في الرباعي. الثالث المموز نحو أَخَذَ وَسَأَلَ وقرأ. الرابع المعتل الفاء نحو وَعَدَ وَيَسَّرُ ويسمى المثال. الخامس المعتل العين نحو قَالَ وباعَ ويسمى الاجوف. السادس المعتل اللام نحو غَزَا وَرَمَى ويسمى الناقص. السابع ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَفَى وَطَوَى ويسمى اللفيض

## البحث الرابع

في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب

## المطلب الاول

في ميزان الثلاثي المجرد

ميزان الثلاثي المجرد ستة انواع<sup>(٢)</sup> الاول فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين

- (١) قد جُعِلَ من لفظ الفعل ميزان تُعْتَبَرُ به صِبْغُ الافعال ففعل ان ضَرَبَ مثلاً على وزن فَعَلَ. ومن ثم عُبِّرَ عن الضاد بالفاء وعن الراء بالعين وعن الباء باللام
- (٢) وقد جُمِعَتْ في بيت واحد وهو ففتح كسرفتح ضم ففتحان كسرفتح كسركر ضمّتان. واعلم ان جميع الافعال الثلاثية لا تخرج عن هذه الاوزان الستة ولكن لا يجمع كلها الا السالم

في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ. الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين في الماضي مضموما في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ. ولك ان نقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه<sup>(١)</sup> الثالث فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع نحو عَمَّ يَعْلمُ. وتسمى هذه الاوزان الثلاثة دعائم الابواب<sup>(٢)</sup> اي اصولها. الرابع فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فيها نحو فَنَحَّ يَفْنَحُ. ويانزم هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من حروف الحلق<sup>(٣)</sup> وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء. الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيها نحو حَسِبَ يَحْسِبُ<sup>(٤)</sup> السادس فَعُلَ يَفْعُلُ مضموما العين فيها نحو فَضَّلَ يَفْضُلُ. وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة<sup>(٥)</sup>

## المطلب الثاني

في مجيء الافعال الغير السالبة من ستة اوزان الثلاثي

المضاعف يجيء من ثلاثة اوزان من وزن جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَمَّ مثاله فَرَّوَسَرَّ وَعَضَّ. ميموز الفاء يجيء من خمسة اوزان من وزن نَصَرَ

- (١) فساد هذا الضابط اوضح من ان يبين. وربما كان مراد المصنف ان الافعال التي لم تُضَبَّطْ في كتب اصول اللغة تقاس على هذين الوزنين (٢) انما سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب واختلاف حركاتها في الماضي والمضارع (٣) غير ان ما كان عينه او لامه حرف حلق لا يختص بهذا الوزن بل يبني على غيره ايضا كشهد وفَرِحَ وغيرها. وقد ورد اَبَى يَأْبَى وَرَكَنَ يَرْكُنُ يَفْنَحُ العين في الماضي والمضارع من غير حرف حلق (٤) وقل ذلك في الصحيح وكثر في المعتل التاء نحو وَرِثَ يَرِثُ وَرَدِّي يَلِي (٥) اي الصفات الغريزية كالكرم والحسن ونحوها. ولا يكون الا لازما. وشذ قولهم رَحَبْتُكَ الذار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء لكثرة الاستعمال



وَجَلَسَ وَفَتَحَ وَعَلِمَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ أَخَذَ وَأَدَبَ وَأَهَبَ وَأَرْجَى وَأَسْأَلَ.  
 مَهْمُوزُ الْعَيْنِ بِحِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ عَلِمَ وَفَتَحَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ سَيَّامَ  
 وَسَأَلَ وَلَوْثَمَ. مَهْمُوزُ اللَّامِ بِحِيٍّ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَعَلِمَ  
 وَفَتَحَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ هَتَأَ وَصَدَّى وَقَرَأَ وَقَوَّى. الْمِنَالُ بِحِيٍّ مِنْ خَمْسَةِ  
 أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَفَتَحَ وَعَلِمَ وَحَسِبَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ وَعَدَّ وَوَضَعَ  
 وَوَجَلَ وَوَرِثَ وَوَسَمَ. الْأَجُوفُ بِحِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ  
 وَنَصَرَ وَعَلِمَ مِثَالُهُ بَاعَ وَقَالَ وَنَامَ. النَّاقِصُ بِحِيٍّ مِنْ خَمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ  
 وَزْنِ جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَلِمَ وَفَتَحَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ رَمَى وَدَعَا وَبَقِيَ وَسَرَوْ.  
 اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ بِحِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَعَلِمَ وَحَسِبَ  
 مِثَالُهُ وَقَى وَوَحَى وَوَلَّى. اللَّفِيفُ الْمُقْرُونُ بِحِيٍّ مِنْ وَزْنَيْنِ مِنْ وَزْنِ  
 جَلَسَ وَعَلِمَ مِثَالُهُ شَوَى وَقَوَّى

### المطلب الثالث

في وزن الرباعي المجرد

لِلرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ وَزْنٌ وَاحِدٌ هُوَ فَعَّلَلُ يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفَعَّلَا لَا يَفْتَحُ فَاءً  
 الْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ وَكُسْرُهَا فِي الثَّانِي<sup>(١)</sup> وَالْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ لَازِمٌ فِي كُلِّ رَبَاعِيٍّ  
 خِلَافًا لِلثَّانِي

### المطلب الرابع

في تمدي الفعل ولزومه

الْمَتَعَدِّي مَا تَجَاوَزَ حَدُوثَهُ مِنْ فَاعِلٍ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ نَحْوُ جَرَدَ بِطَرَسَ

(١) وَالصَّوَابُ وَكُسْرُ فَاءِ الْمَصْدَرِ الثَّانِي أَوْ أَنْ يُقَالَ يَفْتَحُ الْفَاءَ فِي الْمَصْدَرِ الْأَوَّلِ  
 وَكُسْرُهَا فِي الثَّانِي كَمَا لَا يَخْفَى مِثَالُهُ دَخَرَجٌ يَدْخُرُجُ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا

سيفه . فبطرس فاعل وسيفه مفعول به ويسمى واقعاً ومجاوزاً . واللازم  
ما استقرّ حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع فالقيام مستقر في يسوع  
الفاعل . النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها يتصل بالمفعول  
وهو المتعدي وبعضها يتصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى غير متعدٍ .  
ثم المتعدي يكون له مفعول واسم مفعول ومبني للمفعول . واللازم لا يكون  
له الافاعل واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك

### البحث الخامس

في مزيد الثلاثي وفيه ثلثة مطالب

#### المطلب الاول

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان . واقسامها ثلثة . الاول  
ما زيد فيه حرف واحد . الثاني ما زيد فيه حرفان . الثالث ما زيد  
فيه ثلثة احرف . والاحرف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من حروف  
ساتمونها . والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا  
كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام  
كجنسه <sup>(١)</sup> نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان . الاول أَفْعَلْ يَفْعُلُ  
إِفْعَالًا موزونه أَكْرَمَ يُكْرِمُ أَكْرَمًا . زِيدَتِ الهمزة على الفعل مفتوحة في

(١) نقول اكرم على وزن افعل وقاتل على وزن فاعل بزيادة الالف في الميزان  
وقدّم على وزن فَعَلَ واحمّر على وزن افعل بتكبير ما يقابل الحرف الزائد في  
الموزون من بنينه اي العين في فَعَلَ واللام في افعل . واذا كانت الزيادة من بنية  
الفعل فلا بد ان تكون من جنس العين او اللام كما ترى

الماضي مكسورة في المصدر اصله كَرُمٌ<sup>(١)</sup> تنبيه. اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان. احدهما ان تكون للبالغة في التعدي نحو اشفيتها ابي بالغت في شفائه. والثاني ان يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها للسلب نحو اشفى زيد اي ازيل شفاؤه. وتسمى حينئذ همزة السلب وقس عليها. الثاني فَعَلَ يُفَعِّلُ تَعْيِلاً بتشديد العين موزونه فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفَرُّحاً اصله فَرِحَ<sup>(٢)</sup> وهذا الوزنان للتعدي. الثالث فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالاً بكسر الفاء موزونه قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وقِيَالاً اصله قَتَلَ. ويكون للمشاركة بين اثنين فقط. والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به<sup>(٣)</sup>

(١) وهو للتعدي غالباً كما مثَّلَ ولصيورة الشيء منسوباً الى ما اشتق منه الفعل نحو أَغَدَّ البعير اذا صار ذا غَدَةٍ ومنه اصبح الراكب اي دخل في الصباح لانه بمنزلة صار ذا صباح ولوجود الشيء على صفة نحو احدثه اي وجده محموداً ولللسب نحو اعجبت الكتاب اي ازلت عجمته وللزيادة في المعنى نحو اشغلته ولقص المكان نحو اعرق اي قصد العراق وللتعريض للامر نحو اباع الجارية اي عرضها للبيع وللتحول نحو افترت الارض. وقد يُنْقَلُ الشيء الى افعال فيصير لازماً وذلك نحو أَكَبَّ وَاَعْرَضَ يقال كَبُّ اي الفاء على وجهه فأَكَبَّ وعرضه اي اظهره فاعرض (٢) بزيادة الاول عند التحليل لان الحكم بزيادة الساكن أولى والثاني عند يونس لان الزيادة بالآخر أولى والوجهان جازيان عند سيبويه. وهولمعان منها التكثير في الفعل نحو جَوَلَتْ وطَوَّفت او في الفاعل نحو مَوَّتَ الابل او في المفعول نحو غَلَّتِ الابواب. ومنها نسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته اي نسبته الى الفسق والسلب نحو جَلَدْتَ البعير اي ازلت جلده والتعدي كما ذكر المصنف وغير ذلك (٣) واصل هذا الباب ان يكون بين اثنين فصاعداً خلافاً لما ذكره المصنف بقوله بين اثنين فقط نحو ضارب زيد عمراً وقاتل بكر القوم. ويكون بمعنى فَعَّلَ للتكثير نحو ضاعفته وضعتته. وبمعنى افعال نحو عافاك الله وعافاك. وبمعنى فَعَلَ المجرد نحو دافع ودفع وسافر وسفر

## المطلب الثاني

في الثلاثي المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان . الاول **تَفَعَّلَ** **يَفْعَلُ** **تَفَعَّلًا** بتشديد العين موزونه **تَفَضَّلَ** **يَتَفَضَّلُ** **تَفَضَّلًا** اصله **فَضَّلَ** ويكون للمطاوعة<sup>(١)</sup> قال العرضي المطاوعة هي حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله نحو كسرت الزجاج فتكسر<sup>(٢)</sup> الثاني **تَفَاعَلَ** **يَتَفَاعَلُ** **تَفَاعُلًا** موزونه **تَشَارَكَ** **يَتَشَارَكُ** **تَشَارَكًا** اصله **شَرِكَ** . ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر نحو تشارك زيد وعمرو وتصلح القوم<sup>(٣)</sup> الثالث **اِنْفَعَلَ** **يَنْفَعِلُ** **اِنْفِعَالًا** موزونه **اِنْصَرَفَ** **يَنْصَرِفُ** **اِنْصِرَافًا** اصله **صَرَفَ** . ويكون للمطاوعة<sup>(٤)</sup> الرابع **اِفْتَعَلَ** **يَفْتَعِلُ** **اِفْتِعَالًا** موزونه **اجْتَمَعَ** **يَجْتَمِعُ** **اجْتِمَاعًا**

(١) اي مطاوعة **فَعَلَ** نحو قدَّمته فتقدَّم . وقد يكون للتكلف نحو تحمَّل اي تكلف الحلم . ولا تخاذ الفاعل اصل الفعل مفعولاً نحو توسَّدت التراب اي اتخذته وسادة . وللدلالة على ان الفاعل جانب اصل الفعل نحو تهجد اي جانب الهجود . وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرَّعه ابيه شربه جرعة بعد جرعة . وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيراً (٢) فانك اذا قلت كسرتة فالحاصل التكسر (٣) فان كان من **فَاعَلَ** المتعدي الى مفعولين يكون متعدياً الى واحد نحو نازعته الحديث فتنازعته وان كان من **فَاعَلَ** المتعدي الى مفعول واحد يكون لازماً نحو ضاربته فتضاربنا . وقد يأتي لمعانٍ اخر منها مطاوعة **فَاعَلَ** نحو باعده فباعده . ومنها التكلف نحو تجاهل ابيه اظهر الجهل من نفسه . والفرق بين التكلف في هذا الباب وبينه في باب **تَفَعَّلَ** ان المتعلم يريد وجود الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل (٤) اي مطاوعة **فَعَلَ** المجرد نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الا لازماً . ومحبيه لمطاوعة **اَفْعَلَ** نحو اسفنت الباب اي رددته فانسفق وازعجته فانزعج من الشواذ . ولا ينبغي الا مما فيه علاج وناثير فلا يقال انكرم وانعدم

اصله جمع ويكون للطاوعة<sup>(١)</sup> الخامس **افْعَلْ يَفْعَلُ افْعِلْ لَا تَشْدِيد**  
اللام في الفعل وتخفيفها في المصدر موزونه **احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَّ ارَّ** اصله  
**حمر** ويكون للمبالغة<sup>(٢)</sup> ويختص بالالوان والعيوب مثل **اسودَّ واسودَّ**

### المطلب الثالث

في الثلاثي المزيد فيه ثلاثة احرف

المزيد فيه ثلاثة احرف وزنان. الاول **اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتَفْعَلَا**  
موزونه **اسْتَفْعَرَ يَسْتَفْعِرُ اسْتَفْعَرَا** اصله **غَفَرَ** ويكون لطلب الفعل<sup>(٣)</sup>  
الثاني **افْعَوْعَلْ يَفْعَوْعِلُ افْعِيعَالًا** موزونه **احْدَوْدَبَ يَحْدَوْدِبُ**  
**احْدِيدَابًا** اصله **حَدَبَ** ويكون للمبالغة<sup>(٤)</sup> تنبيه. كل فعل زيد في  
اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه قياساً مطرداً

### البحث السادس

في مزيد الرباعي وفي ملحقاته وفيه مطلبان

(١) نحو جمعته فاجتمع. ويكون للاتخاذ نحو اخبزاي اتخذ اخبز. ولزيادة المبالغة  
في المعنى نحو اكتسب اي بالغ في الكسب. ومعنى فعل نحو جذب واجتذب. ومعنى  
تفاعل نحو اختصموا وتخاصموا (٢) ويكون للدخول في الصفة نحو اصر النبات  
اي دخل في الصفة ولا يكون الا لازماً (٣) نحو استخرجته ابع طلبت خروجه.  
وباتي لاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته اي وجدته عظيماً والتحوّل نحو استبحر  
الطين اي تحوّل الى الحجرية. ويكون بمعنى فعل نحو فرّ واستفرّ (٤) ومن مزيدات  
الثلاثي **افْعَوْلُ يَفْعَوْلُ افْعِوَالًا** موزونه **اجْلَوْدُ يَجْلَوْدُ اجْلَوَادًا** وهو للمبالغة. وباتي  
للتعليق نحو اعطوط بغيره اعطوطاً اي تعلق بعنفه وعلاه. و**افْعَالُ يَفْعَالُ افْعِلَالًا**  
موزونه **احْمَارُ يَحْمَارُ احْمِرَارًا** وحكمه حكم احمر الا ان المبالغة فيه أكثر. وها نادران

## المطلب الاول

في مزيد الرباعي

لمزيد الرباعي ثلثة اوزان. الاول تَفَعَّلَ يَفَعِّلُ تَفَعُّلاً موزونه  
تَدَحْرَجُ تَدَحْرَجُ تَدَحْرَجًا اصله دَحْرَجَ<sup>(١)</sup> الثاني اِفْعَلَّ يَفْعِلُّ  
اِفْعَالًا بتشديد لام الفعل الثانية<sup>(٢)</sup> موزونه اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشَعَرًا  
اَصْلُهُ قَشَعَرَّ<sup>(٣)</sup> الثالث اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلِلُ اِفْعَنْلَالًا موزونه اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ  
اِحْرَنْجَامًا اصله حَرَنْجَمَ

## المطلب الثاني

في المحفطات

الالحاق ان تزيد على الثلاثي حرفاً فيصير رباعياً. وسُمِّيَ ملحقاً لان  
مصدره مثل مصدر الرباعي. ولهذا تزداد حروف الالحاق من حروف  
سالمونها وغيرها ولا تقبل الاعلال ولا الادغام<sup>(٤)</sup> واوزان الالحاق  
خمسة. الاول جَلَبَّ يَجْلِبُّ جَلْبَةً وَجَلْبَابًا اصله جَلَبَ. الثاني  
حَوَقَلَ اصله حَقَلَ. الثالث دَهَوَّرَ اصله دَهَرَ. الرابع بَيَّطَرَ اصله بَطَرَ.  
الخامس جَنَدَلَ اصله جَدَلَ. واذا شئت ان تجعلها ملحقة بتَدَحْرَجَ  
فزد الناء في اولها وقل تَجْلِبَّبَ وَتَحَوَّقَلَ وَتَبَيَّطَرَ وَتَدَهَوَّرَ وَتَجَنَدَلَ.  
والمحقق يا حَرَنْجَمَ اِفْعَنْسَسَ وَاِسْلَنْتَى اصلهما قَعَسَ وَسَلَقَ. واما اِقْشَعَرَّ  
فلا ملحق له<sup>(٥)</sup>

- (١) وهو لمطاوعة فعلا نحو عصفرته فتعصفر (٢) ولام المصدر الاولى (٣) وهو  
لمبالغة اللازم (٤) ليلابوت الالحاق بخالفة اوزانها للمحقق به وكل المحفطات سماعية  
(٥) اعلم ان الافعال تنحصر في الاوزان المارة ذكرها ولكن هذه الاوزان ليست

## البحث السابع

في المصدر وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور وفي الاصطلاح هو اسم الحدث الجاربه على الفعل<sup>(١)</sup> ويقع ثالثاً في تصريف فعله نحو ضرب يضرب ضرباً. وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي. فالغير الميمي اما ثلاثي او غير ثلاثي. فمصدر الثلاثي سماعي كله لا ضابط له<sup>(٢)</sup> ومصدر غير

مطرده في كل فعل وتوجد افعال لا تستعمل الا مزينة وافعال مزينة لا مجرد لها من معناها وافعال لا تستعمل الا في صيغة المجهول ويتوصل الى معرفة ذلك جميعه بالاستفراء وتنبع كتب اصول اللغة واقوال النحاة (١) يقول الجاربي على الفعل اي ان يكون له فعل يذكر المصدر بياناً للمدلوله (٢) اي على وجه الاطراد بالاجال. وقد يغلب مجي مصدر الفعل المتعدي على فعل كضرب ومصدر فعل اللازم على فعول كفعول. ما لم يدل على امتناع او نحو فيجي على فعال كنفار او على حركة فعلى فعلان كخفقان او على مرض فعلى فعال كسعال او على سير فعلى فعيل كرحيل او على صوت فعلى فعال او فعيل كصراخ وصهيل. ويجي مصدر فعّل على فعولة او فعالة كسهولة وقصاحة ومصدر فعّل اللازم على فعل كفزع. ويجي المصدر في الصنابع ونحوها على فعالة ككتابة وفي العيوب والحجى على فعل كعرج وبلح. والسموع من صور المصدر الثلاثي قتل وفسق وشغل ورخمة وعظمة وعفرة ودعوى وذكرى وبشرى وذوبان وجرمان وغفران وهيمان وطلب وصغر وهُدًى وكذب وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة وعبادة وبغاية وكراهية ووجيف وفضيحة وقبول ودخول وضرورة وسهولة وبينونة وسودد وجبروت ونهدار وتبيان وقيلبي. وهذه الاربعة الاخيرة للمبالغة والتكثير. ويقل مجي المصدر على وزن اسم الفاعل نحو قمت قائماً وقل منه مجي على وزن اسم المفعول نحو باكم المفتون اي الفتنة

الثلاثي قياسي كله. نقول قياس مصدر أكرم إكراماً وفرح فرحاً وقائل  
مقاتلة وقِتالاً وإنكسر إنكساراً وتفضل تفضلاً وتخطب تخطباً  
واختر اختراراً وإحمر إحمراراً واستغفر استغفاراً وأحدودب  
أحديداً ودخرج دخرجةً ودخرجاً وتدخرج تدخرجاً وإشعر  
إشعراراً. وقس على هذا كله مصادر كلما يوزن عليها<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في المصدر الميمي

بناء المصدر الميمي من الثلاثي سواء كان سالماً أو غير سالم ان تاتي  
بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة وتفتح العين في  
الجميع<sup>(٢)</sup> نحو ألنصرُ وألنصرُبُ وألذهبُ وألوجلُ وألميسرُ  
وألمقامُ وألمباعُ وألمغزىُ وألمرمىُ وألموقىُ وألمطوىُ وألمقرُ  
وألمأخذُ الا المثال من وزن جلسَ فالمصدر الميمي منه مكسور العين<sup>(٣)</sup>  
نحو ألموعدُ. وبناء المصدر الميمي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل

(١) وقد يجيء مصدر فعَل على فَعَالٍ وفِعَالٍ نحو كَذَبَ وكَذَابٌ. وإن كان في  
ناقصٍ او موهوز اللام جاء على تَعْلَةٍ كتصفية ونهنية. ومصدر تَفَعَّلَ قد يجيء على وزن  
تَفَعَّلَ نحو تحمال. ومصدر فاعل يجيء على وزن فِعالٍ نحو قبتال وهو القياس فيه  
الا انه قليل. وإذا كان افعال واستفعل من الاجوف جاء مصدر الاول على اِفْعَلَةٍ  
نحو اقامة ومصدر الثاني على اِسْتَفْعَلَةٍ نحو استقامة اصلها اِقْوَاماً واستقواماً كما سيجيء.  
واعلم ان بناء مصدر المفعول كبناء مصدر الفاعل نقول ضربُ زيدٌ ضرباً اليماً كما نقول  
ضربتُ زيداً ضرباً اليماً والتمييز بينهما بالقرائن (٢) وشذَّ المرجع والمصدر والمحض  
والهجي فانها وردت بكسر العين (٢) والصحيح ان يقال ما لم تكن مكسورة لجرّد  
من المثال الواوي فتبقى على كسرتها



المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميماً مضمومةً وتفتح ما قبل آخره  
 نحو أَلْمَكْرَمُ وَالْمُفَرِّحُ وَالْمُقَاتِلُ وَالْمُنْكَسِرُ وَالْمُتَفَضِّلُ وَالْمُخَنَقَرُ وَالْمُحْمَرُّ  
 وَالْمُسْتَغْفَرُ وَالْمُحْدَوِّدُ وَالْمُدْحَرَجُ وَالْمُتَدَحَّرَجُ وَالْمُشْعَرُ. وهذا قياس  
 مطرد

## المطلب الثالث

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة أشياء. وهي الماضي كضَرَبَ والمضارع  
 كَيَضْرِبُ والأمر كَاضْرِبْ والنهي كَلَا تَضْرِبْ واسم الفاعل كضَارِب  
 واسم المفعول كَمَضْرُوب واسم المكان والزمان كَمَضْرِب واسم الآلة  
 كَيَضْرِب. وأما المرة والنوع فهما غير مشتقتين. وسيأتي بيان ذلك مفصلاً



## القسم الثاني

في القسم الأول من أقسام الفعل السبعة وهو الفعل السالم وفيه عشرة أبحاث

### البحث الأول

في النوع الأول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير أيضاً وفيه مطلبان

### المطلب الأول

في بناء صيغة الماضي

الفعل في اللغة الحَدَث وفي الاصطلاح ما دلَّ على معنى في نفسه  
 مقترن باحد الأزمنة الثلاثة أي الماضي والحال والاستقبال. والماضي  
 في اللغة الخالي من مَضَى الأمر اذا خلا. وفي الاصطلاح هو فعلٌ دلَّ

بالوضع على معنى وُجِدَ قبل زمانك الذي انت فيه . مثاله نصر . ثم الماضي يُنَى للفاعل ويُبنى للفعول . فعلامة المبني للفاعل في الافعال التي ليس في اولها همزة زائدة ان يكون اوله مفتوحاً نحو نصرَ ودَ حَرَجَ وقَاتَلَ وتَمَاتَلَ وغير ذلك . والذي في اوله همزة زائدة فعلاسته ان يكون ثالثه مفتوحاً نحو انْقَطَعَ واجْتَمَعَ واسْتَحْرَجَ واقْشَعَرَ الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنصرَ واخواته . وعلامة المبني للفعول من نصرَ واخواته ان يكون اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً ومن انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموماً وما قبل اخره مكسوراً الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنصرَ واخواته <sup>(١)</sup> ويسمى المبني للفاعل معلوماً والمبني للفعول مجهولاً

## المطلب الثاني

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السرُّ والخفَاء وفي الاصطلاح ما دلَّ على مَسَاءَةٍ

(١) ونستغني عن هذا الطويل بقولنا ان المبني للفاعل ما كان اول متحرك منه مفتوحاً نحو ضَرَبَ واجْتَمَعَ وهَلُمَّ جَرَّاً . ولا اعتداد بالهمزة من اجتمع وامثاله لسقوطها في الدَّرَج . والمبني للفعول ما كان ما قبل آخره مكسوراً وكل متحرك قبله مضموماً . نقول من ضَرَبَ ضَرِبَ ومن أَكْرَمَ أَكْرِمَ ومن فَرَحَ فَرِحَ ومن قَاتَلَ قَاتَلَ ومن تَفَضَّلَ تَفَضَّلَ ومن تَشَارَكَ تَشَارَكَ ومن انْصَرَفَ انْصَرَفَ ومن اجْتَمَعَ اجْتَمَعَ ومن اسْتَغْفَرَ اسْتَغْفَرَ ومن اِحْدَوْدَبَ اِحْدَوْدَبَ ومن تَدَحَّرَجَ تَدَحَّرَجَ ومن اِفْشَعَرَ اِفْشَعَرَ ومن اِحْرَنْجَمَ اِحْرَنْجَمَ ومن اِجْلَوْدَ اِجْلَوْدَ ومن اِسْلَنْفَى اِسْلَنْفَى . واعلم ان آخر الماضي مطلقاً مفتوح ابداً حتى يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن نحو ضَرَبْتُ او ضمير جمع مذكر فيُضَمُّ نحو ضَرَبُوا . وقد يكون ذلك لفظاً كما مِثْلُ او تَقْدِيراً نحو رَمَى فان اصله رَمَى

بقريئة التكلم او الخطاب او الغيبة . وهو قسمان متصل ومنفصل .  
 فالمتصل ما لا يتدأ به ولا يقع بعد إلا . وشذذ الأك . والمنفصل ما صح  
 فيه الامران . ثم المتصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً . وكل منها اربعة  
 عشر ضميراً . ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للتكلم . والمنفصل  
 كذلك غير ان المنفصل لا مجرور له . وكلها تجري على الماضي وما  
 يشتق منه . ثم ان الضمير المنصوب خاص بالمتعدي والمجرور خاص  
 باللازم واسم الفاعل والمفعول . والضمير المرفوع مشترك بينهما

## البحث الثاني

في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمنفصل وفي استنار الضمير وفيه ثلثة مطالب

## المطلب الاول

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع نصر نصرًا نصرُوا نصرت بسكون التاء  
 نصرتنا بفتح الراء نصرن بفتح النون . نصرت بفتح التاء نصرتم نصرتم  
 نصرت بكسر التاء نصرتم نصرتن بتشديد النون وفتحها . نصرت بضم  
 التاء نصرنا . فضمير نصر ونصرت الموثنة الغايبة مستتر تقديره في  
 الاول هو وفي الثاني هي . تنبيه . متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر  
 الفعل وتقول في الضمير المنصوب نصره نصرها نصرهم نصرها  
 نصرها نصرهن بتشديد النون وفتحها . نصرك بفتح الكاف نصركما  
 نصركم نصرك بكسر الكاف نصركما نصركن بتشديد النون وفتحها .  
 نصرتي نصرنا . ولا يستمر منه شيء . تنبيه . يبنى اخر الفعل كله على

الفتح مع ضمير النصب . فان كان ما قبلنا نصراً ساكناً فهو ضمير رفع  
وان كان مفتوحاً فهو ضمير نصب . ونقول في الضمير المجزور مررتُ به  
مررتُ بهما مررتُ بهنَّ مررتُ بهما مررتُ بهنَّ بتشديد النون  
وفتحها . مررتُ بك مررتُ بكم مررتُ بكنَّ مررتُ بكنَّ بتشديد النون  
يكنَّ بتشديد النون . وفتحها . مررتُ بي مررتُ بنا . تنبيه . هاء به  
مكسورة مفرداً ومثنىً ومجموعاً مذكراً وموثناً<sup>(١)</sup> ونقول في اسم الفاعل  
ضاربهُ ومازَّ به . وفي اسم المفعول مضروبهُ وممرومُ به . تنبيه . قس  
على تصريف هذا المطلب كل ماضٍ ثلاثي وغير ثلاثي معلوماً ومجهولاً

### المطلب الثاني

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يتدأ به ويقع بعد الأَنْحُو هو ضرب وما ضرب الا  
هو . نقول في الضمير المرفوع هو يفتح الواو هما هم هي يفتح الياء هما هنَّ  
بتشديد النون وفتحها . أنت يفتح التاء انتما اَنْتُمْ أَنْتِ بكسر التاء انتما  
اَنْتُنَّ بتشديد النون وفتحها . اَنَا نحنُ بضم النون الاخيرة . مثاله هو  
ضربها ضربا هم ضربوا الخ . وما ضرب الا هو وما ضرب الاها وما  
ضرب الا هم الخ . تنبيه . ان قدمت الضمير على الفعل ثنيت الفعل  
وجمعته وذكرته وانته وان وقع الضمير بعد الا جعلت الفعل مفرداً مذكراً  
في كل حال كما مثلنا . ونقول في الضمير المنصوب اِيَاهُ اِيَاهَا اِيَاهُمْ اِيَاهَا  
اِيَاهُنَّ اِيَاهُنَّ . اِيَاكَ اِيَاكُمَا اِيَاكُمْ اِيَاكَ اِيَاكُمَا اِيَاكُنَّ . اِيَايَ يفتح الياء اِيَانَا .

(١) على ان هاء بهما تفتح لمناسبة الالف

وهزمة إِيَا مكسورة في الجميع. مثاله إياه ضرب إياها ضربا إياهم ضربوا الخ.  
وما ضرب الا إياه وما ضرب الا إياها وما ضرب الا إياهم الخ ٥ تنبيه.  
لا يجوز انفصال الضمير مع امكان اتصاله سواء كان مرفوعاً او منصوباً  
او مجروراً<sup>(١)</sup> اي لا يقال في ضَرَبْتَ ضَرَبَ أَنْتَ وفي ضَرَبَهُ ضَرَبَ إِيَّاهُ  
وفي مَرَّ بِهِ مَرَّ بِإِيَّاهُ

## المطلب الثالث

في استنار الضمير

لا يستنر الا ضمير الرفع المتصل وذلك في ستة مواضع. الاول في  
المفرد الماضي الغائب مذكراً وموثناً. الثاني في المفرد المضارع الغائب  
مذكراً وموثناً. الثالث في مفرد الامر والنهي الغائبين مذكراً وموثناً.  
فتقدير الضمير في هذه المواضع كلها هو للذكر وهي للموثن. الرابع في مفرد  
المضارع والامر والنهي المخاطب المذكور فقط تقديره انت. الخامس في  
مفرد وجمع مضارع المتكلم تقديره انا ونحن. السادس في اسم الفاعل  
واسم المفعول وفي الصفة المشبهة وافعل التفضيل تقديره هو في المذكور  
وهي في الموث ٥ تنبيه. استنار الضمير جاز وواجب. فالجائز في هو  
وهي. والواجب فيما سوى ذلك

## البحت الثالث

في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع وفيه ثلاثة مطالب

- (١) تاذن العبارة بان الضمير المجرور اذا لم يمكن اتصاله باي منفصل والحال  
انه لا يتعذر اتصاله ولا باي منفصل

## المطلب الاول

في بناء صبعة المضارع

المضارع في اللغة المشابه<sup>(١)</sup> وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف اَنْتُ. فلهزمة للتكلم. والنون للتكلمين. والياء لمذكر الغائب كله ولجميع المونث الغايب. والتاء للمخاطب كله مذكراً ومؤنثاً. وللفردة المونثة الغاية ولثناها. مثاله أَضْرِبْ تَضْرِبْ يَضْرِبْ تَضْرِبْ. فان كان المضارع رباعياً معلوماً فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مكسور نحو يُدْخِرْ وَيُكْرِمْ وَيُفْرِحْ وَيُقَاتِلْ. وان كان غير رباعي فحرف المضارعة مفتوح نحو يَنْصُرُ وَيَنْقُطِعُ وَيَدَّخِرْ وَيَسْتَخْرِجْ وغير ذلك. وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثياً او غير ثلاثي فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضْرِبْ وَيُكْرَمُ وَيُدْخَرُ وَيُسْتَخْرَجُ وغير ذلك<sup>(٢)</sup>

(١) قيل له ذلك لانه يشبه اسم الفاعل في ترتيب الحروف الساكنة والمتحركة كما بين يَضْرِبْ وَضَارِبٌ وفي غير ذلك مما ورد بيانه في المطولات (٢) واما ضم حرف المضارعة في يَهْرِيْقُ وَيُسْطِيْعُ فباعبار الاصل لان اصلها اراق واطاع وكذلك فتح حرف المضارعة في يَحْصِمُ وَيَقْتِلْ لان اصلها اخنصم واقتل. وان لم تعتبر الاصل فعلى الشذوذ. وقد تكسر حروف المضارعة في بعض اللغات في احوال تعلمها من المطولات. واعلم انه اذا اجتمع تاآ في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل وذلك حال كونه مبنياً للفاعل المخاطب او المخاطبة مطلقاً او الغاية المفردة والمثناة جاز اثباتها على الاصل نحو تنجب وتنقاتل وتندرج وجاز حذف احداها تخفيفاً نحو انت له تصدّي والاصل تصدّى وناراً تلظى والاصل تلظى وتنزل الملايكة والاصل تنزل

## المطلب الثاني

## في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرهما <sup>(١)</sup> هو الزمان المنتظر وقوعه. فالمضارع يجتمل الزمانين <sup>(٢)</sup> نحو يضرب اي الان او غدا. فان شئت تخصيصه بالحال فأدخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحو ان الله ليرحم اي الآن. وان شئت تخصيصه بالمستقبل فأدخل عليه السين او سوف نحو ان الله سينقم او سوف ينتقم اي اخيراً. وتسمى السين حرف تنفيس وتسمى سوف بفتح السين والفاء حرف تسويق

## المطلب الثالث

## في تصرف المضارع

إذا رايـت في آخر المضارع المثني نوناً فأكسرها وإذا رايتهما في آخر الجمع المذكور والمؤنث والمفردة المخاطبة فافتحها . مثاله يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ . وهكذا حكم تصريفه مع ضميري النصب والجر . نقول ينصره ينصرها ينصرفهم الخ . ويبرئ به يبرأ بهما يبرأ بهم الخ . وهذه الأحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثي وغير ثلاثي معلوماً ومجهولاً

(١) المشهور فتح الباء لان زمان الحال يستقبله ولكن الفياس يقتضي كسرهما لانه زمان ات فيلحق ان يُعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي (٢) قال التنتازاني قبل ان المضارع موضوع للحال واستعماله في الاستقبال مجاز وقبل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما لانه يُطلق عليها اطلاق كل مشترك على افرادها هذا ولكن تبادر الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير قرينة بُني عن كونه اصلاً في الحال وايضاً من

## المبحث الرابع

في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الامر والنهي وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في بناء الامر

الامر في اللغة ضد النهي وفي الاصطلاح صيغة يُطَلَبُ بها انشاء الفعل. وهو قسمان امر بالصيغة ويختصُّ بالمخاطب المعلوم. وامر باللام ويختصُّ بما سوى ذلك معلوماً ومجهولاً<sup>(١)</sup> فبناء الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع وتأتي بصورة الباقي مجزوماً. فان وُجِدَ الحرف الذي بعد حرف المضارعة متحركاً فهو الامر نحو دَحْرَجْ وَقَاتِلْ. وان كان ساكناً فَضَعْ في اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً نحو اُنْصُرُوا عِلْمٌ وَاَجْلِسْ. وان بنيت الامر من وزن أَفْعَلْ فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائماً نحو اَكْرِمْ بَرْدِهِ الى اصله. لان اصل يَكْرِيمُ يَأْكُرِمُ همزة مفتوحة حُذِفَتْ لِلتَّحْقِيلِ فلما صار امراً رُدَّتْ اليه همزته مفتوحة<sup>(٢)</sup> وبناء الامر باللام ان تُزَادَ في اول المضارع لامٌ مكسورة<sup>(٣)</sup> ويجوز فتحها نحو لِيَضْرِبْ<sup>(٤)</sup> ثم ان الامر مطلقاً يكون اخره ساكناً وعلامة

المناسب ان يكون له صيغة خاصة كما للماضي والمستقبل (١) قوله هذا يشمل المخاطب المجهول والمتكلم والغائب معلوماً ومجهولاً وهو كذلك. ولا يكون الامر الا مستقبلاً (٢) وهذا تصرف الامر بالصيغة اُنْصُرْ اُنْصُرَا اُنْصُرُوا اُنْصِرِي اُنْصِرَا اُنْصِرْنَ (٣) ويقال لها الامر ويكون الفعل بعدها مجزوماً ابداً. وتصرف الامر باللام كتصرف المضارع بلا خلاف (٤) اذا وقعت الواو والفاء على لام الامر فتسكنها





وفي الاصطلاح نون تلحق اخر الفعل المستقبل الصرف<sup>(١)</sup> وهي نوعان خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اي مشددة. وتدخل في خمسة مواضع. الاول الامر كقوله تعالى احملنَّ سريرك. الثاني النهي كقوله تعالى لا تضربنَّ قلوبكنَّ. الثالث الاستفهام كقوله تعالى هل يجدنَّ ايماناً. الرابع التمني نحو ليتك تسكننَّ. الخامس جواب القسم نحو والله لأفعلنَّ<sup>(٢)</sup>

## المطلب الثاني

في تصرف الفعل مع نون التوكيد

متى دخلت النون الافعال الخمسة حُذِفَتْ منها نون الرفع وحُذِفَ معها واو جمع المذكر وضمَّ ما قبلها. وحُذِفَتْ معها ياء المونثة المخاطبة وكُسِرَ ما قبلها<sup>(٣)</sup> واذا دخلت جمع المونث ثبتت نون المونث معها وفُصِّلَ بينهما بالف. واذا دخلت المفرد وجمع المتكلم بُنِيَ ما قبلها على الفتح. وتكسر نون التوكيد في المثني وجمع المونث وتُفْتَحُ فيما سواه ذلك. الا نون التوكيد الخفيفة فانها لا تدخل المثني ولا جمع المونث. مثال ذلك لا ينصرنَّ لا ينصران لا ينصرنَّ. لا تنصرنَّ لا تنصران

(١) يجب ان يكون المراد بالمستقبل الصرف غير الماضي والحال بشرط ان يكون ذلك الغير متضمناً معنى الطلب او شبهه وغير موجود. قال سيبويه يجوز في المضروبة انت تفعَلن (٢) وزاد صاحب المراح موضعين آخرين وهما العَرَضُ نحو لا تضربنَّ ومثله التحضيض نحو هلاً تضربن والني نحو لا تضربن وهذا قليل. واعلم ان نون التوكيد الخفيفة يجوز قلبها الفاء عند الوقف فتقول في اضربن اضرباً وقس عليه (٣) يُحْذَفُ مع حذف النون واو جمع المذكر وياء المونثة المخاطبة اذا كانت حركة ما قبلها غير الفتح فان كانت نونة لم يُحْذَفْ فانقول لا نخشون ولا نخفين باقية الواو والياء



نحو نَصَرْتُمُ الْقَوْمَ مَذَّ الْقَوْمِ. الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة فتحرك الميم حينئذ بالكسرة. نحو بِهِمِ النجاة وفيهم السلام ويرميهم العدو. الثاني تحريك الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الحجازة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذت من الدراهم<sup>(١)</sup> الثالث تحريك الساكن بالكسر. وهذا هو الاصل في تحريكه. وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتل القاتل. بكسر لام اقتل الساكنة للامر. وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل<sup>(٢)</sup> مثل لم ينصر الرجل وقامت المرأة. وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف<sup>(٣)</sup> لان همزة الوصل تُحذف لفظاً فلا تعتبر

### المطلب الثالث

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً الا في ضرورة الشعر. وان وجد فشاؤ. ومعنى الشاؤ الخارج عن القياس. واقسامه ثلاثة. الاول ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد إلا نحو الاك والاه. الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المنفصل نحو كهو. وهذا ممتنع مع انه اسم. وهذان

(١) لا تحرك نون من بالفتح الا اذا وقعت بعدها ال كما مثل. واما في غير ذلك فتحرك بالكسر على الاصل (٢) اذا كان قبل همزة الوصل واو ساكنة مفتوح ما قبلها تحركت الواو بالضم نحو اخشوا الموت (٣) نون عبارة انه يوجد ساكنان غير لام التعريف وهو غير صحيح لان لام التعريف هي احد الساكنين

القسمان مقبولان<sup>(١)</sup> الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً وهذا  
مرذول كدخول آل على الفعل<sup>(٢)</sup>

## المبحث السابع

في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل  
وفيه ستة مطالب

## المطلب الأول

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوث الفعل<sup>(٣)</sup>  
ويُبنى من الثلاثي على وزن فاعِل<sup>(٤)</sup> نحو ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ. ناصِرَةٌ

(١) يستعمل كونه ممتنعاً ومقبولاً. وهذه عبارة التفاضل الشاذ على ثلاثة اقسام  
قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما  
مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود (٢) قد ورد دخول ال  
على الفعل في قول الشاعر ما انت بالحكم الترضى حكومتُهُ ولا الاصيل ولا ذي  
الراي والجدل ولو قال آل التعريف او مثل بالاجل من قول الشاعر الحمد لله  
العليّ الأجلّ لكان اسلم (٣) يتضمن اسم الفاعل وسائر الصفات المشتقة من الفعل  
الذات والحدث ونسبة الحدث الى الذات كالضارب فانه يتضمن الحدث وهو  
الضرب والذات وهي الشخص المتصف بالضرب والنسبة وهي نسبة الضرب الى ذلك  
الشخص (٤) ذلك مقيس في كل فعل كان على وزن فَعَلْ بفتح العين متعدياً كان او  
لازماً نحو ضَرَبَ فهو ضارب وذَهَبَ فهو ذاهب او على وزن فَعِلَ بكسر العين اذا كان  
متعدياً نحو علم فهو عالم. وقد ياتي اسم الفاعل من فَعَلْ على غير فاعل قليلاً نحو طاب  
فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب. ويقل مجيء اسم الفاعل من فَعِلَ اللازم  
وفَعْلَ على وزن فاعل نحو سلم فهو سالم وحُضِرَ فهو حاض. بل قياس اسم الفاعل  
من فَعِلَ اللازم ان يكون على وزن فَعِلٍ نحو بطِرَ فهو بطير او على فَعْلَانِ نحو عطشَ  
فهو عطشان. ويكثر مجيء اسم الفاعل من فَعْلَ على وزن فَعْلٍ نحو ضَمَّ فهو ضمّ وعلى

نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ. المثنى يُرْفَعُ بِالْألفِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ بِالْيَاءِ.  
وجمع المذكر يُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرُ بِالْيَاءِ. وجمع المونث له صيغتان  
فاعلات وفواعل كما مثلنا. والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكر  
مفتوحة. والضمير مستتر في جميعها

## المطلب الثاني

في وزن فعيل وفعول

فعيل ياتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. فان كان بمعنى الفاعل  
يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو  
رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصروا وجاء نصير ونصيرة. وان كان  
بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا  
الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو جاء  
حبيب وحبيبة فعول ياتي ايضاً بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول فهو  
عكس فعيل في احكامه<sup>(١)</sup> نحو يوحنا البتول ومريم البتول اي الباتل  
وهو الغير المتزوج وجاء بتول وبتولة. وبمعنى المفعول نحو بولس  
الرسول وتقلا الرسالة اي المرسول وجاء رسول ورسولة. وهاتان  
الصيغتان قياسيتان من كل ثلاثي<sup>(٢)</sup> وهما من صيغ المبالغة

وزن فعيل نحو جمل فهو جميل. وبفل مجي اسم الفاعل على فعل نحو بطل (١) اي ان  
ما تحكم به لفعيل بمعنى الفاعل يكون لفعول بمعنى المفعول وما تحكم به لفعيل بمعنى  
المفعول يكون لفعول بمعنى الفاعل من حيث الفرق بين المذكر والمونث مع ذكر  
الموصوف او عدم ذكره (٢) قال ابن المصنف ان نيابة فعيل عن مفعول كثيرة  
وليست مقيسة باجاء. وقال والده في التسهيل عند ذكره نيابة فعيل عن مفعول

## المطلب الثالث

في صيغ المبالغة في اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة. الاول فَعَّال بفتح الفاء وتشديد العين نحو نَصَّارٌ وَعَلَّامٌ. الثاني فَعِيل بكسر الفاء وتشديد العين وكسرها نحو قَدَّيسٌ وَصِدِّيقٌ وَشَرِيرٌ وَسَكِيرٌ وَفَسِيقٌ. الثالث مَفْعِيل بكسر الميم والعين نحو مَسْكِينٌ وَمِعْطِيرٌ. وهذه الاوزان الثلاثة يُفَرَّقُ فيها ما بين المذكر والمؤنث ان ذكر الموصوف اولم يذكر. الرابع فَعَّالَةٌ بفتح الفاء وتشديد العين نحو عَلَّامَةٌ وَخَطَّابَةٌ. الخامس مَفْعَال بكسر الميم نحو مَسْقَامٌ وَمَكْسَالٌ. وهذان الوزنان لا يُفَرَّقُ مذكرهما من مؤنثهما سِوَا ذِكْرِ الموصوف اولم يُذَكَّرْ<sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في اسم الفاعل والمفعول من خبر الثلاثي

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة ميماً مضمومةً وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول تقول من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ وَمُكْرَمٌ وَمُدْحَرِجٌ وَمُدْحَرَجٌ

وليس مقيساً خلافاً لبعضهم. وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجرح. فان كان للفعل فعيل بمعنى فاعل لم يَنْبُ قياساً كعلم. وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس<sup>(١)</sup> وعدوا ايضاً من صيغ المبالغة فَعَّلَ كَعَفَّلَ وفَاعِلَةٌ كَرَاوِيَةٌ وَقَعُولَةٌ كَفَرُوقةٌ وَفِعْعُولٌ كَقَبُومٌ وَقَعْلَةٌ كَضَحْكَةٌ وفَاعُولٌ كَفَارُوقٌ وفِعْلٌ كَحَذَرٌ الى غير ذلك. واعلم ان التاء اللاحقة او اخر بعض الصيغ ليست للتانيث بل للمبالغة

وَمُسْتَحْرَجٌ وَمُسْتَحْرَجٌ وَغَيْرَ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>

## المطلب الخامس

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعلٍ من اللازم الثابت على غير وزن فاعل<sup>(٢)</sup>  
نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك. واوزانها سماعية لاقياسية<sup>(٣)</sup>  
وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم فهذا ليس منه.  
وسُمِّيت صفةً مشبهةً لأنها تُشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب.  
نحو حَسَنَ حَسَانٍ حَسَنُونَ حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ حَسَنَاتٌ فقط

## المطلب السادس

في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره.  
ويوزن على وزن أَفْعَلٍ نحو بطرس أكبر من بولس. ولا يأتي التفضيل

(١) وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحبابٍ ومخابٍ  
ومخارٍ ومضطرٍّ ومعتدٍّ واشباهها كما سيأتي بيان ذلك في موضعه (٢) وقد تأتي  
الصفة المشبهة على وزن فاعل قليلاً نحو طاهر القلب (٣) ان الصفة المشبهة تبنى  
من الثلاثي سماعاً على اوزان شتى كما مِثْل. ما لم تكن من الالوان والعيوب والحلى فتبنى  
قياساً على أَفْعَلٍ كاسمر واحول وادعج. ويكثر فعْلان في ما دلَّ على جوع او عطش  
وضدَّيهما نحو جوعان وشبعان وعطشان ورِيَّان. ويقلُّ بناؤها من غير بايٍّ علم  
وفضْل. وبنائها من غير الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كمعتدل ومستقيم  
ونحوها. وعلامة الصفة المشبهة استحسان جرِّ فاعلها بها نحو طاهر القلب وحسن  
الوجه. وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات



من غير الثلاثي ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعى<sup>(١)</sup> واذا اردت تفضيل ذلك فاقرنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجاً واكثر بياضاً. وشذ قولهم زيد احمق من عمر ولأنه من العيوب

## البحث الثامن

في النوع السادس من المشتقات وهو اسم المفعول وفي المتعدي واللازم وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع<sup>(٢)</sup> لمن وقع عليه الفعل . وبنائه من الثلاثي على وزن مَفْعُول<sup>(٣)</sup> نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات . وقس عليه . واعرابه كاعراب اسم الفاعل . واسم المفعول من غير الثلاثي قد مر في اسم الفاعل

(١) ولا يُبنى اسم التفضيل من الافعال الناقصة مثل كان واخوانها . ولا من الافعال الغير المتصرفة مثل نِعِمَّ وَيُسَّ . ولا مما لا يقبل التفاضل مثل فني ومات ولا مما بُني لما لم يُسمَّ فاعله مثل ضُرب . وشذ قولهم العود اُحْدُ . وقد جاء أَفْعَل التفضيل من غير الثلاثي في قولهم هو اعطاهم للدينار وهذا الكتاب اخصر من ذاك . فان الاول من الاعطاء والثاني من الاختصار . وذلك نادر<sup>(٢)</sup> والصواب تقييد المضارع بالمجهول لان اسم المفعول لا يشتق من المضارع المعلوم كما يوه كلام المصنف . ولا يُبنى اسم المفعول الا من المتعدي اما بذاته كما مُثِّل او بواسطة حرف الجر نحو ممرور به كما سيأتي بيانه<sup>(٣)</sup> وكيفية بنائه على وزن مفعول ان تحذف من مضارعه المجهول حرف المضارعة وتزيد ميماً مفتوحة موضعه وتضم ما قبل الآخر ثم تشيع الضم ليمتولد منه الواو . وقد يكون اسم المفعول من الثلاثي على غير مفعول نحو

## المطلب الثاني

في تعدي اللازم ولزوم التعدي

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية .  
 وادوات التعدية ثلث الهمزة والتضعيف وبخصان بالثلاثي نحو  
 أكرمت بطرس وفرّحنه . والثالثة بآء الجر<sup>(١)</sup> وهي عامة في الثلاثي  
 وغيره نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به . واما لزوم التعدي فهو ان  
 تنقل التعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً . وهي انفعل  
 وافتعل وتفعّل . تقول كسرت الاناء فانكسرو جمعت الكتاب فاجتمع  
 ودخرجت الحجر فتدحرج

## البحث التاسع

في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو اسم المكان والزمان والالة  
 وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في بناء اسمي المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل  
 فيه<sup>(٢)</sup> فبنآوه من الثلاثي ان تضع ميماً مفتوحة في موضع حرف المضارعة .  
 فان كان عين المضارع مفتوحاً فاجعله باقياً على فتحه وان كان مكسوراً  
 فاجعله باقياً على كسره . تقول من يفتح مفتح ومن يجلس مجلس . وقس

فتيل وحلوب كما علت (١) ولو قال حرف الجمر لكان اعم واسلم (٢) ان اسمي  
 المكان والزمان مشتقان من المضارع المعلوم وها من الالفاظ المشتركة . فالجلس  
 مثلاً يصلح لمكان المجلس وزمانه . والفارق بينها القرينة الحالية او المقالية

عليها. وإن كان العين مضمومًا فاقرب الضمة فتحةً وقل من ينصُر  
منصُر. وشذَّ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والرفق والفرق  
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها  
مضموم<sup>(١)</sup> واسم المكان من المثال مكسور العين كله نحو المُوْعِد والمُوْجِل.  
ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله<sup>(٢)</sup> نحو المَرْمَى والمَغْرَمَ  
والمَشْوَى والمَوْقَى. وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان في اشتقاقه وشواذه.  
وبناؤه من غير الثلاثي كبناء اسم المفعول منه نحو اُخْدَع من أَخْدَع  
والمُدْخَل من أَدْخَلَ والمُدْحَرَج والمُسْتَخْرَج وغير ذلك. تنبيه. زنة  
اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني. الاول ان تكون مصدرًا  
ميميًا. الثاني ان تكون اسم مفعول. الثالث ان تكون اسم مكان وزمان. تنبيه.  
اذا كثرت الشي في المكان قيل فيه مَفْعَلَةٌ بفتح الميم والعين نحو  
مسبعة ومكلبة ومبطخة<sup>(٣)</sup> ومتحة وغير ذلك في مكان كثر فيه السبع

- (١) وحكي الفتح في المسجد والمسكن والمطلع وأجيز فيها كلها على القياس لكن لم  
يُحْكَمْ. وقد تدخل على بعض أسماء المكان والزمان تاء التانيث اما للبالغة او لارادة  
البقعة. وذلك مفصور على السماع. فمن ذلك المظنة للكان الذي يُظَنُّ ان الشيء فيه  
والمقبرة للموضع الذي يقبر فيه والمشرقة للموضع الذي تشرق فيه الشمس. وقد وردت  
المقبرة والمشرقة بالضم والمظنة بالكسر شذوذًا. لان القياس ان تقع لكونها من يفعل  
مضموم العين. واما المجزر فقد جاء مثلث العين في حالة الضم والتفتح جاء موافقًا  
الاستعمال دون القياس وفي حالة الكسر موافقها وعلى حالة الضم ينمى كلام المصنف  
(٢) الا ان اللغيف المقرون يجوز فيه الكسر ايضا فنقول المشوي بفتح الواو وكسرهما  
(٣) وفي بعض النسخ مطبخة بنقدم الطاء وهو سهو. ولعله من الطبخ لغة في البطيخ

والكلب والبطيخ والتفاح وهذا قياسي<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في اسم الالة

اسم الالة<sup>(٢)</sup> مشتق وغير مشتق. فالغير المشتق لا ضابط له كالقدوم  
والسكين وغيرها. والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج<sup>(٣)</sup> به  
الفاعل المفعول. واوزانه ثلثة. الاول مِفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو  
مِبْرَد. الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْتاحٌ. الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم  
وفتح العين نحو مِكْحَعة. ولا يبنى الا من ثلاثي متعدي<sup>(٤)</sup> تنبيه. اسم  
الالة من الناقص واللفيف على وزن مِفْعَلَة نحو مِرْمَاة ومِرْقَاة ومِطْوَاة  
ومِشْوَاة<sup>(٥)</sup> واما مُنْخَلٌ ومُسْعَطٌ بضم الميم والعين<sup>(٦)</sup> فهما فِشاذ<sup>(٧)</sup>

## البحث العاشر

في المرة والنوع وفيه مطلبان

(١) ذلك قياسي من الثلاثي المجرد. واما غير الثلاثي سواء كان رباعياً او خماسياً  
مجزئاً او مزيداً فيه كعصفور وحجرش فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعالب  
والعصفور الى غير ذلك (٢) الاكّة في اللغة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول  
اثره اليه (٣) والصواب لما يعالج لانه يعالج بالمسئ لا بالاسم كما هو مفاد كلام المصنف  
(٤) قيل ان مِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ قياسيان بالاتفاق وان الاول أكثر استعمالاً من  
الثاني. واختلف في مِفْعَلَة فمنهم من قال انها قياسية ومنهم من ذهب الى انها مفصورة  
على السماع (٥) اصلهن مِرْمِيَة ومِرْقِيَة ومِطْوِيَة ومِشْوِيَة كما ستعلم (٦) يريد بالعين  
عين الكلمة. والاولى ان يقال بضم الاول والثالث او بضميتين (٧) قيل ان مِفْعَلٌ  
ومِفْعَلَة مُسْعَطٌ ومُنْخَلٌ ومُدَقٌّ ومُدْهَنٌ ومُكْحَلَةٌ ومُحْرَضَةٌ آلات خاصة لاسماء آلات  
الفعل مطلقاً. وقيل هي اسماء آله شذت عن القياس

## المطلب الاول

في المنه

المرّة والنوع ليسا بمشتقين لانهما مصدر. ولهذا لم يُعَدَّ مع المشتقات.  
فالمرّة مصدر قَصِد به المرّة الواحدة من مرّات الفعل. وَيُنَى من الثلاثي  
على وزن فَعْلَةٍ بفتح الفاء نحو ضربت ضربة. وقس عليه <sup>(١)</sup> ويوصف  
بالواحدة ان كان فيه تاءً اصلية نحو رحمته رحمةً واحدةً. وَيُنَى من غير  
الثلاثي على وزن مصدره <sup>(٢)</sup> نحو انطلقت انطلاقاً. ويوصف بالواحدة  
ان كان فيه تاءً اصلية <sup>(٣)</sup> نحو استقيمت استقامةً واحدةً

## المطلب الثاني

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل <sup>(٤)</sup> وَيُنَى من الثلاثي على وزن  
فَعْلَةٍ بكسر الفاء نحو حسن الطَّلَعَةِ. وَيُنَى من غير الثلاثي على زنة  
مصدره <sup>(٥)</sup> نحو حسن الانطلاقة وقبح المعاشرة

## القسم الثالث

في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف وفيه اربعة ابحاث

- (١) وقد شدَّ عن ذلك اتيته اتيانةً ولقيته لقااةً والقياس آتيةً ولقيّة (٢) بزيادة تاء  
الثاني الموقوف عليها بالهاء في اخر ان لم تكن فيه تاء (٣) ان المصادر التي  
فيها تاء الثاني قياسية وساعية. فالقياسي منها مصدر فعل وفاعل مطلقاً ومصدر  
فَعْلٍ ناقصاً ومصدر أَفْعَلَ واستفعل اجوفين. والسماعي ما عدا ذلك نحو رحمة ونشدة  
(٤) وقيل في تعريفه هو ما وُضِعَ ليدلَّ على كيفية الحدث. كقولك زيد يجلس  
جِلْسَةً الامير اي يجلس جلوساً هيئته هيئة جلوس الامير (٥). بزيادة التاء كالمرّة

## البحث الاول

في تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشي مثله . وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً<sup>(١)</sup> فيكون عينه ولامه من جنس واحد كمدّ اصله مدد . وان كان رباعياً فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل . ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فايه وكسرها نحو الزلزال

## المطلب الثاني

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشي في الشي وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين ساكنين فمتحرك من غير فصل وتدرج الاول في الثاني . وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع

## البحث الثاني

في ادغام المتجانسين ، وفيه ثلاثة مطالب

(١) ذكر العنوان في تعريف المضاعف ثم عرف التضعيف فوقع خلل في عبارته . لان الضمير المستتر في كان من قوله ان كان ثلاثياً لا بد من رجوعه الى التضعيف . وذلك بوجب فساداً في المعنى كما لا يخفى . والا فلا يكون للضمير منسر . وقد وقع مثل هذا في عبارة شارح المراح عند تعريفه المضاعف

## المطلب الاول

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمة او في كلمتين. فالذي هو في كلمة يكون في موضعين. الاول اذا كان الاول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَّ. والثاني اذا كان الحرفان متحركين. وذلك اما ان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه في الثاني وهو الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ وَمَادَّ اصلهما مَدَدَ وَمَادِدٌ. واما ان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني وهو المضارع. نحو يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعْصُ. والاصل يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعْصُ. ومثله اسم الزمان والالة. والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً مثل لم يذهب بطرس ومثل مُتَّ وَعِنِّي وَعَنَّا وَعَلِيٍّ وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة او اخر الكلم المتصلة بها<sup>(١)</sup>

(١) اذا سكن اول المثليين فان كانت المجانسة بينهما بالوضع وجب الادغام في كلمة كما يجب في كلمتين نحو سَكَنَّا وَقُلْ لَهُ. والا جاز الادغام وعدمه نحو مِثْلٍ وَمِنْ لَيْلٍ. الا في لام التعريف مع الحروف الشمسية نحو الرَّجُل وفي نحو مِمَّا وَعَمَّا وَقَعَدْتُ فانه واجب. واعلم ان في قوله وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة او اخر الكلم نظراً من جهة انه لا يشتمل قوله لم يذهب بطرس لانه لا ضمير فيه ولا قوله عني لان الادغام فيه بين نون عن ونون الوقاية. ومن جهة ان الادغام انما وقع على نفس او اخر الكلم والضماير لا على اتصال الضماير بها. فلو اكتفى بقوله وما شاكل ذلك عَمَّتِ الْفَائِزَةُ

## المطلب الثاني

في الادغام المجاز

الادغام المجاز يكون اما في كلمة او في كلمتين . فالذي هو في كلمة يكون في موضعين . الاول في المضارع المجزوم نحو لم يَمُدَّ وان شئت قلت لم يَمُدُّ<sup>(١)</sup> الثاني في الامر نحو مَدَّ وان شئت قلت اَمُدُّ<sup>(٢)</sup> تنبيه . ان الفعل الذي تدغمه في المضارع المجزوم وفي الامر ان كانت عينه مضمومة فلك في اخره الحركات الثلث . وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر . والذي في كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة مثل اَنِي وَاَنِّي وَلَكِنِّي وَلَكِنِّي وَيَمْكِنِّي وَيُمَكِّنِّي وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه<sup>(٣)</sup>

(١) انما يجوز ذلك في فعل الواحد غايًا كان او مخاطبًا او متكلمًا وفعل الواحدة الغاية ويجب او يمتنع فيما سوى ذلك (٢) وُيُسْتَنَى من ذلك أَفْعَل في التعجب فانه يجب فكُّهُ وهَلَمْ فانهم التزموا ادغامه . وما يجوز فيه الادغام والفك ما كان المثالان فيه يتأين لازماً تحريكها نحو حَيَّيْ وَعَيَّيْ فيجوز الادغام اتفاقاً نحو حَيَّيْ وَعَيَّيْ . فلو كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقاً نحو لن يحَيَّيْ . والفعل المبتدأ يتأين مثل نَحْيَلْ فنقول نَحْيَلْ بزيادة همزة الوصل دفْعاً للابتداء بالسكون . وكذلك قياس تَلَيَّ استمر فنقول سَتَرِ بَسْتَرِ سِتَارًا . وقد ورد حذف احدى التلأين وإفالة الاخرى في ما ابْتَدِيَ بِنَلَّيْنِ وهو كثير جدًا نحو تَنَزَّلَ المَلِيكَةُ . وقد سبقت الاشارة الى ذلك . واما ورود نحو اِنْقَلَّ من وزن تَقَاعَلَ وَاطْبَرَّ من وزن تَفَعَّلَ فمن النوادر في السماع (٢) وكان الوجه ان يقول بالادغام وعدمه لا بجواز الادغام لان الجواز معنى لا صورة فيه



## المطلب الثالث

في الادغام المنع

متى اتصل بالمضاتف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين<sup>(١)</sup> وهذا عكس شرط الادغام نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك

## البحث الثالث

في ادغام المتقاربين من وزن افعل وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في ادغام تاء افعل في الصاد والضاد والطاء والظاء

متى كان فاء افعل صَادًا او ضَادًا او طَاءً او ظَاءً<sup>(٢)</sup> قلبت تاء افعل طاء نقول من الصلح اصطلح اصله اصطلح وهذا لا ادغام فيه<sup>(٣)</sup> ونقول من الطرد اطرد اصله اطرد. وهذا ادغامه واجب نحو<sup>(٤)</sup> اطرد لوجود المتجانسين. ونقول من الضرب اضرب اصله اضرب. وهذا فيه وجهان. احدهما البيان كما مثلنا. والثاني ادغام

- (١) اذا سكن ثاني المثليين فقد يُحذف نحو ظَلِمْتُ اصله ظَلَلْتُ وقد يقلب ياء نحو اَمَلَيْتُ اصله اَمَلَلْتُ. واعلم انه اذا تصدر المثلان او كان ما هما فيه اسمًا على وزن فُعَل او على وزن فُعِل او فَعِل او فَعَل او نُعِل او نُعِل او اتصل اول المثليين بمدغم او كانت حركة الثاني منها عارضة او كان ما هما فيه ملحقًا بغيره امتنع الادغام. وقد جاء الفاك في الفاظ خيلسها وجوب الادغام فجعل شاذًا لا يقياس عليه نحو اَلَل السفلة اذا تغيرت راجعته ولجئت عينه اذا الصفيت بالرمص<sup>(٢)</sup> ويقال لها حروف الاطباق
- (٢) لارب حروف الصغير وهي الزاء الهجاء والسين والصاد المهملة لا تدغم في غيرها
- (٣) اذا اريد الخلل قيل نحو كننا وما اذا اريدت العين فلا وهنا موضع العين
- دون للمثل خالصاوب ان يقال فنقول اطرد

الطاء في الضاد نحو اضرب . ونقول من الظلم اظلم اصله اظلم .  
وهذا فيه ثلاثة اوجه . الاول البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الطاء بالطاء  
نحو اظلم . والثالث عكسه نحو اظلم . وافعل هكذا فيما يتصرف منها .  
وهذا قياس مطرد

## المطلب الثاني

في ادغام تاء افتعل في الدال والذال والزاء

متى كان فاء افتعل دالاً او ذالاً او زاءً قيلت تاء افتعل دالاً  
مهملة . نقول من الدفع اذفع اصله اذفع . وهذا ادغامه واجب نحو  
اذفع . ونقول من الزجر اذجر اصله اذجر . وهذا فيه وجهان .  
احدهما البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الدال بالزاء نحو اذجر . ونقول  
من الذكر اذكر اصله اذكر . وهذا فيه ثلاثة اوجه . الاول البيان كما  
مثلنا . والثاني<sup>(١)</sup> تعاكسها نحو اذكر واذكر . وافعل هكذا فيما يتصرف  
منها . وهذا قياس مطرد<sup>(٢)</sup> تنبيه . متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع  
متحرك جازان تزداد ياء قبل الضمير نحو قصيت ومديت واستحييت<sup>(٣)</sup>

(١) وكان حقه ان يقول والثاني والثالث تعاكسها لانه انما ذكر من الثلاثة  
الاجه الاول ثم اردفه بالثاني واغفل عن الثالث في الذكر . وفي قوله تعاكسها نظر  
من جهة عود الضمير ومعنى التعاكس كما لا يخفى (٢) واما ادغام فاء المثال في  
تاء افتعل نحو اتحد واتسرسباني الكلام عليه . ومن ادغام المتقاربين ادغام نون  
انفعل في فاء اذا كانت فاء ميماً نحو ائتمى اصله ائتمى فانه جاز . واعلم ان الابواب  
التي يدخل فيها الادغام هي فعل وفاعل وفاعل وتفاعل وانفعل وانفعل  
واستفعل وما بقي من الابواب فبعضه لم يجر منه المضاعف وبعضه جاء ولكن لم  
يكن للادغام اليه سبيل نحو مدد وتد واهل جرأ (٣) متى اتصل الماضي بالمضاعف

## البحث الرابع

في تصريف المضاعف وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

نقول في الماضي مَدَّ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتَا مَدَدْنَ . مَدَدْتَ مَدَدْتُمَا  
 مَدَدْتُمْ مَدَدْتِ مَدَدْتُمَا مَدَدْتُنَّ . مَدَدْتُ مَدَدْنَا . ومثله فَرَّ وَعَضَّ . اما  
 مثني المونث الغائب فبالادغام ولو تحركت التاء بعده لانها ليست  
 بضمير بل علامة التانيث ونقول في المضارع يُمَدُّ يُمَدَّانِ يُمَدُّونَ يُمَدُّ  
 يُمَدَّانِ يُمَدُّونَ يُمَدُّونَ يُمَدُّونَ يُمَدُّونَ . اُمَدُّ اُمَدُّوا . ومثله  
 يَفِرُّ وَيَعَضُّ<sup>(١)</sup> ونقول في الامر بالادغام مَدِّ مَدَّوْا الخ . وبالفك  
 اُمَدِّ اُمَدِّوا الخ . ونقول في النهي لا تُمَدِّ لا تُمَدُّوا الخ .  
 وبالفك لا تُمَدِّ لا تُمَدُّوا الخ . تنبيه . متى دخلت نون  
 التوكيد بفتح ما قبلها في المفرد نحو مَدَّنَّ وَاُمَدَّنَّ . ويضم في جمع المذكر  
 ويكسر في المونثة المخاطبة مع حذف الواو والياء منها نحو مَدَّنَّ وَمَدَّنَّ

## المطلب الثاني

في تصريف المشتقات البوافية

نقول في اسم الفاعل مَادَّ مَادَّانِ مَادُّونَ . مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ

المكسور العين بضمير رفع متحرك جاز فيه اتمامه نحو ظَلَلْتُ وحذف لامه ونقل حركة  
 العين الى الفاء نحو ظَلَّتْ وحذف لامه وإبقاء فائيه على حركتها نحو ظَلَّتْ (١) اذا  
 انصل المضارع المضاعف الذي على وزن يَنْعَلُ بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف  
 عينه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا الامر منه نقول في يَفِرُّنَ يَفِرُّنَ وفي إِفِرُّنَ فِرُّنَ

ومَوَادُّ. ونقول في اسم المفعول مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ مَمْدُودَةٌ  
مَمْدُودَتَانِ مَمْدُودَاتٌ بالفتحة. الا اسم المفعول من المزيد فبالادغام  
نحو مَمْدٌ ومَمْدٌ ومَمْدٌ ومَمْدٌ. ونقول في اسم المكان والزمان مَمْدٌ ومن المزيد  
مَمْدٌ واسم الاله مَمْدٌ. والمرة من الثلاثي مَدَدَتْ مَدَّةً ومن المزيد  
استمددت استِمْدَادَةً. والنوع حسن المِدَّة ومن المزيد حسن الاستِمْدَادَة.  
وقس على تصريف هذا البحث كل مضاعف ثلاثي ومزيد فيه معلوماً  
ومجهولاً. غير ان الثلاثي المجهول يُقَدَّر كسر ما قبل اخره للادغام<sup>(١)</sup>  
تنبيه. يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول في وزن تفاعل وافتعل وانفعل.  
يقول متمادٌ وممتدٌ ومنمَدٌ فيهما. ويُفَرَّقُ بالقرائن



## القسم الرابع

في القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة وهو المهموز وفيه بخان

### البحث الاول

في تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب

#### المطلب الاول

في تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز في اللغة المضروب والمدفوع وفي الاصطلاح كل فعل جاء

(١) وهذا تصريفه نقول في الماضي مَدَّ مَدًّا مَدُّوا مَدَّتْ مَدَّتًا مَدَرْنَ مَدَرَتْ  
مَدَرْتَهَا مَدَرْتُمْ مَدَرْتُ مَدَرْتَهَا مَدَرْتُنْ مَدَرْتُ مَدَرْنَا. ونقول في المضارع مَدُّ  
يَمْدُنْ يَمْدُونَ يَمْدُ يَمْدَانِ يَمْدُونَ يَمْدِينَ يَمْدَانِ يَمْدُونَ  
أَمْدُ يَمْدُ. وقس عليه تصريف مزبداته

في أحد حروفه الاصول همزة اما في الفاعل او في العین او في اللام. نحو  
أخذ وسأل وقرأ. فالهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات. فلا تُعَلُّ اذا  
وقعت اولاً وتُعَلُّ اذا وقعت غير اول. فتُعَلُّ بالقلب في ثلاثة مواضع.  
الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تُقَلَّبُ الساكنة بحرف يجانس  
حركة ما قبلها <sup>(١)</sup> نحو آمَنَ وإِيْمَانٌ وأَوْمِنَ. والاصل أُمِّنَ على وزن  
أَفْعَل <sup>(٢)</sup> وهذا واجب قياسي. وشذَّ أَيْمَةٌ جمع إمام. اصله أَيْمَةٌ. وقياسه  
أَيْمَةٌ <sup>(٣)</sup> الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها مثلما تقدم <sup>(٤)</sup>  
نحو رَأْسٌ وبِيرٌ وبُؤْسٌ. وهذا جازي قياسي. الثالث في وزن فعيلة من  
مهموز اللام مثل خطيبة. فتقلب الهمزة ياءً وتُدْغَمُ في الياء الاخرى نحو  
خطيِّبة. وهذا جازي قياسي. وحذف الهمزة من خُذْ وكلُّ ومُرْ امرأ من

(١) اذا كانت اول الهمزتين المقلوبة ثانيتهما حرف مد همزة وصل فالثانية تعود  
همزة في الدَّرج لسقوط همزة الوصل حينئذٍ نحو فَأَذَنٌ فانه كان قبل دخول الفاء  
إِذْنٌ. وكذا نحو نقولُ أَذْنٌ والذي أَوْثَمِنَ فانه يقال فيها بعد حذف الواو والياء  
لالتقاء الساكنين يقولُونَ والذَّئْبَيْنِ. ثم يحوز حينئذٍ قلب الهمزة ايضاً حرف مد  
لسكونها بعد حرف متحرك كما هو القياس فيقال يقولُونَ والذَّئْبَيْنِ (٢) اصل  
آمَنَ آمِنٌ واصل إِيْمَانٌ إِيْمَانٌ واصل أَوْمِنَ أَوْمِنٌ. آمِنٌ قليت الهمزة  
الثانية من الاول الفاء لانفتاح ما قبلها ثم حذفت خطأً ومن الثاني ياءً لانكسار ما قبلها  
وفي الثالث واوً لانضمام ما قبلها. لان الالف تجانس الفتحة والياء تجانس الكسرة  
والواو الضمة. لان هذه الحركات الثلاث اذا اشبهت صارت الفتحة الفاء والكسرة ياءً  
والضمة واوً (٣) اصل أَيْمَةٌ أَيْمَةٌ كَأَحْمَرَ نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة  
الثانية فقبل أَيْمَةٌ ثم خففت الهمزة الثانية بقلبها حرفاً يجانس حركتها اي ياءً فقبل  
أَيْمَةٌ ثم ادغمت الميم الاولى بالثانية فقبل أَيْمَةٌ. ومثله أَوْبٌ جمع اب وهو المرعى  
اصله أَوْبٌ (٤) اي انها تُقَلَّبُ حرفاً يجانس حركة ما قبلها

أَخَذَ وَآكَلَ وَأَمَرَ شَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في تصرف ميموز الفاء

نقول في الماضي أَهَبَ أَهَبَا أَهَبُوا أَهَبَتْ أَهَبَتَا أَهَبْنَ أَهَبْتَ أَهَبْتَا أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمْ أَهَبْتُمَا أَهَبْتُنَّ أَهَبْتُ أَهَبْنَا ونقول في المضارع يَأْهَبُ يَأْهَبَانِ يَأْهَبُونَ تَأْهَبُ تَأْهَبَانِ يَأْهَبَنَّ الخ. ونقول في الامر إِيْهَبْ إِيْهَبَا أَهَبَا أَهَبُوا أَهَبِي أَهَبِيْنَ إِيْهَبِي إِيْهَبِيْنَ إِيْهَبُوا إِيْهَبُوا الخ. ونقول في النهي لَا يَأْهَبُ لَا يَأْهَبَانِ لَا يَأْهَبُونَ الخ. واحكامه مع نون التوكيد مثلاً تقدم<sup>(٢)</sup> ونقول في اسم الفاعل أَهَبَ وفي اسم المفعول مَأْهُوبٌ واسم الزمان والمكان مَأْهَبٌ والآلة مِيْهَبٌ. والمرة أَهَبْتُهُ أَهَبَةً والنوع حسن الإِهْبَةِ. وقس على تصرفه مزياداته كلها معلوماً ومجهولاً<sup>(٣)</sup>

(١) ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تاخذ وتاكل وتامر أوخذ وأوكل وأمر لكرمهم لما اشتقوا الامر حذفوا الهزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم هز الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن. وفي نظم هذه الثلاثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في حذف وكل بخلاف مر لانها اكثر استعمالاً. وقد يجيء مر على الاصل عند الوصل فنقول قَامُرُ أَهَبْ أو مر حذف هزة الوصل وأعيدت الثانية ف قيل قَامُرُ وهذا افصح من مر لزوال الثقل بحذف هزة الوصل. واعلم ان للهزة احكاماً اخر سيأتي بيانها في تصرف الاسم (٢) اي مثلاً تقدم في الافعال السالبة (٣) ناذن عبارته هنا وفي باب ميموز العين واللام ان ما يقاس انما هو المزيادات فقط وهو غير صحيح. نقول في تصرف المجهول في الماضي أَهَبَ أَهَبَا أَهَبُوا الى آخر. وفي المضارع يُوْهَبُ بِالْهَمْزِ أَوْ يُوْهَبُ بِالْخَفِيفِ يُوْهَبَانِ يُوْهَبُونَ الى آخر.

## المطلب الثالث

في تصريف مهور العين

مهور العين كالسالم في تصاريفه كلها. نقول في الماضي سَأَلَ سَأَلًا  
 سَأَلُوا الْخ. وفي المضارع يَسْأَلُ يَسْأَلُونَ الْخ. وفي الامر اِسْأَلْ  
 اِسْأَلُوا الْخ. وفي النهي لَا تَسْأَلْ لَا تَسْأَلُوا الْخ. وحكمه  
 مع نون التوكيد مثلما تقدم. واسم الفاعل سَائِلٌ سَائِلَانِ سَائِلُونَ الْخ.  
 واسم المفعول مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ الْخ. والمكان والزمان مَسْأَلٌ.  
 والالة مِسْأَلٌ. والمرة سَأَلَةٌ. والنوع سَيْلَةٌ. وقس على تصريفه مزيداته  
 كلها معلوماً ومجهولاً. تنبيه. يجوز في همزة العين المفتوحة ان قلبها  
 الفاء وتعاملها معاملة الاجوف. وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي  
 فقط<sup>(١)</sup> نقول سَأَلَ يَسْأَلُ سَلٌ لَا تَسَلْ كما نقول خَافَ يَخَافُ خَفٌ  
 لَا تَخَفْ

## المطلب الرابع

في تصريف مهور اللام

مهور اللام كالسالم في تصاريفه كلها. نقول في الماضي قَرَأَ قَرَأًا قَرَأُوا  
 الْخ. وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَأُونَ. وفي الامر اِقْرَأْ اِقْرَأُوا الْخ.  
 وفي النهي لَا تَقْرَأْ لَا تَقْرَأُوا الْخ. وحكمه مع نون التوكيد مثلما

(١) قال التنفازاني في شرح الزنجاني ويجوز في سَأَلَ يَسْأَلُ اِسْأَلْ ان نقول  
 سَأَلَ يَسْأَلُ سَلٌ بقلب الهمزة الفاء. وليس بقياس مستمر. ولا يخفى ما بين عبارته هذه  
 وعبرة المصنف من الاختلاف

تقدم واسم الفاعل قَارِيحٌ قَارِيَانِ قَارِيُونَ الخ. واسم المفعول مَقْرُوءٌ  
مَقْرُوءَانِ مَقْرُوءُونَ الخ. وإن شئت قلبت الهزة واوًا وادغمتها في واو  
مفعول وقلت مَقْرُوءٌ واو مشددة. وهذا قياس فيه. واسم المكان  
والزمان مَقْرَأٌ. والاله مَقْرَأٌ. والمره والنوع قَرَاءَةٌ بالمد على وزن زَهَادَةٌ.  
وهذا قياس فيه. وقس على تصرفه مزيداته كلها معلوماً ومجهولاً

## المبحث الثاني

في همزة الوصل والتقطع وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في تقسيم الهمزة

ان الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان همزة قطع وهمزة وصل.  
وبحوزان تُسمى الفاء. فهمزة القطع تثبت في الابتداء والدرج نحو أكرم  
بطرس بولص وبطرس أكرم بولص. والمراد بالدرج اتصال ما بعد  
الكلام بما قبله. واما همزة الوصل فانها تثبت في الابتداء كقوله تعالى  
أَبْسُطْ يَدَكَ. وتسقط في الدرج لفظاً لا خطأً كقوله تعالى ايها الطيبُ  
أَشْفِ نَفْسَكَ<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

في اماكن همزة الوصل والتقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف. فوجودها في الاسم

(١) همزة الوصل لا تقع الا في اول الكلمة بئوي بها متى كان اول الكلمة ساكناً  
توصلاً للنطق بالسكون. فلا تقع الا زائدة. واما همزة القطع فقد تقع زائدة وغير زائدة.  
وذلك في اول الكلمة او حشوها او آخرها



مسموع في ثمانية أسماء وهي ابن وإبنة وإسم وإست وإثنان وإثنتان وإمرؤ وإمراة<sup>(١)</sup> فهمزات هذه الأسماء وما ثنيتها منها همزات وصل. ومتى جمعتها صارت همزات قطع. وتوجد في الفعل في كل فعل خماسي وسداسي أوله همزة سواء كان ماضياً أو أمراً أو مصدرًا وفي امر الثلاثي الذي أوله همزة. وأما الرباعي الذي على وزن أفعل فهمزته قطع. وتوجد في الحرف في أل أداة التعريف نحو الرجل تنبيه. همزة الوصل مكسورة دائماً الأهمزة أل فانها مفتوحة. والامر المضموم العين همزته مضمومة مثل أنصر<sup>(٢)</sup> وأما همزة القطع فتوجد في غير الأماكن المذكورة فعدم القياس لها قياس



### القسم الخامس

في القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة وهو معتل الفاء وفيه ثلاثة ابحات

### البحت الاول

في اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلاثة مطالب

- (١) وزاد بعضهم إبنم بمعنى ابن والميم للبالغة وإبن في القسم. قال البصريون في إبنم وإمره ان حركة ما قبل الآخر تنبع حركة ما بعدها نقول جاء إبنم وإمره وإبنتا وأبنتاً وإمرأ وإمررت بإبنم وإمره. قال الكوفيون فهما معربان من مكانين ويرد عليه ماضي ما فوق الرباعي من الافعال التي في اولها همزة فان همزته تكون مضمومة متى بُني للسجول نحو أنصرف وأجتمع ونظايرها. واعلم انه لما كانت الهمزة مع أل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجر حذف همزة الاستفهام ليلا يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب إبدال همزة الوصل الفاء أو تسهيلها

## المطلب الاول

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة<sup>(١)</sup> ثلاثة الالف والواو والياء. ولها ثقلبات مختلفة تُسمى الاعلال. ثم الاعلال ضربان اصل وفرع. فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح. وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب وإسكان. ولكل قواعد جمعها التصريفيون تقول قواعد الحذف ثلث. أولاً متى التقى حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يُحذف نحو قَوْمٌ اصله قَوْمٌ. ثانياً متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو لم يرم اصله لم يرمي. ثالثاً تُحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يبعِد اصله يَبْعِد

## المطلب الثاني

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع<sup>(٢)</sup>. أولاً متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها نُقلبان الفاء<sup>(٣)</sup> نحو قام وباع. اصلهما قَوْمٌ وبيعَ كضرب. ثانياً متى سكنت

- (١) سُميت بذلك لان من شأنها ان تنقلب بعضها الى بعض. وحقيقه العلة تغيير الشيء عن حاله. وعند بعضهم ان الهزة من حروف العلة والمجهور على خلافه وقد شرطوا لذلك سبعة شروط ذكرها صاحب المراح في باب المثال. الاول ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل. الثاني ان تكون حركتهما غير عارضة. الثالث ان لا تكون فتح ما قبلها في حكم السكون. الرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب. الخامس ان لا يجمع اعلان في الكلمة. السادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في المضارع. السابع ان لا يترك للدلالة على الاصل. فخرج بالاول مثل صَوَّرَ وحيدى لخروجها عن وزن الفعل بعلامة النائيث. وبالثاني مثل دَعَا القوم

الواو وانكسر ما قبلها نُقَلَبَ يَاءٌ نَحْوُ **إَعْشِشَا بَا** اَصْلُهُ **إَعْشِشَا بَا**. ومتى سكنت الياء وانضمَّ ما قبلها نُقَلَبَ **وَإَا** نَحْوُ **يُوقِنُ** اَصْلُهُ **يُوقِنُ**. ومتى انضمَّ ما قبل الالف نُقَلَبَ **وَإَا** نَحْوُ **شُوْهِدَ** مَجْهُولٌ شَاهِدٌ. ومتى انكسر ما قبلها نُقَلَبَ يَاءٌ نَحْوُ **مَفَاتِيحُ** جَمْعُ **مِفْتَاحٍ**. ثالثاً متى تَطَرَّفَتِ الْوَلُو وانكسر ما قبلها نُقَلَبَ يَاءٌ نَحْوُ **غَزِي** اَصْلُهُ **غَزَوُ**. رابعاً متى وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم يكن ما قبلها مضموماً وكانت لام الفعل نُقَلَبَ يَاءٌ نَحْوُ

وَإِخْشَى اللهُ لِعَرُوضِ الْحَرَكَةِ الدَّافِعَةِ الْتَفَاءَ السَّاكِنِينَ. وبالثالث مثل **عَوَرَ** وَ**إِجْوَرَ** لِأَنَّ حَرَكَةَ الْعَيْنِ وَالتَّاءِ فِي حَكْمِ سَكُونِ عَيْنِ **إِعْوَرَ** وَالف تَجَاوَرَ. وبالرابع مثل **طَوَفَانٌ** وَحَيَوَانٌ لِلطَّائِقَةِ فِي الْحَرَكَةِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى. وبالخامس مثل **وَإُو طَوَى**. وبالسَّادِسَ مِثْلَ الْيَاءِ الْأُولَى فِي **حَيَى**. وبالسَّابِعَ مِثْلَ **قَوَدَ** وَصَيَدَ. وعلم أن كل فعل أجوف كان اسم الفاعل منه على وزن **أَفْعَلْ** فإنه يلزم عينه التصحيح نحو **عَوَرَ** فهو **اعور**. وحمل المصدر على فعله نحو **عَوَّرَ** ثم إن حرف العلة المكسور ما قبله إذا فُتِحَ فِي اسْمٍ لَيْسَ مُشْتَقًّا وَلَا عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ فَلَا اَعْلَالُ فِيهِ نَحْوُ **دَوَّلَ**. وإذا ضُمَّ تَقَلَّبَ حَرَكَتُهُ إِلَى مَا قَبْلَهُ ثُمَّ يَحْدَفُ نَحْوُ **رَضُوا** اَصْلُهُ **رَضِيُوا**. وإذا كُسِرَ يَحْدَفُ مَعَ حَرَكَتِهِ نَحْوُ **رَمَيْنَ** اَصْلُهُ **رَمَيْيْنِ**. والمضموم ما قبله إذا فُتِحَ لَا يَبْعَلُ نَحْوُ لَنْ يَغْزُو وَغَيْبَةُ وَنَوْمَةُ وَإِذَا ضُمَّ يَسْكُنُ نَحْوُ يَغْزُو. وَإِذَا كُسِرَ نُقَلَبَ الْيَاءُ **وَإَا** نَحْوُ **بُوعَ** اَصْلُهُ **بِيعَ**. أَوْ نُقَلَبَ ضَمَّةٌ مَا قَبْلَ جَرَفِ الْعِلَّةِ كَسَةً ثُمَّ نُقَلَبَ الْوَاوُ يَاءً نَحْوُ **قِيلَ** اَصْلُهُ **قُولَ**. وَهَذِهِ اللَّغَةُ أَفْصَحُ مِنَ الْأُولَى. وَهَذِهِ الصِّيغَةُ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ وَهِيَ أَنْ تَنْوَكُسِرَ فَاءُ الْفِعْلِ نَحْوُ **الضَّمِيَّةِ** فَتَقْبَلُ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ بَعْدَهَا نَحْوُ **الْوَاوِ** قَلِيلًا. وَهَذِهِ اللَّغَةُ يَقَالُ لَهَا الْأَشْهُامُ. وَمِثْلُ قَبِيلٍ أَتَقِيدُ وَأُخْتِيرُ فِي اللُّغَاتِ الثَّلَاثِ. وَإِذَا سَكُنَ مَا قَبْلَ حَرَفِ الْعِلَّةِ فَانْه لَا يَبْعَلُ فِي مِثْلِ **أَعْيُنُ** وَأَدْوُرُ خَوْفِ الْإِتْبَاسِ بِمِثْلِ **أَعْيُنُ** وَأَدْوُرُ مِنَ الْأَفْعَالِ. وَلَا مِثْلُ **جَدَوَلٍ** وَغَيْرِهِ حَفْظًا لِلِلَّحَاقِ. وَلَا مِثْلُ **قَوْمٍ** لِيَلْزِمَ الْأَعْلَالُ فِي الْأَعْلَالِ. وَلَا مِثْلُ **غَزَوُ** وَرَبِّي لِيَلْزِمَ السَّكُونُ فِي آخِرِ مَعْرَبٍ مِنْ غَيْرِ ضَرُورَةٍ. وَلَا مِثْلُ **نَقُومَ** وَنَبِيَانٍ وَنَجْوَالٍ وَنَحْيَاطٍ لِيَلْزِمَ جَمْعُ سَاكِنَانِ بِتَقْدِيرِ الْأَعْلَالِ. وَلَا صِيغَةُ التَّعْجِبِ وَمَا يَجْرِي

أَغَزَيْتُ اصله أَغَزَوْتُ. خامساً متى نُقِلَتْ فتحة الواو والياء الى ما قبلها يقال تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما قبلها الآن قُلِبْنَا الفأ نحو بَنَامَ وبَهَابَ اصلهما يَتَوَمَّ وبَهَبَّ. سادساً متى اجتمعت الواو والياء وسبقت احداها بالسكون قُلِبَت الواو ياءً وأُدْغِمَتْ في الاخرى نحو مَرَمِيَّ اصله مَرْمُويٌّ<sup>(١)</sup> سابعاً متى وقعت الواو والياء بعد الف فاعِل ثَقَلَانِ همزة نحو قَائِلٍ وبَايَعُ اصلهما قَائِلٌ وبَايَعُ. ثامناً متى بُنِيَ المثال في وزن اِفْتَعَلَ قُلِبَت الواو والياء تاءً وأُدْغِمَتْ في تاءٍ افتعل نحو اِنْعَدَّ وَاِنْسَرَّ. اصلهما اِنْعَدَّ وَاِنْسَرَّ. تاسعاً متى وقعت الياء بعد الف زائدة نُقِلَبَ همزة نحو اِعْطَاةً اصله اِعْطَايَاً<sup>(٢)</sup>

### المطلب الثالث

في قواعد اسكان حرف الهلة

قواعد الاسكان اثنان. اولاً<sup>(٣)</sup> نُقِلُ ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلها وجعلها ساكنين نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ اصلهما بضم الواو وكسر الياء. ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للثقل نحو يَدْعُو وَيَرْمِي. او

مجره نحو ما أطولهُ وأحبهُ واسود وايض محافظته على الوزن. ولا مثل أَقْبَلُ واسْتَحْوَذَ للدلالة على الاصل (١) وقيد ابن عقيل في شرح الالفية بكون اجتماعها في كلمة وكون سكونها اصلياً. لانه ان كانت الواو والياء في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطي ولاقد. وكذا ان عرضت الواو والياء للسكون كقولك في رُؤْيَةٍ رُؤْيَةٍ. وشذَّ التصحيح في قولهم يوم أبوم. وشذَّ ايضا ابدال الياء واوا في قولهم عَوَى الكلب عَوَّةً (٢) اذا كان في كلمة حرفا علة كل واحد منفرد مفتوح ما قبله لم يجز اعلاهما معاً لئلا ينوالى في كلمة واحدة اعلالان فجذب اعلال احدها وتصحيح الآخر. والحق منها بالاعلال الثاني نحو الحبا والهو. وشذَّ اعلال العين وتصحيح اللام نحو غابة (٣) الصحيح ان يقال الأولى

حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو بَحْشَى. لان الالف لا تقبل  
الحركة اصلاً. والى هذا المعنى يشير بعض الشعراء قايلاً

سَلَّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ وَصِفْ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَأَنْتِي مَمْلُوكُهُ  
أَبْدًا بِحَرَكَنِي إِلَيْهِ تَشَوُّقٌ جَسْمِي بِهِ مَشْطُورُهُ مِنْهُوكُهُ  
لَكِنْ نَحَلْتُ لَبْعَهُ فَكَأَنَّنِي أَلْفٌ وَلَيْسَ بِمَكْنٍ تَحْرِيكُهُ

## البحث الثاني

في معتل التاء وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف معتل التاء

الابتداء بالسكان مرفوض عند العرب. فلماذا جاء الفاء واو او  
ياء ولم يجيء الفأ لانها ساكنة كما مر. ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضيه  
الصحيح في احتماله الحركات. مثاله وَعَدَّ وَيَسَّرُ

### المطلب الثاني

في حذف فاء المثال

يُعَلُّ المثال بالحذف والقلب. فان كان فاء المثال واواً نُحَذَفُ مِنْ  
مضارعه الثلاثي اذا كان مكسوراً العين قياساً مطرداً. نقول من  
وَعَدَّ يَعْدُ أَعْدُ نَعْدُ. ومن امره عَدَّ. ومن مصدره عِدَّة. ويجوز في  
المصدر الحذف والاثبات. فان حذفنا اتيت بالتاء وقلت عِدَّة. وان  
اثبتت حذفنا التاء وقلت وعداً. والحذف اوضح لانه يجري في المثال  
كله. وان كان عين المضارع غير مكسور لا يجوز فيه الحذف نحو يَوْجَلْ

كَيْعَلَمْ وَيُوجُهُ كَيْكُرْم. ومتى زال كسر عين المضارع رُدَّ المحذوف. وذلك اذا جعلت يَعد مجهولاً نحو يُوعَد. وحذف الواو من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَعُ وَيَذَرُ شاذٌّ لفتح عين المضارع. ولا يوجد لِيَدَعُ وَيَذَرُ غير مضارع وامر<sup>(١)</sup> تنبيه. وَصَلَ من وزن ضَرَبَ. مضارعه مكسور وغلط من قَتَحَهُ. تقول وَصَلَ يَصِلُ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ<sup>(٢)</sup>

### المطلب الثالث

في قلب فاء المثال

يُقلب فاء المثال في ثلثة مواضع. الاول في امر المثال الواوي المفتوح. فان واوه ثقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اِجْلُ اصله اِوَجَلْ. وفي امر المثال الياءى المضموم فان ياءه ثقلب واواً لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اُوسُرُ اصله اُيسُرُ. الثاني في مضارع اَفْعَل من المثال الياءى فان ياءه ثقلب واواً لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يُوقِظُ اصله يُقِظُ. وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو مُوقِظُ. الثالث في وزن اِفْتَعَلَ من المثال فان الواو والياء ثقلبان تاءً وتُدغمان في تاءً افتعل نحو اِتَّعَدَ وَاِتَّسَرَ وَاِوْتَعَدَ وَاِتَّسَرَ. وهذا قياس مطرد. وهم

(١) حُذِفَت الواو من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَعُ لانها في الاصل بالكسر على وزن يَفْعَلُ ففتحت العين بعد حذف الواو لحرف الحلق. وحذفت من يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ حلاً عليه. وقد اُبييت ماضي يَدَعُ وَيَذَرُ. فلم يُسَعِ من العرب ودع ولا وذر بمعنى ترك فعلم انهم امانوها وتركوا استعمالها (٢) اذا كان وَصَلَ من الوصل بمعنى التاليف يكون مضارعه مكسوراً وقد بُضِمَ. واذا كان من الوصول بمعنى البلوغ ولانتهاء الى الشيء يكون مضارعه مضموماً. ولعل ما حل المصنف على تخصيصه بالذكر انما هو غلط العامة في لفظه

عبد الله ابن الفضل المسيحي رحمه الله تعالى حيث قلب الواو في افعل  
يآء وقال من **اَوْتَحَدَ اِتَّحَدَ** والقياس **اِتَّحَدَ**<sup>(١)</sup>. لان مثل هذا لا يجوز الا في  
افعل المهموز الفاء مثل **اِتَّيَمَنَ اَصْلُهُ اِتَّيَمَنَ اَعْلَى** اعلال ايمان. واما اتخذ  
فانه مزيد **تَخَذَ** لا مزيد اخذ **وتَخَذَ** لغة في **اَخَذَ**

## البحث الثالث

في تصريف المثال وفيه ثلثة مطالب

### المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تصريف ماضي المثال كتصريف ماضي السالم نحو **وَعَدَ وَعَدَا**  
**وَعَدُوا** الخ. ومثله **يَسِرُّ** من وزن **كَرَّمَ** و**وَجَلَّ** من وزن **عَلِمَ**. وان كان  
المضارع مكسور العين واوياً **تُحَذِّفُ** الواو منه كما مر نحو **يَعِدُّ يَعِدَانِ**  
**يَعِدُونَ** الخ. وثبتت الواو والياء فيما سوى ذلك نحو **يَسِرُّ يَسِرُّانِ**  
**يَسِرُّونَ** الخ. و**يُوجِّهُ** **يُوجِّهَانِ** **يُوجِّهُونَ** الخ. و**يُوجِّلُ**<sup>(٢)</sup> **يُوجِّلَانِ**  
**يُوجِّلُونَ** الخ. وقس على ذلك كل مثال واوي وباءي معلوم ومجهول  
ما عدا مجهول **يَعِدُّ** فان الواو ترد فيه نحو **يُوعِدُ يُوْعِدَانِ** الخ. واما الامر  
فان كان من باب **يَعِدُّ** نقول فيه **عِدْ عِدَا** **عِدُوا** الخ. ومنه قوله تعالى  
**رِثُوا الْمُلْكَ الْمَعْدَّةَ** لكم بكسر الراء وان كان من وزن **وَجَلَّ** واوياً **تُكَلِّبُ**

(١) قال الزنجاني ويقال ابتعد بانعد فهو موندع وابتسر بانسر فهو مونسر

(٢) وفيه اربع لغات. الاولى **يُوجِّلُ** وهو الاصل. الثانية **يَجِلُّ** بقلب الواو يآء.  
والثالثة **ياجل** بقلب الواو الفاء. والرابعة **يَجِلُّ** بكسر حرف المضارعة وقلب الواو يآء  
لسكونها وانكسار ما قبلها

الواو فيه ياء نحو إِبْجَلٌ<sup>(١)</sup> إِبْجَلًا الخ. وثبت الواو فيما سوى ذلك.  
وحكمه في نون التوكيد حكم ما تقدم اي انه يُفْتَح ما قبلها في المفرد وَيُضَمُّ  
في جمع المذكر ويُكْسَر في المخاطبة نحو عِدَنَّ عِدَانٍ عِدْنٌ عِدْنٌ عِدَانٍ  
عِدَانٍ. ونقول في النهي لَا تَعِدْ وَلَا تَسِرْ وَلَا تَوَجَّهْ وَلَا تَوَجَّلْ الخ<sup>(٢)</sup>.

## المطلب الثاني

في مزيد الثلاثي من المثال

إذا كان المثال الواوي على وزن إِفْتَعَلَ وإِسْتَفْعَلَ نُقَلِّب الواو  
في مصدرهما ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها نقول من أَوْعَدَ إِيْعَادًا ومن  
إِسْتَوْعَدَ إِسْتِيْعَادًا. وإذا كان المثال اليائي على وزن أَفْعَلَ نُقَلِّب ياءؤه  
واوًا في المضارع واسمي الفاعل والمفعول لسكونها وانضمام ما قبلها نقول  
من أَيْسَرَ يُوسِرُ مُوسِرًا. وإن كان المثال اليائي والواوي على وزن  
إِفْتَعَلَ نُقَلِّب الواو والياء تاءً وتُدْغَم في تصاريفه كلها نحو اتَّعَدَ واتَّسَرَ.  
وباقى المزيديات لا تغيير فيها. وإن كان المزيد مجهولاً فلا يُغَيَّر منه الا  
وزن أَفْعَلَ اليائي. فان الياء نُقَلِّب في تصاريفه كلها واوًا نحو أُوسِرَ

- (١) فان انضم ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو إِبْجَلٌ عادت الواو لزوال  
علة القلب اعني كسر ما قبل الواو. فنقول يا زيدُ اِبْجَلْ تلفظ بالواو وتكتب بالياء.  
لان الاصل في كل كلمة ان تُكْتَب بصورة لفظها بتقدير الابداء بها والوقف عليها  
(٢) وحكم المعنل الفاء من المضاعف حكم المضاعف من غير المعنل في وجوب  
الادغام والمنعاه وجوارزه وسائر احكامه. نقول وَدَّ بَوْدٌ كَعْضٌ يَعْضُ ونقول وَدَّ  
وَإِيدَدٌ كَعْضٌ وَإِعْضَضٌ. واعلم ان المضاعف المعنل الفاء الواوي لا يكون  
مضارعه الا مفتوح العين. وقد جاء في لغة بني عامر من وجدَّ يَجِدُّ بالضم. وهن  
ضعيف والصحيح الكسر



يُؤَسِّرُ وما اشبه ذلك

## المطلب الثالث

في تصريف المشتقات البواقي

تقول في اسم الفاعل **وَاعِدٌ وَاعِدَانِ وَاعِدُونَ** الخ. و**يَاسِرٌ يَاسِرَانِ يَاسِرُونَ** الخ. ولا يُبنى جمع المونث الثاني الا من الياء في نحو **يَاسِرٌ**. واسم المفعول **مَوْعُودٌ مَوْعُودَانِ** الخ. و**مَيَسُورٌ مَيَسُورَانِ** الخ. واما اسم المكان والزمان منه فيبنى على مفعيل بكسر العين قياساً مطرداً نحو **المَوْضِعِ والمَيَسِرِ**. خلافاً للباقي الافعال. واسم الالة **مِيعَادٌ** وميزان بقلب الواو ياء. والمرة وعدته **وَعْدَةٌ** ولا يقال **عِدَّةٌ** ليوافق **فَعْلَةٌ**. وكذلك النوع حسن **الْوَعْدَةِ**. وحكم اشتقاقات مزياداته كحكم ما تقدم

## القسم السادس

في القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل العين وفيه ثلثة ابحات

### البحت الاول

في اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى **الْأَجُوفُ** لانه لا لال **جَوْفِهِ** (١) تنبيه. متى جعلت ماضي

(١) اوله لؤلؤ ما هو كالجوف له من الصحة. ويقال له ذو الثلثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف في المتكلم نحو **قُلْتُ** و**نَعْتُ**

الاجوف مضارعاً عرفت ألفه في الماضي عن أي حرف منقلبة نحو قام  
يقوم وباع يبيع. وان ثبتت فيها الالف فأرجع الفعل الى المصدر فيظهر  
لك الاصل نحو نام ينام نَوَماً وهاب يهاب هَيْبَةً. وذلك لانه لا يوجد في  
العربية الف اصلية اصلاً<sup>(١)</sup> بل اما انها تكون زائدة كالف ضارب  
وكتاب او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكال

## المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع. اصلها قَوَلَ وَيَبِعُ  
كضرب. تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبتا الفاً. وهذا قياس  
في ماضيه سواء كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها. واذا اتصل  
بالماضي ضمير رفع متحرك حُذِفَت الواو وضمَّ ما قبلها وحُذِفَت الياء  
وكُسِر ما قبلها نحو قُمْتُ وَيَبْتُ<sup>(٢)</sup> والمزيد لا يُعْلَلُ منه غير اربعة اوزان. وهي

(١) لانسلم بنفي اصاله الالف مطلقاً من العربية. قال ابن عقيل اذا صحبت  
الالف ثلاثة احرف اصول حُكِمَ بزيادتها نحو ضارب وغضبان. فان صحبت اصلين  
فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كآلى واما بدل من اصل كفال وباع  
(٢) اصل قُلْتُ وَيَبْتُ قَوْلْتُ وَيَبْتُ قُلَيْت الواو والياء الفاً لتحركهما وانشاج ما  
قبلها فصارا قَالْتُ وَيَبَعْتُ. ثم حُذِفَت الالف لاجتماع الساكنين فصارا قُلْتُ  
وَيَبْتُ. ثم ضُمَّت القاف ليدلّ الضم على الواو المحذوفة وكُسِرَت الباء ليدلّ الكسر  
على الياء المحذوفة فصارا قُلْتُ وَيَبْتُ. وهكذا حكم كل اجوف مفتوح العين اتصل  
به ضمير رفع متحرك. واما الاجوف الواوي المكسور فلا تُضَمُّ قَائُ بل تُكْسَر فنقول  
خِفْتُ بكسر الخاء. واعلاله بنقل كسرة الواو الى الخاء بعد حذف الواو لاجتماع  
الساكنين. وكذا الاجوف الواوي المضموم العين فانه يُعْلَلُ بنقل ضمة العين الى الفاء  
بعد حذف حركة الفاء نحو طُلْتُ اصله طَوَّلْتُ. فضمة قلت وكسرة بعث اجنبتان

أَفْعَلَ وانفعل وافتعل واستفعل. فاعلال افعل واستفعل بنقل حركة  
حرف العلة الى ما قبله. نقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما  
قبلهما الآن قلبتا الفأ نحو أقام وأباع واستقام واستهَاب. والاصل أقوم  
وأبيع وإستوم وإستهب. وإعلال انفعل وافتعل تحركت الواو  
والياء وانفتح ما قبلهما قلبتا الفأ<sup>(١)</sup> نحو انتاد وانباع واقتاد وايتاع. والاصل  
إنقود وإنبيع وإنقود وإنبيع

### المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيل ويبيع اصلهما قول ويبيع فنقلت  
كسرة الواو الى ما قبلها ثم قلبت ياء. ويبيع ثقلت كسرة ياءها فقط.  
فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال بيع بالنقل فقط. وهذا قياس.  
واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حُذِف حرف العلة وضم ما قبل  
الواو وكسر ما قبل الياء نحو صنت وبعث. فلا يفرق حينئذ معلومه  
من مجهوله الا بالتراين لانه ملتبس. والمزيد يُعَلُّ منه الاوزان المقدم  
ذكرها. يُعَلُّ الواوي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياء نحو أُقيدَ وأُقيِدَ  
وأُقيِدَ وأُستقيِدَ. ويُعَلُّ اليائي بنقل الحركة فقط نحو أُهيبَ وأُتهيبَ  
وأُتهيبَ وأُستهيبَ

أُتي بهما للدلالة على الواو والياء المهدوفتين بخلاف كسرة خفت وضمة طُلْتُ فانها  
اصلتان. وقد ذكر المصنف شيئاً من ذلك في تصرف ماضي الاجوف. وكان  
حقه ان يذكر هنا (١) اذا ابان افتعل معنى تفاعل اي الاشتراك حُل عليه في  
التصحيح ان كان

## المطلب الرابع

في اعلال المضارع المعلوم

ان مضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة يُعْلُ بالنقل والقلب سواء كان واوًا او ياءً<sup>(١)</sup> نحو يَخْأَفُ وهَبَابُ. والاصل يَخْوَفُ وهَيْبُ. وان كان العين مضمومًا او مكسورًا يُعْلُ بالنقل فقط نحو يَصُونُ وَيَزِينُ. والمزید يُعْلُ منه الاوزان المقدم ذكرها. فان كان وزن افعِل واستفعل واوياً يُعْلُ مضارعها بالنقل والقلب نحو يُقِيمُ وَيُسْتَقِيمُ. وان كانا يائيين فاعلال مضارعها بالنقل فقط. نحو يَهْيَبُ وَيُسْتَهْيَبُ. واعلال انفعل وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفاء سواء كان واوياً او يائياً. نحو يَنْقَادُ وَيَقْتَادُ وَيَنْبَاعُ وَيَبْتَاعُ

## المطلب الخامس

في المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يُعْلُ بالنقل والقلب سواء كان واوياً او يائياً مفتوح العين او مضمومها او مكسورها نحو يَخْأَفُ وَيَبْأَعُ وَيُقَالُ. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم بخاف من مجهوله. والمزید يُعْلُ بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كانت بالواو او بالياء نحو يُقَالُ وَيُنْقَالُ وَيَنْبَاعُ وَيَبْتَاعُ وَيُسْتَقَالُ وَيُسْتَقَالُ

لواوياً نحو اشتوروا بمعنى تشاوروا واما اذا كان يائياً فلا نحو استافوا فلا يقال استيفوا  
(١) والاصح ان يقال سواء كان واوياً او يائياً

## المطلب السادس

في الامر والنهي ونون التوكيد

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لانتفاء الساكنين  
من المجرد والمزيد نحو قُمْ بضم الاول ويع بكسره وخَفْ بفتحهِ . ولا تُقَمْ ولا  
تَبِعْ ولا تَخَفْ . ومتى تحرك الآخر رُدَّ المحذوف نحو قوموا ولا تقوموا .  
والمزيد أَقَمْ وإِتَقَدْ وإِنتَقَمْ وإِستَقَمْ ولا تُنْثِمْ ولا تُنْقَدْ ولا تَبْنِعْ ولا تَسْتَنْمِ .  
نون التوكيد متى دخلت رُدَّ المحذوف لتحرك ما قبل النون سواء كان  
من الثلاثي او من المزيد نحو قُومَنَّ وَيَبْنِعَنَّ وَخَافَنَّ وَأَقْبَنَنَّ وإِنتَادَنَّ  
وإِبتَاعَنَّ وإِستَقْبَنَنَّ . وقس عليه النهي . وحكم ما قبل النون في  
الاجوف كحكم ما تقدم

## المطلب السابع

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يُقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياساً  
مطرذاً نحو قَائِلٍ وَيَابِيعٍ وَخَائِفٍ " واسم المفعول ان كان من الواوي

(١) الاصل قَاوِلٍ وَيَابِيعٍ وَخَاوِفٍ قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا  
المقام اخف منهما كما قال بعضهم . والحق انها قلبتا الفاء حملاً على الفعل ثم قلبت  
الالف المنقلبة همزة . ولم تحذف لانتقاء الساكنين لان المحذف يودّي الى الالتباس .  
وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة نحو هَاعٍ وِلَاعٍ وَهَارٍ وَشَاكٍ  
وَالْقِيَّاسِ هَائِعٍ وَلَائِعٍ وَهَائِرٍ وَشَائِكٍ . ومنهم من يقلب اي يضع العين موضع اللام  
واللام موضع العين ويقول شَاكِيٌّ ثُمَّ يُعِلُّ اعلال غَاوٍ فيقول شَاكِيٌّ وزنه فاعل . فعلى  
المحذف نقول جَاءَنِي شَاكٌ ورايت شَاكَا ومررت بشَاكٍ . وعلى القلب نقول جَاءَنِي  
شَاكٌ ورايت شَاكِيًا ومررت بشَاكٍ . وصح عَاوِرٌ وصَائِدٌ حملاً على عَوِرٍ وصِيدٍ

يُعلّ بالنقل والحذف نحو مَقُولٌ وَمُخَوَّفٌ. والاصل مَقْوُولٌ وَمُخَوَّوْفٌ.  
 وشذَّ مصوون ومدوون ومقوود بعدم الحذف. والقياس مصوون الخ.  
 وان كان من الباءِ فاعلاله بالنقل والقلب والحذف نحو مَهْيَبٌ  
 اصله مَهْيُوبٌ ثَلَّتْ ضمة الباءِ الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء  
 الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة. وقس عليه. وشذَّ مديون ومبيوع  
 ومخيوط ومكيول ومطيوب ومعيون ومغيوم بعدم الحذف. والقياس  
 مَدِينٌ وَمَيْعٌ الخ<sup>(١)</sup>

### المطلب الثامن

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من المزيد

اعلال اسم الفاعل من أَفْعَلَ واستفعل بالنقل والقلب نحو مُقِيمٌ  
 وَمُسْتَقِيمٌ. والاصل مُقَوِّمٌ وَمُسْتَقَوِّمٌ. هذا اذا كان بالواو. واما اذا كان  
 بالياء فاعلاله بالنقل فقط نحو مَهْيَبٌ وَمُسْتَهْيَبٌ. واعلال انفعل  
 وافتعل بالقلب فقط سواء كان واوياً او يائياً نحو مُنْتَادٌ وَمُنْتَابٌ  
 وَمُقْتَادٌ وَمُقْتَابٌ. واما اسم المفعول فاعلاله من أَفْعَلَ واستفعل بالنقل  
 والقلب سواء كان بالواو او بالياء نحو مُقَامٌ وَمُبَاعٌ وَمُسْتَقَامٌ وَمُسْتَهَابٌ.  
 واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان بالواو او بالياء  
 نحو مُنْتَادٌ وَمُنْتَابٌ وَمُقْتَادٌ وَمُقْتَابٌ. ولا يفرق اسم الفاعل من اسم المفعول  
 في هذين الوزنين الا بالقرابين

(١) ونذكر التصحيح في ما عينه واو قالوا ثوب مصوون. ولغة نيم تصحح ما عينه ياء  
 يقولون مبيوع ومخيوط. وهو مطردٌ عندهم. واما مَشْيَبٌ في الواو من الشوب  
 ومَهْيُوبٌ في الباءِ من الهيبة فمن الشواذ. والقياس مشوب ومهيّب

## المطلب التاسع

في اعلال المشتقات البواقي

بناء اسم المكان والزمان مثلما تقدم في السالم. فان كان عين  
 المضارع مفتوحاً او مضموماً يُبنى منها مفتوحاً نحو المَنَام والمَقَام. ومثله  
 الياءُي نحو المَهَاب. واعلاله بالنقل والقلب. وان كان عين المضارع  
 مكسوراً يُبنى منه مكسوراً نحو المَيِّت والمَيِّع. واعلاله بالنقل. وبناءؤه  
 من المزيد فعلى زنة مفعوله نحو مُتَقَاد ومُسْتَهَاب. والالة مَقُود ومِيع  
 ومِسْوَاط. والمرة قُت قَوْمَةٌ. والنوع يُعَلُّ الواوُ منه بالقلب لسكون  
 الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القِيَمَةِ اضله قِيَوْمَةٌ. والياءُي لا اعلال  
 فيه نحو حسن البيعة والهيبة. والمزيد فعلى زنة مصدره

## المبحث الثاني

في الشوايب الحاصلة في الاجوف وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في الشايبه الاولى وهي الالتباس

يوجد في هذا القسم ثلث شوايب. وهي الالتباس وعدم الاعلال  
 وزيادة بعض احرف. الشايبه الاولى الالتباس ويقع في سبعة مواضع.  
 الاول قُلْنَ فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما  
 بين امره. الثاني يَعْن فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً  
 ومجهولاً وما بين امره. الثالث مِيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول  
 واسم المكان. الرابع صُنْتُ واخواته فانه مشترك ما بين المعلوم والمجهول

في الماضي. الخامس يُقَالُ فانه مشترك ما بين مجهول يَقُولُ ومجهول  
يُقِيلُ. السادس مُنْقَاد فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل.  
السابع مختار فهو مثل منقاد في الاشتراك<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

في الشاينة الثانية وهي عدم الاعلال

لا يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو ما أطولُهُ وبطرس  
أطولُ من بولص. ولا اعلال اسم الآلة نحو مِقْوَدٌ ومَخْبِاطٌ مراعاةً للوزن  
تنبيه. قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلث صيغ قياسية. الاولى  
فُعْلٌ بضم الفاء وتشديد العين نحو صُومٌ وبيعٌ جمع صائم وبيع. الثانية  
فُعَالٌ بضم الفاء وتشديد العين نحو نُومٌ وحَيَاكٌ وبيعٌ جمع نامٍ وحايك  
وبائع. وهاتان الصيغتان لا تُقْلَبُ فيهما الواو ياءً. وشذ صياغ. والقياس  
صُوعٌ. لانه من صاغ يصوغ واوياً. الثالثة فِعَالٌ بكسر الفاء وتخفيف  
العين نحو نِيَامٌ جمع نائم. وهذه الصيغة يجب فيها قلب الواو ياءً. لان  
اصل نِيَامٌ نَوَامٌ. وغلط من قال نِيَامٌ وجِياعٌ بالتشديد على انه منقلب  
من نَوَامٌ وجَوَاعٌ. لان هذه الصيغة لا يجوز فيها قلب الواو ياءً كما ذكرنا

### المطلب الثالث

في الشاينة الثالثة وهي زيادة بعض احرف

يزاد في مصدر أفعَلَ واستفعل تاءً قياساً مطرداً نحو الإقَامَةُ  
والإِسْتِقَامَةُ والإِهَابَةُ والإِسْتِهَابَةُ<sup>(٢)</sup>. ويزاد في مصدر فَعَلَ بتشديد

(١) يشترك في منقاد ومختار اسم المكان والزمان ايضاً (٢) اصل إقَامَةُ إِفْوَامٌ



العين وفتحها ياء سواء كان سالماً او معتلاً قياساً مطرداً نحو قوم تقوياً  
وفرَّحَ تَفَرِّجاً

## المبحث الثالث

في تصرف الاجوف وفيه ثلثة مطالب

### المطلب الاول

في تصرف ماضي الاجوف

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم صَان صَانَا صَانُوا صَانَتْ صَاتَتْ  
صُنَّ صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتُمْ صُنْتِ صُنْتُمَا صُنْتَنْ صُنْتُمْ صُنَّا وقس  
عليه باع وخاف وهاب و تنبيه . فاء الاجوف يُضْمُ عند اتصال ضمير  
الرفع المتحرك اذا كان واوياً من وزن نصر وكرم <sup>(١)</sup> ويكسر فيما سوى ذلك  
سواء كان واوياً او يائياً . المجهول صَيْنَ صَيْنَا صَيْنُوا صِيْنَتْ صِيْنَتْ  
صُنَّ بضم الفاء . ومن هنا فصاعداً تُضْمُ الفاء في المجهول اذا كان من  
وزن نصر وكرم وتكسر فيما سوى ذلك كالمعلوم . وقس عليه سيق وبيع  
وخيف المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا اَقَامُوا اَقَامَتْ اَقَامَتْ اَقَامَتْ اَقَامَتْ

نُقِلَتْ فمحة الواو الى ما قبلها وقلبت الفاء كما في الفعل ثم حُرِفَتْ الالف لالتقاء الساكنين  
وعَوِضَ عنها ناء في الآخر فقل اقامة ومثله اهابة . وقد تُحْدَفُ هذه الناء نحو اقامَ  
الصلوة . واختلف في الم حذف من اقامة واخواتها فذهب الخليل وسيبويه الى ان  
المحذوف هو الف في افعال لا عين الفعل والوزن اِفْعَلْ . وذهب الاخفش الى ان  
المحذوف انما هو عين الفعل والوزن اِفَالَة (١) لم يذكر المصنف فيما تقدم وزن  
كرم بين الاوزان التي يجي منها الاجوف وقد ذكر هنا انه يكون من وزن كرم كما  
فعل غيره من التصريفين . ولعلم لم يذكروا هناك لكون مضارعه كضارع نصر او  
لكونه قليلاً في الاجوف

أَقِمْتُمَا أَقِمْتُمُ الْح. يفتح الفاء في الجميع. وقس عليه انقاد واختر واستعمل.  
الجهول أَقِمَ أَقِمَا أَقِيمُوا أَقِيَمْتَ أَقِيَمْتَا أَقِمَنَّ أَقِمْتَا أَقِمْتَا  
أَقِمْتُمُ الْح. بكسر الفاء في الجميع. ومثله أَقَيِدَ وَأَخَيِرَ وَأَسْتَمِيلَ

## المطلب الثاني

في تصرف مضارع الاحرف

مضارع الاحرف الثلاثي المعلوم يَصُونُ يَصُونَانِ يَصُونُونَ تَصُونُ  
تَصُونَانِ يَصْنُ الْح. وقس عليه يبيع ويخاف. الجهول يُصَانُ يُصَانَانِ  
يُصَانُونَ تُصَانُ تُصَانَانِ يَصْنُ الْح. يفتح الفاء في الجميع. ومثله يُبَاعُ  
وَيُخَافُ. المزيد المعلوم يُقِيمُ يُقِيمَانِ يُقِيمُونَ يُقِيمُ يُقِيمَانِ يُقِيمَنَّ الْح. بكسر  
الفاء في الجميع. ومثله يستقيم. واما ينقاد ويختار فيفتح الفاء في الجميع.  
الجهول يُتَامُ يُتَامَانِ يُتَامُونَ يُتَامُ يُتَامَانِ يُتَمَنَّ الْح. يفتح الفاء في الجميع.  
ومثله يُنْقَادُ وَيُخْتَارُ وَيُسْتَقَالُ

## المطلب الثالث

في تصرف المشتقات البواقي

الامر قُمْ قَوْمًا قَوْمُوا الْح. وَلِيْمُ لِيَقُومًا لِيَقُومُوا الْح. ومثله يَبِيعُ  
يَبِيعُوا الْح. وَلِيبِعُ لِيَبِيعًا لِيَبِيعُوا الْح. وَخَفَ خَافًا خَافُوا الْح. وَلِيَخَفُ  
لِيَخَافًا لِيَخَافُوا الْح. ومثله المزيد نَحْوًا نَحْوَانُ وَاتَّقَدَ وَاتَّقَدُوا الْح. والنهي

(١) اما ينقاد فلا مرة في فتح فائه المعبر بها عن القاف واما فله يختار فهي الحاء  
وهي ساكنة فكيف يضبطها بالفتح. ولو قال بفتح ما قبل العين لم يرد عليه ذلك



عن أي حرف منقلب نحو غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ. ففي الاول منقلب عن واو  
وفي الثاني عن ياء<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يُعْلَى بالقلب والحذف. اما القلب فلثلاثة اسباب.  
الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في الثلاثي ومزيده نحو غَزَا  
ورمى واستغزى وارتمى وغيرها. وهذا خاص بالمفرد المذكر الغائب  
المفتوح العين<sup>(٢)</sup>. الثاني اذا تطرقت الواو وانكسر ما قبلها تُقَلَّبُ ياءً  
نحو رَضِيَ كَعَلِمَ. اصله رَضِيَوْ من الرضوان. وهذا خاص بالماضي  
الواوي المكسور العين. الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم  
يكن قبلها مضمومٌ قلبت ياءً نحو أَشْرَيْتُ وَإِسْتَفْزَيْتُ. وهذا خاص  
بالواوي المزيدي. واما الواوي المضموم العين والياء في المكسور العين فلا  
اعلال فيهما<sup>(٣)</sup> مثل سَرَوْ وَخَشِيَ. والحذف يكون في ثلاثة مواضع ايضاً.  
الاول في جمع المذكر الغائب واو كان او ياء نحو غَزَوْا وَرَمَوْا. والاصل  
غَزَوْوا وَرَمَيَوْا<sup>(٤)</sup> تنبيه. اذا كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل  
واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو

(١) واما رَضِيَ فلا يصح فيه ذلك لان ياءه تنبئ مع الضمير ايضاً فيُعرف ان اصله  
واوي من مصدره وهو الرضوان. وهكذا القول في نظائره. (٢) لا تُقَلَّبُ الواو  
والياء في المثني المذكر القائلين بلزم حذفها لالتقاء الساكنين فيؤدِّي ذلك الى التباس  
المثني بالمفرد (٣) اية لا اعلال فيها بالقلب (٤) حذفت ضمة الواو والياء  
للتقل ثم حذفتا لالتقاء الساكنين

مضموماً نحو سَرُوا وَخَشُوا وَرَضُوا<sup>(١)</sup>. فضم سَرُوا ثابت في تصاريف  
ماضيه كلها واما رَضُوا وَخَشُوا ففي الجمع فقط. الثاني في المفردة الموثقة  
الغاية اذا كان مفتوح العين واَوَّ او ياءً نحو غَزَتْ وَرَمَتْ والاصل  
غَزَوَتْ وَرَمَيْتَ<sup>(٢)</sup> وثبت فيما عداه نحو سَرَوَتْ وَرَضَيْتَ وَخَشَيْتَ.  
الثالث في مثني الموث الغائب واَوَّ او ياءً اذا كان مفتوح العين ايضاً  
نحو غَزَتَا وَرَمَتَا والاصل غَزَوَتَا وَرَمَيْتَا تنبيه. يُفْعَم ما قبل واو الجمع  
المذكر المزيد ابداً نحو اَرْضُوا واشْتَرُوا وغيرها

### المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

يُعْلُ المجهول بالقلب في الثلاثي الواوي نحو دُعِيَ. اصله دُعِيَ.  
تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً. ويُعْلُ بالحذف في جمع المذكر  
الغائب واَوَّ او ياءً نحو دُعُوا وَرُمُوا والاصل دُعِيُوا وَرُمِيُوا<sup>(٣)</sup> وكذلك  
المزيد نحو اَرْضُوا واسْتَرْضُوا

### المطلب الرابع

في اعلال المضارع

يُعْلُ المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف. فالاسكان يكون

(١) والاصل سَرَوُوا وَخَشِيُوا وَرَضِيُوا نُقِلَتْ ضمة الواو والياء الى ما قبلها بعد  
حذف حركته ثم حُذِفْنَا لالتقاء الساكنين (٢) قلبت الواو والياء الفatha ثم حُذِفَتْ  
الالف لما تقدم وهكذا حكم المثناة نحو غَزَتَا وَرَمَتَا. على ان التقاء الساكنين في المثني  
نقد بري لان التاء ساكنة نقد برا حُرِكتْ بالفتح لمناسبة الف الثانية (٣) أُعْلِيَ بنقل  
المحركة ثم حذف حرف العلة

في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يَفْزُو وَيَسْرُو وَيَرْمِي يسكون  
الواو والياء والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى وَيَحْشَى  
بقلب الياء فيهما الفاء تحرهما وانفتاح ما قبلها<sup>(١)</sup> والحذف يكون في  
موضعين. الاول في الجمع المذكور مطلقاً. فان كان عين المضارع مضموماً  
او مكسوراً ضم ما قبل الواو نحو يَفْزُونَ وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ. والاصل  
يَفْزَوُونَ وَيَسْرَوُونَ وَيَرْمَوُونَ<sup>(٢)</sup> وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما  
قبل الواو نحو يَرْضَوْنَ وَيَحْشَوْنَ. والاصل يَرْضِيُونَ وَيَحْشِيُونَ. الثاني  
في الموثنة المخاطبة. فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً كسر ما  
قبل الياء نحو تَفْزِينَ وتَرْمِينَ. والاصل تَفْزَوِينَ وتَرْمَوِينَ. وان كان  
مفتوحاً فتح ما قبل الياء نحو تَرْضِينَ وتَحْشِينَ. والاصل تَرْضِيَنَ  
وتَحْشِيَنَ<sup>(٣)</sup> والمزيد المعلوم يُحْدَفُ منه حروف العلة ويضم ما قبل واو  
الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجميع<sup>(٤)</sup> نحو يُعْطُونَ وتُعْطِينَ  
ويَسْتَرُونَ وتَسْتَرِينَ. وما اشبه ذلك من المزيدات. واما اعلال المضارع

(١) ففي بحثي نُقِلَ الياء الفاء واما برضي فتُغْلَبُ فيه الواو ياء ثم الياء الفاء فيه  
ضربان من القلب الا اذا حُلِ المضارع على الماضي (٢) حُذِفَتْ حركة اللام للنقل  
ثم حُذِفَتْ اللام لالتقاء الساكنين وقلبت الكسرة في يرميون ضمة لمناسبة الواو. وان  
سُتِ فقل في يَفْزَوُونَ و يرميون نقلت الضمة الى ما قبلها وفي يَرْضَوْنَ قُلِبَتْ اللام  
الفاء ثم حُذِفَتْ (٣) نُقِلَتْ حركة اللام في تَفْزَوِينَ وتَرْمَوِينَ الى ما قبلها ثم حذفت  
واما تَرْضِيَنَ وتَحْشِيَنَ فحذفت حركة لامها ثم حذفت اللام ايضاً (٤) انما يصح  
ذلك في المزيد الذي قبل آخره كسرة فقط نحو يعطي ويستري. واما المزيد الذي  
قبل آخره فتحة فليس فيه الا فتح ما قبل واو الجمع وبقاء المخاطبة فقط نحو يتعدون  
وتتعدون وتتعدين وما اشبه

الجهول من الثلاثي والمزيد فان كان مفرداً يُقَلَب حرف العلة الفاء في  
الجمع نحو يُغزى وَيُرْمى وَيُسْتَرى وَيُسْتَقصى . وان كان جمع مذكر  
او مخاطبةً يُحذف حرف العلة ويُفتح ما قبل الواو والجمع وياء المخاطبة في  
الجمع . نحو يُغزَوْنَ وَيُرْمَوْنَ وَيُسْتَرَوْنَ وَيُسْتَقصَوْنَ وَيُغزَيْنَ وَيُرْمَيْنَ وَيُسْتَرَيْنَ وما  
اشبه ذلك

### المطلب الخامس

في اعراب المضارع ونون التوكيد

متى دخل الجازم حُذِف حرف العلة نحو لم يَغز ولم يَرْم ولم يَرْص .  
واذا دخل الناصب فُتِح الواو والياء وأُبقِيَ الالف ساكناً نحو لن يَغزُو  
ولن يَرْمِي يفتح الواو والياء ولن يَرْصِي بسكون الالف . تقول متى بنيت  
امراً او نهياً من الناقص كله مجزئاً او مزيداً فاحذف منه حرف العلة  
في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش . وكذلك  
الجهول . واما نون التوكيد ففيها تفصيل . وذلك ان دخلت الناقص  
يُرَدُّ حرف العلة في المفرد مفتوحاً في الجمع نحو أُغزَوْنَ وإِرمِنَّ  
وإِخشَيْنَّ وإِرضَيْنَّ<sup>(١)</sup> . واما جمع المذكر والمؤنثه المخاطبة فان كان  
مضموم العين او مكسورها حُذِفَت الواو والياء كما مرَّ وضمَّ ما قبل  
الواو وكسر ما قبل الياء نحو أُغزَنَّ وإِرمِنَّ في الجمع وأُغزِنَّ وإِرمِنَّ  
في المخاطبة . وان كان العين مفتوحاً يُرَدُّ الواو في الجمع مضموماً والياء

(١) باعادة حرف العلة وقلب الالف ياء في اخشين وارضين لضرورة تحركها  
وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصيغ وانت تعيد الحركة هناك فكذا هنا  
تعيد اللام

في المخاطبة مكسورة نحو إَرْضُونَ وإَرْضِينَ وإِخْشُونَ وإِخْشِينَ بضم  
الواو وكسر الياء قياساً مطرداً

## المطلب السادس

في ابدال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يُعْلَبُ بقلب الواو ياءً في تصاريفه  
كلها نحو غازٍ. اصله غازٍ. تطرّفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً  
وقيل غازيٌّ. ثم حذفت الياء وقُلب تنوين الضم تنوين كسر وقيل  
غازٍ. وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء<sup>(١)</sup> وهذا قياسي. وتُحذف  
هذه الياء في ثلاثة مواضع. الاول في المفرد كما مثلنا نحو غازٍ ورامٍ. الثاني  
في جمع المذكر نحو غازُونَ ورامُونَ. والاصل غازِ يُونَ ورامِ يُونَ. الثالث  
في جمع المؤنث الثاني مثل غَوَازٍ وروَامٍ. والاصل غَوَازِ ي وروَامي.  
وهذا يختلف فيه فبعضهم اجاز حذفه وقال غوازٍ وبعضهم اثبتة وقال

(١) اصل غازٍ غازٍ وكناصر قلبت الواو ياءً لتطرّفها وانكسار ما قبلها وكذا راضي  
اصله راضٍ جعل راضي ثم راضي واصل رامٍ رايي. فحذفت ضمة الياء من الجميع  
استنقافاً فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فكانت صارت غازِ يَن وراضِ يَن ورامِ يَن  
فحذفت الياء لالتقاء الساكنين لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اولى.  
فان زال التنوين أُعِيدَت الياء نحو الغازي والراضي والرامي. وقول المصنف وقلب  
تنوين الضم تنوين كسر انما يجب حمله على صورة الكتابة فقط لان التنوين لا فرق فيه  
بل الفرق انما هو في حركة الحرف الذي قبله. والحرف الذي قبل الياء لم يزل مكسوراً  
بعد الحذف كما كان قبله وكذا نون التنوين لم تزل على سكونها وغازٍ لم يزل مرفوعاً في هذه  
الصورة. وقلب الواو ياءً في المؤنثة والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً حملاً على المفرد المذكر



غَوَازِي بِغَيْرِ تَنْوِينٍ. وَالثَّانِي هُوَ الْأَصَحُّ. وَمِثْلُهُ رَوَّامِي<sup>(١)</sup>. وَالْمَزِيدُ حَكْمَهُ  
حَكْمُ الثَّلَاثِي مِنْ حَيْثُ قَلَبَ الْوَائِيَّ وَحَذَفَهَا مِنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ نَحْوُ  
مُسْتَغْزِرٍ أَصْلُهُ مُسْتَغْزِرٌ وَمُسْتَغْزِرُونَ أَصْلُهُ مُسْتَغْزِرُونَ. وَكَذَلِكَ الْيَائِي  
وَبَاقِي الْمَزِيدَاتِ تَنْبِيهِ. حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفْرَدِ  
يَكُونُ فِي حَالَتِي الِرْفَعِ وَالْجَرِّ. وَلَا يُحْذَفُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ نَحْوُ رَايْتَ  
قَاضِيًا وَمُسْتَغْزِيًا

## المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام نحو  
مَغْزُوٌّ أَصْلُهُ مَغْزُوٌّ بِوَائِيٍّ. وَإِنْ كَانَ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَفْتُوحِ وَالْمَكْسُورِ  
العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مَرَضِيٌّ وَمَرْمِيٌّ. أَصْلُهُ مَرَضُوٌّ  
وَمَرْمُوٌّ. التَّقْتُ الْوَائِيَّ وَالْيَائِيَّ وَسَبَقَتْ أَحَدَاهُمَا بِالسَّكُونِ فَقُلِبَتِ الْوَائِيَّةُ  
يَائِيًّا وَأُدْغِمَتْ وَقِيلَ مَرَضِيٌّ وَمَرْمِيٌّ<sup>(٢)</sup>. وَاعِلَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْمَزِيدِ

(١) قال التفتازاني في شرح الرنجاني وإنما الإشكال في نحو غَوَازٍ وَرَوَّامٍ وَرَوَّاضٍ  
وليس علينا إلا أن نقول إن الأصل غَوَازِيٍّ بِالتَّنْوِينِ أُعِلَّ اَعِلَالُ غَازٍ  
(٢) والصحيح أن يقال إن كان اسم المفعول من الناقص يَائِيًّا وَجِبَ اَعِلَالُهُ بِقَلْبِ  
وَائِيٍّ مَفْعُولِ يَائِيٍّ وَادْغَامِهَا فِي لَامِ الْكَلِمَةِ نَحْوَ مَرْمِيٍّ وَإِنْ كَانَ وَائِيًّا فَالْجُودُ اَلتَّصْحِيحُ إِنْ  
لَمْ يَكُنِ الْفِعْلُ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ مَغْزُوٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ يُعِلُّ فَيَقُولُ مَغْزِيٌّ. وَإِنْ كَانَ الْوَائِي  
عَلَى فِعْلٍ فَالتَّصْحِيحُ اَلْعِلَالُ نَحْوَ مَرَضِيٍّ مِنْ رَضِيٍّ وَالتَّصْحِيحُ قَلِيلٌ نَحْوَ مَرَضُوٍّ. وَقَدْ  
نَرَكُ الْمَصْنَفَ شَرَايِطَ اَلْعِلَالِ مَرْمِيٍّ وَإِخْوَانَهُ لَا بَدَّ مِنْهَا وَهِيَ أَنَّهُ يَجِبُ فِي الْوَائِي إِذَا  
كَانَتْ أُولَى أَنْ لَا تَكُونَ بَدَلًا اَحْتِرَازًا مِنْ نَحْوِ سُورٍ بِمَجْهُولٍ سَائِرٍ وَإِنْ تَكُونُ فِي كَلِمَةٍ  
وَاحِدَةٍ أَوْ مَا هُوَ فِي حَكْمِهَا اَحْتِرَازًا مِنْ نَحْوِ يَغْزُو يَوْمًا. وَإِنْ لَا يَكُونُ فِي صِيغَةِ أَفْعَلٍ

هو ان قلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مُسْتَفْزَى ومُسْتَفْزَى  
وَمُسْتَفْزَاة ومُسْتَفْزَاة. وقلب الواو ياء في باقي تصاريفه نحو مُسْتَفْزِيَان  
الخ. الا جمع المذكر فمُجْدَف حرف العلة منه نحو مُسْتَفْزَوْنَ ومُسْتَفْزَوْنَ  
بفتح ما قبل واو الضمير

### المطلب الثامن

في وزن فاعيل وفعل من الناقص

ان بَنَيْتَ فَعِيلًا من الياء اِدْغَمْتَ وان بَنَيْتَ من الواو اِدْغَمْتَ  
واِدْغَمْتَ. نقول من شَقِيَّ شَقِيًّا بتشديد الياء. اصله شَقِيًّا بِيَاءٍ مِنْ.  
ونقول من غَزَا غَزِيًّا. اصله غَزِيًّا اُعِلَّ اِعْلَالٌ مَرْمُوءٍ. وان بَنَيْتَ  
فَعُولًا من الواو اِدْغَمْتَ وان بَنَيْتَ من الياء اِدْغَمْتَ. نقول  
من عَدَا عَدُوًّا بتشديد الواو. اصله عَدُوًّا بَوَاوَيْنِ (١) ونقول من رَمَى  
رَمِيًّا بتشديد الياء. اصله رَمُوءٍ اُعِلَّ اِعْلَالٌ مَرْمُوءٍ

### المطلب التاسع

في اعلال الاشتاقات البوابة

اسم المكان والزمان من الواو والياء على وزن مَفْعَل بفتح العين

نحو آيَوْم ولا في الاعلام نحو ضَبَّوْنَ. وان لا تكون الياء اذا كانت اولى بدلا من حرف  
آخر احترازا من نحو دِيَّوَان اصله دِيَّوَان. وان لا تكون الياء للتصغير اذا لم تكن  
الياء طرفا حتى لا ينتقض بنحو أُسْبُود وجُدْبُول فانه لا يجب فيه القلب بل يجوز.  
واما اذا كانت طرفا فانه يجب قلبها كما في ضَبِّي ودُبِّي (١) لم نَقْلِبْ الواو في عَدُوٍّ  
ياء مع انها رابعة وما قبلها غير مضموم لان المنة لا اعتداد بها وهي حازر غير  
حصين فكان ما قبل الواو مضموم

مطلقاً. نحو المَغْزَى والمَرْمَى. ومن المَزِيد على زِنَةِ مفعوله كما مرَّ نحو  
 المُشْتَرَى. والآلة على مِفْعَلَةٍ نحو مِصْفَاة اصله مِصْفَوَةٌ قُلِبَتِ الواو الفاء  
 لتحركها وانفتاح ما قبلها. ومثله اليَاءُيُّ فهو قياسي. والمرة عِدْوَةٌ ورَمِيَةٌ.  
 والنوع حسن العِدْوَةِ والرَّمِيَةِ. ومن المَزِيد فعلى زنة مصدره نحو  
 الإِسْتِقْصَاة

## المطلب العاشر

في الالتباسات الحاصلة في الناقص

يَغْزُونَ مشترك ما بين جمع المذكر والمؤنث وكذلك ما يُوزَن عليه.  
 تَغْزُونَ مشترك ما بين جمع المذكر والمؤنث وكذلك ما يُوزَن عليه<sup>(١)</sup>  
 رَمِيٌّ مشترك ما بين فَعِيلٍ وفَعُولٍ وكذلك ما يُوزَن عليه من اليَاءِ.  
 عَدِيٌّ مشترك ما بين الواوي واليَاءِ في فَعِيلٍ<sup>(٢)</sup>

## البحث الثاني

في تصريف مشتقات الناقص وفيه أربعة مطالب

### المطلب الأول

في تصريف الماضي

نقول من وزن نَصَرَ غَزَا غَزَوْا غَزَتْ غَزَتَا غَزَوْنَ. غَزَوْتُ  
 غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتُ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ. غَزَوْتُ غَزَوْنَا. يفتح العين في الجمع.

- (١) لكن التقدیر مختلف فوزن جمع المذكر يَفْعُونَ في الغيبة وتَفْعُونَ في الخطاب  
 بحذف اللام فيهما. ووزن جمع المؤنث يَفْعُلْنَ في الغيبة وتَفْعُلْنَ في الخطاب باثبات اللام  
 (٢) ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب كلفظ جمع المؤنث فيه في بآي برمي وبرضى  
 نقول نَرْمِيَنَ ونَرَضِيَنَ في الواحدة والجمع. ولكن التقدیر مختلف كما في الجمع

ومن وزن كَرُمَ سَرَوْ سَرَوْا سَرُوتُ سَرُوتًا سَرُونُ . سَرُوتُ  
 سَرُوتًا سَرُوتٌ سَرُوتٍ سَرُوتًا سَرُوتٌ . سَرُوتُ سَرُوتًا . بضم العين في  
 الجميع . ومن وزن ضَرَبَ رَمَى رَمِيَا رَمُوا رَمَتْ رَمَتَا رَمِينَ . رَمَيْتُ رَمَيْتُمَا  
 رَمَيْتُمْ رَمَيْتِ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُنْ . رَمَيْتُ رَمَيْتُنْ . بفتح العين في الجميع . ومن  
 وزن عَلِمَ خَشِيَ خَشِيًا خَشُوا خَشِيتُ خَشِيتَا خَشَيْنَ . خَشِيتُ خَشِيتُمَا  
 خَشِيتُمْ خَشِيتِ خَشِيتُمَا خَشِيتُنْ . خَشِيتُ خَشِيتُنْ . بكسر العين في  
 الجميع الا جمع المذكر فبالضم . وقس على هذه الاوزان كل ناقص ثلاثي .  
 المزيد تَعَدَّى تَعَدَّى تَعَدَّوْا الخ . وَانْبَرَى انْبَرَى انْبَرَوْا الخ . وَاشْتَرَى  
 اشْتَرَى اشْتَرَوْا الخ . وَاسْتَقْصَى اسْتَقْصَى اسْتَقْصَوْا الخ . وقس عليه .  
 وحكم تصريف المزيد كحكم تصريف الماضي المفتوح العين . المجهول  
 غُزِيَ غُزِيَا غُزُوا غُزِيَتْ غُزِيَتَا غُزِينَ الخ . وَسُرِيَ سُرِيَا سُرُوا سُرِيَتْ  
 سُرِيَتَا سُرِينَ الخ . بقلب الواو ياء في الجميع . ورُمِيَ رُمِيَا رُمُوا رُمِيَتْ  
 رُمِيَتَا رُمِينَ الخ . وقس عليه خَشِيَ وغيره . وحكم تصريف المجهول كحكم  
 تصريف الماضي المكسور العين

## المطلب الثاني

في تصريف المضارع

نقول من وزن نَصَرَ يَغْزُو يَغْزَوَانِ يَغْزُونَ نَغْزُو نَغْزَوَانِ يَغْزُونَ .  
 نَغْزُو نَغْزَوَانِ نَغْزُونَ نَغْزِينَ نَغْزَوَانِ نَغْزُونَ . أَغْزُو نَغْزُو وقس عليه  
 يَسُرُّ وَيَرْمِي وَيَرْضَى . وما اشبه ذلك . المزيد يَتَعَدَّى يَتَعَدَّيَانِ يَتَعَدَّدُونَ  
 يَتَعَدَّى يَتَعَدَّيَانِ يَتَعَدَّدِينَ . يَتَعَدَّى يَتَعَدَّيَانِ يَتَعَدَّدُونَ يَتَعَدَّدِينَ



غَايِرٍ وَرَامٍ<sup>(١)</sup> مُعْطِيَانِ مُعْطُونٍ . مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَتَانِ مُعْطِيَاتٌ . وقس  
 عليه مشتري وغيره . واسم المفعول مُعْطًى بقلب الياء ألفاً وحذفها لفظاً  
 لا خطأً لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين كقَتًى وعَصَاً في حال  
 التنكير لان هذا حكم الاسم المنكر المتصور . ويكون اعرابه مقدراً على  
 الالف المحذوفة . ووجود التنوين على الطاء . مُعْطِيَانِ مُعْطُونٍ . مُعْطَاةٌ  
 مُعْطِيَتَانِ مُعْطِيَاتٌ . ومثله مُشْتَرًى مُشْتَرِيَانِ مُشْتَرُونَ . مُشْتَرَاةٌ  
 مُشْتَرِيَتَانِ مُشْتَرِيَاتٌ . وَمُسَمًّى مُسَمِّيَانِ مُسَمًونَ . مُسَمَّاةٌ مُسَمِّيَتَانِ  
 مُسَمِّيَاتٌ وقس على ما صرفناه امامك

### المبحث الثالث

في احكام الاجوف والناقص المهموزين وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في الاجوف المهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف<sup>(٢)</sup> ما عدا ساءً وجاءً  
 فان اعلال اسم الفاعل منهما كاعلاله من الناقص . وذلك انك تنقل  
 العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين ويسمى هذا النوع القلب  
 المكاني وتعلمها اعلال غازٍ ورامٍ نحو ساءً وجاءً<sup>(٣)</sup>

(١) والصحيح ان يقال أُعِلَّ اعلال رامٍ اذ لا وجه لغازٍ (٢) وكان عليه ان  
 يقول كتصريف الاجوف الغير المهموز لان مطلق الاجوف يشتمل على الاجوف  
 المهموز ايضاً (٣) اصلها ساوئى وجاءئ فنقل العين الى موضع اللام واللام الى موضع  
 العين فصارا ساوئٍ وجاءئ وزنهما فالع أُعِلَّ اعلال غازٍ ورامٍ قلباً وحذفاً

## المطلب الثاني

في الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص ما عدا رَأَى وَأَتَى .  
 واما رَأَى فتُحذف همزته من تصاريف مضارع كله نحو يَرَى يَرِيَانِ  
 يَرُونَ الح . والاصل يَرَأَى . ولك في الامر منه وجهان . فان بنيته من  
 يَرَأَى بالاثبات قلت إِرَأْ مثل إِرْضَ . وتوكيده كتوكيد إِرْضَ . وان  
 بنيته من يَرَى بالحذف قلت في امره رَجُفَ واحد مفتوح . لان الياءَ  
 حُذِفَت للسكون وتوكيده كتوكيد إِرْضَ . تقول في المفرد رَيْنَ بفتح ما  
 قبل النون . وفي الجمع رَوْنٌ بضم الواو . وفي المخاطبة رَيْنَ بكسر الياءَ .  
 وما عدا المضارع والامر ثبتت الهمزة في اشتقاقات رَأَى كلها . وان بنيت  
 رَأَى من وزن أَفْعَلَ حذفت الهمزة من اشتقاقاته كلها . تقول في الماضي  
 أَرَى والمضارع يُرَى والامر أَرِ واسم الفاعل مِرٍ واسم المفعول مَرَى .  
 وتقول في مصدره إِرْأَةً بالهمز<sup>(١)</sup> واما أَتَى فتثبت الهمزة في اشتقاقاته كلها

(١) اصل يَرَى وَيَرِي وَيَرِي وَيَرِي وَمَرَى وَمَرَى وَمَرَى وَمَرَى وَمَرَى وَمَرَى  
 وَمَرَى وَمَرَى أُلْعِتْ بنقل حركة الهمزة الى الرَّاء وحذف الهمزة تخفيفاً لكثرة  
 الاستعمال ثم أُعِلَّ مَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي وَمَرِي  
 ضرورة الشعر وقد حذف الشاعر الهمزة من ماضي رَأَى فقال صاحٍ هل رَيْتَ اِنْ  
 سمعت والقياس رايت . وتقول في تصريف الامر من مَرَى على الحذف رَرَا  
 رَرَا رَرِي رَرِيَانِ . ومع نون التوكيد رَيْنَ رِيَانِ رَوْنٌ . رَيْنَ رِيَانِ رَيْنَانٍ وتقول في  
 مصدر أَرَى إِرْأَةً وزنه أفعالاً فليست الياءَ همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار إِرْأَةً  
 فنقلت حركة الهمزة الى الرَّاء وحذفت الهمزة كما في الفعل وأُتِي بنة التانيث عوضاً  
 عن الهمزة كما أُتِي بها عوضاً عن الواو في اقامة فليل إِرْأَةً . وتقول إِرْأَةً بلا تعويض

ما عدا الامر بالصيغة . فلك فيه وجهان . احدها اثبات الهمزة فتقول  
من يَأْتِيْ اَيْتٍ . والاصل اَيْتٍ . اُعِلَّ اعلال ايمان . والثاني حذف الهمزة  
نحو تِ بحرف واحد مكسور . وتوكيده كتوكيد اِزْمِ . نقول في المفرد  
تَيْنَ بفتح ما قبل النون . وفي الجمع تُنْ بضم التاء وفي المخاطبة تِنَّ بكسر  
التاء<sup>(١)</sup>



## القسم الثامن

في القسم السابع من اقسام النعل السبعة وهو الليف وفيه بحثان

### البحث الاول

في الليف المفروق وفيه ثلاثة مطالب

#### المطلب الاول

في تعريف الليف واقسامه

الليف في اللغة القوم المجتمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح  
كل كلمة تعددت فيها حروف العلة . وهو من الافعال قسمان ليف  
مفروق نحو وَقَى وليف مقرون نحو شَوَى

#### المطلب الثاني

في اعلال الليف المفروق

الليف المفروق ما كان فَاوُهُ ولامه حَرْفِي عِلَّةٍ نحو وَقَى ويسمى  
مفروقاً لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما . ويكون فَاوُهُ واوًا ولامه  
وإِراءةً بالياء ايضاً<sup>(١)</sup> نقول في الامر من أَتَى على الحذف تَيَا تَوَا . تِي تَيَانِ .  
ومع نون التوكيد تَيْنَ تِيَانِ تُنْ . تَيْنَ تِيَانِ تَيْنَانِ



يَاءَ دَائِمًا<sup>(١)</sup> وَيَأْتِي مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ كَوَيٍّْ وَمِنْ وَزْنِ عِلْمَ  
 كَوَجِيٍّ وَمِنْ وَزْنِ حَسِبَ كَوَيٍّْ<sup>(٢)</sup> فَاعِلَالٍ فَأَيْهِ كَاعِلَالٍ الْمَثَالُ فَإِنْ كَانَ  
 مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ وَحَسِبَ فَاعِلَالَهُ كَاعِلَالٍ وَعَدَ. وَإِنْ كَانَ مِنْ وَزْنِ عِلْمَ  
 فَاعِلَالَهُ كَاعِلَالٍ وَجَلَّ. وَأَمَّا اِعْلَالٌ لَامُهُ فكَاعِلَالٍ لَامِ النَاقِصِ. فَاعِلَالٍ  
 لَامٍ وَقَى كَاعِلَالٍ لَامٍ رَمَى وَاعِلَالٍ لَامٍ وَجِيٍّ كَاعِلَالٍ لَامٍ رَضِيَ. وَأَمَّا وَلِيٍّ فَيُعِلُّ  
 مَاضِيَهُ كَرَضِيَ وَيُعِلُّ مُضَارِعُهُ كَاعِلَالٍ يَرْمِي. فَهَذَا نَوْعٌ يُتَجَادَبُهُ طَرَفَانِ  
 مِنَ التَّصْرِيفِ الْمَثَالِ وَالنَّاقِصِ. وَحُكْمٌ مُزِيدٌ كَحُكْمِ مُزِيدِ الْمَثَالِ وَالنَّاقِصِ

### المطلب الثالث

في تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

نَقُولُ مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ وَقَى وَقِيًّا وَقَوًّا الْخ. كَمَا نَقُولُ رَمَى رَمِيًّا رَمَوًّا  
 الْخ. وَمِنْ وَزْنِ عِلْمَ وَحَسِبَ وَجِيٍّ وَجِيًّا وَجُوًّا الْخ. وَوَلَّى وَلِيًّا وَلَوًّا الْخ.  
 كَمَا نَقُولُ رَضِيَ رَضِيًّا رَضُوًّا الْخ. وَمُضَارِعُ وَقَى يَقِيُّ يَقِيَانٍ يَقُونَ الْخ.  
 بِحَذْفِ الْوَاوِ كَمَا نَقُولُ يَعِدُ يَعِدَانٍ يَعِدُونَ الْخ. وَمِنْ وَجِيٍّ يُوَجِّيُّ  
 يُوَجِّيَانٍ يُوَجِّوْنَ الْخ. كَمَا نَقُولُ يُوَجِّلُ يُوَجِّلَانٍ يُوَجِّلُونَ الْخ. وَمِنْ وَلِيٍّ  
 يَلِيُّ يَلِيَانٍ يَلُونُ الْخ. كَبَعِدُ أَيْضًا. وَأَمْرُ وَقَى وَوَلَّى قِيٍّ وَلِيٍّ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ  
 مَكْسُورٍ. وَتَلَحُّقُهُ هَاءً سَاكِنَةً فِي الْوَقْفِ نَحْوِ قَهْ وَلَهْ. وَتَسِيُّ هَاءَ السَّكَنِ.  
 وَتَحْذَفُ فِي الْوَصْلِ نَحْوُ قِيٍّ يَارْجُلٍ وَلِيٍّ بِاللَّهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْهَاءُ تَلْحَقُ كُلَّ

(١) وليس في كلام العرب من هذا النوع ما فَاوَّهُ بَاءً ولامه بَاءً إِلَّا يَدْبُثُ بِمَعْنَى  
 انْعَمْتُ بِقَالَ يَدِي يَدِي. فَالْفَاءُ فِي غَيْرِ وَآءٍ فَقَطْ. وَاللَّامُ لَا يَكُونُ إِلَّا يَاءً لِأَنَّهُ  
 لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَا فَاوَّهُ وَآءٍ وَلامه وَآءٍ إِلَّا لَفْظَةُ وَآءٍ (٢) وَقَدْ وَرَدَ وَخِيَّ يُوَخِّي عَلَى  
 وَزْنِ فَتَحَ يَنْفَعُ وَاعِلَالَهُ كَاعِلَالٍ وَجِيٍّ يُوَجِّيُّ

امر نقي على حرف واحد . وامر وحي إنج كما نقول من يوجل إجل  
 بقلب الواو ياء . وحكم نون التوكيد في يني وبلي حكم يرمي<sup>(١)</sup> ومن يوحى  
 حكم يرضى . والنبي لايق ولا يل ولا يوج كلا يرم ولا يرص . واسم  
 الفاعل واق ووال وواج كرام . واسم المفعول موقي وموئي وموحي  
 كرمي . واسم المكان والزمان موقي وموئي وموحي كرمي من غير تمييز .  
 والالة ميقاة كمصفاة . والمرة وقيت وقية . والنوع حسن الوقية . ومجهول  
 هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا مجردا ومزيذا فعليك  
 بالمراجعة . وقس على تصريف هذه المشتقات كل لفيف مفروق من  
 مجرد ومزيد معلوم ومجهول

## البحث الثاني

في اللفيف المقرون وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى . وسمي  
 مقرونا لاقتران حرفي العلة معا . ويأتي من وزن ضرب وعلم . فالذي  
 من وزن ضرب يكون عينه واوا ولامه ياء كطوى . والذي من وزن  
 علم يكون عينه ولامه اما واوين كقوي اصله قو . تطرفت الواو  
 وانكسر ما قبلها قلبت ياء كرضي . او يكون عينه ولامه ياء من كحي او  
 عينه واوا ولامه ياء كروي

(١) توكيد ق ولي وما جرى مجراها كنوكيد ت

## المطلب الثاني

في اعالال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضَرَبَ مثل اعالال رَمَى  
 نحو طَوَى طَوِيًا طَوَوْا طَوَتْ طَوَاتَا طَوَيْنَ الخ. المضارع يَطْوِي كَبَرُمِي.  
 الامر اِطْوِ. اسم الفاعل طَاوٍ كَرَامٍ. اسم المفعول مَطْوِي. الزمان  
 مَطْوَى. الالة مِطْوَاة كَبَرُمَاة. المصدر طَبًا اصله طَوِيًا. اُعِلَّ اعالال  
 مَرْمُومِي. واما اعالاله اذا كان من وزن عِلَمَ وكان عينه ولامه واوَيْنَ  
 كَقَوِيَّ فهو كاعلال رَضِيَ. مضارعه يَقْوَى. اسم الفاعل منه قَوِيٌّ على  
 وزن فَعِيل. لانه صفة مشبهة <sup>(١)</sup> اصله قَوِيوً. اُعِلَّ اعالال طَوِيًا. الامر  
 اِقْوِ كَارِضَ. وتوكيده كتوكيد اِرْضَ. المفرد اِقْوَيْنَ. الجمع اِقْوُونِ  
 بضم الواو. المخاطبة اِقْوَيْنِ بكسر الياء. مصدره قُوَّةٌ. واما اذا كان  
 عينه ولامه ياءين فاعلاله كاعلال خَشِيَ نحو حَيَّ حَيًّا حَيُّوا حَيَّتْ  
 حَيَّتَا حَيَّنَ الخ. المضارع يَحْيِي كَيَحْيِي حَيَّيَانِ يَحْيُونَ حَيَّيْ حَيَّيَانِ  
 يَحْيِيَنَّ الخ. الامر اَحْيِ بفتح الياء والياء الثانية <sup>(٢)</sup> حذفت للجزم كاخْشَ  
 اَحْيَا اَحْيُوا اَحْيِ اَحْيَا اَحْيَيْنَ. وتوكيده كتوكيد اِخْشَ. اسم الفاعل  
 حَيَّ حَيَّانِ حَيُّونَ بتشديد الياء. حَيَّةٌ حَيَّتَانِ حَيَّاتٌ. ونقول في وزن  
 اَفْعَلَ اَحْيِ يَحْيِي. الامر اَحْيِ بكسر الياء. اسم الفاعل حَيَّيْ بتنوين الياء

(١) ان العلة في قوله لانه صفة مشبهة هي نفس المعلول لان قَوِيَّ هو الصفة  
 المشبهة لاعلتها (٢) في قوله والياء الثانية نظر من جهة تسميتها لانها اَلَتْ في الحال  
 وهو المعتبر. ولو اعتبر كونها ياء في الاصل كان كما لو اعتبر. مثلاً كون الياء من قَوِيَّ  
 واوًا في الاصل فسميت واوًا

المكسورة كمُعْطٍ. اسم المفعول مُحْيٍ كُعطِي. ووزن فاعَل منه حَاتِي  
 بِحَاتِي مُحَايَاةً كضَارَبَ. والامر حَايٍ بكسر الياء. ووزن اِسْتَعْلَ  
 اِسْتَحْيَ يَسْتَحْيِي الامر اِسْتَحْيَ بكسر الياء. اسم الفاعل مُسْتَحْيٍ كُستَعِطَ  
 بكسر الياء المنوثة. اسم المفعول مُسْتَحْيٍ بفتح الياء الاولى المنوثة. ويجوز  
 ان تحذف الياء الثانية من اِسْتَحْيَ وتجعل الاعلال على الياء الاولى  
 نحو اِسْتَحْيَ يَسْتَحْيِي اِسْتَحْ مُسْتَحْ مُسْتَحْيٍ. واما اذا كان العين واوا واللام  
 ياء مثل رَوِي فاعلاله كالاعلال خَشِيَ. غير ان مصدره رَيًّا. اصله رَوِيًّا.  
 اُعِلَّ اعلال طَوِيًّا. اسم الفاعل رَيًّا نُ. اصله رَوِيًّا نُ. جمعه رَوَاةٌ اصله  
 رَوَاتِي. قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة. وهذه قاعدة. المونثة  
 رَيًّا اصله رَوِيًّا اُعِلَّ اعلال مصدره. جمعه رَوَاةٌ كجمع المذكر<sup>(١)</sup> انتهى.  
 روانا الله من ماء نعيمه بمنه وكرمه لانه ارحم الراحمين. امين

(١) نقول في تصريف اسم الفاعل من رَوِي رَيًّا نُ رَيًّا نُ رَيًّا نُ رَوَاةٌ رَوَاتِي  
 رَوَاةٌ. ولا تُقلب واو رَوَاةٍ ياء كما في سياط حتى لا يجتمع اعلالان. واذا اضفت مثني  
 المونث في حالتها النصب والخفض الى ياء المتكلم قلت رَيَّيَّ يِيَّيَّ بين مشددين بينهما  
 ياء مخففة. فالياء الاولى منقوبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل  
 والثالثة منقوبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب او الخفض والخامسة ياء  
 الاضافة



## الكتاب الثاني

في تصرف الاسم وفيه قسمان

### القسم الاول

في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث

#### البحث الاول

في وزن الاسم وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في معنى تصرف الاسم

تصرف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره. ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل. وانواع الاسم المتصرف ثلاثة. الاول اسم العلم مثل زيد وعمر. الثاني اسم الجنس مثل رجل ولام. الثالث اسم المشتق مثل ضارب وشجاع. وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية

#### المطلب الثاني

في اوزان الاسم المجرد

الاسم منه ثلاثي مجرد ومنه رباعي مجرد ومنه خماسي مجرد. فالثلاثي المجرد عشرة اوزان. الاول وزن عَرَشَ. الثاني وزن فَرَسَ. الثالث وزن كَبِدَ بفتح الكاف وكسر الباء. الرابع وزن رَجُلَ. الخامس وزن رَجُلَ. السادس وزن عَنَبَ بكسر العين وفتح النون. السابع وزن اَبِلَ بكسر

الهمزة والباء. الثامن وزن صُرِدَ بضم الصاد وفتح الراء. التاسع وزن عُنُقَ بضم العين والنون. العاشر وزن قُفِلَ. وقد يجوز ابدال بعض هذه الاوزان من بعض عند الضرورة<sup>(١)</sup> وللرباعي المجرد خمسة اوزان. الاول وزن جَعَفَر. الثاني وزن زَبْرَج بكسر الزاء والراء وسكون الباء. الثالث وزن قُنْفُذ. الرابع وزن دِرْهَم. الخامس وزن قِمَطر بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء. وهي خشبة تعلق بارجل المسجونين<sup>(٢)</sup> وللخماسي المجرد اربعة اوزان. الاول وزن سَفَرَجَل. الثاني وزن زَبْجَفَر. الثالث وزن حَجْمَرِش بفتح الحيم وسكون الحاء وفتح الميم وكسر الراء اي العجز. الرابع وزن قُدْعِل بضم القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم اي الجمل الضخم. ومتى رايت رباعياً او خماسياً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد الثلاثي<sup>(٣)</sup>

## البحث الثاني

في القلب المكاني والحروف الزائدة وفيه مطلبان

(١) ومن اوزان الثلاثي المجرد وزن فَعِلَ بضم فكسر كدَّيْل ولم يذكره المصنف لقلته  
(٢) وللرباعي المجرد وزن خامس وهو فَعَّلَ بضم اوله وفتح ثالثة وسكون ثانيه كَجَنَّدَب وَجَنَّدَب (٢) قال ابن عقيل في شرح الالفية الحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو الحرف الاصلي والذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب. واعلم انه اذا أُريدَ وزن الكلمة قُوبِلَ اول اصولها بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عُبِّرَ عنه باللام فاذا قبل ما وزن ضَرَبَ فقل فَعَلَ وما وزن جَعَفَرَ فقل فَعَّلَ. فان كان في الكلمة زايد عُبِّرَ عنه بلفظه فاذا قبل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جَوَّهَرَ فقل فَوَعَلَ. على انه اذا كان الزايد ضعف حرف اصلي عُبِّرَ عنه بما يُعَبَّرُ به عن ذلك الاصلي فتقول

## المطلب الاول

في القلب المكاني

القلب المكاني جعل حرف مكان حرف. ويختصر في خمس كلمات. وهي جاه وحادي وقسي واشياء وعيسى. جاء اصله وجه ثقلت الواو وقلبت الفاء. حادي اصله واحد ثقلت الواو الى الآخر وتقدمت الحاء على الالف وقيل حادو ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها. قسي جمع قوس اصله قووس قدمت السين على الواوين وقيل قسُوو ثم كسرت السين وقلبت الواو ياء وقيل قسيو فالتقت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت وقيل قسي بكسر القاف والسين وتشديد الياء<sup>(١)</sup>. اشياء جمع شيء اصله شياء بهمزتين على وزن حمراء فقدمت الهزة الى الاول وقيل اشياء<sup>(٢)</sup> عيسى مقلوب عن يسوع لذكره السجود. ثقلت العين الى الاول ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقلبت الياء الاخيرة الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها<sup>(٣)</sup>

في وزن محذوب مفعول وفي وزن مفرح مفعِل وقس على ذلك (١) ومثل قسي عصى جمع عصا اصله عَصُوو (٢) قال ابو البقاء واختلفوا في جمع شيء. فالأخفش يرى انها فعلاء وهي جمع على غير واحد المستعمل كشاعر وشعراء فانه جمع على غير واحد لان فاعلاً لا يجتمع على فعلاء. والخليل يرى انها افعلاء نائية عن افعال وبديل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شي. والكسائي يرى انها افعال كفرخ وافراخ ترك صرفها لكثرة استعمالها لانها شبهت بفعلاء في كونها جمعت على اشياء وفصارت كصحراء وصحراوات (٣) وعلى فرض كون عيسى مقلوباً عن يسوع يقال على الصحيح ثقلت العين الى الاول ثم ثقلت حركة الياء الى السين بعد سلب حركتها ثم قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها. قال الفيروز آبادي وعيسى بالكسر اسم

## المطلب الثاني

في الحروف الزائدة

الحروف الزائدة هي حروف سالتومنيها كما مرّ. فهمزة القطع تزداد في وزن افعال فقط نحو احمر واحمق والا فاصلية. الميم تزداد في اول الرباعي نحو منيع والا فاصلية كمرزنجوش. وتزداد في اشتقاقات الفعل مطلقاً<sup>(١)</sup>.  
 الياء تزداد في اول الرباعي نحو ير مع اي الحجارة والا فاصلية كضيغم ويربوع. الواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر وعُصفور. الالف والنون تزدادان في الآخر مطلقاً بشرط ان يتقدمهما ثلاثة احرف فصاعداً نحو سكران وزعفران. والاء فاصلية كلسان وجنان. الواو والتاء تزدادان للبالغة في اخر الاسم الثلاثي نحو ملكوت وجبروت قياساً. وتزدادان قياساً ايضاً في اخر اسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت وراموت. السين والشين تزدادان ساكتين بعد كاف الخطاب الموث نحو اكرمكس واكرمكش وقلت لكس ولكش بكسر الكاف. حرف المد يزداد في الاسم مطلقاً نحو كتاب وعصفور وقنديل وزنجبيل. وما ذكرناه قياسي كله ٥ تنبيه. متى رايت اسماً يخالف اوزان

عبراني او سرياني جمعه عيسون ونضم سينه ورايت العيسين ومررت بالعيسين وتكسر سينها والنسبة عيسي وعيسوي. ومن القلب المكاني ابقى جمع نافه اصله انوق قدمت الواو على النون ثم جعلت الواو ياء على غير القياس فصارت ابقى وزنه اعمل (١) قال ابن عقيل يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول كاحد ومكرم فان سبقتا اصلين حكم باصالتها كايمل ومهد. ولا يخفى ما بين عبارته وعبارة المصنف من الاختلاف



المجرّد فاحكم بزيادة الحرف الذي هو من حروف سالتونيهـا . وهذه قاعدة عامّة

## البحث الثالث

في الاسم المهموز وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في احكام الهمزة الواحدة

متى سكبت الهمزة بجوز قلبها بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رأس ويبر وبؤس . متى تحركت الهمزة وكان ما قبلها حرف علة ساكنًا جاز قلبها وادغامها نحو خطبة اصله خطبة . ومثله مقروّة . متى تطرفت الهمزة وكان ما قبلها حرف علة ساكنًا جاز قلبها وادغامها نحو شي ونبي وسو . متى تطرفت الهمزة وكان ما قبلها حرفًا صحيحًا ساكنًا جاز نقل حركتها اليه وحذفها نحو بدّ وجزّ ودفّ . متى تحركت الهمزة وتترك ما قبلها جاز قلب الهمزة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رافة ورؤس ومية بتشديد الياء في مائة . وقس على ما ذكرناه

### المطلب الثاني

في احكام الهمزتين

متى وجد همتان ثانيتهما ساكنة نقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها كما مرّ نحو آدم اصله آدم اعلّ اعلال آمن . ومثله آب بالمد المكثي <sup>(١)</sup> به عن الاقنوم الاول من الاقنيم الثلاثة المقدسة اصله

(١) صوابه المعبر به لان هذا ليس من الكتابة . والصحيح ان آدم وآب بالمد اعجيان في اصلها ولنظهما وكان حقه ان يمثل بالفاظ عربية كايما ونظاير

أَبٌ مثل أَخٍ زِيدَتْ فِيهِ هَمْزَةٌ أُخْرَى أَمَا لِلتَّمْيِيزِ وَأَمَا لِلتَّخْفِيفِ فَقِيلَ أَبٌ  
ثُمَّ أُعِلَّ اَعْلَالُ آدَمَ تَبْيِيه . مَتَى دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى اسْمٍ أَوَّلَهُ  
هَمْزَةٌ جَانِبٌ فِيهِ وَجْهَانِ . أَحَدُهَا حَذَفَ أَحَدُهَا نَحْوُ الرَّجُلِ عِنْدَكَ .  
وَالثَّانِي أَنْ تُنْفِخَ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ الْفَاكَقُولُ كِتَابُ أَعْمَالِ الرِّسْلِ أَنْتَ رُومِيٌّ

## المبحث الرابع

فِي اَعْلَالِ الْاسْمِ وَفِيهِ ثَلَاثَةُ مَطَالِبَ

### المطلب الأول

فِي اَعْلَالِ فَاءِ الْاسْمِ

قَدْ تَكُونُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَصْلِيَّتَيْنِ فِي الْاسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَأَمَا  
الْأَلِفُ فَلَا تَكُونُ أَصْلِيَّةً إِلَّا فِي الْحَرْفِ فَقَطْ كَأَنْفَ مَا وَلَا<sup>(١)</sup> تَقُولُ مَتَى  
اجْتَمَعَ وَإِذَا تَمَحَّرَكَانِ فِي أَوَّلِ الْاسْمِ قَلِبَتْ الْأَوَّلَى هَمْزَةً قِيَاسًا مَطْرَدًا نَحْوُ  
أَوَائِلَ جَمْعِ أَوَّلٍ أَصْلُهُ وَوَائِلَ . وَمِثْلُهُ أَوَّلُ بَفَتْحِ الْوَاوِ الْمُخَفَّفَةِ جَمْعُ أَوَّلَى لِلْمَوْنِ  
أَصْلُهُ وَوُلُ . وَشَذَّ أَحَدٌ مِنَ الْوَحْدَةِ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً مَعَ عَدَمِ اجْتِمَاعِ  
الْوَاوَيْنِ . وَأَمَا قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً وَالْيَاءُ وَآوًا فِي الْفَاءِ فَقَدْ مَرَّ فِي الْمِثَالِ مِثْلُ  
مِيزَانِ اسْمِ الِةِ وَمُوسِرِ اسْمِ فَاعِلٍ

### المطلب الثاني

فِي اَعْلَالِ عَيْنِ الْاسْمِ

اَعْلَالُ الْعَيْنِ بِالْقَلْبِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ . الْأَوَّلُ قَلْبُ الْعَيْنِ الْفَاذَا

(١) هَذَا ضِدُّ قَوْلِهِ فِيمَا نَقَدَمُ أَنَّهُ لَا يَوْجَدُ فِي الْعَرَبِيَّةِ الْأَلِفُ أَصْلِيَّةً عَلَى أَنَّهَا تَوْجَدُ  
فِي الْأَسْمَاءِ أَيْضًا وَأَقْرَبُ شَاهِدُهَا مَا الْأَسْمِيَّةُ فَلَعَلَّ النَّهَا أَصْلِيَّةً وَهِيَ اسْمٌ كَمَا هِيَ وَهِيَ حَرْفٌ

تحركت وانفتح ما قبلها نحو باب وناب فاعلاهما كقام وباع. وشذَّ القَوَد  
والصَيِّدَ والجَوْلَانِ والحَيَّوَانِ والمَوْتَانِ<sup>(١)</sup> لتحريك حرف العلة وانفتاح  
ما قبله. وتقلب أيضاً الفاء اذا نُقِلَتْ ففتحها الى ما قبلها نحو مقام اصله  
مَقُومٌ أُعِلَّ اعلال أقام. وشذَّ جَدُولٌ وخَرُوعٌ. الثاني قلب العين همزة  
اذا وقعت بعد الف فعَالٌ نحو وسائل وصحائف ورسائل ان كان  
حرف العلة زائداً والأ فلا يقلب كَمَقَامٌ ومَعَايِشٌ من قام وعاش<sup>(٢)</sup> وشذَّ  
مصائب بقلب الياء الاصلية همزة. الثالث قلب الواو ياء في كل اسم  
اجوف على وزن فِعَالٍ نحو جِيَادٍ ورياض وحياض وديار ورياح  
ومِيَاهُ<sup>(٣)</sup> تنبيه. مآله جمعان احدهما فِعَالٌ والثاني أفعال فمن  
جمعه على فعال قلب الواو ياء وقال مِيَاهُ ومن جمعه على افعال ابقي  
الواو على حالها نحو أمواه. وغلط من قال أمياه. وإما سَيِّدٌ ومَيِّتٌ وهَيِّنٌ  
اصلهم<sup>(٤)</sup> سَيُّودٌ ومَيِّوتٌ وهَيِّونٌ أُعِلَّ اعلال مرعي. ويجوز تخفيفها. وإما

(١) لانسلم بشذوذ ذلك لما مر في وجه ٥٢ و ٥٣ في الحاشية فليراجع

(٢) لانسلم بان الياء في وسيلة وصحيفة والالف في رسالة هي عين الكلمة ولا

يكون جمع هذه الكلمات وجمع مقاور ومعايش على وزن فعال كما ذكر المصنف.

قال ابن عقيل تبدل الهمزة ايضاً ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل

ان كانت مئة مزبنة في الواحد نحو قلادة وقلائد وصحيفة وصحائف وعجوز وعجائز

فلو كانت غير مئة لم تبدل نحو قسور وقساور وهكذا ان كانت مئة غير زائدة نحو

مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش وهذا هو الصحيح (٣) والصحيح ما ذكره ابن عقيل

في هذا الباب بقوله متى وقعت الواو عين جمع وأُعلت في واحدة او سكنت وجب

قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب

(٤) اسقط الفاء من جواب أما في قوله اصلهم ووصل الضمير باليم الخاصة

قلب الياء واوًا لم يسمع الا في لفظة طوبى مونث الأطيب . قال ابن  
العسّال المسيحي طوبى لفظة سريانية معناها الغبطة والسعادة ويقال  
طوباك وطوبى لك على حدّ سوى

### المطلب الثالث

في اعلال لام الاسم

اعلال اللام بالقلب خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو المتحركة  
وانضم ما قبلها نُقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً . وهذه القاعدة جارية  
في كل اسم فاعل ثلاثي من الناقص اذا جمعته على وزن فُعُول . نقول  
في جمع جَاءٍ جُئُوْهُ ثم نقلب الواو ياءً ونقول جُئُوْيَةً ثم نعله اعلال  
مرمي ونقول جُئِيْ بضم الحيم وكسر الناء وتشديد الياء . وقس عليه غُزِيْ  
جمع غازٍ وعُتِيْ جمع عاتٍ وما اشبه ذلك . الثاني متى وقع حرف العلة  
بعد الف فِعَالٌ وفَعَالَةٌ قلب همزة نحو كِسَاءٌ وَرِدَاءٌ . اصلها كِسَاوٌ  
وَرِدَائِي . وعِبَاءَةٌ وَعِدَاءَةٌ من العَدُو . اصلها عِبَايَةٌ وَعِدَاوَةٌ . ويجوز فيها  
حذف الناء نحو عِبَاءَةٌ وَعِدَاءَةٌ . الا اذا كان فعالة مصدرًا فلا قلب  
فيه نحو عَصَاوَةٌ وَسَقَايَةٌ . الثالث متى وقعت الياء في وزن فُعَلَى بفتح  
الفاء واللام قلبت واوًا نحو بَقَوَى وَتَقَوَى من بَقِيَ وَتَقِيَ . وشرطه ان  
يكون الاسم موصوفًا . الرابع متى وقعت الواو في وزن فُعَلَى بضم الفاء  
وفتح اللام قلبت ياءً نحو دُنْيَا من يَدْنُو اصله دُنُوًا وَعُلْيَا من يَعْلُو .

يجمع للمذكر العاقل وكلاهما لا يصح والصحيح ان يقول فاصلها او فاصلهن وكذا قوله  
واما قلب الواو ياءً لم يسمع من قيل ترك الفاء والصواب فلم يسمع

وشرطه ان يكون الاسم صفة نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا. وشذَّ  
 القُصْوَى بعدم القلب وهو صفة نحو الظلة القصوى ويجوز القُصْبَا  
 قليلاً. الخامس متى تطرف حرف العلة في وزن فعال وكان ما قبله ياءً  
 مكسورة قلبت الكسرة فتحة ليقرب حرف العلة الفاء نحو مَطَايَا وَحَنَايَا  
 جمع مَطِيَّةٍ وَحَنِيَّةٍ. والاصل مَطَايِو وَحَنَايِو بكسر الياءِ اُعلِّ كما ذكرنا.  
 وقس عليه مَنَايَا وَرَكَايَا وما اشبه ذلك. وشذَّ خطايا جمع خطية لانه  
 مهموز. واما حذف اللام فمسموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يَدٌ وَدَمٌ  
 وَإِسْمٌ وَإِبْنٌ وَأَخٌ وَأَبٌ وَحَمٌ. والاصل يَدَيٌّ وَدَمَوٌ وَسَمَوٌ وَبَنَوٌ وَأَخَوٌ  
 وَأَبَوٌ وَحَمَوٌ. حذفت لاماتها اعتباطاً. والحذف الاعتباطي بعين مهمله  
 هو ان يكون لغير علة<sup>(١)</sup>

### البحث الخامس

في الابدال وفيه مطلبان

#### المطلب الاول

في ابدال حروف العلة

الابدال تغيير حرف بحرف. وحروفه عشرة يجمعها قولك  
 اصطدته يوماً. ولها مواضع تقع فيها. الالف تُبدل من الواو والياء في  
 الاجوف والناقص قياساً مطرداً. وتبدل من الهاء نحو<sup>(٢)</sup> آل في اهل.

(١) وكان الاولى ان يقول والحذف الاعتباطي هو ما يكون لغير علة ولو قال  
 حذفت لاماتها اعتباطاً اي لغير علة لوفى بالمقصود (٢) لا يقال في السماعي نحو  
 كنا وانما يقال في القياسي. وقد مرّ وسياتي مثل ذلك مراراً في كلام المصنف

وهذا سماعي. الياء تبدل من الواو من مجهول الاجوف والناقص  
الواو بين قياساً. وتبدل من الهمزة في مثل ايمان وغيره ("قياساً. وتبدل  
من احد حرفي العلة والتضعيف نحو فرح تفرجاً قياساً ومن نحو املت  
في املت سماعاً. الواو تبدل من الالف في شوهِد وشواهد قياساً.  
وتبدل ايضاً من الالف في نسبة الاسم المتصور مثل رَحَوِيّ قياساً.  
وتبدل من الباء في مثل مؤسّر قياساً

## المطلب الثاني

في ابدال الحروف البواقي

الهمزة تبدل من حرف العلة في اسم الفاعل من الاجوف قياساً  
نحو قاتل اصله قاول. وتبدل من الواو في اوائل قياساً. وتبدل من  
حرف العلة في وزن فعال نحو كساء قياساً. وتبدل من الهاء في ماء اصله  
ماه بدليل جمعه مياه سماعاً. التاء تبدل من فاء المثال في وزن افتعل  
نحو اتعد واتسرقياً. الصاد تبدل من السين المتقدمة على الصاد  
والضاد والطاء والظاء والقاف والعين والحاء نحو صراط وسراط  
واسبع واسبع وصقر وسترو صلح و صلح وما اشبه ذلك. وهذا جازي قياسي.  
الطاء تبدل من التاء في افتعل مثل اصطلح واخواته. وهذا قياسي.  
الدال تبدل من التاء في افتعل مثل ازدجر واخواته. وهذا قياسي. الهاء  
تبدل من الهمزة في هرقت الماء اصله اَرَقْتُ. وهذا جازي سماعي. الميم  
تبدل من الواو في قم اصله فوه بدليل جمعه افواه. وهذا واجب سماعي.

(١) في قوله مثل ايمان وغيره نظر لان غيره يشمل ما لا همز فيه

وَيُبَدَّلُ مِنَ النُّونِ وَالْبَاءِ مَعًا <sup>(١)</sup> لَفْظًا لَا خَطَأَ نَحْوُ عَتَبَرٍ. وَهَذَا قِيَاسِي

## البحث السادس

في الوقف وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف الوقف واقسامه

الوقف في اللغة مصدر وقف الدابة وقفًا اي حبستها عن السير  
وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها. وانواعه اربعة. الاول الاسكان  
المجرد. الثاني ابدال الالف. الثالث ابدال تاء التانيث. الرابع الحاق  
هاء السكت

### المطلب الثاني

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو  
بطرس ورجل ودلو وظبي يسكون الآخر. وهذا هو اصل الوقف. وهو  
المشهور فيه. النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد  
الخفيفة الفاء عند الوقف نحو اضربا في اضربن. وهذان النوعان قياسيان

### المطلب الثالث

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء. تاء التانيث نوعان مجرورة

(١) لا بد من تقييد النون بالسكينة ولا جاز ذلك في مثل نبي ونبض. وقوله  
من النون والباء معًا يوم ان الميم تبدل من مجموعها معًا فلو قال تبدل من النون  
السكينة قبل الباء لكان احسن

ومربوطة . فالمجرومة يوقف عليها بناء ساكنة نحو قامت وقامات .  
 والمربوطة هي الهاء المنقطعة ويوقف عليها بهاء ساكنة نحو رحمة وفرحة  
 وقائمة . النوع الرابع إلحاق هاء السكت . وهو واجب وجاز . فالواجب  
 ما ذكرناه في وقف امر الليف مثل قه وره وته . والجاز يكون في ستة  
 مواضع . الاول في وقف مضارع الناقص المجزوم نحو لم يخش ولم يغز ولم  
 يرم . الثاني في الاسم الذي آخره حرف علة مثل هو وهيه وهاهناه  
 وبارباه ويا ابتاه ويا أمه . الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية نحو  
 حثامة وعلامه وإله . والاصل حتى ما وعلى ما وإلى ما . الرابع فيما  
 لحقته ياء المتكلم نحو غلاميه وسلطانيه وضربيه . الخامس فيما لحقته ياء  
 المتكلم بشرط ان تحذف الياء منه ويُنقح ما قبل الهاء نحو غلامه وإله  
 وأمه في غلامي وإبي وإمي . السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب  
 المذكور نحو غلامكه وأكرمكه . والهاء في هذه الاماكن كلها ساكنة . ولحوقها  
 قياسي جاز

## البحث السابع

في الاسم المتصور والمدود وفي المذكر والمؤنث وفيه ثلثة مطالب

### المطلب الاول

في الاسم المتصور والمدود

المتصور هو الاسم المخنوم بالف ساكنة . وسمي مقصوراً لان الفه  
 ليس بعدها همزة فتمد مثل فتى وعصاً . ويكون قياسياً وسماعياً .  
 فالقياسي اسم المفعول من الناقص المزيّد كالمُعْطَى والمُسْتَرَى . ووزن



أَفْعَلْ من الناقص كالْأَعْمَى وَالْأَعَشَى. واسم المكان والزمان منه كالمَرْمَى.  
والسماعي غير ما ذكرناه كالفتى والرحى. والمدود هو الاسم المخنوم بهمزة  
متحركة. وسمي مدوداً لوجود الالف قبل الهزة. ويكون قياساً وسماعياً.  
فالقياسي نوعان. أحدهما مصدر الناقص المزيد كالْإِعْطَاءَ وَالْإِشْتِرَاءَ.  
الثاني وزن فِعَالٍ الممهور الذي يجمع على أَفْعَلَةٍ نحو كِسَاءَ اكْسِيَةٍ وَرَدَاءَ  
ارْدِيَةٍ. والسماعي غير ما ذكرناه كالْجَمْرَاءَ وَالسُّودَاءَ<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في تثنية المتصور والمدود

ان كانت الف المتصور ثلاثة تُرَدُّ في التثنية الى اصلها نقول في  
فَتَيَّ فَتَيَّانٍ وفي عَصَا عَصَوَانٍ. وان كانت رابعةً فصاعداً نُثَلِّبُ ياءً نقول  
في حَبَلِي حَبَلَيَّانٍ وفي مُسْتَقْصَى مُسْتَقْصَيَّانٍ. وهزمة المدود ان كانت  
للتانيث نُثَلِّبُ في المثنى واوًا نقول في جَمْرَاءَ جَمْرَاوَانٍ. وان كانت منقلبة

(١) والصحيح ان يقال في هذا الباب ان المتصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف  
لازمة والمدود هو الاسم الذي في اخره همزة تلي الفاً زائدة. وان القياسي من المتصور  
هو كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فغ ما قبل آخره. وذلك كمصدر الفعل  
اللازم الذي على وزن فِعْلٍ فانه يكون فعلاً نحو اسف أسفاً فاذا كان معتلاً وجب  
فصن نحو جوي جَوَى لان نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فغ ما قبل آخره ونحو  
فِعْلٍ في جمع فِعْلَةٍ وفَعْلٍ في جمع فَعْلَةٍ نحو مِرَى جمع مِرْيَةٍ ومُدَى جمع مُدْيَةٍ. وان  
القياسي من المدود هو كل معتل له نظير من الصحيح ملتزم زيادة الف قبل آخره  
وذلك كمصدر ما اوله همزة وصل نحو انبرى انبرأ فان نظيره من الصحيح انطلق  
انطلاقاً. وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطاه. وغير  
ذلك منها سماعي لا ضابط له

عن حرف علة ثبتت على حالها نقول في كِسَاءٍ وِرْدَاءٍ كِسَانٍ وِرْدَانٍ

## المطلب الثالث

في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي. فاللفظي ما كان فيه إحدى هذه العلامات  
الثلث. وهي التاء الموقوفة عليها بالهاء نحو رحمة. والالف المقصورة  
الزائدة مثل حبلى وعُذْرَى. والالف المدودة الزائدة مثل حمراء وعذراء.  
والمؤنث المعنوي ما كان خالياً من هذه الثلث. وهو سماعي نحو الأرض  
والقوس والعين والكاس والبير والحرب والريح وغير ذلك. والمذكر  
هو كل اسم تجرّد من علامات المؤنث ودل على مذكر. ثم إن المؤنث  
حقيقي وغير حقيقي. فالحقيقي ما كان بأزايه مذكر كالمرأة والناقعة. والغیر  
الحقيقي خلافه كالشمس والنار والظلمة والبشرى والصحراء<sup>(١)</sup>

## القسم الثاني

في تصنيف الاسم وفيه تسعة أبحاث

### البحث الأول

في الاسم المصغر وفيه مطلبان

(١) إن الأصل في الاسم أن يكون مذكراً والتانيث فرع عن التذكير ولكون  
التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التانيث  
فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والالف المقصورة والمدودة.  
والتاء أكثر في الاستعمال من الالف. ويستدل على تانيث ما لا علامة فيه ظاهرة  
من الأسماء المؤنثة بعود الضمير إليه مؤنثاً نحو الكنف نهشتها وبوصفه بالمؤنث نحو  
أكلت كنفاً مشوية وبرد التاء إليه في التصغير نحو كُتَيْفَة

## المطلب الاول

في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياء ليدل على التقليل. ولا يصغر الاسم العربي ثلاثياً ورباعياً وخماسياً<sup>(١)</sup> وهو قسمان قياسي وغير قياسي

## المطلب الثاني

في تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثي يضم أوله ويُفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رَجِيل تصغير رَجُل وزنه فُعِيل. والمصغر الرباعي يكون ثالثه ياء مكسوراً ما بعدها نحو دُرَيْم تصغير دِرْهَم وزنه فُعِيل. الا اذا وجد في الاسم علامة تانيث فيفتح ما بعد الياء نحو فُرُجْحَة ومُرَيْتَا<sup>(٢)</sup> وسُوَيْدَا<sup>(٣)</sup> وحميرَا تصغير فرخة ومرتا وسودا وحمرا. والمصغر الخماسي<sup>(٤)</sup> يشترط فيه ان

- (١) للتصغير ثلاث معانٍ. الاول تحقير ما يجوز ان يتوهم عظمه سواء كانت جهة المحقرة مهمة كتصغير العلم واسم الجنس نحو عُيمَر ورجُل او معينة كتخفيف الصفات المشتقة نحو عُوَيْلِم وزُوَيْهَد في تصغير عالم وزاهد. والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم كثرته كتصغير الجمع. فان المراد من تصغيره تقليل العدد فعنى عندي غَلِيمة قليل من الغلمان. وهذان المعنيان هما الشايعان الكثيران في هذا الباب. والثالث تقرب ما يجوز ان يتوهم بعده كقولك جَبِيْتُكَ قبيل الشهر. وهو شاذ قليل الوقوع. ومجئ في الظرف اكثر منه في غير. ثم ان التصغير من خواص الاسماء لا يدخل الحروف والافعال. واما نحو ما أُحِسِّنُهُ فذاذ. وفي حصره التصغير في الاسم العربي ثلاثياً ورباعياً وخماسياً نظر (٢) اذا كانت الف التانيث المنصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في التصغير فتقول في لُغَيْرَى لُغَيْرِيز. فان كانت خامسة وكان قبلها منة زايدة جاز حذف المنة الزائدة وإبقاء الف التانيث فتقول في حَبَارَى حَبِيرَى وحَبِيرٍ (٣) ان كان الاسم خماسياً مجرداً لا يصغر على الافصح واذا صغر على ضعفه فنيه

يكون ما قبل آخره ألفاً فهو كالرباعي غير ان الفه ثقلب ياء نحو قُنَيْطِرُ  
تصغير قنطار. وزنه فُعَيْعِيلٌ. الا اذا كان في اخره الف ونون زائدتان  
فلا ثقلب الالف ياء نحو سُلَمان وسُكْران تصغير سَلْمَان وسُكْرَان. ولا  
فثقلب ياء نحو فُنْجَيْن تصغير فِنْجَان

## البحث الثاني

في تصغير الاسم المعتل وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الاول

في تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صُغِرَ الاسم المعتل بالقلب رُدَّ حرف العلة الى اصله. تقول في  
تصغير باب وناب بُوبٌ ونَيْبٌ. وفي ميزان وموقظ مُوزِيزٌ ومَيْقِظٌ  
وفي تجاه وَجْهٌ. لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها. وشذَّ عَيْدٌ  
تصغير عَيْدٌ. لان اصله عَوْدٌ بكسر العين. والقياس عَوَيْدٌ

### المطلب الثاني

في تصغير الاسم المعتل بالحذف

الاسماء المعتلة بالحذف هي يد ودم واسم وابن واخ واب وحم وعدة.

ثلاثة اوجه. الاول وهو الاجود ان يُحذف الخامس فيقال في تصغير سفرجل سُفْرَجٌ.  
والثاني ان يُحذف ما اشبه الزايد ابن كان اي ما كان من حروف اليوم تنسأ فيقال  
في تصغير حمرش وفرزدق جُمَيْرَشٌ وفُرَيْرِزِقٌ. والثالث ان لا يُحذف منه شيء. نقول  
في تصغير سفرجل سُفْرَجِلٌ بكسر الجيم او فتحها. ويجوز ان يعوض مما حُذِفَ في  
التصغير ياء فيقال سُفْرِيَجٌ في تصغير سفرجل. وقولهم مُغَيْرَان وعُشْبَيْشِيَّةٌ في تصغير  
مغرب وعشبة وأَعْمَلَةٌ وأَصْبِيَّةٌ في تصغير غلة وصيبة وأَصِيفَرٌ منك في اصفر منك  
شاذ لا يقاس عليه

واقسامها في التصغير ثلاثة. الاول متى لم يُعَوَّض عن المحذوف رُدَّ في التصغير ما حُذِفَ منه نحو يَدَيْ دُمَيٍّ وَأُخَيٍّ وَأَبِيٍّ وَحَمِيٍّ. والاصل دُمَيَّو اعل اعلال مرعي. وهكذا البواقي. الثاني متى عُوِّض عن المحذوف همزة او تاءً مربوطه حذف في التصغير العوض ورُدَّ ما عوض عنه نحو سُمَيٍّ وَبَنِيٍّ وَوُعَيْدٍ. والاصل سُمَيَّو اعل مثلاً تقدم. الثالث متى عُوِّض عن المحذوف بتاءً مجرورة رُدَّ المحذوف عند التصغير وأُبدِلَت التاءُ المجرورة بمربوطة نحو أُخِيَّةٌ وَبَنِيَّةٌ تصغير اخت و بنت. والاصل أُخِيَّوَةٌ وَبَنِيَّوَةٌ اعل مثلاً تقدم. وشذَّ هُنِيَّةٌ تصغير هِنَةٌ. وهو الشئ اليسير

### المطلب الثالث

في تصغير الاسم الواقع فيه بعد ياء التصغير حرف علة متى ولي ياء التصغير حرف علة يُدْغَم. نقول في تصغير مَرَمٍ مَرَمِيٍّ بتشديد الياء وكسرها. وفي تصغير عَصَا عَصِيٍّ بالقلب والادغام. والاصل عَصِيَّوٌ. وفي تصغير كتاب كُتِبَ بِيَاءً مشددة مكسورة

### البحث الثالث

في تصغير الاسم المزيد وفيه ثلاثة مطالب

#### المطلب الاول

في تصغير المونث

اقسام الزيادة اربعة. الاول التانيث. الثاني حرف المد. الثالث غير حرف المد. الرابع الاضافة. اما التانيث اللفظي فهو كالسالم غير انه يُفْعَم ما بعد الياء كما مر في مثل فُرَيْحَةٍ وَحُمَيْرَاءَ وَحُبَيْلَى. واما تصغير

المونث المعنوي فان كان ثلاثياً فتظهر التاء في تصغيره نحو دَوْبَرَةٌ وَنَوْبَرَةٌ  
وَشُمَيْسَةٌ. وَشَدَّ عُرْسٍ تصغير عُرْسٍ بكسر العين اي الزوجة. وان كان  
غير ثلاثي فلا تظهر التاء في تصغيره نحو أَرْيَلٍ تصغير إَرْيَلٍ اسم اميرة<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

في تصغير ما فيه حرف مد

ان كان حرف المد الفأ ثانياً نُقْلَبَ واواً نحو ضَوْبَرٍ تصغير  
ضارب. وان كان الفأ ثالثة نُقْلَبَ ياءً وَتُدْغَمُ نحو كُتَيْبٍ في كتاب. وان  
كان الفأ رابعة نُقْلَبَ ياءً فقط نحو مُقْتَبِجٍ في مفتاح. وان كان حرف  
المد واواً ثالثة نُقْلَبَ ياءً وَتُدْغَمُ نحو عَجِيزَةٍ في عجمزة. وان كان واواً رابعة  
نُقْلَبَ ياءً فقط نحو كُرْدِيْسٍ في كُرْدُوس. وان كان حرف المد ياءً ثالثة  
تُدْغَمُ نحو فُتَيْلَةٍ في فتيلة. وان كانت رابعة بقيت على حالها نحو قُنَيْدِيلٍ  
ومُنَيْدِيلٍ في قنديل ومنديل

### المطلب الثالث

في تصغير ما ليس فيه حرف مد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعي. فنقول من

(١) اذا صُغِرَ الثلاثي المونث الخالي من علامة التانيث لحقته التاء عند امن  
اللبس وَشَدَّ حَذْفُهَا حينئذٍ فنقول في سن سُنَيْتَةٍ. فان خيف اللبس لم تلحقه التاء  
فنقول في شَجَرٍ وَفَرْ وَخَمْسٍ شَجِيرٍ وَفَيْرٍ وَخَمِيسٍ بلا تاء اذ لو قلت شَجِيرَةٌ وَفَيْرَةٌ  
وَخَمِيسَةٌ لالتبس بتصغير شجرة وفرة وخمسة. وما شَدَّ فيه الحذف عند امن اللبس  
فولم في ذَوْدٍ وَحَرْبٍ وَقَوْسٍ وَنَعْلٍ ذَوِيدٍ وَحَرْبٍ وَقَوْسٍ وَنَعْلٍ. وَشَدَّ ايضاً  
الحاق التاء في ما زاد على ثلاثة احرف كقولهم في قَدَامٍ قُدَيْدِيَةٍ

مَكْرَمٌ مُكَبِّرٌ كَمَا قُلْتُ فِي دِرْهَمٍ دُرٍّ هِمٌّ وَالْخَمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ وَالْمَزِيدُ وَالسِّدَاسِيُّ  
فَبِالْحَذْفِ نَقُولُ فِي سَفَرَجَلٍ سَفَرَجٌ وَفِي مُضْطَرِبٍ مُضْطَرِبٌ وَفِي  
مُسْتَخْرَجٍ مُخْرِجٌ وَالتَّصْغِيرُ فِي الْإِضَافَةِ<sup>(١)</sup> يَقَعُ عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ نَحْوُ  
خَمِيسَةِ عَشْرٍ فِي خَمْسَةِ عَشْرٍ وَعَبِيدُ اللَّهِ فِي عَبْدِ اللَّهِ

### البحث الرابع

في تصغير الجمع والاسم المبني وفيه مطلبان

### المطلب الأول

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع. فاسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط  
وهذا تصغيره كالسالم نحو قَوِيمٌ وَرُهَيْطٌ. وأما الجمع فثلاثة أنواع جمع سالم  
كضاريون وجمع قلة كاحمال وجمع كثرة كمساجد وسوف يأتي بيان ذلك.  
فتصغير الجمع السالم كتصغير مفردة نحو ضَوِيرُونَ كَمَا نَقُولُ ضَوِيرٌ.  
وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنائه نحو أَحْبَالٌ فِي أَحْمَالٍ. وتصغير جمع  
الكثرة هو أَنْ تَجْعَلَهُ جَمْعًا سَالِمًا ثُمَّ تَصْغِرُهُ تَصْغِيرَ السَّالِمِ. فَنَقُولُ فِي  
شُعْرَاءَ شَاعِرُونَ ثُمَّ شَوَاعِرُونَ وَنَقُولُ فِي مَسَاجِدَ مَسَاجِدَاتٍ ثُمَّ مُسَيِّدَاتٍ

(٢) وكان حقه أن يقول في التركيب والإضافة لأن خمسة عشر من باب التركيب  
ولكي يدخل بعلبك ونظائره. قال ابن عقيل لا يُعْتَدُّ فِي التَّصْغِيرِ بِأَلْفِ التَّانِيثِ  
الْمُدَوْدَةِ وَلَا بِنَاءِ التَّانِيثِ وَلَا بِزِيَادَةِ النِّسْبِ وَلَا بِعِزِّ الْمُضَافِ وَلَا بِعِزِّ الْمَرْكَبِ وَلَا  
بِأَلْفِ وَالنُّونِ الْمَزِيدَتَيْنِ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ فِصَادًا وَلَا بِعَلَامَةِ التَّثْنِيَةِ وَلَا بِعَلَامَةِ  
جَمْعِ التَّصْحِيحِ. وَمَعْنَى كَوْنِ هَذَا لَا يَعْتَدِيهَا أَنَّهُ لَا يَضُرُّ بِقَاوِمِهَا مَفْصُولَةٌ عَنْ بَيِّءِ التَّصْغِيرِ  
بِحَرْفَيْنِ أَصْلِيَيْنِ

## المطلب الثاني

في تصغير الاسم المبنى

قلنا ان التصغير خاص بالاسم المعرب لكنه سُمِعَ في بعض أسماء  
مبنية صُغِرَتْ تصغيراً غير قياسي. وهي ذا وتا في اشارة المذكر والمؤنث  
والذي والتي في الموصول المذكر والمؤنث. فتصغير ذا وتا ذَيًّا وَتَيًّا  
وَذَيَّاكَ وَتَيَّاكَ بتشديد الياء وكذلك مثناهما نحو ذَيَّانِ وَتَيَّانِ. وتصغير  
الذبي والتي اللذَيَّا واللثَيَّا بتشديد الياء مفرداً ومثنىً ومجموعاً نحو  
اللذَيَّانِ واللثَيَّانِ واللَّذِيونَ واللَثِيونَ<sup>(١)</sup> وتكتبان بلامين في حال  
التصغير

## البحث الخامس

في الجمع السالم وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفرد كالتايون. وهو نوعان  
جامد ومشتق. فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً<sup>(٢)</sup> فتقول في جمع

(١) والصواب اللثَيَّات نص عليه الادرنوي في شرح الامثلة. واعلم ان من  
التصغير نوعاً يُسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريدك من  
الزوائد التي هي فيه. فان كانت اصوله ثلاثة صُغِرَ على فُعِيل. ثم ان كان المسمي به  
مذكراً جُرِدَ عن الناء وان كان مؤنثاً أُحِجَّتْ تاءُ التانيث. فيقال عَطِيفٌ وَحَمِيدٌ في  
المعطف وحامد وفي حُبْلٍ حَبِيلَةٌ وفي سوداءٍ سَوِيَةٌ. وان كانت اصوله اربعة صُغِرَ  
على فُعْبِيل فتقول في قرطاس قُرْبَطِيس وفي عصفور عَصِيفِر (٢) والصحيح ان يقال  
انه يشترط في الجامد ان يكون علماً للمذكر عاقل خالياً من تاء التانيث والتركيب. فلا



بطرس بطرسون. والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل<sup>(١)</sup> نحو  
 صاربون وعالمون. ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعِل كما مرَّ  
 او على وزن أَفْعَل نحو افضل افضلون او على وزن فَعْلَان نحو ندمان  
 ندمانون<sup>(٢)</sup> الا اذا كان مونث افعَل على وزن فَعْلَاءَ مثل أحر حمراء او  
 كان مونث فَعْلَان على وزن فَعْلَى مثل سكران سكرى فلا يُجمعان هذا  
 الجمع. وشذَّ أَهْلُونَ وَعِلْيُونَ بتشديد اللام والياء وعَالَمُونَ وَأَرْضُونَ  
 بفتح الراء وعِشْرُونَ وَسِتُونَ<sup>(٣)</sup> الى تِسْعُونَ. وتُسمى الملحقات بجمع المذكر  
 السالم لعدم وجود الشروط المذكورة فيها. تنبيه. الجمع السالم يُجمع<sup>(٤)</sup>  
 بواو ونون في الرفع وبياء ونون في النصب والحجر. والنون  
 مفتوحة مطلقاً

يقال في رجل رجلون لانه غير علم ولا في زينب اسم امرأة زينبون لانه مونث ولا في  
 لاحق علم فرس لاحقون لانه غير عاقل ولا في طلحة اسم رجل طلحون لانه غير خالٍ  
 من ناء الثاني. واجاز ذلك الكوفيون. ولا في سيبويه سيبويهون لانه مركب واجازه  
 بعضهم (١) والصحيح ان يقال انه يشترط في الصفة ان تكون صفة لمذكر عاقل  
 خالية من ناء الثاني ليست من باب افعَل فَعْلًا ولا من باب فَعْلَان فَعْلَى ولا ما  
 يستوي في المذكر والمؤنث. وكل ذلك واضح (٢) وتكون الصفة على وزن فَعْلَال  
 ايضاً كوهابون وامثاله وناهيك عن الرباعي والمزيد مثل مدحرجون ومقاتلون  
 ومدبرون ومنكسرون وهلم جرا وكذا اسم المفعول كمضروبون وباقي الصيغ  
 (٣) اعتراض ستون بين عشرون وتسعون يوم ان ما بين العشرين والسنين  
 ليس منه وهو غير صحيح فلو قال وعشرون الى تسعون لم يقع هذا الوم فهذه زيادة في  
 اللفظ أدت الى نقص في المعنى. ولعل اصل عبارته وسنون وعشرون الى تسعون  
 فصنف بعض النساخ سنون يجعل نونها ناء ثم اخرها عن العشرين لانها متأخرة  
 عنها طبعاً ووضعاً فصارت العبارة كما ترى (٤) والاولى ان يقال ما أُجمع

## المطلب الثاني

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق. فالجامد يُشترط في جمعه سالمًا ان يكون علمًا نحو هندات ومرميات<sup>(١)</sup> والمشتق يُشترط فيه ان يكون صفةً لعاقل وغيره نحو نساء مومنات وقايات وجبال شامخات واسود ضاربات<sup>(٢)</sup> وما اشبه ذلك. وشذَّ حمَّامات جمع حمَّام اي المتغسل وسرادقات وايوانات وهاونات ومقامات لانها اسماء موصوفة ٥ تنبيه. جمع المونث السالم يُجمع بالـف وتاءً مزيدتين. قولنا مزيدتين ليخرج عنه مثل قضاة وايات. لان الالف في الاول اصلية وكذا التاء في الثاني

## البحث السادس

في جمع الاسم الثلاثي المكسوف فيه ستة مطالب

(١) وقد يأتي غير علم كصحراوات واصطبلات وسفرجات وامثالها كثيرة. واعلم ان المجموع بالـف وتاءً مزيدتين قد يكون لمونث وقد يكون للمذكر كما ترى  
(٢) ويُشترط في الصفة احد اربعة امور. الاول ان تكون ذات علامة تانيث ظاهرة سواء كانت صفة مذكر حقيقي كعلامات او لا كجلبات الافعى فعَلانَ وفعلاءً أَفَعَلَ فانها لا يُجمعان بالالف والتاء حملاً على مذكرهما اللذين لم يُجمعَا بالواو والنون. فلا يُجمع بهذا الجمع نحو جريح وصبور ولا نحو حايض وطالق. والثاني ان تكون خماسية اصلية المحروف اما مع استواء التذكير والتانيث او الاختصاص بالمونث كالصهلان في الاول والمجهرش في الثاني فيقال نسوة صهلفات وجهرشات. والثالث ان تكون صفة لمذكر غير عاقل حقيقياً كالصاقنات جمع صاقن للمذكر من الخيل او غير حقيقي كالابام الخاليات جمع الخالي. والرابع ان تكون مصغراً لا يعقل كجَبيلات في جمع جُبيل

## المطلب الأول

في اقسام الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بناءً مفردة. وانواع التكسير ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد كرجل رجال. الثاني ان ينقص من اصوله كرسول رسل. الثالث ان تختلف حركاته كاسد بفتحين جمعه أسد بضمين<sup>(١)</sup> واكثر الجمع المكسر سماعياً<sup>(٢)</sup>

## المطلب الثاني

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة وجمع كثرة. فجمع القلة اربعة اوزان أفعله مثل اردية وأفعل مثل ارجل وفعله مثل غلة وأفعل مثل اجمال. وقد جمعهم<sup>(٣)</sup> ابن مالك في بيت فقال  
أَفْعَلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ    ثُمَّ أَفْعَالٌ جَمُوعٌ قِلَّةٌ

وسميت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فا دون. واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه ما لا يجحد. وسميت كثرة<sup>(٤)</sup> لانها تجمع من العشرة فافوق<sup>(٥)</sup>

(١) وللجمع المكسر ثلاث صور اخرى لم يذكرها المصنف وهي ان ينقص شي من حروفه ويزيد غيره نحو كتيبان جمع كتيب وان يزداد على مفردة من دون تغيير فيه نحو صنوان جمع صنو وان لا يزداد ولا ينقص نحو فلك بالضم جمع فلك بالضم ايضاً. ولو قال الجمع المكسر هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجال جمع رجل او مفذر كفلك جمع فلك لوفى بالمقصود على وجه مختصر (٢) والصحيح سماعي بالرفع (٣) والصواب جمعها (٤) والصواب جموع كثرة (٥) وقد يستعمل كل منها في موضع الآخر مجازاً وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وأرجل وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة كرجل ورجال

## المطلب الثالث

في جمع الاسم الثلاثي الساكن العين

ان كان الثلاثي الساكن العين سالماً وفاءً مفتوحاً يُجمع غالباً على وزن أَفْعَلْ نحو فُلْسَ أَفْلَسَ . وان كان مضموماً او مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو قُفْلَ أَقْفَالٍ وحِمْلَ أَحْمَالٍ . وان كان أجوفاً يُجمع اما على وزن أَفْعَالٍ نحو ثَوْبَ أَثَوَابٍ ويَوْمَ أَيَّامٍ . اصله أَيَّامٌ . واما على وزن فِعَالٍ نحو سَوَّطَ سَيَّاطٍ وثَوَّبَ ثِيَّابٍ

## المطلب الرابع

في جمع الاسم الثلاثي المتحرك العين

ان كان الثلاثي المفتوح العين سالماً وفاءً مفتوحاً يُجمع غالباً على فِعَالٍ بالكسر وأَفْعَالٍ نحو جَمَلَ جِهَالٍ وأَجْمَالَ . وان كان مضموماً يُجمع غالباً على فِعْلَانٍ بكسر الفاء نحو جَعَلَ جِعْلَانٍ . وهو نوع من الخنافس . وان كان مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو عَنَبَ أَعْنَابٍ . وان كان عين السالم مكسوراً وفاءً مفتوحاً او مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو كَتَفَ أَكْتَفَ وإِزَلَ أَزَالَ بمد الهمزة . وان كان عينه مضموماً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو عَجَزَ أَعْجَازٍ وعَنَقَ أَعْنَاقٍ . والاجوف منه يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو بابَ أَبْوَابٍ ونابَ أَنْيَابٍ

## المطلب الخامس

في جمع الاسم المونث

ان كان المونث الساكن العين مكسوراً الفاءً او مضموماً يُجمع غالباً

على فِعْل نحو عُلِبَ و تَهْمَةٌ تَهْمٌ <sup>(١)</sup> وإن كان مفتوحاً يُجْمَع غالباً على  
 فِعَال نحو قَصْعَةٌ قِصَاعٌ. وإن كان أجوف يُجْمَع غالباً على فُعْل نحو  
 صُورَةٌ صُورٌ ونَوْبَةٌ نُوبٌ. والياءُ يٌ على فِعَال نحو ضَيْعَةٌ ضِيَاعٌ. وإن كان  
 الفاء والعين مفتوحين يُجْمَع غالباً على فِعَال سواء كان سالماً أو أجوف  
 نحو رَقَبَةٌ رِقَابٌ وسَاعَةٌ سِيَاعٌ وسَاعَاتٌ <sup>(٢)</sup> واصل ساعة سَوَاعَةٌ كَرَقَبَةٌ.  
 وشذَّ ناقةً أَيْنُقُ بِيَاءٌ ثم نون. وإن كان مفتوح الفاء مكسور العين يُجْمَع  
 على فِعْل بكسر الفاء وفتح العين نحو مَعْدَةٌ مَعَدٌ

### المطلب السادس

في المونث المجموع بالـ فـ وتاء

ان كان المونث موصوفاً سالماً مفتوح الفاء وساكن العين تُفْعَل عينه  
 في الجمع نحو تَهْرَةٌ تَهَرَاتٌ وكِسْرَةٌ كِسَرَاتٌ. وإن كان الفاء مكسوراً أو  
 مضموماً وجب سكون العين نحو كِسْرَةٌ الْخَبْزِ كِسَرَاتٌ وحَجْرَةٌ حَجْرَاتٌ.  
 وإن كان أجوف وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بَيْضَةٌ  
 بَيْضَاتٌ وجَوْزَةٌ جَوَزَاتٌ وبَيْعَةٌ بَيْعَاتٌ ودُودَةٌ دُودَاتٌ وسَاعَةٌ سَاعَاتٌ <sup>(٣)</sup>  
 وإن كان ناقصاً وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو رَمِيَةٌ  
 رَمِيَّاتٌ ورَشْوَةٌ رَشَوَاتٌ وقِنِيَّةٌ قِنِيَّاتٌ ورُقُوءَةٌ رُقُوءَاتٌ وعُرُوءَةٌ  
 عُرُوءَاتٌ. وإن كان مدغماً فلا يُفْعَلُ ادغامه نحو ضَمَّةٌ ضَمَّاتٌ وشِدَّةٌ شِدَّاتٌ  
 ودُرَّةٌ دُرَّاتٌ. وأما صفة المونث فليس في جمعه الا سكون العين ولو

(١) كان حقه ان يقول يجمع غالباً على فِعْل او فُعْل وإن يذكر تهمة قبل علبة  
 لان الترتيب يقتضي ذلك (٢) ذكر ساعات هنا حشواً داعي له (٣) لا بد من  
 سكون الف ساعات وإن لم يجب

تَحْرَكَ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ نَحْوَ فَرِحَةٍ فَرَحَاتٍ وَحَسَنَةٍ  
 حَسَنَاتٍ وَصَعْبَةٍ صَعَبَاتٍ وَصُفْرَةٍ صُفْرَاتٍ. وَمِثْلُهُ الْمَوْنُ الثَّقَدِيرِي  
 نَحْوَ أَرْضٍ أَرْضَاتٍ وَعَرْسٍ عَرَسَاتٍ. وَهَذَا قِيَاسُ مَطْرِدٍ. وَقَسَّ عَلَى مَا  
 ذَكَرْنَاهُ كُلَّ اسْمٍ كَانَ فِي آخِرِهِ تَاءٌ ثَانِيَةً ثَلَاثِيًّا وَغَيْرَ ثَلَاثِيٍّ صِفَةً وَمَوْصُوفًا.  
 وَأَمَّا صِفَةُ الْمَذْكُورِ فَإِنْ كَانَتْ مَفْتُوحَةً الْفَاءُ سَاكِنَةً الْعَيْنُ سَالِمَةً تَجْمَعُ غَالِبًا  
 عَلَى فِعَالٍ نَحْوَ صَعَبٍ صِعَابٍ. وَإِنْ كَانَتْ مَتَحَرِّكَةً الْعَيْنُ وَالْفَاءُ بِحَرَكَةٍ  
 مَا تَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوَ يَطْلُ أَبْطَالٌ وَيَقِظُ أَقْيَاطٌ بِكَسْرِ الْفَافِ  
 وَجَنْبٍ أَجْنَابٍ بِضَمِّ الْحِجْمِ وَالنُّونِ<sup>(١)</sup>. وَإِنْ كَانَ أَجُوفٌ مَفْتُوحٌ الْفَاءُ يَجْمَعُ  
 غَالِبًا عَلَى أَفْعَالٍ نَحْوَ شَيْخٍ أَشْيَاحٍ

### البحث السابع

فِي جَمْعِ الْأَسْمِ الْغَيْرِ الثَّلَاثِيِّ وَفِيهِ تِسْعَةُ مَطَالِبَ

#### المطلب الأول

فِي أَنْوَاعِ الْأَسْمِ الْمَزِيدِ

أَنْوَاعُ الْأَسْمِ الْمَزِيدِ أَرْبَعَةٌ. الْأَوَّلُ زِيَادَةُ حَرْفِ الْمَدِّ<sup>(٢)</sup> الثَّانِي زِيَادَةُ  
 الْهَمْزَةِ أَوَّلًا. الثَّلَاثُ زِيَادَةُ الْأَلِفِ وَالنُّونِ آخِرًا. الرَّابِعُ زِيَادَةُ يَاءٍ سَاكِنَةٍ  
 ثَانِي الْأَسْمِ كَيَاءٍ مَيِّتٍ

(١) وَالْأَوَّلَى أَنْ يُقَالَ يَقِظُ بِكَسْرِ الْفَافِ إِيقَاطٌ وَجَنْبٌ بِضَمِّ الْحِجْمِ وَالنُّونِ اجْتِنَابٌ  
 لِأَنَّ عِبَارَةَ الْمُصَنِّفِ تُؤَمِّنُ أَنَّ الضَّبْطَ أَمَّا هُوَ لِلْجَمْعِ لَذِكْرِهِ بَعْدَهُ وَهُوَ مَحَالٌ (٢) لَوْ قَالَ  
 الْأَوَّلُ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفُ الْمَدِّ لَكَانَ أَوَّلَى وَكُنَّا الْبَاقِي

## المطلب الثاني

في الاسم المزيد فيه مد في ثانيه

لأنكون المدة الثانية الا الفاء نحو فاعل. فان كان موصوفاً مذكراً  
يُجمع غالباً على فواعل نحو كاهل كواهل. وان كان صفةً لمذكرٍ فان  
كان ناقصاً يُجمع على وزن فُعْلَه بضم الفاء قياساً مطرداً نحو فاعس  
قُضَاة ورَام رُمَاة<sup>(١)</sup> وان كان غير ناقص فاوزانه مختلفة يُجمع تارةً على فُعْل  
وفُعْال نحو جاهل جهل وجهال وناسك نُسك ونسك. ويجمع تارةً  
على فُعْلَه نحو فاسق فسقة وجاهل جهلة. ويجمع على فُعْلَاء نحو شاعر  
شُعْرَاء وعلى فُعْلَان نحو راهب رُهْبَان وعلى فُعُول بضم الهمزة نحو قاعد  
قُعُود. واما صفة المونث فتُجمع على فواعل قياساً مطرداً نحو قائمة فَوَائِم  
وحائض حَوَائِض. وشذَّ فارس فَوَارِس وناكس نَوَاكِس وهالك  
هَوَالِك لانها صفة لمذكرٍ وُجمعت على فَوَاعِل

## المطلب الثالث

في الاسم المزيد فيه مد ثالثة

ان كان الاسم موصوفاً ومدته الفاء مفتوح الهمزة يُجمع غالباً على أَفْعَلَة  
نحو زمان أَرْمَنَة وعلى فِعْلَان نحو غزال غَزْلَان، ويُجمع المونث على فَعَائِل  
نحو حمامة حَمَائِم. وان كان مكسور الهمزة يُجمع غالباً على أَفْعَلَه نحو حمار  
أَحْمَرَة وعلى فُعْل نحو كتاب كُتِب. وشذَّ ذِرَاع أَذْرُع. وان كان مضموم  
الهمزة يُجمع غالباً على فُعْلَان نحو غلام وُغْرَاب وُغْلَان وُغْرَبَان. والصفة تُجمع

(١) اصلها قُضِيَّة ورُمِيَّة قلبت الياء الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها

غالبًا على فُعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين نحو جِيَان جُبْنَاءَ وعلى فِعَالٍ  
جَوَاد حَيَادٍ. وإن كان مكسور الفاء يُجْمَعُ على فَعْلَانٍ بفتحين نحو هَيَاجٍ  
هَيَّيَانٌ<sup>(١)</sup> وإن كان مضموم الفاء يُجْمَعُ غالبًا على فُعَلَاءَ وفُعْلَانٍ نحو  
شَجَاعٍ شَجَعَاءَ وشَجَعَانٍ

### المطلب الرابع

في فِعِيلٍ وفَعُولٍ الموصوفين

إن كان فَعِيلٌ موصوفًا يُجْمَعُ غالبًا على أَفْعَلَةٍ وفُعْلَانٍ نحو رَغِيفٍ  
أَرْغَفَةٍ ورُغْفَانٍ. وأما فَعُولٌ الموصوف المذكر فيُجْمَعُ غالبًا على أَفْعَلَةٍ  
وفَعُلٍ بضمين نحو عُمُودٌ أَعْمِدَةٌ وَعُمْدٌ وَمَوْنٌ فَعِيلٌ وفَعُولٌ يُجْمَعُ  
غالبًا على فَعَائِلٍ نحو رَعُوتَةٌ رَعَائِنٌ وَسَفِينَةٌ سَفَائِنٌ. وقد جاءَ سَفُنٌ  
بضمين

### المطلب الخامس

في فِعِيلٍ وفَعُولٍ الصفتين

إن كان فِعِيلٌ الصفة بمعنى فَاعِلٍ يُجْمَعُ غالبًا على فُعَلَاءَ<sup>(٢)</sup> وفِعَالٍ  
نحو كَرِيمٍ كُرُمَاءَ وَكَرَامٍ وعلى أَفْعَالٍ نحو شَرِيفٍ أَشْرَافٍ وعلى أَفْعَلَاءَ  
نحو صَدِيقٍ أَصْدِقَاءَ. ويُجْمَعُ من المضاعف على أَفْعَلَةٍ نحو شَجَحٍ أَشْجَعَةٌ<sup>(٣)</sup>

(١) أما هَيَاجٍ فالمعلوم أنه مصدر فلان دَرِي كَيْفَ بِأُتِي صَفَةً وَجُمِعَ عَلَى هَيَّيَانٍ  
بفتحين وهو مصدر أيضًا (٢) قال ابن عقيل وينوب عن فُعَلَاءَ فِي الْمَضَاعِفِ  
وَالْمَعْلُ أَفْعَلَاءَ نَحْوُ شَدِيدٍ وَأَشْدَدَّاءَ وَوَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءَ. وَقُلْ مَجِيءُ أَفْعَلَاءَ جَمْعًا لِغَيْرِ مَا ذَكَرَ  
نَحْوُ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَةٍ وَهَيْنٍ وَأَهْوَنَةٍ (٣) أَصْلُ أَشْدَدَّاءَ وَأَشْجَعَةٍ أَشْدَدَّاءَ وَأَشْجَعَةٍ نَقَلَتْ  
كَسْرَ الدَّالِ وَالْحَاءَ إِلَى مَا قَبْلَهُمَا ثُمَّ ادْغَمْنَا وَهَكَذَا حُكِمَ مَا جَرَى مَجْرَاهَا



وان كان بمعنى مفعول يُجَمَع على فَعَلَى بفتح الفاء واللام قياساً مطرداً نحو  
قَتِيلٌ قَتَلَى وَجَرِيحٌ جَرَحَى وَأَسِيرٌ أَسْرَى. وشذَّ مريضٌ مَرَضَى وهالكٌ  
هَلَكَى وماتٌ مَوَتَى لانها بمعنى الفاعل <sup>(١)</sup> وان كان فعول بمعنى فاعل  
يُجَمَع غالباً على فُعُل بضمين نحو صبورٌ صَبُرَ وعلى أفعال نحو عَدُوٌّ  
أَعْدَاءٌ <sup>(٢)</sup> وموتٌ فَعِيلٌ وفعول يُجَمَع غالباً على فَعَائِلٍ نحو صبيحةٌ صَبَاحٌ  
وعجوزٌ عَجَائِزُ

### المطلب السادس

في الاسم المزيد فيه مدة رابعة وخامسة

ان هذا النوع خاصٌ بالمقصود والمدود. فالمتصور الموصوف  
الذي مدته رابعة يُجَمَع غالباً على إِفْعَالٍ بكسر الهمزة نحو أَثْنَى <sup>(٣)</sup> إِنَاتٌ <sup>(٤)</sup>  
والذي مدته خامسة يُجَمَع غالباً بالَف وتاءٌ نحو حُبَارَى بفتح الراء اسم  
طائر يُجَمَع حُبَارِيَاتٍ. والمدود الموصوف يُجَمَع على فَعَالِيٍّ بجواز فتح  
اللام وكسرها نحو صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ <sup>(٥)</sup> وصفة المتصور والمدود تُجَمَع على  
فِعَالٍ نحو عَطَشَى عِطَاشٌ وَبَطْحَاءٌ بِطَاحٍ. وموتٌ المتصور الذي ذكره

(١) قال ابن عقيل من امثلة جمع الكثرة فَعَلَى وهو جمع لوصف على فَعِيلٍ بمعنى  
مفعول دالٌّ على هلاكٍ او توجعٍ كقَتِيلٍ وقَتَلَى وجَرِيحٍ وجَرَحَى وأَسِيرٍ وأَسْرَى ويُجَلَّ  
عليه ما اشبهه في المعنى من فَعِيلٍ بمعنى فاعل كمرِضٍ ومرَضَى ومن فَعِلٍ كزَمِنٍ وزَمَنَى  
ومن فاعل كهالكٍ وهَلَكَى ومن فَعِيلٍ كَمَيَّتٍ ومَوَتَى (٢) بقي عليه فعول بمعنى  
مفعول. قال الادرنوبي واما فعول بمعنى المفعول فظني ان حقاً ان يُجَمَع جمع  
السلامة (٣) والصحيح انه يُجَمَع على فِعَالٍ بكسر الفاء (٤) ولا تختص فَعَالِيٌّ  
وفَعَالِيٌّ بالمدود الموصوف بل باتيان من الصفة ايضاً نحو عَذْرَاءٌ وَعَذَارَى وَعَذَارِيٌّ

أَفْعَلُ يُجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ بِكسر الفاء وَفَحَّ الْعَيْنُ نَحْوُ صُغْرَى صِغَرٍ وَمَوْتٌ  
المدود الذي ذكره افعل ايضاً يُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ نَحْوُ حَمْرَاءَ حُمَرٍ

### المطلب السابع

في جمع الاسماء المربعة البواقي

الاول افعل الموصوف بثلاث الهمزة <sup>(١)</sup> يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ شُؤْ أَجْدَلْ  
اي الصَّغَرُ أَجَادِلْ وَإِصْبَعُ أَصَابِعُ وَأُنْمَلُ أَنْامِلُ. وافعل الصفة يُجْمَعُ  
عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلٍ سِوَاهُ كَانَ مَقْصُورًا أَوْ غَيْرَ مَقْصُورٍ نَحْوُ أَعْمَى عَمِيَانٍ  
وَعُمَى وَأَسْوَدَ سُودَانٍ وَسُودَ وَأَحْمَقَ حُمَقَانٍ وَحُمَقٍ. الثاني المزيد في  
آخِرِهِ الْفَ وَنُونٍ إِنْ كَانَ مَوْصُوفًا يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ <sup>(٢)</sup> نَحْوُ سُلْطَانٍ  
سَلَاطِينٍ. وَإِنْ كَانَ صِفَةً يُجْمَعُ عَلَى فَعَالَى نَحْوُ سَكْرَانٍ سَكَارَى. وَكُلُّ  
اسْمٍ خَاسِيٍّ وَسَدَاسِيٍّ سِوَاهُ كَانَ فِيهِ آخِرُهُ الْفَ وَنُونٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ يُجْمَعُ  
بِالْفِ وَنَاءً نَحْوُ سَفَرَجَلَاتٍ وَزَعْفَرَانَاتٍ وَمُنْجَبِقَاتٍ قِيَاسًا مَطْرَدًا <sup>(٣)</sup>  
الثالث المزيد في ثَانِيهِ يَاءً سَاكِنَةً يُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعْعَالٍ وَأَفْعَالٍ نَحْوُ سَيِّدٍ  
سَيَادٍ وَأَسَيَادٍ وَمَيِّتٍ أَمْوَاتٍ

(١) وثلاث العين ايضاً <sup>(٢)</sup> والصحيح فَعَالَيْنَ لِأَنَّ سُلْطَانَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى وَزْنِ  
فَعْلَانٍ لَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَالٍ حَتَّى يُجْمَعَ عَلَى فَعَالِيلٍ <sup>(٣)</sup> وَأَمَّا الْخَاسِيُّ الْجَرْدُ عَنْ  
الزِّيَادَةِ فَيُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ قِيَاسًا وَيُحْدَفُ خَاسِمُهُ نَحْوُ سَفَارِجٍ فِي سَفَرَجَلٍ وَفَرَاذٍ فِي  
فَرَزْدَقٍ وَخُدَارٍ فِي خُدْرَتَيْهِ وَيُحْذَفُ رَابِعُ الْخَاسِيِّ الْجَرْدُ عَنْ الزِّيَادَةِ وَإِنَّمَا خَاسِمُهُ  
إِذَا كَانَ رَابِعَهُ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ كَوْنِ خُدْرَتَيْهِ أَوْ مِنْ مَخْرَجِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ كَذَا  
فَرَزْدَقٍ فَيُحْذَرُ أَنْ يَقَالَ خُدَارَقُ وَفَرَارَقُ وَالْكَبِيرُ الْأَوَّلُ وَقَدْ سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى ذَلِكَ  
فِي بَابِ التَّصْغِيرِ فِي الْحَاشِيَةِ

## المطلب الثامن

في جمع الرباعي المكسر والمنسوب

فعل كَيْفَا وقعت حركاته يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ قِيَاسًا مَطْرَدًا نَحْوُ  
 كَوَكَّبَ كَوَاكِبَ وَفَرَمَزَ قَرَارِمَ وَفَنَفَذَ قَنَافِدَ . وَإِذَا جُمِعَتِ الرَّبَاعِيُّ  
 الْمُنْسُوبُ فَضَعُ مَكَانَ يَاءِ النِّسْبَةِ نَاءٌ نَانِثٌ وَقُلُ فِي بَرَبْرِي بَرَابِرَةٌ وَفِي  
 دِمَشَقِي دِمَاشِقَةٌ . وَإِذَا الْخَمَاسِيُّ الْمُنْسُوبُ فَيَجْمَعُ تَصْحِيحُ نَحْوُ فَرِيسِي  
 فَرِيسِيُونَ وَافْرِنجِي أَفْرِنجِيُونَ . وَكَذَلِكَ الثَّلَاثِيُّ الْمُنْسُوبُ نَحْوُ حَلِيٍّ  
 حَلِيُونَ وَمِصْرِيٍّ مِصْرِيُونَ وَرُومِيٍّ رُومِيُونَ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ<sup>(١)</sup>

## المطلب التاسع

في جمع الجمع وشبه الجمع

جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه . فَنَقُولُ فِي جَمْعِ أَكْلَبٍ أَكَالِبُ  
 كَمَا قُلْتُ فِي أَمَلٍ أَمَلٌ . وَنَقُولُ فِي أَحْمَالٍ أَحَامِيلُ كَمَا قُلْتُ فِي قَرَّطَاسٍ  
 قَرَّاطِيسُ . وَلَيْسَ لَجَمْعِ الْجَمْعِ غَيْرُ هَذَيْنِ الْوُزْنَيْنِ وَهُمَا فَعَالِلٌ وَفَعَالِيلٌ .  
 وَيُسَمَّيانِ مُتَمَيِّجِي الْجَمْعِ . وَإِنْ شُئْتُ أَنْ تَجْعَلَ جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَالْحَقُّ فِي  
 آخِرِهِ الْفَاءُ وَتَاءٌ وَقُلْ فِي جِمَالٍ جِمَالَاتٍ ۝ تَنْبِيْهُ . جَمْعُ الْجَمْعِ لَا يُطْلَقُ  
 عَلَى أَقَلِّ مِنْ تِسْعَةٍ كَمَا أَنَّ جَمْعَ الْمَفْرُودِ لَا يُطْلَقُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ ثَلَاثَةٍ . وَإِذَا  
 شَبِهَ الْجَمْعُ فُحُوْاسِمَ الْجِنْسِ الَّتِي يُفَرِّقُ وَاحِدًا بِالنَّاءِ مِثْلُ نَحْمٍ نَحْمَةٌ وَنَمْرٍ  
 نَمْرَةٌ وَشَجَرٍ شَجَرَةٌ وَمَا اشْبَهَ ذَلِكَ . فَهَذَا لَا يُعَدُّ جَمْعًا

(١) وكل اسم ثلاثي آخر ياء مشددة غير متجددة للنسب يجمع على فعالي نحو  
 كرمي وكراشي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري

## البحث الثامن

في الاسم المنسوب وفيه ثمانية مطالب

## المطلب الاول

في تعريف الاسم المنسوب واقسامه

المنسوب هو الاسم الملتحق بآخره ياءً مشددة ذالة على نسبة بلدة او صناعة نحو جاء بطرس الحلبي الساعاني. وهي قياسية وغير قياسية. فالقياسية خمسة انواع. الاول ما فيه تاء التانيث وزيادة التثنية والجمع. الثاني ما فيه كسرة. الثالث ما في آخره حرف علة. الرابع ما في آخره همزة. الخامس ما كان على حرفين

## المطلب الثاني

في ما فيه تاء التانيث وزيادة التثنية والجمع

متى نسبت الى اسم مؤنث بالتاء وجب حذف التاء. نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية يسوع الناصري وكيرلس الاسكندري. وغلط من قال الاسكندري. ونفظة نصراني منسوبة الى النصران وهو مصدر نصر<sup>(١)</sup> ومتى نسبت الى المثنى والجمع اثبت النون وقلت حاكائي وحاكموني على الاصح خلافاً لقوم حكموا بافرادها وقالوا فيها حاكبي<sup>(٢)</sup>

(١) ولعل نصراني منسوب الى ناصرة على غير القياس. قال الفيروزبادي ونصرانة قرية بالشام ويقال لها ناصرة ونصورية ايضاً تنسب اليها الناصري او جمع نصران كالداعي جمع ندمان او جمع نصري كهرى ومهاري (٢) قال ابن عقيل يحدف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنية او جمع تصحيح. فاذا سميت رجلاً

## المطلب الثالث

في ما فيه كسرة

ان كان الاسم ثلاثياً مكسوراً الفاء أثبت الكسرة على حالها وقلت  
 في عَنَبٍ عَنِيٍّ. وان كانت الكسرة على العين قلبتها فتحة وقلت في مَلِكٍ  
 مَلِكِيٍّ بفتح اللام. وان كان رباعياً ثانيه ساكن وثالثه مكسور ابقيت الكسرة  
 عند النسبة وقلت في عَرَجِسٍ اسم قرية بطرابلس عَرَجِسِيٍّ. وان  
 كان الاسم على وزن فَعِيلٍ وكان لامه صحيحاً أثبت الياء وقلت في مَسِيحٍ  
 مسيحي وفي صليبي صليبي وفي طويل طويل وفي حديد حديدي. وان  
 كان في آخره تاء تانيث جاز حذف الياء منه فنقول في جزيرة وصليبة  
 وفريضة جزريٍّ وصليبيٍّ وفرضيٍّ بفتح العين. وان كان لام فَعِيلٍ معتلاً  
 بالياء قلبتها في النسبة واواً وقلت في غَنِيٍّ وبريٍّ غَنَوِيٍّ وبرَوِيٍّ بحذف  
 احدى الياءين وقلب الاخرى واواً. وان كان معتلاً بالواو على وزن  
 فَعُولٍ حذفنا احدى الواوين وقلت من عَدُوٍّ عَدَوِيٍّ

زيدان واعربته بالحروف قلت زَيْدِيٍّ ونقول في من اسمه زيدون اذا اعربته  
 بالحروف زَيْدِيٍّ وفي من اسمه هندات هِنْدِيٍّ. على انه اذا سمي بالثنية وجمع النصح  
 وأعربا اعراب المفردات ثبت العلامة فنقول عمرانيٍّ وزيدونيٍّ واذرعانيٍّ. واعلم  
 انه اذا كان آخر الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة واقعة بعد ثلثة احرف  
 فصاعداً وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فنقول في النسبة الى الشافعي  
 شافعيٍّ واذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يُحذف من الاسم في النسب شيء بل يُنْخَرِجُ  
 ثانيه ويُقَلَّبُ ثالثه واواً ثم ان كان ثانيه ليس بدلاً من واو لم يُغَيَّرْ وان كان بدلاً  
 من واو قلب واواً فنقول في حَيٍّ حَيَوِيٍّ لانه من حَيِّتٍ وفي طَيٍّ طَوَوِيٍّ لانه  
 من طَوَيْتٍ

## المطلب الرابع

في ما اخر حرف علة

متى كان في آخر الاسم الف أصلية<sup>(١)</sup> تُقَاب عند النسبة وأو فتقول من عصا عصوي ومن فتى فتوي ومن دنيا دنوي. وغلط من قال دنياوي أو دنياي. وتقول من قانا اسم قرية قانوي. وغلط من قال قاناي. ومن مصطفى مصطفى ومن مستضي مستضي. وان كانت الالف واقعة رابعة زائدة قلبت وأو وزيد قلبها الف. فتقول من حبلى حبلاوي ومن طوب طوباوي. وغلط من قال طوباني<sup>(٢)</sup> ومتى كان في آخر الاسم ياء واقعة ثالثة أو رابعة قلبت عند النسبة وأو. فتقول في عم ابي الجاهل بتخفيف الميم عموي وفي قاض قاضي. ويجوز قاضي بتشديد الياء<sup>(٣)</sup> وان كان ما قبل الياء ساكنا

(١) يجب ان يكون مراده بالالف الاصلية هنا الالف المنقلبة عن واو او ياء اي الالف الغير الزائدة (٢) لا نسلم بكون الف دنيا وقانا هي كالف عصا وفتى ولا بغلط من قال دنياوي ولا بكون النسبة الى مصطفى ومستضي مستضي مصطفى. قال الادرنوي في شرح الامثلة عند كلامه في باب النسبة عن الالف الواقعة رابعة وان لم تكن منقلبة فان كان الحرف الثاني من ذلك الاسم ساكنا كحبلى يجوز فيه الحذف كحبلى لانها زائدة ويجوز قلبها واو فيقال حبلاوي ودنوي وقلبها واو مع زيادة الالف قلبها تشبيها لها بالالف المدودة فيقال حبلاوي ودنياوي كصراوي وان كان الحرف الثاني مخرجا لم يحذف كجبري في جبري. وان كانت الالف خامسة او سادسة فالحذف لا غير لطول الاسم. قال الجاربردي فقول العامة مصطفى خطأ والصواب مصطفى (٣) والاولى ان يقال اذا نسب الى المنفوس فان كانت ياء ثالثة قلبت وأو وفتح ما قبلها نحو شجوي في شج وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاض وقد قلبت وأو نحو قاضي وان كانت

مذكراً<sup>(١)</sup> فلا تغيير فيه. نقول من ظَبِيٍّ ظَبِيٍّ. وان كان مؤنثاً قُلِبَتْ  
واواً. نقول من قرية قَرَوِيٍّ. وان كانت الياء مشددةً اصليةً يُقْلَبُ  
الادغام وتُكَلَّبُ واواً نحو طَيٍّ طَوَوِيٍّ وَحَيٍّ حَيَوِيٍّ. ومتى كان في آخر  
الاسم واوٌ مخففةٌ قبلها ساكن بقيت على حالها نحو دَلَوِيٍّ. وان كان  
الاسم مؤنثاً يُقْلَبُ الساكن نحو عَرُوقَةٍ عَرَوِيٍّ. وان كان الواو مشدداً فلا  
تغيير فيه نحو جَوَّ جَوَوِيٍّ وَكُوَّةٍ كُوَوِيٍّ

### المطلب الخامس

في ما في اخر همة

ان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واواً. نقول من صَفْرَاءَ  
وَسَوْدَاءَ صَفْرَاوِيٍّ وَسَوْدَاوِيٍّ. وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز  
اثباتها وقلبها واواً. نقول في سَمَاءَ سَمَاءِيٍّ وَسَهَاوِيٍّ<sup>(٢)</sup> وغلط من قال

خامسة فصاعداً وجب حذفها كمعندي في معندي ومستعلي في مستعلي. واعلم ان في  
قوله فنقول في عم اي الجاهل بتخفيف الميم نظراً من جهة تعريف الجاهل لان  
المفسر يتبع المفسر في كل احكامه فلا يصح ان يقال هذا لث اي الاسد وقد سقط  
قبل هذا بمثله في قوله عرس اي الزوجة ومن جهة ذكر تخفيف الميم بعد الجاهل  
فقد كان حقه ان يذكر بعد عم قبل الجاهل لان الضبط قبل التفسير اذ التفسير  
يُبنى عليه (١) والصواب ان يقال وان كان الاسم مذكراً وكان ما قبل الياء ساكناً  
فلا تغيير فيه لان تاخير المذكر عن الساكن في عبارته يجعله صفةً للحرف الذي قبل  
الياء وهو باطل (٢) وهكذا حكم همة اللاحق فنقول في علباءَ علباويٍّ وعلباويٍّ. واما  
الهمزة الاصلية فليس فيها الا التصحيح فنقول في قِرَاءَ قِرَاءِيٍّ. واعلم انه اذا نسب الى  
الاسم المركب فان كان مركباً تركيب جملة او تركيب مزج حُذِفَ عِجْنٌ وأُحْنِي صدره  
بَاءَ النسب. فنقول في نَابِطٍ شَرَأً نَابِطِيٍّ وفي بعلبك بَعْلِيٍّ. وان كان مركباً تركيب  
اضافة فان كان صدره ابناً او اباً او كان معرباً بعجزه حُذِفَ صدره وأُحْنِي عجزه بَاءَ

سَمَائِيَّ بَيَّاتِينَ

## المطلب السادس

في ما كان على حرفين

لا يوجد في العربية اسم مُعَرَّب على حرفين. فان وجد فلا بدَّ من ان يكون حُذِفَ منه شيءٌ. وذلك في أسماء معينة. وهي يد ودمر واسم وابن واخ واب وحم وعدة<sup>(١)</sup> وهي نوعان. الاول هو ان كل اسم حُذِفَ منه لامة ولم يُعَوِّض عنه شيءٌ فهذا يجب فيه ردُّ المحذوف عند النسبة. فتقول من دم واخ واب وحم دَمَوِيٌّ وَأَخَوِيٌّ وَأَبَوِيٌّ وَحَمَوِيٌّ. الثاني يمتنع فيه ردُّ المحذوف. فتقول من اسم وابن وعدة اِسْمِيٌّ وَابْنِيٌّ وَعَدِيٌّ<sup>(٢)</sup> والنسبة الى اخت و بنت اِخْتِيٌّ وَبِنْتِيٌّ<sup>(٣)</sup> وشذَّ يَدِيٌّ لعدم إعادة

النسب. فتقول في ابن الزبير زُبَيْرِيٌّ وفي غلام زيد زَيْدِيٌّ. فان لم يكن كذلك فان لم يُحْفَ لِس عند حذف عجزه حُذِفَ عجزه ونسب الى صدره. فتقول في امرء القيس اَمْرِيٌّ. وان خُفِّ لِس حُذِفَ صدره ونسب الى عجزه. فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس اَشْهَلِيٌّ وَقَيْسِيٌّ<sup>(١)</sup> بوم كلامه ان ما حُذِفَ منه شيءٌ مُخَصَّرٌ في ما ذكره وليس كذلك<sup>(٢)</sup> هذا اذا كان ما حذفت فَاَوْه صحيح اللام كَعِدَةٍ فان كان معتلها وجب الردُّ ويجب ايضا عند سبويه فتح عينه فتقول في شَيْبَةٍ وَشَوِيٌّ. واعلم انه اذا نُسِبَ الى ثَنَائِيٍّ لَا ثَالِثَ لَهُ فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كَمْ كَيْيٍّ وَكَيْيٍّ. وان كان حرف لينٍ ضَعُفَ بِهِ لِه ان كان بَاءً او وَاوًا فتقول في كَيْيٍّ وَلَوْ كَبَوِيٍّ وَلَوْوِيٍّ لان كي لما ضعف صار مثل حجي ولو لما ضعف صار مثل ذَوٍ. وان كان الحرف الثاني الفَا ضُوِّعَتْ وابدلت الثانية همزة فتقول في رجل اسمه لَا لَائِيٍّ. ويجوز قلب الهمزة وَاوًا فتقول لاوِيٌّ<sup>(٣)</sup> هذا مذهب بونس ومذهب سبويه المحاقها في النسب باخ وابن فتحذف منها نالهُ الثاني وتُردُّ اليها المحذوف فيقال اخوِيٌّ وَبَنُوِيٌّ. واعلم انه تجوز إعادة المحذوف في يد وابن فتقول بدوي وبنوي



المحذوف لانه من النوع الاول<sup>(١)</sup>

## المطلب السابع

في الجمع المنسوب وفي نون النسبة

متى نسبت الى الجمع المكسر رُدَّ الى مفردة. نقول في النسبة الى  
مَسَاجِدَ مَسْجِدِي<sup>(٢)</sup> تنبيه. ان كل اسم جاء خارجاً عن هذه القواعد  
التي ذكرناها ينسب تبعاً للفظه. نقول في دمشق دمشقي وفي مصر  
مصري وفي لبنان لبناني وما اشبه ذلك. واما نون النسبة فقد تدخلها  
العامّة على بعض اسماء مثل جسداني وروحاني ورباني وما اشبه ذلك.  
وهذا لحن منهم. والصواب ان هذه النون لا تلحق الا النسبة المجازية مثلاً  
اذا قلنا فلان روحاني اي انه ينتسب الى سيرة الملكة او الشياطين.  
واذا نسبناه الى ما يخص الروح قلنا هذا رُوحِي وهذه تعاليم رُوحِي اي  
مُخَصَّصة بتهذيب الروح. ومثله جسي وجسدي وجسماني وجسداني<sup>(٣)</sup>

(١) كان حقه ان يقسم هذا الباب الى ثلاثة اقسام الى محذوف الفاء ومحذوف  
العين ومحذوف اللام وبين احكام كل منها على حدة. وارتباك عبارته في هذا المطلب  
واضح لا يحتاج الى دليل (٢) على انه ان كان جارياً مجرى العلم نُسِبَ اليه على لفظه  
فتقول في النسبة الى أنصار أنصاري وكذا ان كان علماً كأنمار فتقول أنماري. واعلم  
انه اذا وقع قبل الحرف الذي قبل بَاء النسب بَاء مكسورة مُدغم فيها ياء وجب  
حذف الباء المكسورة فتقول في طَبِّ طَبِّي (٣) ان كانت النون للنسبة ايضاً فان  
للنسبة ادايتين تجمعان معاً وهو باطل. قال ابو البقاء ولا يلحق الالف والنون في  
النسب الا باسماء محصورة زيدتا فيها للمبالغة كالرُقْباني والهِجْمي والهِجْمي والروحاني  
والرباني والصيدلاني والصيدناني. قال الادرنوي وشذَّ صنعاني وبهراني في صنعاء  
اليمين وبهراء اسم قبيلة. والقباس صنعاي وبهراوي فابدلوا من المهمزة النون لان

## المطلب الثامن

في كلمات تشبه الاسم المنسوب

الكلمات التي تشبه المنسوب اثنتان. الاولى وزن فَعَّال كحَبَّاز وخَيَّاط وعَطَّار وما اشبه ذلك. منسوبة الى بيع الخبز والعطر. الثانية وزن فاعِل كحائك وكاتب. وتخصُّ بآرباب الصنایع. وتُفرَّق عن اسم الفاعل بانها لا تؤنَّث. نقول هذا حائك وهذه حائك. خلافاً لاسم الفاعل. وهاتان الصيغتان قياسيتان<sup>(١)</sup>

الالف والنون تشابه بالفي الثانيث. وكذا شذَّ رُوحاني بفتح الراء في رُوحاء اسم بلدة وبضم الراء في النسبة الى الملائكة والجن وزادوا الالف والنون فرقاً بينه وبين المنسوب الى روح الانسان. قال ابو عبيدة نقول العرب روحاني لكل ما فيه الروح من الناس والجن والدواب. والفرق بين ما ذهب اليه المصنف هنا وما ذهب اليه هؤلاء ظاهر لا يحتاج الى ايضاح. ولعل ما حمل المصنف على ما ذهب اليه في هذا الباب حمله هذه النون في اللغة العربية على نون النسبة في اللغة السريانية. وقد اشكل في تفرقه بين المجازي والحققي في النسبة في قوله فلان روحاني وتعاليم روحية لان هذا يكون مثلاً في قولك فلان قيسي فان اريد به كونه من بني قيس فالنسبة حقيقية وان اريد به كونه يتعصب لبني قيس فالنسبة مجازية. واعلم انه لا موضع لاي التفسيرية في جواب اذا من قوله اذا قلنا فلان روحاني اي انه ينتسب (١) قال ابن عقيل يُستغنى غالباً في النسب عن يَأْتِي ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن وبنائه على فَعَّال في الحرف غالباً كقبال ويزار. وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه وما ربك بظلام للعبيد اي بذي ظلم. وقد يستغنى عن يَأْتِي النسب ايضاً بفعل بمعنى صاحب كذا نحو رجل طمر ولبس اي صاحب طعام ولباس. وفي قول المصنف منسوبة الى بيع الخبز والعطر نظر من جهة ان قوله منسوبة يعم الثلاثة وقوله بيع الخبز والعطر يخص الخباز والعطار. قال الادرنوي والاول اي فَعَّال اكثر استعمالاً

## البحث التاسع

في الخط وفيه سبعة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف الخط وكتابة الاحرف

يُرْسَمُ<sup>(١)</sup> الْخَطُّ بانه تصوير اللفظ بحروف هجائية. وَالْهَجْوُ وَالْهَجَاءُ  
والتَّهْجِيَّةُ وَالتَّهْجِيُّ هُوَ تَعْدِيدُ الْحُرُوفِ بِأَسْمَائِهَا. ثُمَّ حَرْفُ التَّهْجِيَّةِ لَهُ اسْمٌ  
وَمُسَمًّى. فَمُسَمًّى الْجِيمُ مَثَلًا ج واسمُه جيم. فالألفاظ حينئذٍ تُكْتَبُ بِمُسَمَّياتِ  
الْحُرُوفِ لَا بِأَسْمَائِهَا. فبطرس مَثَلًا يُكْتَبُ بِمُسَمًّى الْبَاءِ وَالطَّاءِ وَالرَّاءِ  
وَالسِّينِ وَهُوَ ب ط ر س

## المطلب الثاني

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يُوقَفُ عَلَى النَّاءِ الْمَجْرُورَةِ بِالنَّاءِ نَحْوُ مَوْنَاتٍ وَعَلَى النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ

من الثاني اي فاعل وهما مع ذلك سماعيان ليسا بمطردين فلا يقال لصاحب البُرِّ  
بُرَّارٌ ولصاحب العاكمة فكَاهٌ. والمبرد يقبس هذا. واعلم ان المصنف قسم في اول هذا  
الباب النسبة الى قياسية وغير قياسية وذكر انواع القياسية واما الغير القياسية فلم  
يذكرها. فمن النسبة الغير القياسية قولهم في النسبة الى البُصْرَةِ بصري والى الدَّهْرِ  
دُهري والى مرو مروزي والى طيء طائي والى العالية عُلوي والى البادية بدوي والى  
السهل سُهلي والى الشنأ شَتوي والى الري رازي والى الشام واليمن وبهامة شَامٌ وَيَمَانٌ  
وَبَهَامٌ وَهَلَمْ جَرًّا مَا ورد ذكره في مطولات هذا الفن. وقد اختلفوا آخر الاسم ياءً كَيْلَةً  
النسب للفرق بين الواحد وجنسه فقالوا زنج وزنجي وترك وتركي والبالغة فقالوا في  
احمر احمرى (١) اسناد يُرْسَمُ الى الخط يوم ان معناه التصوير وليس كذلك فان  
معناه يُعْرِفُ

بالهاء نحو مومنه . ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف نحو رايت زيداً  
ورجلاً<sup>(١)</sup> وتسمى الف الاطلاق . واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب  
بالنون والافبالف<sup>(٢)</sup>

## المطلب الثالث

في كتابة الهزة

ان كانت الهزة في الاول تكتب بصورة الالف ابداً نحو أنصر  
وإضرب وأكرم<sup>(٣)</sup> وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة  
ما قبلها نحو باس وبؤس وبئس . وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب  
بحرف حركتها نحو يسأل ويلوهم . وان كانت متحركة ومتحرّكاً ما قبلها جاز  
ان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوهم وسيم<sup>(٤)</sup> وان وقعت  
طرقاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف<sup>(٥)</sup> نحو جزء وبدء وشيء .

(١) ان الالف التي بعد الدال واللام من زيد ورجل زايدة بعد التنوين وليست  
هي آخر الاسم المنصوب . ولا بد من تقييد الاسم بكونه غير مقصور او محدود  
(٢) في قوله واما اذن فان كانت الناصبة الخ نظر من جهة ال في قوله الناصبة  
فانما توهم ان في العربية اذن غيرها واحمال انها تنصب ولا تنصب من حيث هي  
مع وجود الشروط او عدمها فكان حقه ان يقول ناصبة . واختلف في الوقف على  
اذن فقيل انها تكتب بالالف وهو مذهب البصريين وقيل بالنون وهو مذهب  
الكوفيين . وقال بعضهم اذن ان أعلمت كُنيت بالنون وان اهملت كُنيت بالالف  
وهذا هو معنى قول المصنف ان كانت الناصبة الخ (٣) وفي الاول المتصل به غيره  
تكتب بالالف ايضاً نحو باحد ولاحد بخلاف ليلاً ولين لكثرة استعمالها (٤) قال  
ابو البقاء وان كانت اي الهزة المتوسطة متحركة بعد متحرك فهي كتحقيقها فموجّل بالواو  
وفيه بالياء والباقي بحرف حركتها (٥) والاولى ان يقال وان نظرت فان كان  
ما قبلها متحرّكاً كُنيت بحرف حركته كقرأ وقُرئ وقمؤ والاكتبت بصورة علامة

الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاً نحو جزاء وشياً<sup>(١)</sup> وان وقع بعد  
 الهمزة حرف مد فلا يكتب حرف المد نحو المأكّل جمع مأكّل.  
 واما ماضي مہوز اللام المثنى فيكتب بالفاءين نحو قرأاً ويكتب مضارع  
 المرفوع بالنون<sup>(٢)</sup> بالف واحدة نحو يقرآن. وان حذفت النون يكتب  
 بالفين نحو لم يقرأ

### المطلب الرابع

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفاً اتصل بالخطّ نحو انما واينما وكلما. وان كانت اسم  
 موصول فلا تتصل نحو اين ما وعدتبه وكل ما قلته لكم. وتتصل ما  
 بمن وعن نحو مآ وعمّا. والاصل من ما وعن ما. وتتصل أن الناصبة  
 للمضارع بلا نحو ليلاً. والاصل لأن لا. وتتصل إذ بظرف الزمان نحو  
 حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعئذ والاصل حين إذ ويوم إذ<sup>(٣)</sup>

### المطلب الخامس

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

تُرَاد الف في آخر جمع المذكر ماضياً ومضارعاً وامراً نحو ضربوا

القطع كجزء ودفء وامثالها (١) والاولى ان يقال الا اذا كان ما هي فيه منصوباً لان  
 الهمزة حرف مفرد لا يطلق عليه لقب الاعراب. وقد اتى بجزء وشيء منصوبين ولا  
 ناصب لهما وهو غير مانوس الا في الرفع لاقتضاء التجرد اياه دون غيره. ولا ادري  
 كيف تكتب الف في قوله جزاء وشياً والصحيح ان الالف زائدة فيها كما زبدت في  
 قوله زيداً ورجلاً في المطلب السابق (٢) قوله المرفوع بالنون يوم ان مضارع  
 المثنى يرفع بغير النون ايضاً وهو غير صحيح (٣) وما يجب كتبه موصولاً ثلثاً وستاً

ويضربوا واضربوا<sup>(١)</sup> قياساً مطرداً. ومضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تزداد فيه الف نحو بطرس يدعو وان كان جمعاً فـتـزداد نحو الرجال لم يدعوا. وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع. وتزداد الالف ايضاً جوازاً في اسم الفاعل نحو ضاربوا القوم<sup>(٢)</sup> وتزداد لام ايضاً في مثنى وجمع<sup>(٣)</sup> ومصغراً الذي والتي نحو اللذان واللتان الخ. وتزداد واو في آخر عمر وفي حالي الرفع والحجر<sup>(٤)</sup>.

### المطلب السادس

في بعض حروف تحذف خطأ لالفاظاً

يجوز حذف الالف سماعاً من ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن. وتُحذف وجوباً من هذا وهو لاء وهنأ وهكذاً وذلك وأولئك ولكن. ولا يجوز حذفها من هاذاك. وتُحذف جوازاً من ثلث وثلثين ومن مَلِيكَة وَسَمَوَات. واما هأنا ذافتُكْتَب اما هينذا واما هنذا. وتُحذف الهمزة وجوباً من البسمة الشريفة خاصة نحو بسم الاب والابن والروح القدس لكثرة الاستعمال. ولا يجوز حذفها في غير البسمة مثل باسم يسوع وباسم الله العلي العظيم. وتُحذف قياساً مطرداً

- (١) لا بد من ذكر الفعل في جمع المذكر ليجرجه عن جمع الاسماء ومن تقييد المضارع بغير المرفوع ليجرجه عن المرفوع. ولا بد من ذكر عامل بحذف النون من قوله يضربوا وتقييد ذلك بكونه طرقاتاً ليجرجه نحو ضربه ولم يضربه واضربه (٢) ولا يختص ذلك باسم الفاعل بل هو شائع فيه وفي غيره من المشتقات التي جمعت جمع سلامة لمذكر في حالة الرفع اذا كانت مضانة الى غير الضمير (٣) يلزم من هذا ان تزداد اللام في الذين جمع الذي فيكتب بلامين وهو غير صحيح (٤) وفي الأولى بالضم والفصر جمع الذي والتي

من ابن اذا وقع بين عَيْنَيْنِ<sup>(١)</sup> نحو يسوع بن مريم. فان لم يقع بين عَيْنَيْنِ  
فلا تُحذف نحو المسيح ابن مريم ويسوع ابن الله. ويجوز حذف همزة  
الاستفهام من اول كلمة مبدوءة بهمزة نحو انت ابن فلان اي انت.  
ويجب حذف همزة التعريف<sup>(٢)</sup> اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل.  
ومتى اجتمع واو ان في نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف  
الثانية قياساً نحو داود وشاول وناؤس. ولا يجوز الهمز فيها. ويجوز ايضاً  
حذف واو رؤس جمع رأس. والاصل رؤوس. ولا يجوز حذف واو  
فَعُولِ الاجوف الواوي مثل قَوُولِ

### المطلب السابع

في ابدال حرف من حرف<sup>(٣)</sup>

تُكْتَبُ الْحَيَوَةُ وَالصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ بِالْوَاوِ وَتُقْرَأُ بِالْأَلِفِ<sup>(٤)</sup> واذا كان  
الناقص يَأْتِيَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقْرَأُ بِالْأَلِفِ نَحْوُ قَتَّى وَرَمَى<sup>(٥)</sup> وان كان واوياً  
يُكْتَبُ بِالْأَلِفِ<sup>(٦)</sup> نَحْوُ عَصَا وَغَزَا. واما الف متى ولدى وبلى والى وحتى

(١) هذا اذا كان صفة وفي هذه الحالة يخففون التنوين من الاسم قبله لتنزله معه  
بمنزلة الاسم الواحد لشد اتصال الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ويقولون  
جاء علي بن احمد. فلو وقع غير صفة لم تحذف نقول ان علياً بن احمد باقية الالف  
(٢) والصواب ان يقال همزة أل او همزة ال التعريف لانه لم يقل احد بان الهمزة  
اداة تعريف (٣) يريد ابدال حرف من حرف خطأً لا مطلقاً ابدال (٤) قال  
الحريري في كتاب درة الغواص في اوهارم الخواص وما يوهمون فيه كتبهم الحيوة  
والصلوة والزكاة بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومهم لوجوب اثبات الالف  
فيها عند الاضافة ومع الثنية كقولك حيانتك وصلاتك وزكانتك وحياتان وصلاتان  
وزكانتان بالالف (٥) اي سواء كان ثلاثياً او غير ثلاثي (٦) هذا اذا كان ثلاثياً

وعلى فتكتب بالياء . والـف كلا وكلنا تكتب بالالف . فكتب اللهم  
اسمائنا في سفر الحيمه برحمتك يا ارحم الراحمين . امين

كما مثل المصنف ولا فبالياء كغزى ويغزى . واعلم انه اذا كان قبل الالف  
المقصوده بآء كتبت بالالف نحو العليا والدنيا ولم يشذ الالف يحى اذا كان اسما  
فانها تكتب بالياء ليفرق بينه وبين يحيا الواقع فعلا . نص على ذلك الحريري في درة  
الغواص في اوهام الخواص

قال بعض الادباء

اذا الفعل يوما غم عنك هجاء  
فان تر قبل التاء ياء فكتبه  
ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي  
تعداه والمهموز في ذاك يختلف

وقال آخر

وكتب ذوات الياء بالالف جائز  
وقصر ذوبه مدّه يجوز بلا مرا  
وتذكير تانيث من العكس اسهل  
وكتب ذوات الواو بالياء باطل  
ومد ذوبه قصر خطاء وعاطل  
فلا تنس واحفظ انت في العصر كامل





## الكتاب الثالث

في قواعد النحوفه احد عشر قسمًا

### القسم الاول

في تعريف النحوفاقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث

### البحث الاول

في مستنبط النحوفي تعريفه وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في مستنبط النحوف

قال الشيخ يحيى في الكتاب السابع من رسالته المسماة بارتقاء  
السيادة ان اول من استنبط النحوف علي بن ابي طالب . قال العاربي  
في حاشيته على شرح الجرومية للازهري ان عليا دفع الذي جمعه الى  
ابي الاسود وقال له اُنحُ هذا النحوي اقص هذا القصد فسمي حينئذ  
هذا الفن نحواً لغة ابي قصداً . فصنف ابو الاسود باب النعت  
والعطف والتعجب والاستفهام . ثم خلف ابا الاسود بعض تلاميذ  
واخذ عنهم الخليل ففاقهم . ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع . وجمع  
اجزاء النحوف ومسائل كلها في مؤلف سماه الكتاب . وشرحه السيرافي .  
وسمي حينئذ امام النحاة . ورأيه في هذه الصناعة مقدم على الجميع

## المطلب الثاني

في تعريف النحو

النحو في اللغة قصد وفي الاصطلاح علمٌ باصول تُعرف بها احوال او اخر الكلم اعراباً وبناءً. والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف<sup>(١)</sup> وموضوعه الكلمة والكلام

## البحث الثاني

في الكلمة واقسامها وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف الكلمة

تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة. وفي اصطلاح النحاة لفظ<sup>(٢)</sup> وضع لمعنى مفرد. فاللفظ هو الصوت المشتل على بعض الحروف الهجائية. وهو أعم من القول لانه يُطلق على الكلمة المعنوية والمهملة. والقول خاص بالكلمة المعنوية. فكل قول لفظ ولا يعكس. والوضع هو تخصيص شيء بشيء ابي تخصيص الكلمة باللفظ<sup>(٣)</sup> والمفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة<sup>(٤)</sup> مثل بطرس قائم او قام بطرس وغير ذلك. فالكلمة التي يصدق التعريف عليها هي رجل وبطرس ومن. واما الفعل فلا يكون الا جملة. لانه لا يخلو من ضمير بارز او مستتر<sup>(٥)</sup> مثل قام وقت ٥

(١) يريد المضاف اليه (٢) قوله لفظ خبر لا مبتدأ له فكان حقه ان يقول وهي في اصطلاح النحاة لفظ الى آخرو (٣) لا ادري كيف يكون الوضع تخصيص الكلمة باللفظ (٤) في قوله المفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة نظراً. والصحيح ان يُعرف بما لا يبدل جزؤه على جزء معناه (٥) هذا اذا لم يستند الفعل الى ظاهر

تنبيه. اذا قابلت المثني والجمع والمركب والإضافة مع الجملة سمو مفردات واذا قابلتهم مع المفرد سمو جملاً<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في تقسيم الكلمة

قال ابن الحاجب في كافيته ان الكلمة لا تخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا تدل. فان لم تدل في الحرف كهل وفي ولم. وان دلت فهي اما ان تقترب باحد الازمنة الثلاثة او لا تقترب. فان اقتربت فهي الفعل مثل ضرب ويضرب. وان لم تقترب فهي الاسم مثل رجل وبطرس<sup>(٢)</sup>

## المطلب الثالث

في اللفظ المركب المفيد

اللفظ ثلاثة اقسام الكلمة والكلام والكلم بكسر اللام. فالكلمة ما كانت مفردة كرجل. والكلام ما كان مركباً مفيداً كقام بطرس. والكلم ما كان مركباً غير مفيد<sup>(٣)</sup> نحو ان قام بطرس. تنبيه. المعتبر عند النحاة

فاذا أُسند الى ظاهر كقام زيد كان كلمة خالية من الضمير (١) والصواب سُبِيَّت وقابلتها لان الواو والميم من خواص جماعة الذكور العاقلين. واطلاق المصنف الجمل على المثني وما يليه اصطلاح محدث اظن انه لم يسبق اليه. وقد استعمل الجمع هنا بمعنى المجموع والإضافة بمعنى المتضامنين (٢) توهم عبارته ان ما أورده هنا هو من كلام ابن الحاجب وهذه هي عبارة ابن الحاجب لأنها اي الكلمة اما ان تدل على معنى كائناً في نفسها او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقترب باحد الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل (٣) تعريفه الكلمة والكلام والكلم غير سديد كما لا يخفى. والصحيح ان الكلم ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر أفاد او لم يفد. وآية الفرق بين الكلام والكلم ان الكلام لا يتناول غير المفيد والكلم لا يتناول ما تركب

هو الكلام المفيد الواقع فيه الإسناد مثاله العلم نافع. قال صاحب  
المتوسط المراد بالإسناد نسبة أحد الجزئين إلى الآخر كنسبة النفع إلى  
العلم. فالاسم يُسند ويُسند إليه نحو قام بطرس وبطرس قائم. والفعل  
يُسند ولا يُسند إليه نحو قام بطرس. والحرف لا يُسند ولا يُسند إليه.  
وأقسام المركب ثلاثة إضافي كتلميذ المسيح. ومزجي كبعلبك اسم مدينة.  
وإسنادي كقام بطرس

### المبحث الثالث

في علامات أقسام الكلام وفيه أربعة مطالب

#### المطلب الأول

في علامات الاسم

للأسماء علامات لفظية ومعنوية<sup>(١)</sup> فالعلامات اللفظية ثلث. الأولى  
دخول لام التعريف وتختص بالنكرة نحو الرجل. الثانية دخول حرف  
الجر نحو مررت بزيد. الثالثة التنوين نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت  
بزيد. وعلامات الاسم المعنوية واحدة وهي الإخبار عن الاسم نحو قام  
بطرس. قال ابن هشام في القطر وبها استدلل على اسمية التأني في  
ضربت. لأن الضمير اسم ولا يقبل شيئا من العلامات اللفظية. تنبيه.  
التنوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطأ. وهو نوعان. الأول

من كلمتين. فبينهما عموم وخصوص من وجه. فمثال انفراد الكلام زيد قائم ومثال  
انفراد الكلم ان قام زيد ومثال اجتماعهما قد قام زيد (١) كان حقه ان يقول للاسم  
علامات لفظية وعلامة معنوية الى ان يقول وعلامة الاسم المعنوية هي الإخبار الى آخر

تنوين التمكنين ويختص بالاسم الظاهر<sup>(١)</sup> نحو جاء زيدٌ. الثاني تنوين  
العوض اي ان يكون<sup>(٢)</sup> اما عوضاً عن جملة كقوله تعالى وحينئذٍ  
تنظرون علامة ابن الانسان اي حين اذ تكون الدينونة. واما عوضاً  
عن كلمة كقوله تعالى فعجب كل منكم اي كل واحد منكم<sup>(٣)</sup>

## المطلب الثاني

في علامات الفعل

علامات الفعل اربع. تاء التانيث الساكنة والسين وسوف وقد  
وباء الموثنة. الاولى تاء التانيث الساكنة. وتختص بالماضي نحو قامت  
وقالت. الثانية السين وسوف. وتختص بالمضارع نحو سيقول وسوف  
يقول. الثالثة قد. وتشترك ما بين الماضي والمضارع. فان دخلت  
الماضي أفادت التحقيق<sup>(٤)</sup> نحو قد قام بطرس. وان دخلت المضارع

(١) جمع المؤنث السالم كمونات وصيغة منتهى الجموع كجوارٍ والاسم الذي لا  
ينصرف كاحمد والاسم المثنى كخزام لا يدخلها تنوين التمكنين مع انها اسماء ظاهرة  
(٢) والاولى ان يقال وهو ما كان الى آخره (٣) وقد يكون التنوين عوضاً عن  
حرف وهو اللاحق لصيغة منتهى الجموع الناقصة رفعاً وجراً كجوارٍ عوضاً عن الباء  
المحذوفة منها للتخفيف. ومن اقسام التنوين تنوين التذكير وهو اللاحق للاسماء المبنية  
فرقاً بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبيويه وسبيويه آخر. وتنوين المبالغة وهو  
اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مومنات فانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم  
كمومنين. وقد انتهى بعضهم التنوين الى عشرة انواع فغير ما ذكرناه محفوظ او نادر  
والذبي يختص به الاسم انما هو ما ذكرناه. ويرسم التنوين بتكرار الحركة المقترنة به  
(٤) والصحيح انها تكون للتحقيق مع المضارع ايضاً نحو قد يعلم ما اتم عليه. وقد  
تاتي قد حرف توقع فتدخل على المضارع نحو قد يخرج زيد فيدل على ان الخروج  
منتظر متوقع وعلى الماضي على الاصح نقول قد ركب الامير لقوم ينتظرون هذا الخبر

أَفَادَتِ التَّقْلِيلُ نَحْوَ قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ . الرَّابِعَةُ يَاءُ الْمَوْتَةِ . وَتَخْصُرُ  
بِالطَّلَبِ<sup>(١)</sup> كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِمْضِي إِلَى إِخْوَتِي وَقُولِي لَهُمْ

### المطلب الثالث

في علامات الحرف

قال الصنهاجي في جَرُومِيَّتِهِ . وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى الْحَرْفِ الَّذِي  
يَكُونُ لَهُ مَعْنَى عِنْدَ انْخِيزَارِهِ إِلَى الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ كَحُرُوفِ الْجَرِّ وَالْجَزْمِ  
وغيرها<sup>(٢)</sup> قَالَ الْأَزْهَرِيُّ عَلَامَةُ الْحَرْفِ عَدَمِيَّةٌ أَيُّ عَلَامَتُهُ هِيَ عَدَمُ قَبُولِهِ  
عَلَامَاتِ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ . مِثَالُ ذَلِكَ ج ح خ . فَعَلَامَةُ الْحَيْمِ مِنْ تَحْتُ  
وَعَلَامَةُ الْحَاءِ مِنْ فَوْقُ . وَالْحَاءُ عَدَمُ الْعَلَامَةِ لَهُ عَلَامَةٌ

### المطلب الرابع

في تقسيم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلاثة أقسام مَبْهُمٌ<sup>(١)</sup> وَهُوَ اسْمُ الْإِشَارَةِ مِثْلُ هَذَا وَهَذِهِ . وَمُضْمَرٌ<sup>(٢)</sup>  
نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ . وَمُظْهَرٌ كَبَطْرَسَ وَرَجُلٌ وَضَارِبٌ<sup>(٣)</sup> وَالْفِعْلُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ  
مَاضٍ كَضَرَبَ وَدَخَرَ وَمَضَارِعٌ كَيَضْرِبُ وَيُدْخِرُ وَامْرُكَاضِرِبُ  
وَدَخَرَ<sup>(٤)</sup> وَالْحَرْفُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ مَخْتَصٌّ بِالْأَسْمِ كَحُرُوفِ الْجَرِّ نَحْوِ مِنْ وَإِلَى .

وَيَتَوَقَّعُونَ الْفِعْلَ . وَتَأْتِي أَيْضًا لِتَقْرِيبِ الْمَاضِي مِنَ الْحَالِ وَلِهَذَا تَلْزِمُ قَدْ مَعَ الْمَاضِي  
الرَّاقِعَ حَالًا أَمَا ظَاهِرُهُ نَحْوُ قَدْ فَصَّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ أَوْ مَقْدَرُهُ نَحْوُ هَذِهِ بَضَاعَتُنَا  
رُدَّتِ الْبِنَاءُ (١) وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ يَشْتَرِكُ فِي لِحَافِهَا الْأَمْرُ وَالْمَضَارِعُ نَحْوُ قَوِي بَاهِنْدَ وَأَنْتَ  
بَاهِنْدَ تَقْوِيمِينَ (٢) بَنُوهُمُ عِبَارَتُهُ أَنَّهُ يَبُودُ حُرُوفٌ لَا يَكُونُ لَهَا مَعْنَى عِنْدَ انْخِيزَارِهَا  
إِلَى الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ . وَالصَّحِيحُ أَنَّ مَرَادَ الصَّنَهَاجِيِّ بِقَوْلِهِ جَاءَ لِمَعْنَى  
التَّفْرِيقِ بَيْنَ حُرُوفِ الْمَعَانِي وَحُرُوفِ الْهَجَاءِ (٣) الْمَعْلُومُ أَنَّ الْأَسْمَ يُقْسَمُ إِلَى ظَاهِرٍ  
وَمُضْمَرٍ وَأَنَّ إِشَارَةَ انْمَا فِي مِنَ الْأَسْمَاءِ الظَّاهِرَةِ كَالْمَوْصُولَاتِ (٤) بَنُوهُمُ تَقْنِيلُهُ

ومختصّ بالفعل كحروف الحزم نحو لم وآلم. ومشارك بينهما كهل وبَلْ



## القسم الثاني

في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث

### البحث الاول

في النكرة والمعرفة وفيه احد عشر مطلباً

#### المطلب الاول

في النكرة

يُقسَم الاسم الى نَكْرَةٍ وهي الاصل. والى مَعْرِفَةٍ وهي الفرع. فالنكرة هي كل اسمٍ شائع في جنسه وصلح<sup>(١)</sup> دخول اَل عليه نحو الرجل والضارب. فانها قبل دخول اَل كانت نكرة<sup>(٢)</sup> قال الحريري في ملحه وتعرف النكرة ايضاً بدخول رُب عليها نحو رُبَّ رجلٍ مؤمنٍ لقيته. وبهذا الاعتبار استدِلَّ على ان ذو ومثلك وغيرك وشبهك وما هو في معناها نكرات ولو كانوا ملازمين<sup>(٣)</sup> الاضافة التي هي من اقسام المعرفة<sup>(٤)</sup> لجواز دخول رُبَّ عليها نحو رُبَّ مثلكَ او رُبَّ ذي مالٍ لقيته<sup>(٥)</sup>

ان التقسيم هنا انما هو باعتبار الصيغة والحال انه باعتبار الزمان (١) عطفه صلح على شائع غير مانوس مع انه جائز (٢) والضواب فانها قبل دخول ال كانا نكرتين (٣) والضواب ولو كانت ملازمة لما تقدم. والحق ان يقال ولو كانت مضافة الى معرفة (٤) والصحيح ان الذي هو من اقسام المعرفة انما هو المضاف الى معرفة لا مطلق الاضافة (٥) والحق ان ذو ومثل واخوانها في ملازمة الاضافة لاني التوغل في الإبهام والتذكير لانها قد تضاف الى نكرة وتبقى على تنكيرها نحو ذي مالٍ وقد تضاف الى

## المطلب الثاني

في انواع المعرفة ولولها الضمير

المعرفة ما وُضِعَ ليدلَّ على شيء بعينه . وانواعها سبعة . الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والمعرفة بأل والمُضَاف<sup>(١)</sup> والنكرة المقصودة بالنداء . فالضمير ما كان كنايةً عن غيره<sup>(٢)</sup> وهو قسمان متصل<sup>(٣)</sup> كضربتُ<sup>(٤)</sup> ومنفصل نحو هو يضرب . وقد مر تفصيل الضمير في كتاب تصريف الافعال فعليك بالمراجعة . تنبيه . متى أمكن اتصال الضمير فلا يُعدَّل الى انفصاله<sup>(٥)</sup> فلا يُقال في ضربته ضربتُ أيَّاه . الا اذا كان الفعل ينصب مفعولين فانه يجوز فيه فصل الضمير مع إمكان اتصاله بشرط ان يكون الضمير الاول أعرف من الثاني . لان ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب والمخاطب اعرف من الغائب .

معرفة فتعرف نحو ذي المال ففي حالة التنكير فقط تدخل عليها رب لاني حالة التعريف فلا يقال رب ذي المال لقيته كما لا يخفى . وفي ذكره ذومع مثلك وما بعدها منقطعة عن الاضافة نظر . وكان حقّه ان يذكرها جميعها مجردة من الاضافة . وعبارة المصنف توهم انه لولا دخول رب على ذي مال لم يكن لنا سبيل الى معرفة كونها نكرة وذلك غير صحيح كما ستعلم (١) يريد المضاف الى معرفة (٢) على هذا التعريف تكون كم وكذا وفلان ونحوها ضمائر لانها كناية عن غيرها وليس كذلك . قال ابن الحاجب المضمرة ما وُضِعَ لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظاً او معنى او جكاً (٣) يريد الغائب من ضربت لا ضربت برمتي (٤) بتعذر اتصال الضمير بتقديره على حامله نحو اياك ضربت او يفصله لغرض نحو ما ضربك الا انا او يحذف عامله نحو اياك والشر او يكون العامل معنواً نحو انا زيد او يكونه حرفاً والضمير مرفوع نحو ما انت قائماً او يكون الضمير مسنداً اليه صفة جرت على غير من هي له نحو همد زيد ضاربتُه هي



مثال ذلك أَعْطَيْتُكَ . ويجوز أن يُقال أَعْطَيْتَكَ إِيَّاهُ<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في نون الوقاية

متى اتصل بالفعل او بالحرف ياء المتكلم لحقته نون تسمى نون الوقاية اي انها<sup>(٢)</sup> تقي آخر الكلمة من الكسر . فتدخل الفعل مطلقاً سواء كان ماضياً او غير ماضٍ جامداً او مشتقاً . ودخولها فيه نوعان جائزٌ وواجبٌ . فالجائز يكون في الافعال الخمسة المرفوعة نحو يَضْرِبَانِي وَيَضْرِبَانِي عَلَى حَدِّ سَوَى . والواجب يكون في غير الافعال الخمسة نحو ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي وَإِضْرَبْنِي وَعَسَانِي وَلَيْسَنِي . وشذَّ لَيْسِي . ودخولها في الحرف ثلاثة انواع جائزٌ وواجبٌ وممتنعٌ . فالجائز في اَنَّ وَلَكِنَّ وَكَأَنَّ نحو اَنِّي وَاَنِّي وَلَكِنِّي وَلَكِنِّي وَكَأَنِّي وَكَأَنِّي . والواجب في مِنْ وَعَنْ وَلَيْتَ نحو مَنِّي وَعَنِّي وَلَيْتَنِي . وشذَّ لَيْتِي . والممتنع في لَعَلَّ نحو لَعَلِّي . وشذَّ لَعَلَّنِي<sup>(٣)</sup>

(١) وقد يتصلان غايين متحدتين في الرتبة اذا اختلف لفظهما نحو الزيدان الدرهم اعطينهما . والاثبات بالضمير منفصلاً في موضع يجب فيه اتصاله فضرورة كما في قول الشاعر ضمنت اياهم الارض . والاصل ضمنتهم (٢) والصواب لانها اذا لاموضع لاي التفسيرية هنا كما لا يخفى . وقبل لانها تقي الكلمة من اللبس كما في أَكْرَمَنِي امراً . فلولا النون لالتبس امر المذكر بامر المؤنثة ثم حمل الماضي والمضارع على الامر (٣) لا ادري كيف يكون ذلك ممتنعاً وشاذاً معاً . والصحيح انه من باب الدور لا الشذوذ كما نصت عليه عملة هذا الفن . واختلف في افعال التعجب هل تلزمه نون الوقاية او لا والصحيح انها تلزمه فتقول ما افقرني الى عفو الله . وقد لحقت افعال التفضيل حملاً على افعال التعجب كقوله غير الدجال اخوفني عليكم . والكثير في قد

## المطلب الرابع

في النوع الثاني من المعرفة وهو العلم

قال ابن هشام العلم ما عُلِقَ على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه.  
وهو قسمان علم شخصي كيسوع ومريم ويوسف فانها أعلام دالة على  
اشخاص. وعلم جنسي كقيصر وكسرى وفرعون. فانها أعلام دالة على  
كل ملك من ملوك الروم والفرس والمصريين<sup>(١)</sup>. ثم العلم اما مفرد او  
مركب. فالمفرد ان كان من اول وضعه علماً سمي مرتجلاً مثل دمشق.  
وان كان منقولاً عن شيء سمي منقولاً مثل حلب علماً لمدينة متع الله  
ساكنيها بالخصب والامان. اصله فعل ماضٍ فنقل وجعل علماً<sup>(٢)</sup>  
والمركب ثلثة. اضافة مثل عبد الله. ومزجي كعبلبك علماً لمدينة. اصله  
بعل وبك. واسنادي مثل عاقبوها علماً لوادٍ في نواحي طرابلس<sup>(٣)</sup>

وقط ولدن ثبوت النون فنقول قدني وقطني ابي حسبي ولدني. وينقل المحذف  
فنقول قدني وقطي ولدني. واما لحق هذه النون للاسم كما في قوله وليس الموافبي  
ليُرد خائباً فتنبيه على اصل متروك<sup>(١)</sup> يوم كلامه ان كلاً من هذه الاسماء يطلق  
على كل من هؤلاء الملوك وليس كذلك. واعلم ان العلم الجنسي قد يكون للاعيان  
كاسامة للاسد والمعاني كبرة للبرة بمعنى البر. وحكمه حكم الشخصي في اللفظ وحكم  
التكرار في المعنى<sup>(٢)</sup> والنقل قد يكون عن مصدر كفضل او اسم جنس كاسد  
او صفة كحارث ومسعود وسعيد او فعل ماضٍ كشم او جملة كشاب قرناها  
<sup>(٣)</sup> ان حكم ما ركب تركيب اضافة ان يُعرب جزاءً وما ركب تركيب اسناد  
ان يحكى اصله. فيبقى على حاله رفعاً ونصباً وجراً. نقول جاء تابط شراً ورايت  
تابط شراً ومررت بتابط شراً. واما ما ركب تركيب مزج فان ختم بغير ويه اعراب  
ويجوز بناؤه على النفع واعرابه اعراب المتضامين وان ختم بويه بني واجاز بعضهم  
اعرابه اعراب ما لا ينصرف

ثم العلم يُقسم الى كِنْيَةٍ وَلَقَبٍ. فالكنية ما بُدِيَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ<sup>(١)</sup> نحو ابو زيد  
وام عامر. واللقب ما أَشْعَرَ بِمَذْحٍ أَوْ ذَمٍّ نحو مسرة وبطة. فان كان  
العلم واللقب<sup>(٢)</sup> مفردين وجب اضافتهما<sup>(٣)</sup> نحو بطرسُ مسرة. وان  
كانا غير ذلك فيُعَرَّبَ اللَّقَبُ على البدلية من العلم نحو جاء بطرس  
زَيْنُ الْعَابِدِينَ<sup>(٤)</sup>

## المطلب الخامس

في النوع الثالث من المعرفة وهو اسم الاشارة

اسم الاشارة ويُسمى المُبَمَّ وهو<sup>(٥)</sup> ما دلَّ على معنى باشارة محسوسة  
اليه. واقسامه ثلثة. مفرد ومثنى ومجموع. وكلُّ منها اما مذكر واما مونث.  
فالمفرد المذكر ذَا والمونث تِي وَذِي وَتَا وَتِهْ وَذِهْ يجوز سكون الهاء  
وكسرها فيها. والمثنى المذكر ذَانِ رَفْعًا وَذَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والمونث  
تَانِ رَفْعًا وَتَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والجمع أَوْلَاءُ مذكرًا ومونثًا<sup>(٦)</sup> ويجوز ان تزداد

(١) وقيل او ابن نحو ابن عباس (٢) قوله وان كان العلم واللقب الى اخره  
يوهم ان اللقب غير علم وليس كذلك. ولو قسم العلم الى اسم وكنية ولقب كما فعل  
غيره ثم قال وان كان الاسم واللقب الى اخره لم يرد عليه ذلك (٣) تجب الاضافة  
عند جمهور البصريين واجاز الكوفيون الاتباع على البدلية او عطف البيان والقطع  
الى النصب باضمار اعني او الى الرفع باضمار مبتدا. وكذا يجب الاتباع او القطع ان  
كانا مفردين ومنع من الاضافة مانع كَأَنَّ نحو المحرث كرز (٤) ويجوز النطق الى  
النصب او الرفع كافي المفردين. واعلم ان اللقب اذا صحب الاسم وهو العلم الذي  
ليس كنية ولا لقبًا وجب تاخير عنه. واما الكنية فلا ترتيب بينها وبين غيرها (٥) ان  
حرف العطف من قوله وهو ما دلَّ يشعر بان المبتدأ الذي هو قوله اسم الاشارة قد  
استوفى خبره والحال انه هو المخبر (٦) استعمال أَوْلَاءَ في غير العاقل قليل ومنه قوله  
ذُمُّ الْمَازِلِ بَعْدَ مَثَرَةِ اللَّوَى والعيش بعد أولئك الایام

في اويلها ها التنبيه نحو هذا وهاتي وهذي وهاتا وهاته وهذه وهاذان  
 وهاتان وهؤلاء. ثم الاشارة اما قربة المسافة او متوسطة او بعيدة. فالمراد  
 المذكر القريب هذا والمتوسط ذاك والبعيد ذلك. والمؤنث القريب  
 هذي وهاتي والمتوسط هاتيك والبعيد تلك. والمثنى المذكر القريب  
 ذان رفعا وذَيْنِ نصباً وجرّاً. والمتوسط والبعيد ذَانِكَ رفعا وذَيْنِكَ  
 نصباً وجرّاً بياء ثم نون مخففة. والمثنى المؤنث القريب والمتوسط والبعيد  
 تان رفعا وتَيْنِ نصباً وجرّاً. والجمع المذكر والمؤنث القريب هؤلاء  
 والمتوسط والبعيد اولئك بهذا اللام<sup>(١)</sup> تنبيه. انقلاب الف المثنى بياء  
 نصباً وجرّاً ليس للاعراب بل هي صيغة اخرى موضوعة للمثنى كصيغ  
 الضمائر المرفوعة والمنصوبة. لان اسم الاشارة مبني لامعرب. ويشار الى  
 المكان القريب بهنا او ههنا والى المتوسط بهنالك والى البعيد بهنالك  
 او ثم بفتح التاء

(١) ان كانت لام اولئك ممدودة فراء حمراء وما اشبهها ممدودة ايضاً وهو غير  
 صحيح. وكان حقه ان يقول بالمد. والحاصل انه يشار الى القريب بما ليس فيه كاف  
 ولا لام والى المتوسط بما فيه الكاف وحدها والى البعيد بما فيه الكاف واللام وان  
 ها التنبيه تدخل على ما للقريب من ذلك مطلقاً وما للمتوسط افراداً. واعلم ان  
 الكاف المتصلة ببعض اسماء الاشارة انما هي حرف خطاب يوتى به اما للتنبيه على  
 مطلق الخطاب فيكون مفرداً مفتوحاً في كل حال او للتنبيه على حالة المخاطب من  
 الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث. فتقول كيف تيك المرأة بارجل وكيف  
 ذاك الرجل يا امرأة وكيف ذاك الرجل يا نساء وكيف اوليكم النساء يا رجال وهلم  
 جرّاً. فيتصرف حرفاً تصرفه اسماً

## المطلب السادس

في النوع الرابع من المعركة وهو الاسم الموصول

قال ابن الحاجب الموصول ما لا يتم جزءه<sup>(١)</sup> الا بصلة وعائد. يراد  
بالصلة الجملة الواقعة بعد الموصول. وبالعائد الضمير الذي يعود الى  
الموصول. مثاله جاء الذي آمن ابوه. فان لفظة الذي لم يتم معناها  
حتى قلت آمن ابوه. ثم الموصول نوعان خاص ومشارك. فالخاص يذكر  
ويؤنث. فالذكر الذي ومثناه اللذان رفعاً والمذنين نصباً وجراً بكسر  
النون وجمعه الذين يفتح النون<sup>(٢)</sup> والمؤنث التي ومثناه اللتان واللتين  
كالذكر وجمعه اللاتي واللواتي واللائي والمشاركة لا يذكر ولا يؤنث  
ويتم المفرد وغيره. وهو اربع كلمات. من يفتح الميم وتختص بمن يعقل كقوله  
تعالى من يطلب يجد. ما وتختص بما لا يعقل كقوله تعالى اعطوا ما  
لتيصرف لتيصرف. ويجوز عكسها<sup>(٣)</sup> أي بتشديد الياء ويشترط فيها ان  
تضاف ويحذف صدر صلتها. فانها تبنى على الضم نحو يعجبني أيهم قائم.

(١) والصحيح جزاً بالنصب على انه تمييز او خبر يتم بمعنى يصير. هكذا ورد في  
الكافية (٢) اخصت الذين دون اخوانها بان تكون لجماعة العقلاء. وبنو هذيل  
يقولون الذون رفعاً والذين نصباً وجراً. ومن الموصولات الخاصة الأولى بالضم  
والفصر جمع الذي والتي ايضاً (٣) يريد انه يجوز استعمال من في غير العاقل  
ايضاً. وذلك لعارض تشبيهه به كقوله اسرب القطا هل من يعير جناحه. او تغلبه  
عليه في اختلاطه به نحو والله يسجد من في السموات ومن في الارض. او اقترانه به في  
عموم فصل بن نحو فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجله. واستعمال ما  
في العاقل. وذلك اذ اختلط بغير العاقل نحو يسجد لله ما في السموات وما في  
الارض. والاكثر في ضميرها اعتبار اللفظ اي الافراد ويجوز اعتبار المعنى ايضاً

والمراد بصدر الصلة لفظة هولان التقدير ايهم هو قائم. وتوث مع  
المونث نحو ايتهن قايمه. وفي غير هذا التركيب<sup>(١)</sup> تكون أي معرفة. أل  
ويشترط فيها ان تكون داخلة على اسم الفاعل والمفعول والصفة  
المشبهة فقط نحو جاء الضارب وجاء المضروب وجاء المحسن وجهه.  
فال في هذه الاحوال الثلاثة بمعنى الذي<sup>(٢)</sup> وتكون في غير هذه المواضع  
حرف تعريف<sup>(٣)</sup> واما لفظة ماذا فعند سيبويه ما حرف استفهام وذا اسم  
موصول بمعنى الذي<sup>(٤)</sup>

(١) اي اذا اضيفت وذكر صدر صلنها او اذا لم تُصَف ولم يُذكر صدر صلنها  
او اذا لم تُصَف وذكر صدر صلنها. وكلام المصنف يوم بانها لا تكون موصولة الا اذا  
اضيفت وحذف صدر صلنها. ولو ذكر اولاً بنائها على الضم ثم اشترط له اضافتها  
وحذف صدر صلنها لم يرد عليه ذلك (٢) والاولى ان يقال قال في هذه المواضع  
الثلاثة اسم موصول. وقد تدخل ال هذه شذوذاً على الفعل المضارع كما في قوله  
الترضى. وعلى الجملة الاسمية كما في قوله على القوم الرسول الله منهم. وعلى الظرف  
كما في قوله من لا يزال شاكراً على آلمة (٣) وقد تكون لغير التعريف كما ستعلم.  
ولغة طي استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره واشهر لغاتهم فيها ان تكون  
بلفظ واحد للذكر والمونث مفرداً او مثنى او مجموعاً. ومنهم من يقول في المفرد المونث  
ذات وفي الجمع المونث ذواتُ بينائهما على الضم (٤) في قوله واما لفظة ماذا الى  
آخره نظر من جهة قوله انها لفظة ثم اخراجه منها كلمتين وهما ما وذا كان الكلمة  
قد تكون اقل من لفظة. قال ابن مالك

ومثل ما ذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام

نقول من ذا جاءك وماذا فعلت. وقوله اذا لم تلغ في الكلام احتراز من ان تجعل  
ما مع ذا او من مع ذا كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك ابي اي شيء عندك

## المطلب السابع

في الموصول الحرفي

يُقسم الموصول الى اسمي وحرفي. والفرق بينهما ان الاسمي يقع معمول  
العامل وصلته لا محل لها من الاعراب<sup>(١)</sup> لانها بمنزلة الجزء من الكلمة  
ومحتاج الى عائد ليرتبط يصلته نحو جاء الذي قام ابوه. فالذي في  
محل رفع على انه فاعل جاء وقام ابوه صلته لا محل لها من الاعراب.  
والعائد الهاء من ابوه. واما الموصول الحرفي فانه يُسبك مع صلته  
بمصدر واقع معمول العامل<sup>(٢)</sup> مثاله بلغني أن تقوم<sup>(٣)</sup> تقديره بلغني  
قيامك. فقيامك فاعل بلغ. والحروف الموصولة اربعة. أن يفتح الهمزة  
وسكون النون<sup>(٤)</sup> مثاله قوله تعالى اشتهى ان يرى يومي. تقديره اشتهى  
رؤيا يومي<sup>(٥)</sup> أن يفتح الهمزة وتشديد النون<sup>(٦)</sup> مثاله قول البشير وبلغه  
أن هيرودس قد مات. تقديره بلغه موث هيرودس. كي<sup>(٧)</sup> مثاله قوله  
تعالى لكيلا يهلك من يؤمن به. اي لعدم هلاكه. ما<sup>(٨)</sup> مثاله آمين مثما

(١) وكذا صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب (٢) كان حقه ان  
يقول والموصول الحرفي كل حرف أول مع صلته بمصدر ولم يتجأ الى عائد (٣) في  
قوله بلغني ان تقوم نظره من جهة اختلاف الزمان فلو قال بلغني ان تمت او يعجبني ان  
تقوم لكان احسن (٤) وتوصل بالماضي نحو عجبت من أن تمت وبالمضارع كما مثل  
المصنف وبالأمر نحو اشرت اليه بأن تم (٥) والاولى ان يقال رؤية بومي  
(٦) وتوصل باسمها وخبرها (٧) وتوصل بفعل مضارع فقط (٨) وتكون مصدرية  
ظرفية وأكثر ما توصل بالماضي وبالمضارع المنفي لم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا  
ويقول وصلها بالفعل المضارع الذي ليس منفيًا لم نحو لا اصحبك ما يقوم زيد وغير  
ظرفية وتوصل بالماضي كما مثل المصنف وبالمضارع نحو عجبت ما تضرب زيدا وبالجملة  
الاسمية نحو عجبت ما زيد قائم. وهو قليل

أَمِنْ بطرسُ .تقديره مثل امانة بطرس<sup>(١)</sup>

## المطلب الثامن

في صلة الموصول الاسمي

الصلة نوعان جملة وشبه جملة .اما الجملة فيشترط فيها ان تكون خبرية<sup>(٢)</sup> مشتملة على ضمير يطابق الموصول افراداً وثنائية وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً . ويسمى العائِد .وهي قسمان اسمية اي مصدرّة باسم .مثالها جاء الذي ابوه قائم .وفعلية اي مصدرّة بفعل .مثالها جاء الذي قام ابوه .وقس عليها المثني والجمع مذكراً وموثناً .واما شبه الجملة فشيان الظرف والجائر والمجرور التامان .مثال الظرف جاء الذي عندك .ومثال الجائر والمجرور جاء الذي في الدار .فكل من الظرف والمجرور متعلق بمحذوف تقديره حاصل او استقر .ولهذا كانا شبه الجملة لتقدير متعلقهما .وقولنا تامين احترازاً<sup>(٣)</sup> من ان يكونا ناقصين فلا يصح وقوعهما صلة مثل امس وغداً وبك ولك .فلا يصح ان يقال جاء الذي بك والذي امس<sup>(٤)</sup> والفرق

(١) والاولى ان يقال مثل ايمان بطرس كما لا يخفى .وقد عدوا من الموصولات المحرفية الذي نحو وخضم كالذي خاضوا .ولو المصدرية واكثر وقوعها بعد ود وبود وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد وبالمضارع نحو وددت لو يقوم زيد .وعلاقتها ان يصلح موضعها ان (٢) الجملة الخبرية هي التي تحمل الصدق والكذب في نفسها من غير نظر الى قائلها .وشرطها ان تكون خالية من معنى التعجب وغير مفتقر الى كلام قبلها .واحتراز بالخبرية عن الطلبية والانسانية .فلا يجوز جاءني الذي اضربه خلافاً للكسائي ولا جاءني الذي لبته قائم خلافاً لهشام ولا جاءني الذي ما احسنه واجازه بعضهم ولا جاءني الذي لكنه قائم (٣) والصواب احتراز بالرفع خبراً لقوله قولنا (٤) لعدم النائدة وإنما يتأتى ذلك في مثل هذا التركيب لا على



بين التام والناقص ان التام يكون في الوصل به فائدة كما مثلنا  
والناقص خلافة<sup>(١)</sup> قال صاحب المتوسط يجوز حذف العائد من  
الصلة اذا كان العائد مفعولاً<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى انا ننطق بما نعلم . اي بما نعلمه

### المطلب التاسع

في النوع الخامس من المعرفة وهو الاسم المعروف بال

اداة التعريف أل على وزن هل . واقسامها ثلثة . الاول تعريف العهد  
وهو ان<sup>(٣)</sup> يجعل النكرة معرفة محضة كقول البشير وعرفاه عند كسر الخبز  
اي الخبز المهود به في العشاء السري . ومنه قولك في رجل الرجل<sup>(٤)</sup>

الاطلاق لجواز ان يقال سأتني المرض الذي بك وجاءني العبد الذي لك لحصول  
الفائدة (١) وقد تكون الصلة وصفاً صريحاً وهو خاص بأل كما علمت كقوله

مات المداوي والمداوي والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى

(٢) وشرط جواز حذفه ان يكون متصلاً منصوباً بفعل تام او بوصف . فلا

يحذف من نحو جاء الذي اياه ضربت ولا من نحو جاء الذي انه منطلق ولا من نحو

جاء الذي كأنه زيد . ويحذف العائد المجرور ايضاً اذا كان مجروراً باضافة اسم فاعل

بمعنى الحال او الاستقبال نحو جاء الذي انا ضارب اي الآن او غداً او بحرف جر

بشرط ان يدخل على الموصول حرف مثله لنظراً ومعنى ويتفق العامل فيهما مادة نحو

مررت بالذي مررت . واما العائد المرفوع فلا يحذف الا اذا كان مبتدأ وخبر مفرد

بشرط ان تطول الصلة وان لا يكون بعده صالحاً لان يكون صلة نحو جاء الذي

ضارب زيداً فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجازه الكوفيون قياساً نحو جاء

الذي قائم . ولا يجوز الحذف اذا كان ما بعده صالحاً لان يكون صلة بدونه نحو جاء

الذي هو ابوه منطلق وجاء الذي هو عندك او هو في الدار . على انه يحذف مع أي

وان لم تطل الصلة نحو يهيني ايهم قائم (٢) أن زائدة قبل يحمل وكذلك به في قوله

المهود به (٤) أل العهدة امان يشار بها الى معهود ذهبي كقولك جاء الرجل

اذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في رجل خاص او ذكرتي كقولك اشتريت فرساً

الثاني تعريف الجنس<sup>(١)</sup> المتطوي على افراده. ويسمى الاستغراق. فهذا يبقى على عموميه ولو دخلته أل نحو يعجني الثمر على الشجر. اي جنس الثمر والشجر لا افرادها. وضابطه ان يصح حلول كل محل ال اي كل ثمر على كل شجر. ومنه قوله تعالى ان الانسان لعمى كل انسان. الثالث لمح الصفة وهو كل علم منقول<sup>(٢)</sup> اما عن صفة واما عن مصدر<sup>(٣)</sup> مثال الصفة الحارث والخازن والصالح في حارث وخازن وصالح وما اشبه ذلك. قال هنا لا للتعريف بل لان تلحق اصله بانه كان قبل العلية صفة. ومثال المصدر الفضل والفخر والعدل في فضل وفخر وعدل. وحكمه حكم الصفة مع ال<sup>(٤)</sup> تنبيه. متى دخل الاسم ال التعريف حذف منه التووين ضرورة

### المطلب العاشر

في النوع السادس من المعرفة وهو المضاف الى واحد من المعارف المذكورة كل نكرة اضيفت الى واحدة من هذه المعارف المتقدم ذكرها تصير معرفة. فنقول في اضافتها الى الضمير غلامي والى العلم غلام بطرس والى المبهم غلام هذا والى الموصول غلام الذي قام ابوه والى المعرف

ثم بعث الفرس. وليس الرجل في المثال الذي اورد المصنف في شيء من ذلك (١) قوله تعريف الجنس منقوض بقوله فهذا يبقى على عموميه فكان حقه ان يقول استغراق او بيان الجنس (٢) المفهوم من عبارة ان لمح الصفة هو كل علم منقول وهو يريد ان لمح الصفة يكون في العلم المثقول (٣) واما من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان (٤) وتكون أل لتعريف الحقيقة نحو الرجل اشد من المرأة والغلبة نحو المدينة والكتاب لمدينة طيبة وكتاب سيبويه. وتلوي زائدة كاللات

بِأَلْ غلام الرجل وإلى النكرة المضافة أيضاً نحو <sup>(١)</sup> ابن غلامي وابن غلام زيد الخ. ومنه قوله تعالى ان جاءكم أحدٌ باسم نفسه قبلتموه. فاسم هنا نكرة مضافة إلى نكرة مضافة وهي نفسه <sup>(٢)</sup> ثم رتبة هذا النوع من التعريف كرتبة ما أُضيف إليه إلا المضاف إلى الضمير <sup>(٣)</sup> فإنه في رتبة العلم: لأن رتبة هذه المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسبها نظماً ترتيبهم <sup>(٤)</sup> تنبيه. يوجد أسماء متوَعِّلة في التذكير ولو أُضيفت <sup>(٥)</sup> وهي مثل وشبه وغير وما هو في معناها تقول جاءني رجلٌ مثلك ولا يُعرف من هو عند المخاطب. ولهذا جاز دخول رُبَّ عليها لأنها من علامات النكرة نحو رُبَّ مثلك لقيته

### المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة في النداء ومن جملة أنواع المعارف النكرة المقصودة في النداء لأنك <sup>(٦)</sup> بواسطة أقبالك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالعلم. ودليل ذلك أنه لو أتاك غير من ناديتَه لما ازدتَه. مثالة يا رجل لمعين

والآن والذين وبنات الاوبر وطبت النفس ونحو ذلك (١) نحو زائدة حشواً بين القول ومقولوه. والصحيح ان يقال وإلى معرف بالاضافة ابن غلامي (٢) النكرة المضافة هي نفس فقط (٣) ان المضاف الى الضمير هو في رتبة العلم من التعريف لاني رتبة الضمير وذلك لانه اذا كان في رتبة الضمير ونُعت به العلم حصل النعت أعرف من منوعته وهذا غير جائز مثال ذلك جاء بطرس صاحبك (٤) والصواب ترتيبها لما تقدم (٥) وكان حقه ان يقول ولو اضيفت الى معرفة لان مطلق الاضافة لا يبيد تعريفاً كما سبرديانته (٦) والصحيح ان يقال بالنداء لانها

## المبحث الثاني

في المغرب وفيه أربعة مطالب

### المطلب الأول

في تعريف الاعراب

الاعراب في اللغة الكشف والبيان وفي الاصطلاح تغيير احوال  
اواخر الكلم لاخلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديرًا. المراد  
بالعوامل الحرف والفعل وما يشتق منه. والمراد بالتغيير اللفظي هو  
ظهور الحركات في اواخر الكلم نحو جاء زيد ورايت زيداً ومررت بزيد.  
والمراد بالتغيير التقديري هو تقدير الحركات في ما كان في آخر  
الف<sup>(١)</sup> نحو جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى بتقدير الضمة  
والفتحة والكسرة على الف الفتى كما سيرد بيانه

### المطلب الثاني

في انواع الاعراب وعلاماته

انواع الاعراب أربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وجزمٌ. فالرفع  
والنصب يشتركان فيهما الاسم والفعل. والخفض اي الجزم<sup>(٢)</sup> يختص  
بالاسم والجزم يختص بالفعل. ولها علامات. فعلامات الرفع أربع  
الضمة والواو والالف والنون. وعلامات النصب خمس الفتحة  
والالف والكسرة والياء وحذف النون. وعلامات الخفض ثلث

(١) لو قال في ما لا يبتأى ظهورها فيه لقرض او مانع لدخل فيه ايضاً نحو  
القاضي ويدعو وغلالي (٢) قوله الخفض اي الجزم ياذن بان الجزم اشهر من  
الخفض والمعلوم عكسه

الكسرة والياء والفتحة. وعلامات الحزم اثنتان السكون والحذف. ولها مواضع يأتي بيانها. ثم هذه العلامات منها علامات اصول وهي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للحزب والسكون للحزم ومنها علامات فروع وهي باقيها

### المطلب الثالث

في الاسم المعرب

الكلمة اما معربة او مبنيّة. والمعرب اما اسم واما فعل. والاسم المعرب اما يظهر اعرابه او يقدر. فالذي يظهر اعرابه هو ما كان آخره صحيحاً مثل زيد او يشبه الصحيح اي ان يكون في آخره واو او ياء ساكنة ما قبلها مثل دلّو وظيّ<sup>(١)</sup> والذي يقدر اعرابه نوعان. نوع يقدر فيه حرف ونوع يقدر فيه حركة. فالذي يقدر فيه حرف هو جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم مثل مؤمني. اصله مؤمنوني. اعلّ اعلال مرموي. فتكون واو الرفع المنقلبة ياء مقدرة فيه والذي يقدر فيه حركة يكون اما للتعذر او للاستئثال<sup>(٢)</sup> فالتعذر يكون في المقصور وفي المضاف الى ياء المتكلم<sup>(٣)</sup> مثل الفتى وغلّامي. تقول في جاء الفتى مرفوع بضمّة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.

(١) ومن هذا القليل ما كان آخره ياء او واو مشددة كرمي ومدعوي<sup>(٢)</sup> المفهوم من عبارته ان الاعراب يكون للتعذر او الاستئثال وهو يريد ان التقدير يكون للتعذر او الاستئثال لا الاعراب فنبت<sup>(٢)</sup> بهم من كلامه هنا ان تقدير الحركة في المضاف الى ياء المتكلم انما هو للتعذر ثم يقول بعيد هذا ان المانع من ظهور الحركة فيه انما هو اشتغال الهل بحركة المناسبة وهو الصحيح فاعتمده

ونقول في جاء غلام مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. وهكذا حكم الحز والنصب فيهما. والذي للاستتقال يكون في الاسم الناقص مثل القاضي فهذا يقدّر فيه الرفع والحز لثقل الحركة على الياء ويظهر النصب لثقله<sup>(١)</sup>

### المطلب الرابع

في الفعل المعرب

الفعل المعرب كالاسم المعرب ان كان آخره صحيحاً تظهر الحركة مثل ينصر. وان كان في آخره الف تُقدّر الحركة للتعذر مثل يخشى. وان كان في آخره واو او ياء تُقدّر الضمة للثقل وتظهر الفتحة للخفة مثل يغزو ويرمي. واما الحز فانه يحذف حرف العلة مطلقاً نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم<sup>(٢)</sup> باختلاس الالف والواو والياء اي بعدم تبليغها<sup>(٣)</sup>

### المبحث الثالث

في الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

#### المطلب الاول

في تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم اما متمكن أمكن وهو المعرب المنصرف. واما متمكن غير

- (١) قوله ويظهر النصب لثقله بعد قوله يقدّر فيه الرفع والحز لثقل الحركة على الياء يوم ان النصب ليس من الحركات. ولو قال لثقلها لم يرد عليه ذلك
- (٢) والحق ان الذي يحذف حرف العلة انما هو الجازم لا الحزيم والحذف علامة الحزيم
- (٣) والصحيح ان الاختلاس انما يكون في الحركات لا في الحروف. وناهيك ان هذه الحروف قد حذفت فكيف تُختلس

أمكن وهو المعرب الغير المنصرف . وإما غير متمكن ولا أمكن وهو الاسم المبني . والمراد هنا المعرب الغير المنصرف . وهو الذي لا يدخله الجزم ولا التنوين بل تكون الفتحة علامة جره <sup>(١)</sup> والمانع له من ذلك علتان فرعيتان من علي تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين . والعلل التسع هي هذه العلمية والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة والالف والنون الزائدتان . وقد جمعت في هذه الايات

موانع الصرف تسع كلها اجمعت ثنتان منها في الصرف تصويب عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة <sup>(٢)</sup> من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول تقريبي وتقسم هذه العلل في منعها الصرف <sup>(٣)</sup> ثلثة اقسام الاول ما يمتنع مع العلمية وعلة اخرى منها . الثاني ما يمتنع مع <sup>(٤)</sup> الوصفية وعلة اخرى منها . الثالث ما يمتنع بعلة واحدة تقوم مقامها <sup>(٥)</sup> وياتي بيان ذلك

(١) كان حق ان يقول بل تكون الفتحة علامة جره غير منون <sup>(٢)</sup> قوله زائدة منصوب على انه حال اذ المعنى وتنع النون الصرف حال كونها زائدة . وقوله الف فاعل الظرف او مبتدأ خبره الظرف المتقدم او فاعل لقوله زائدة والظرف متعلق بزائدة والمفهوم منه زيادتها جميعا كما اذا قلت جاءني زيد راكبا من قبله اخوه فانه يدل على اشتراكها في وصف الركوب ويتقدم اخيه عليه في هذا الوصف (٢) ذكر ان العلل تسع فلما اخذ في التقسيم كان تقسيم الاسماء التي يمتنع من الصرف بالعلل . وكل حق ان يقول وتقسم الاسماء التي يمتنع من الصرف الى اخرى لاولى قسم العلل الى ما يمنع بنفسه وما يمنع بمشازكة اخرى <sup>(٣)</sup> والاولى ان يقال بالعلمية وبالوصفية <sup>(٤)</sup> كان حق ان يقول مقام علتين لان قوله مقامها يجوز

## المطلب الثاني

في القسم الاول الذي يمتنع فيه الاسم من الصرف مع العلمية وعلة اخرى  
الاول العلمية وزيادة الالف والنون<sup>(١)</sup> مثل عَمْرَان باطلاق حركة

ان العلة الواحدة المانعة بنفسها تقوم مقام العلمية وصاحبها او الوصفية وصاحبها وليس كذلك كما ستعلم . واعلم ان بعض الاسماء انما تمتنع من الصرف لانها تشبه الفعل . والمعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم اما فيه فرعيتان مختلفتان مرجع احداها اللفظ ومرجع الاخرى المعنى . واما فرعية تقوم مقام الفرعيتين . وذلك لان في الفعل فرعية عن الاسم في اللفظ وهي عند البصريين اشتقاقه من المصدر وعند الكوفيين التركيب وفرعية في المعنى وهي احتياجه اليه لانه يحتاج الى فاعل والفاعل لا يكون الا اسما . ولا يكمل شبه الاسم بالفعل بحيث يُجمل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعيتان كما في الفعل . ومن ثم صُرِفَ من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد المجامد النكرة كرجل وفرس . لانه خَفَتْ فاحتمل زيادة النون . وأُجْحِي به ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من جهة واحدة كدُرَيْم . وما تعددت فرعيتيه من جهة اللفظ كأَحْمَال . او من جهة المعنى كحَائِض وطامث . لانه لم يَصِرْ بتلك الفرعية كامل الشبه بالفعل . واعلم ان العدل فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والثاني فرع التذكير والتعريف فرع التنكير والعجبة في كلام العرب فرع العربية والجمع فرع الواحد والتركيب فرع الافراد والالف والنون الزائدتان فرع ما زيدتا عليه ووزن الفعل فرع وزن الاسم (١) علامة زيادة الالف والنون سقوطها في بعض التصاريف كسقوطها في رد نسيان وكفران الى نسي وكفر . فان كانا فيما لا يتصرف فعلامة الزيادة ان يكون قبلها اكثر من حرفين اصولا . فان كان قبلها حرفان ثانيهما مضعف فلك اعتباران . ان قدرت اصالة التضعيف فالالف والنون زائدتان . وان قدرت زيادة التضعيف فالنون اصلية . مثال ذلك حَسَّان ان جُعِلَ من الحسن فوزنه فعلا . وحكمه ان لا يتصرف وهو الاكثر فيه . وان جُعِلَ من الحسن فوزنه فعلا وحكمه ان يتصرف . وشيطان ان جُعِلَ من شاط يشيط بمعنى احترق امتنع صرفه . وان جُعِلَ من شَطْنٍ انصرف . ولو سميت برُمان فذهب سببويه والحليل الى المنع لكثرة زيادة



فَاءُ الاسم. الثاني العِلْيَّةُ والتركيب<sup>(١)</sup> مثل بَعْلَبَكَّ. الثالث العِلْيَّةُ  
والثاني<sup>(٢)</sup> اما لفظاً ومعنى مثل فَرَحَةٌ او معنى لا لفظاً كَرَيْبَ او لفظاً  
لا معنى مثل كَرَمَةٌ اسم رجل ٥ تنبيه. اذا كان المونث المعنوي ثلاثياً  
ساكنَ الوسط جانر فيه الصرف وعدمه مثل هِنْدُ<sup>(٣)</sup> الرابع العِلْيَّةُ  
ووزن الفعل مثل يَزِيدُ اسم رجل. فانه على وزن المضارع<sup>(٤)</sup> الخامس  
العِلْيَّةُ والعَدْلُ مثل زُحَلْ معد ولاي مقصوراً<sup>(٥)</sup> عن زاحل. السادس

النون في نحو ذلك. وذهب الاخفش الى صرفه لان فعلاً في النبت اكثر. ويؤيدُه  
قول بعضهم ارض مُرْمِيَةٍ. واذا أُبْدِلَ من النون الزايدة لَمْ يُنْعِ الصرف اعطاه  
للبدل حكم المبدل. مثال ذلك أَصِيلَالُ. فان اصله أَصِيلَانُ. فلو سمي به مُنْعِ.  
ولو أُبْدِلَ من حرف اصلي نونٌ صُرِفَ بعكس اصيلاال. ومثال ذلك حِنَانٌ في  
حِنَاءٍ ابدلت همزته نوناً (١) يريد بالتركيب التركيب المزجي. والمراد بتركيب المزج  
ان يجعل الاسمان اسماً واحداً لا باضافة ولا باسناد بل يُنْزَلُ عَجْزُهُ من الصدر منزلة  
تاءِ الثاني (٢) يريد الثاني بالثاء. وشرط تخمُّ منعوه زيادةً على الثلاثة او تحرك  
الوسط او الهجعة وان لا يكون منفولاً عن مذكر. فيند يجوز صرفه. واما زينب  
وسقروماه وجور عليمين لبلدين وزيد اذا سمي به امرأة فيمتنع صرفه (٣) لا بد من  
تقييد المونث المعنوي بكونه علماً غير اعجمي ليخرج نحو ارض وجور. فان الاول منصرف  
لا تنفاه العلية والثاني غير منصرف لوجود الهجعة مع ان كلاً منها مونث معنوي  
ثلاثي ساكن الوسط (٤) ويشترط في وزن الفعل اما ان يختص بالفعل كشمّر  
او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للثاء كاحمد. فاذا قبل الثاء كيعلم ويعلمة  
صُرِفَ. قيل الامثلة التي تكون للاسماء والافعال ان غلبت للافعال فلا تُجْرِيه  
اي لا تصرف في المعرفة نحو رجل اسمه ضَرْبُ فان هذا اللفظ وان كان اسماً للعسل  
الابيض هو اشهر في الفعل. وان غلبت في الاسم فأَجْرِيه في المعرفة والنكرة نحو  
رجل سمي بجمّح لانه يكون فعلاً نقول جمّح عليه الفاضي ولكنه في الاسم اشهر  
(٥) في تفسيره المعدول بالمقصود نظر. والعدل خروج الاسم عن صيغته

العلية والعجمة<sup>(١)</sup> مثل بطرس وبولس وكل علم غير عربي<sup>(٢)</sup> تنبيه. اذا كان العلم ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل نوح وشيث ولوط وسام<sup>(٣)</sup> تنبيه. اذا كانت العجمة غير علم<sup>(٤)</sup> وجب صرفها مثل الترنكيت اي شراع المركب. فهذا يُصرف لانه غير علم. نقول

الاصلية تخفيفاً او تقديراً. فيمنع من الصرف التعريف والعدل في ثلاثة اشياء. احدها فعل في التوكيد نحو جمع فانه معدول عن جمعاءات. الثاني علم المذكر المعدول الى فعل كعمر فانه معدول عن عامر. وطريق العلم بعدل هذا النوع سماعه غير مصروف عارياً عن سائر الموانع. وبلحق بهذا النوع ما جاء علماً من المعدول الى فعل في النداء كعذر وقس. الثالث سحر اذا أُريد به سحر يوم بعينه فانه معدول عن السحر بآل. والمراد بالخروج الحقيقي الخروج عن اصل محقق يدل عليه دليل غير منع الصرف. وهذا يكون في الصفات كأحاد وموحد وثنية ومثنى الى رباع وربيع باتفاق والى عشائر وعشائر باختلاف. وسباني. وبالخروج التقديري الخروج عن اصل مقدّر مفروض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير. وهذا يكون في المعرفة كعمر وزفر وتعل وقد مر وباب قطاع المعدولة عن قاطمة في لغة بني تميم (١) وشرط العجمة ان تكون علماً في اللغة الاعجمية وتحرك الاوسط او الزيادة على الثلاثة فنوح منصرف وشتير وابراهيم ممتنع صرفهما. والمراد بالاعجمي ما نُقل عن لسان غير العرب ولا يختص بلغة الفرس. واذا كان الاعجمي رباعياً واحداً حروفه ياء التصغير ككويط انصرف ولا يعتد بالياء. وتُعرف عجمة الاسم بوجوه. احدها نقل الائمة. ثانيها خروجه عن اوزان الاسماء العربية نحو ابراهيم. ثالثها عروؤه من حروف الدلالة وهو خاسي او رباعي. فان كان في الرباعي السبين فقد يكون عربياً نحو عبيد وهو قليل. وحروف الدلالة ستة يجمعها قولك مر بنفلي. رابعها ان يجمع فيه من الحروف ما لا يجمع في كلام العرب كالجيم والفاء بغير فاصل نحو فح وجن والصاد والجيم نحو الصولجان. والكاف والجيم نحو سكرجة. وتبعية الراء للنون اول كلمة نحو نرجس. والزاي بعد الدال نحو مهندز (٢) لابد من تقييد ذلك بكونه اعجمياً ليخرج نحو زيد وعمرو. فانه يجب فيها الصرف وان كانا علمين ثلاثيين ساكني الوسط (٢) يريد

رفعت تركيتها. ومثله أكرمت استقفاً وقسيساً<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في القسم الثاني الذي يمنع فيه الاسم من الصرف مع الوصفية وعلّة أخرى  
الاول الوصفية والعدل مثل آخر بضم الهمزة وفتح الخاء. فانه  
معدول عن آخر من<sup>(٢)</sup> ومثله أحاد وموحد الى عشار ومعشر. فانها

غير علم في اللغة العربية كما يتضح من تمثيله. وهذا لا يحتاج الى ان ينصّ عليه لانه واضح. فكان حقه ان يقول غير علم في اللغة العجمية ويمثل بلجام وفيروز عليّين  
لذكرين عند العرب (١) وما يمنع الصرف مع العلية الف الاحقاق المتصورة  
لشبهها بالف التانيث من وجهين. الاول انها زيادة ليست مبدلة من شيء بخلاف  
المدودة فانها مبدلة من ياء. والثاني انها تقع في مثال صالح لالف التانيث نحو أرطى  
فهو على مثال سكرى بخلاف المدودة نحو علبة. وشبه الشيء بالشيء كبيراً ما يلحقه  
بوحكاميم اسم رجل فانه عند سيبويه ممنوع من الصرف لشبهه بهاييل في الوزن  
والامتناع من الالف واللام. وكحمدون عند ابي عليّ حيث يمنع صرفه للتعريف  
والعجبة. فانه يرى ان حمدون وشبهه من الاعلام المزيد فيها واو بعد ضمة ونون لغير  
جمعية لا يوجد في استعمال عربي مجبول على العربية بل في استعمال عجمي حفيضة او  
حكماً. فألحق بما منع صرفه للتعريف والعجبة المحضة. وحكم الف التذكير بحكم الف  
الاحقاق في انها تمنع مع العلية نحو قبعنرى. ذكره بعضهم. واعلم انه اذا نكر ما فيه  
علية مؤنثة صرف لذهاب احد السببين وهو العلية. نقول ربّ عمران ومعدي كرب  
وفاطمة واحمد وعمر وابراهيم وأرطى لقيتهم (٢) آخر جمع أخرى اثني آخر بفتح  
الهاء بمعنى مغاير. قال أكثر النحويين انه معدول عن الالف واللام لانه من باب  
افعل التفضيل فحقه ان لا يجمع الا مقروناً بأل. والتحقيق انه معدول عما كان  
يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكور بدون تغيير معناه. وذلك ان آخر من  
باب افعل التفضيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق الا مع الالف واللام ان  
الاضافة فعّل في تجرّده منها واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ آخر الى لفظ  
الثنية والجمع والتانيث بحسب ما يراد به من المعنى. فقبل عندي رجلان آخران

معدولة عن واحد واحد الخ. الثاني الوصفية وزيادة الالف والنون  
مثل سكران. ويشترط في منعها الصرف ثلاثة شروط. الاول ان  
يكون فائوة مفتوحاً. الثاني ان يكون موثته على وزن فعلى مثل سكرى.  
ويُصرف ان كان موثته على وزن فعلاثة مثل عريانة<sup>(١)</sup> الثالث ان  
تكون وصفية اصلية. لانها ان كانت عرضية يُصرف مثل صوان  
اذا جعل وصفاً صرف. فتقول رايت قلباً صواناً<sup>(٢)</sup> الثالث الوصفية

ورجال آخرون ونساء آخر. وكل من هذه الامثلة صفة معدولة عن آخر. الا  
انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران  
وآخرون. وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فان فيها ايضاً الف  
القائمت. فلذلك خص آخر بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحالة منع الصرف  
عليه. فنقول المصنف فانه معدول عن آخر من يريد ان آخر معدول عن آخر  
وهو في حالة يجب فيها افتراضه بمن وهي حالة التجريد عن الاضافة وال كما سيأتي في  
باب افعال التفضيل (١) عريانة موث عريان من باب فعلان بالضم لا فعلان  
بالفتح فقد خرج بالشرط الاول. وكان حقه ان يمثل بنحو ندمان من المنادمة فان  
موثته ندمانة. واعلم انه اذا لم يكن لفعلان موث نحو لحيان لكبير اللحية فالصحيح منع  
صرفه لانه وان لم يكن له فعلى وجوداً فله فعلى تقديراً لانه لو فرضنا له موثاً لكان  
فعلى اولى بو من فعلاثة. لان باب فعلان فعلى اوسع من باب فعلان فعلاثة.  
والفقد يربى في حكم الوجود. وقد جمع ما جاء على فعلان وموثه فعلاثة في قوله

أجر فعلى لفعلانا اذا استثبتت حبلانا ودخناتنا وسخناتنا وسيفاتنا وضحباننا  
وصوحاتنا وعلاتنا وقشواتنا ومصاننا وموناتنا وندماننا واتبهن نضرانا  
واستدرك عليه لفظان وهما تحمصان لغة في تحمصان وألبان في كبش البان اي  
كبير الآلية فذيل الشارح المراد في آياته بقوله

وزد فيهن خصاناً على لغة وألباناً

(٢) في مسئلة صوان إشكال لانه في الاصل اسم جامد والالف والنون فيه

ووزن الفعل مثل أَحْمَر. ويشترط فيه ان تكون وصفيته اصلية. لانها ان كانت عرضية صُرِفَ مثل أَرَبَعَ اسم لعدد معين. فان جُعِلَ وصفاً صُرِفَ نحو رايت نساءً اربعاً<sup>(١)</sup>

### المطلب الرابع

في القسم الثالث الذي يمتنع فيه الاسم من الصرف بعلة واحدة. تقوم مقام علتين العلة التي تقوم مقام علتين ثلث. الف التانيث المتصورة والممدودة وصيغة منتهى الجموع. اما الف التانيث المتصورة الواقعة رابعةً فصاعداً فيمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع مثل ذِكْرِي وَمَرْضَى وَجَرَحِي وَحُبْلَى. واذا كانت ثالثة يُصْرَفُ مثل ثُقَى وَهُدَى. والفرق بينهما ان المنصرف يدخله التنوين من قبل الالف والغير المنصرف لا يقبل تنويناً. واما الممدودة فيمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع مثل صحراء

اصليتان. فلو سلنا بصحة الوصفية فيه لآتى علينا التسليم بزيادة الف ونونه. ولو قدرناه مشتقاً من الصون نغذر فيه عروض الوصفية وزيادة الالف والتنوين<sup>(١)</sup> ويشترط فيه ايضاً ان لا يقبل التانيث بالتاء. فان أَتَيْتْ بالتاء صُرِفَ نحو ارملة بمعنى فقير فان مونه ارملة. واعلم ان اجلد للصفر وأخيل لطائر ذي نبط كالخيلان يُصْرَفَانِ لانها اسمان مجردان عن الوصفية في اصل الوضع. وقد يمتنعان من الصرف. وما استعمل فيه اجلد وأخيل غير مصروقين قوله

كَأَنَّ الْعُقَيْلِيَّينَ يَوْمَ لَقَيْنَهُمْ فَرَأَى الْقَطَا لَاقَيْنَ اجْدَلَ بَارِزَا  
وقول الآخر

ذَرَيْتِي وَعَلِي بِالْأُمُورِ وَشَيْتِي فَا طَائِرِي يَوْمًا عَلَيْكَ بِأَخِيلا  
وكما شُدَّ الاعتداد بعروض الوصفية في اجلد وأخيل كذلك شُدَّ الاعتداد بعروض الاسمية في ادم اسماً للقيد والبطح واجرع وابرق. فصرفاً بعض العرب. واللغة المشهورة منعها من الصرف لانها صفات استغني بها عن ذكر الموصوفات.

وزكرياء واصدقاء وحمراء<sup>(١)</sup>. وصيغة منتهى الجموع لها ثلاثة امثلة. الاول ان يكون بعد الف جمعه حرفان متحركان مثل مذايح وهياكل. الثاني ان يكون بعد الف جمعه حرفان مدغمان<sup>(٢)</sup> مثل مواد ودواب. الثالث ان يكون بعد الف جمعه ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة مثل مصابيح وقناديل<sup>(٣)</sup> تنبيه. متى أُضيف الغير المنصرف او عُرِفَ بِأَلْ

فِيُسْتَحَبُّ مَنَعُ صَرْفِهَا كَمَا اسْتُحِبَّ صَرْفُ أَرَنْتَ حِينَ اجْرِي مجرى الصفات في قولهم رجلٌ أَرَنْتَ اِي ذليل. الا ان الصرف لكونه الاصل ربما رُجِعَ اليه بسبب ضعف. بخلاف منع الصرف فانه خروج عن الاصل فلا يُصَارُ اليه الا بسبب قوِيٍّ (١) نص على ان الف التانيث المقصورة قد تكون ثالثة ومثل تبقى وهدى وهو غير صحيح. لانها لا تكون الا في ما فوق الثلاثة مزيدة فيه. ولو قال انه ما يفوم مقام علبين الف التانيث المقصورة والمدودة وهذا يمنع صرف مصحوبها كتما وقع اِي سوا وقع نكرة كذكرى وصحراء ام معرفة كرضوى وزكرياء مفردا كما مر او جمعا كجرى واصدقاء اسما كما مر او صفة كحلي وحمراء لوفى بالمقصود على اخصر منوال. واما نحو مشترى ومستغزى وجرأ واماء وجرأ فنصرفه. لان الالف فيها ليست للتانيث بل انما هي موجودة في اصل مادتها. والـف التانيث لا تكون الا زائدة كما تقدم. واعلم انه انما استقلت الف التانيث بالمنع لانها قائمة مقام سببين. وذلك لانها ملازمة لما هي فيه بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال. ففي المونث بالالف فرعية من جهة التانيث وفرعية من جهة لزوم علامته. قولنا في الغالب احتراز من نحو همن اِي غماز. فان التاء ملازمة له استعمالا فلا يقال في الاستعمال همن. واذا سميت بكلمتا من قولك رايت كلنا جاريتك منعت الصرف لان الفها للتانيث. وان سميت بها من قولك رايت كلتيهما او كلتي المرأتين في لغة كنانة صرفت لان الفها حينئذ منقلبة فليست للتانيث (٢) والاولى ان يقال حرف مدغم لان احد الحرفين مدغم لا كلاهما (٣) مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل او مفاعيل في كون اوله مفتوحا وثالثه الفاعل عوض بليها كسر غير عارض ملفوظ به او مقدر

على اول حرفين بعدها او ثلثة أو سَطْهَا ساكن غير منوي به وما بعد الانصال . فان  
المجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه فرعية اللنظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية .  
وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق منع الصرف . ووجه خروجه عن صيغ الآحاد  
العربية انك لا تجد مفرداً ثالته الف بعدها حرفان او ثلثة احرف الا واوله مضموم  
كعذافر والله عوض من احدى الياء النسب اما تخفيفاً كيمان وشام . فان اصلها  
يمني وشامي . فحذفت احدى الياءين وعوض عنها الالف . او قدراً نحو نهم وثمان  
فان الياء موجودة قبل . فكانهم نسبوا الى فعل او فعل . ثم حذفوا احدى الياءين  
وعوضوا الالف . او ما يلي الالف غير مكسور بالاصالة بل اما مفتوح كبراكاة او  
مضموم كندارك او عارض الكسر لاجل الاعلال كندان وتوان . ومن ثم صرف  
نحو عبال جمع عباله بمعنى الثقل . لان الساكن الذي يلي الالف فيه لا حظ له في  
الحركة . او يكون ثاني الثلثة منحرك الوسط كطواغية وكراهية . ومن ثم صرف نحو  
ملائكة وصبارفة . او هو والثالث عارضان للنسب يتوي بهما الانصال . وضابطه  
ان لا يسبقا الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كبرياحي وظفاري . او غير  
منفكين كخواري وهو الناصر وحوالي وهو الخنال . بخلاف نحو قماري جمع قمرية  
وفي ضرب من الحمام . وبخاتي جمع بختية وهي الجمال الخراسانية . فانه بمنزلة مصابيح  
والخيل في تنوين جوار ونحوه . فذهب سيبويه الى انه تنوين عوض عن الياء  
المحذوفة لا تنوين صرف . وذهب المبرد والزجاج الى انه عوض عن حركة الياء ثم  
حذفت الياء لالتقاء الساكنين . وذهب الاخفش الى انه تنوين صرف . والصحيح  
مذهب سيبويه . وتنوين جوار ونحوه في الرفع والمجر متفق عليه . وما ذكره ابو علي من  
ان بونس ومن وافقه ذهبوا الى انه لا ينون ولا تحذف ياءه وانه مجر بفتح ظاهرة  
وهم . وانما قالوا ذلك في العلم . واذا قلت مررت بجوار فعلامة جره فحة مقدرة على  
الياء لانه غير منصرف . وانما قدّرت مع خفة الفحة لانها ثابتة عن الكسرة فاستثقلت  
لثابتها عن المستثقل . ويجري مجرى جوار ما كان منقوصاً من الاسماء التي لا تنصرف .  
نقول في أعيم تصغير أعى هنا أعيم ومررت بأعيم ورايت أعيمي فانه غير منصرف  
للوصل والوزن . ونقول في قاض اسم امرأة هه قاض ومررت بقاض ورايت قاضي .  
فانه غير منصرف للتانيث والعلمية . وسراويل اسم مفرد مونث اعجمي فلو سمي به مذكر  
ثم صغر لقليل فيه سرّيل غير مصروف للتانيث والتعريف . وقد شدّ منع صرف ثمان

صُرْفٌ<sup>(١)</sup> ويجوز للشاعر عند الضرورة أن يصرف ما لا ينصرف<sup>(٢)</sup>

## المبحث الرابع

في الأماكن التي نفع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب

نسيباً له بجوارٍ نظراً لما فيه من معنى الجمع وإن الله غير عوضٍ في الحقيقة . وفي شرح الكافية وشبه ثنائي بجوارٍ من قال

بجدو ثنائي مولعاً بلقاحها حتى هممن بزينة الازناج

والمعروف فيه الصرف كما تقدم . وقيل هما الغتان . واعلم ان ما سمي به من مثال متاعل او متاعيل فحتمه منع الصرف . والعلة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اصالة الجمعية او قيام العلية مقامها (١) والاولى ان يقال جرّ بالكسنة لان الصرف هو التنوين والحلى بآل والمضاف لا يدخلها تنوين . قال ابن مالك

الصرفُ تنوينٌ اتي مُبيناً معنىً بوبكونِ الاسمِ أمكناً

(٢) ويجوز صرفه للناسب ايضاً مثل سلاسلًا واغلالاً حيث صُرِفَ سلاسلًا لتناسب المنصرف الذي يليه اعني اغلالاً . واما منع المنصرف من الصرف للضرورة فاجازة قوم ومنعه اخرون وهم اكثر البصريين . والصحيح المجاوز . قال ابن مالك ولاضطرامٍ او تناسبٍ صُرِفَ ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

واعلم ان ما لا ينصرف بالنسبة الى التكبير والتصغير اربعة اقسام . الاول ما لا ينصرف مكبراً ولا مصغراً نحو بعلبك وطلحة وزينب وحرمة وسكران واحق واهق واهق وزيند ما لا بعدم سبب المنع في تكبير ولا تصغير . الثاني ما لا ينصرف مكبراً وينصرف مصغراً نحو همر وشمّر وسرحان وعلقى وجنادل اعلاماً ما يزول بتصغير سبب المنع . الثالث ما لا ينصرف مصغراً وينصرف مكبراً نحو نجلي وتوسط وتوسط وتوسط اعلاماً ما ينكسر فيه بالتصغير سبب المنع . فان تصغيرها على وزن مضارع يطرأ . الرابع ما يجوز فيه الوجهان مكبراً ويحتم منه مصغراً نحو هند وهندي . فلك فيه مكبراً وجهان . وليس فيه مصغراً الا منع الصرف



## المطلب الاول

في اماكن علامات الرفع الاصول والفروع

للرفع اربع علامات. الضمة والواو والالف والنون. فالضمة تكون علامة للرفع في اربعة مواضع. الاول في الاسم المفرد مطلقاً ظاهرة ومقدرةً نحو جاء زيد والقاضي والفتى. الثاني في جمع المكسر ظاهرة ومقدرةً نحو جاءت الرجال والجواري والعذارى. الثالث في جمع المونث السالم نحو جاءت الهندات المونثات. الرابع في الفعل المضارع ظاهرة ومقدرةً نحو يضرب ويرمي ويغزو ويخشى. والواو تكون علامة للرفع نيابةً عن الضمة في موضعين. الاول في جمع المذكر السالم وما ألحق به كما مر في تصرف الاسم<sup>(١)</sup> نحو جاء البطرسون العالمون<sup>(٢)</sup> الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال<sup>(٣)</sup> ويشتراط في اعراب هذه الاسماء بالحروف ثلثة شروط. الاول ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم. الثاني ان تكون مكبرة. الثالث ان تكون مفردة<sup>(٤)</sup>

(١) راجع وجه ١٠٧ وزد على ما ذكره هناك من الملحقات أولوا جمع ذو من غير لنظرو سنون وبابه وهو كل اسم ثلاثي حذفت لاه وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كمة وميين وثبة وثيين وما جرى مجراها (٢) يوم غنيله ان العالمون ملحق بجمع المذكر السالم وليس كذلك. ولو قال جاء البطرسون والاهلون لم يرد عليه ذلك (٣) ان ذو لا تستعمل الا مضافة ولا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير صفة كما مثل فلا يقال جاءني ذو ولا جاءني ذو قائم. واشتراطوا في اعراب ذو بالحروف ان تكون بمعنى صاحب احترازاً من ذو الطائفة بمعنى الذي فانها مبنية واخرها الواو رفعاً ونصباً وجرّاً. وفي اعراب الهم بها زوال الهم منه كما ترى. ومنهم من اعرب الهم اعراب الاسماء الخمسة (٤) فان فقد شرط أعربت كسابر الاسماء. نقول هذا

والالف تكون علامة للرفع نياية عن الضمة في المثني وما ألحق به . تقول  
 في المثني جاء الرجلان المومنان . والمحقق به اربعة اشياء . اثنان واثنان  
 وكلا وكلتا ان كانتا مضافتين الى المضمحل نحو جاء الرجلان كلاهما  
 طرأوا ثلث كتابهما . واما ان اضيفتا الى المظهر فنثبت الف ونحذف  
 وجراً . ويكون اعرابها تقديراً . نحو كلا الرجلين وكلتا المراتين<sup>(١)</sup> والنون  
 تكون علامة للرفع نياية عن الضمة في الافعال الخمسة<sup>(٢)</sup> مثل يفعلون  
 وتعملان الخ

### المطلب الثاني

في علامات النصب الاصول والنوع

لنصب خمس علامات . الفتحه والالف والكسرة والياء وحذف  
 النون . فالفتحة تكون علامة للنصب في ثلثة مواضع . الاول في الاسم  
 المفرد ظاهرة في رايت زيداً والقاضي . ومقدرة في رايت الفتى . الثاني في  
 الجمع المكسر ظاهرة في رايت الرجال والجواري . ومقدرة في رايت

ابن وأبي وأبي وهذا اَبَوَان وهؤلاء اَبَاء وكذا باقيها . وهكذا في حالتي النصب  
 والمخفص . وفي بعض النسخ وذولا تُضاف الى النكرة وفيه نظر<sup>(١)</sup> . واعلم ان  
 الجمع ما دل على ثلاثة فما فوق بزيادة في اخره او تغيير ظاهر او مقدم في بناءه .  
 والمحقق بجمع المذكر السالم ما لا واحد له من لفظه او له واحد غير مستكمل  
 للشروط . والمثني ما دل على اثنين بزيادة في اخره وصلح للتجريد وعطف مثله عليه .  
 والمثنى بالمثني ما دل على اثنين بزيادة او شبهها ولم يصدق عليه حد المثني . وهو خمس  
 كلمات ذكر المصنف منها اربعاً والخامسة اثنان في لغة نيم<sup>(٢)</sup> وهي كل فعل  
 مضارع اتصل به ضمير ثنية نحو يفعلان وتعملان . او ضمير جمع مذكر نحو يفعلون  
 وتعملون . او ضمير مؤنثة مخاطبة نحو تفعلين . ولعل المصنف ترك تعداد الافعال

العذارى. الثالث في الفعل المضارع ظاهرة في لن يضرب ولن يرمي  
ولن يغرزو. ومقدرة في لن يخشى. والالف تكون علامة للنصب نيابةً  
عن الفتحة في الاسماء الخمسة خاصة نحو رايت اباك واخاك وحماك  
وقال الصوفاء مال. والكسرة تكون علامة للنصب نيابةً عن الفتحة في جمع  
المؤنث السالم خاصة نحو رايت الهندات المومنات. والياء تكون علامة  
للنصب نيابةً عن الفتحة في موضعين. الاول في المثني وما ألحق به نحو  
رايت الرجلين الاثنين كليهما. الثاني في الجمع المذكر السالم وما ألحق به  
نحو رايت البطرسين وقبضت العشرين. وحذف النون يكون  
علامة للنصب نيابةً عن الفتحة في الافعال الخمسة نحو لن يفعلا ولن  
يفعلا الخ

### المطلب الثالث

في علامات الخفض الاصول والفروع

للخفض ثلث علامات. الكسرة والياء والفتحة. فالكسرة تكون علامة  
للخفض في ثلثة مواضع. الاول في الاسم المفرد المنصرف ظاهرة في مررت  
يزيد. ومقدرة في مررت بالوايدي وبالفتى. الثاني في الجمع المكسر المنصرف  
ظاهرة في مررت بالرجال. ومقدرة في مررت بالجوارى والعذارى.  
الثالث في جمع المؤنث السالم نحو مررت بالهندات المسيحيات<sup>(١)</sup> والياء

الخمسة ولم يذكر لها ضابطاً اعتماداً على الاجرومية (١) وما يجري مجرى جمع المؤنث  
السالم اولات جمع ذات من غير لفظه وما سمي به من هذا الجمع نحو اذرعان. فان  
هنا ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به ولا يحدف منه التنوين. هذا هو المذهب  
الصحيح. وفيه مذهب آخران احدهما ان يرفع بالضمه وينصب ويجز بالكسرة وينال

تكون علامة للخفض نيابةً عن الكسرة في ثلاثة مواضع. الاول في المثني<sup>(١)</sup> وما ألحق به نحو مررت بالرجلين الاثنتين كليهما<sup>(٢)</sup> الثاني في جمع المذكر السالم وما ألحق به نحو مررت بالبطرسين والأهلين<sup>(٣)</sup> الثالث في الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذوي مال<sup>(٤)</sup> والفتحة تكون علامة للنصب نيابةً عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف

منه النون. والثاني ان يُرفع بالضمه ويُصَبَّ ويُجَرَّ بالفتحة ويُحذف منه النون (١) اذا سمي بالمثنى ففيه وجهان. احدها ان يُعَرَّبَ اعرابه قبل التسمية به. والثاني ان يُجَعَلَ كهمزان فيلزم الالف ويمنع الصرف. على انه ان جاوز سبعة احرف كاشهباين لم يجز اعرابه بالحركات (٢) اذا سمي بالمجموع على حدة ففيه خمسة اوجه. الاول ان يُعَرَّبَ كاعرابه قبل التسمية به. الثاني ان يكون كفسلين في لزوم الياء والاعراب بالحركات الثلاث على النون منوثة. والثالث ان يجري مجرى عربون في لزوم الواو والاعراب بالحركات على النون منوثة. والرابع ان يجري مجرى هارون في لزوم الواو والاعراب على النون غير مصروف للعلمية وشبه النجمة. والخامس ان تلزمه الواو ففتح النون. وهذه الوجة مترتبة كل واحد منها دون ما قبله. وشرط جعله كفسلين وما بعده ان لا يجاوز سبعة احرف فان تجاوزها كاشهباين فعين فيه الوجه الاول كما في المثني (٢) وفي اب واخ وحم لغتان آخرتان. الاولى ان تكون بالالف رفعا ونصبا وجرا وتقدر الحركة على الالف المنصورة كما في الفتي. وعليه قول الشاعر

ان اباها و ابا اباها قد بلغا في المجد غايتها

والثانية الاعراب بالحركات الظاهرة على الياء والخاء والميم. وعليه قول الشاعر

بأبٍ اقتدى عدي في الكرم ومن بشاية أبه فاطلم

وفي المثني والمثنى بو لغة اخرى وهي جعلها بالالف رفعا ونصبا وجرا. فنقول جاء الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما. فتقدر الحركة على الالف. وقد تلزم سنين وبابة الياء ويُجَعَلَ الاعراب على النون. تقول هك سنين ورايت سنينا ومررت بسنين. والصحيح انه لا يطرد وانه منصوب على السماع

خاصةً نحو مررت ببطرس وبولس<sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في علامات الحزم الاصول والفروع

للحزم علامتان. السكون والحذف. فالسكون يكون علامةً للحزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر نحو لم يضرب ولم يقر. والحذف يكون علامةً للحزم نيابةً عن السكون في موضعين. الاول حذف حرف العلة من المضارع المعتل الآخر نحو لم يغزو ولم يرم ولم يخش. الثاني حذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعلوا ولم تفعلوا الخ<sup>(٢)</sup>

## المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

المتنى يُرفع بالالف ويُنصب ويُجر بالياء. ونونه مكسورة دائماً<sup>(٣)</sup> والجمع المذكور السالم يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء. ونونه مفتوحة دائماً<sup>(٤)</sup> وما قبل الياء مفتوح في المتنى ومكسور في الجمع<sup>(٥)</sup> والاسماء الخمسة

(١) ما ادري ما الفرق بين بطرس وبولس في هذا المقام. فلو قال مررت ببطرس وعدلت عن هياكل مثلاً لكان احسن (٢) ظاهر عبارته ان الحذف يكون علامة للحزم في حذف حرف العلة وحذف النون. فلو قال الاول في الفعل المضارع المعتل الآخر والثاني في الافعال الخمسة لم يرد عليه ذلك (٣) ونقحها لغة. ومنه قوله على احوذيين استنقلت عشية فما هي اللمحة ونغيب (٤) وقد تكسر شذوذاً. ومنه قوله

وماذا تنبغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين

(٥) وذلك اما لفظاً كمومنين او تقديرًا كمشتريين. اصله مشتريين كما علت في الصرف

تُرْفَعُ بِالْوَاوِ وتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ. وَالمَجْمَعُ المَوْثُ السَّالِمُ يُرْفَعُ  
بِالضَّمَّةِ وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ. وَالاسْمُ المَنْتَوِعُ مِنَ الصَّرْفِ يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ  
وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ. وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ تُرْفَعُ بِشَبُوتِ النُّونِ وَتُنْصَبُ  
وَتُجَرَّمُ بِحَذْفِهَا. وَالْفِعْلُ الْمُعْتَلُ الْآخِرُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ يُرْفَعُ بِضَمَّةٍ مُقَدَّرَةٍ  
وَيُنْصَبُ بِفَتْحَةٍ ظَاهِرَةٍ وَيُجَرَّمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ. وَالْمُعْتَلُ بِالْأَلِفِ يُرْفَعُ وَيُنْصَبُ  
تَقْدِيرًا وَيُجَرَّمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ. وَمَا عدا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ يُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَيُنْصَبُ  
بِالْفَتْحَةِ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ وَيُجَرَّمُ بِالسَّكُونِ

### البحث الخامس

في البناء وأنواعه وفيه خمسة مطالب

#### المطلب الأول

في تعريف البناء وأقسامه

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل. وحكمه أن  
لا يختلف آخره لاختلاف العوامل. فالحرف مبني كله. والاسم الاصل  
فيه الإعراب وما بُني منه فعلى خلاف الاصل. والفعل الاصل فيه  
البناء وما أُعرب منه فعلى خلاف الاصل<sup>(١)</sup> ثم بناء الاسم والفعل

(١) الاصل في وضع الحروف ان يكون على حرف او حرفي هجاء وما وُضع على  
اكثر فعلى خلاف الاصل. واصل الاسم ان يوضع على ثلاثة فصاعدا الى خمسة فا  
وُضع على اقل منها فقد شابه الحرف في وضعه واستحق البناء. وأُعرب نحو يد ودم  
لانهما ثلاثيان وضعاً. واعلم ان علة البناء في الاسماء منحصرة عند بعضهم في شبه الحرف.  
ولو شبه الاسم بالحرف اربعة. الاول شبه له في الوضع كأن يكون موضوعاً على  
حرف واحد كالتاء في ضربت او على حرفين كنا في ضربنا. الثاني شبه له في المعنى.

نوعان لازم وعارض كما سيأتي بيانه

## المطلب الثاني

في بناء الاسم اللازم

الاسماء التي بناؤها لازم سبعة. الاول الضمير متصلاً كضربت<sup>(١)</sup> وفروعه ومنفصلاً كهُوَ وفروعه. الثاني اسم الإشارة كهذا وفروعه. الثالث الموصول نحو الذي وفروعه. الرابع وزن فَعَالٍ مبنياً على الكسر وفأوه مفتوح. وهو نوعان. الاول ان يكون<sup>(٢)</sup> بمعنى الامر

وهو اما ان يشبه حرفاً موجوداً كَتَيَّ فانها في الاستفهام كالهزة وفي الشرط كَانْ او حرفاً كان ينبغي ان يوضع كاسماء الإشارة. الثالث شبهة له في النيابة عن الفعل بلاناً أثر بالعوامل ويسمى الشبه الاستعمالي كاسماء الافعال فانها تشبه الحرف في انها تعمل ولا يعمل فيها غيرها. الرابع شبهة له في الافتقار اللازم ويسمى الشبه الافتقاري وهو ان يفتقر الاسم الى الجملة افتقاراً مؤصلاً كما في اذ واذا وحيث والموصولات الاسمية. واعلم ان الاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة. واسباب البناء على الحركة خمسة. التفقاء الساكنين كَأَيْنْ وكون الكلمة على حرف واحد كبعض المضمرات او عرصة لان يُبتدأ بها كبة الجزاء ولها اصل في التمكن كأَوَّلْ او شابهت الحرب كالماضي فانه اشبه المضارع في وقوعه في الاعراب صفة وصلة وخبراً وحالاً. ومن اسباب البناء على الفتح طلب الخفة كَأَيْنْ والاتباع نحو كَيْفَ. ومن اسباب البناء على الكسر التفقاء الساكنين كَأَمْسْ. والاشعار بالتانيث كانت. ومن اسباب البناء على الضم ان لا يكون الضم للكلمة حال الاعراب نحو لله الامر من قبل ومن بعد بالضم. ومشابهة الغايات نحو يا زيد. فانه اشبه قبل وبعد. وعلة الاعراب في الفعل المضارع مشابهيته الاسم في الإبهام والتخصيص وقبول لام الابتداء والجري على لفظ اسم الفاعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف وتعيين الحروف الاصول والزوائد

(١) يريد التأني من ضربت (٢) في قوله الاول ان يكون الى اخره نظر من جهة ان الاول اسم ذات فلا يخبر عنه بالكون المتيقن او المنفي. وامثال ذلك كثيرة قد

وَيُسَمَّى اسم فعلٍ نحو تَزَالُ وَطَلَّاعِ اَي انزل واطلع. والثاني ان يكون صفةً للمؤنث ويلزمه النداء ولا يجوز ثانيته نحو يا فَسَاقُ ويا فَجَّارِ اَي يا فاسقة ويا فاجرة<sup>(١)</sup> وهذان النوعان قياسيان من كل فعل ثلاثي<sup>(٢)</sup> الخامس اسماء الافعال. وانواعها ثلثة. الاول ان يكون بمعنى الماضي نحو هَيَّاتُ بِطرسُ بثليث التاء اَي بَعْدَ وَشَتَّانَ ما بينهما بفتح النون اَي افترقا. الثاني ان يكون بمعنى المضارع نحو أَفَّ بِتشديد الفاء المنوَّنة بكسرتين<sup>(٣)</sup> اَي اتفجر. وَجَّ بِفتح الجاء وتشديد الخاء المنوَّنة بكسرتين. اَي اَتعجب وأزدرى. الثالث ان يكون بمعنى الامر نحو رُوِّدَا اَي اَمِهل. وهَلُمَّ بضم اللام وتشديد الميم وفتحها اَي تَعَالِ. وتلزم طريقة واحدة في التصريف. نحو هَلُمَّ يَا رَجُلٌ وهَلُمَّ يَا رَجُلَانِ وهَلُمَّ يَا رَجَالٍ. وبعضهم يلحقها الضمائر فيقول. هَلُمَّ هَلُمَّا هَلِّمُوا هَلِّمِي هَلِّمَّا هَلِّمْنَ. وهاتِ بكسر التاء. ولا تُضمُّ الا في جمع المذكر. نحو هَاتِ هَاتِيَا هَاتُوا هَاتِيَا هَاتِينَ. وتَعَالِ بفتح اللام في الجميع. نحو تَعَالِ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِي تَعَالِيَا

ورد منها بعد هذا اربعة في هذا المطلب كما ترى. فكان حقه ان يقول الاول ما كان. وكذا القول في باقي المواضع (١) وكذا فعالٌ علماً للعاني كنجارٍ علم جنس للنجرة او الفجور او علماً للاعيان موثلاً كقطار (٢) لا يبنى وزن فعالٍ قياساً الا ما اجتمع فيه اربعة شروط. الاول ان يكون مجرداً. اما غير المجرد فلا يقال منه الا ما سُمِعَ نحو دَرَاكٌ من أدرك. الثاني ان يكون تاماً فلا يبنى من ناقص ككان. الثالث ان يكون متصرفاً فلا يبنى من جامد كليس. الرابع ان يكون كامل التصريف فلا يبنى من بدع ويَدَّر. وادعى سيبويه سماعه من غير الثلاثي شذوذاً كفرقارٍ من فرقر وعرعارٍ من عرعَر (٢) في قوله المنوَّنة بكسرتين نساخ. وكان حقه ان يقول بتشديد الفاء وكسرها منوَّنة. وهكذا القول في ضبط نحو





نحو هبات زيد ومضمرًا في نحوه . وتنصب المفعول في نحو ذراك زيدًا . واختلف في أسماء الأفعال على أقوال . ف قيل انها أسماء حقيقية . وهو الصحيح الذي عليه جمهور البصريين . وقال بعض البصريين انها أفعال استعملت استعمال الأسماء . وذهب الكوفيون الى انها أفعال حقيقية . وعلى الصحيح فالأرجح ان مدلولها لفظ الفعل لا الحدث والزمان . بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان . وقيل انها تدل على الحدث والزمان كالفعل لكن بالوضع لا باصل الصيغة . وقيل مدلولها المصادر . وقيل ما سبق استعماله في ظرف أو مصدر باقي على اسميته كزَيْدٌ زيدًا . ودونك زيدًا . وما عداه فعل كزالٍ وصة . وقيل هي قسمٌ براسه يسمى خالفة الفعل . وذهب كبيرون من النحاة منهم الأخفش الى ان أسماء الأفعال لا موضع لها من الأعراب . ونسب بعضهم الى الجمهور . وذهب المازني ومن وافقه الى انها في موضع نصب بمضمر . وقيل انها في موضع رفع بالابتداء . واغناها مرفوعها عن الخبر كما اغنى في نحو أقامَ الزيدان . ومن المبنيات أسماء الأصوات وهي كل لفظٍ حكيٍّ به صوتٌ أو صوتٌ به للبهائم . وهي اما جزرٌ كهلًا للخيول وعدسٌ للبغل . ومنه قوله عدسٌ ما لعبادٍ عليك امارَةٌ . وكح للطفل . وفي الحديث كح كح فانها من الصدقة . وهبَد وهاد وهَد وعه وعاه وعيه للابل . وعاج وهيج وحل للناقة . وإس وهس وهج وفاع للغنم . وهجا وهج للكلب . وسع للضأن . ووج للفر . وعز وعيز للعنز . وحرّ للحمار . وجاء للبع . واما دعاء كآو للفرس . ودو للزئج . وعو للبحر . وبش للغنم . وجوت وحج للابل الموردة . وتو وتال للثيس . ونح مخففاً ومشدداً للبعير المناخ . وهذع لصغار الابل المسكنة . ونشأ ونشؤ للحمار المورّد . ودج للدجاج . وقوس للكلب . ومن حكاية الأصوات غاقٍ للغراب . وماء بالامالة للظبية . وشيب لشرب الابل . وعيط للتلاعيين . وطخ للضاحك . وطاق للضرب . وطق لوقع الحجارة . وقب لوقع السيف . وقاش ماش للماش . وهذه الأصوات لا ضمير فيها وجميعها مبني . وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقوله اذ لُتِي مثل جناح غاقٍ . اي غراب . ومنه قول ذي الرمة

تداعين باسم الشيب في متملّ  
جوانبه من بصريّ وسلامٍ

وقوله ايضاً

لا ينعس الطرف الا ما يحوّه  
داعٍ يناديه باسم الماء مبقور

بفتح النون ومتى وعند بكسر العين وفتحها مع فتح الدال ولدَى ولدُنْ  
بضم الدال وسكون النون بمعنى عند<sup>(١)</sup> وحيث بضم التاء وأمس  
بكسر السين. وهذا الاسم متى نُكِرَ عُرِفَ ومتى عُرِفَ نُكِرَ. فامس ليوم  
معين والامس لغير معين<sup>(٢)</sup> السابع الكنايات نحو كم وكذا كنايةين  
عن العدد. نحو كم درهما وكذا درهما. وكذلك كَيْتَ كَيْتَ مكررتين بفتح  
التاء كناية عن الحديث<sup>(٣)</sup>

### المطلب الثالث

في بناء الاسم العارض

الاسماء التي بناؤها عارض خمسة. الاول الاسم المضاف الى ياء  
المتكلم. فان آخره مبني على الكسر ابداً لعروض الياء نحو غلامي<sup>(٤)</sup>

فالشيب صوت شرب الابل. والماء صوت الظبية كما مر. ومن المبنيات العلم الخنوم  
بوين كسبويه ونطويه ونحو ذلك. وقد سبق الكلام عليه في باب العلم<sup>(١)</sup> والفرق  
انه يقال المال عند زيد في ما يحضر عند وفي ما في خزائنه وان كان غائبا  
عنه. ولا يقال المال لده او لذن زيد الا في ما يحضر عند<sup>(٢)</sup> والصحيح ان  
امس اذا اريد به ما قبل يومك بني لتضمنه معنى لام التعريف. ودليل كونه معرفة  
وصفهم اياه بالمعرفة في قولهم امس الدابر. وهذا مما وقعت معرفته قبل نكروته.  
واذا اريد به يوم من الايام الماضية او كسرا او دخلته آل او اُضيف أعرب باجماع  
<sup>(٣)</sup> نقول كان من الامر كيت كيت وقلت له ذيت ذيت. ولا بد من تكرارها. وسباني  
الكلام عن الكنايات والظروف في باب<sup>(٤)</sup> هذا اذا كان المضاف الى ياء المتكلم  
غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة للذكر ولا منقوص ولا مقصور. والا فانه يُعَرَّبُ  
بالحروف او بالحركات تقديرا. واعلم ان الاصح ان المضاف الى ياء المتكلم مثل  
غلامي يعرب بحركات مقدرة في الاحوال الثلاثة او بحركة مندرجة في حالتها الرفع  
والنصب وحركة ظاهرة في حالة الجز

الثاني الاسم المقصود بالنداء. فان آخره مبني على الضم ابدأ لعروض النداء<sup>(١)</sup> نحو يا بطرس ويا رسول. الثالث النكرة المفردة مع لا النافية للجنس. فان اخرها مبني على الفتح ابدأ لعروض النفي. نحو لا راحة في جهنم. الرابع المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة. فان اخر الكلمتين مبني على الفتح ابدأ لعروض التركيب. وذلك من أحد عشر الى تسعة عشر ما عدا اثني عشر<sup>(٢)</sup> فان الجزء الاول معرب كالمثنى. الخامس الجهات الست وهي قبل وبعد<sup>(٣)</sup> وفوق وتحت ويمين وشمال وما هو في معناها. وكذلك أول ودون ولها حالان. الاولى ان تكون مضافة فتعرب نصبا على الظرفية او خفضا بمن نحو جئتك قبل بطرس وبعده بالنصب او من قبله ومن بعده بالجر. وقس البواقي عليها. الثانية ان يحدف منها المضاف<sup>(٤)</sup> فان شئت اعربت اعراب ما تقدم نحو جئت قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد بالتنوين فيها. وان شئت بنيتها على الضم. وهذا هو المراد هنا نحو جيت قبل وبعده ومن قبل

(١) ليس ذلك على اطلاقه كما ستعلم في باب المنادى. وكذلك القول في اسم لا كما ستعلم. ولو قال الثاني المنادى المفرد المعرفة لكان أسلم (٢) وكذا القول في ما كان لمؤنث. وقوله وذلك من احد عشر الى اخر يوم ان ذلك منحصر في العدد وليس كذلك. لانه قد يكون في ما ركب تركيب مزج من الظروف كفولك فلان ياتينا صباح مساء. والاصل صباحاً ومساءً. فحدف الواو وركب الطرفان قصداً للتخفيف تركيب خمسة عشر. وقولك سهلت الهمزة بين بين. والاصل بينها وبين حرف حركتها. ومنه قولك فلان جاري بيت بيت والاصل بيتا لبيت ابي ملاصقا وغير ذلك ما سلف او سيأتي في باب (٢) ليس قبل وبعد من الجهات الست ولكن منها خلف وقدام (٤) والصحيح ان يقال ما تضاف اليه

ومن بعدُ بالبناء على الضم فيهما. وقس البواقي عليهما<sup>(١)</sup>. وإما قَطُّ  
بتشديد الطاء فظرف زمان يُبنى على الضم ابداً. وهي في الماضي تقيضة<sup>(٢)</sup>  
ابداً في المستقبل نحو ما كُنْتُه قَطُّ كما نقول لا أكلهُ ابداً

## المطلب الرابع

في بناء الافعال اللازم والعارض

الافعال التي بناؤها لازم قسمان. الاول الماضي فانه يُبنى على  
الفتح في المفرد والمثنى مذكراً وموثناً نحو ضَرَبَ ضَرْباً وضَرَبَتْ ضَرْباً.  
ويُبنى على الضم في جمع المذكر الغائب نحو ضَرَبُوا. ويُبنى على السكون  
عند اتصاله بضمير رفع متحرك نحو ضَرَبْتُ الح. الثاني الامر بالصيغة  
فان آخره يُبنى على السكون نحو اضرب<sup>(٣)</sup>. وبناء الافعال العارض  
واحد وهو المضارع المؤكّد. فانه يُبنى على الفتح نحو ليضربن<sup>(٤)</sup>

(١) والصحيح انها تعرب اذا اضيفت لفظاً او حُذِف ما تضاف اليه ونُوي اللفظ  
به او حُذِف ولم يَنْوِ لفظاً ولا معناه. ويُبنى على الضم اذا حُذِف ما تضاف اليه ونُوي  
معناه دون لفظه. واذا حُذِف ما تضاف اليه ونُوي اللفظ به لا تُنَوَّن. وكل ذلك  
ظاهر وسيزيد ظهوراً في باب الاضافة (٢) والاولى ان يقال تقيض (٢) او نأبُو  
كاغز واضربا كما علمت (٣) قوله وبناء الافعال العارض الى آخره يُفهم منه ان  
المضارع المؤكّد هو بناء الافعال العارض ويدخل فيه نحو ليرحم من قولك ان الله  
ليرحم مثلاً وهو يريد ان البناء العارض انما يكون من الافعال في الفعل المضارع  
المؤكّد بنون التوكيد ثقلية او خفيفة. فهذا نشويص وامثاله كثيرة. وقوله فانه يُبنى  
على الفتح يريد به اذا كان مفرداً لغير مخاطبة او جمعاً للمكلم. لانه في غير ذلك  
يكون معرباً لا مبنيّاً. وقد فاته المضارع المتصل بنون النسوة كيضربن وتضربن فانه  
يُبنى معها ايضاً على السكون

## المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

انواع البناء اربعة ضم وكسر وفتح وسكون. فالضم والكسر  
يدخلان الاسم والحرف. مثال دخولهما في الاسم حيث وهولاء.  
وغلط من كتبها هولاء بالياء. ومثال دخولهما في الحرف منذ وجير  
بكسر الراء اي نعم<sup>(١)</sup> واما الفتح والسكون فيدخلان الاسم والفعل  
والحرف. مثال دخولهما في الاسم كيف وكم. ومثال دخولهما في الفعل  
ضرب واضرب. ومثال دخولهما في الحرف ليت ولم



## القسم الثالث

في الاسم المرفوع وفيه خمسة اجزاء

## البحث الاول

في الفاعل وفيه ستة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف الفاعل

المرفوعات اربعة. الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر. الاول  
الفاعل. قال الازديلي الاسم المعرب على ثلاثة انواع. مرفوع ومنصوب  
ومجرور. ولكل منها افراد متعددة. والمطلوب الان المرفوع. واوله  
الفاعل. وهو عبارة عن اسم اسند اليه فعل نحو قام بطرس<sup>(٢)</sup>

(١) ولا بدخلان الفعل الا لقرض كالمناسبة في نحو اضربوا واضربي والتخلص  
من اجتماع الساكنين في نحو قولك اضرب الرجل (٢) ويرد عليه زيد من قولنا

## المطلب الثاني

في بيان الفاعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس ومضمّر<sup>(١)</sup> مثل قمت وما قام  
الا انت. وله<sup>(٢)</sup> ثلاثة شروط. الاول ان لا يلحق عامله علامة التثنية  
والجمع. اي لا يقال قاما الرجلان وقاموا الرجال. بل يقال قام  
الرجلان وقام الرجال بافراد الفعل فيها. النتيجة اذا كان الفاعل  
ظاهراً يجب افراد الفعل معه دائماً<sup>(٣)</sup>. الثاني يجب فيه تقديم الفعل  
على الفاعل كما مثلنا مثل قام بطرس<sup>(٤)</sup> الثالث ان يلحق العامل تاء  
التانيث<sup>(٥)</sup> اذا كان الفاعل مونثاً نحو قالت مريم. ولحق التاء اما جائز  
واما واجب. فالجائز يكون في اربعة مواضع. الاول ان يكون المونث

زيد قام وقولنا ضرب زيد مثلاً. فانه في المثال الاول مبتدأ وفي المثال الثاني  
نائب الفاعل. فكان حقه ان يقيّد الفعل بكونه معلوماً مقدماً. وقد ذكر القيد  
الاخير في المطلب الآتي (١) يجوز في ظاهر ومضمّر في هذا التركيب ونحوه الرفع على  
البذل من قوله قسمان بدل تفصيل او على انه خبر لمبتدأ محذوف اي احدها ظاهر  
ويجوز النصب باضمار اعني. وهكذا ما اشبه (٢) اي للفاعل الظاهر. وفي قوله له ثلاثة  
شروط نظر من جهة عود الضمير والتسمية. وكان حقه ان يقول وللفاعل الظاهر  
مع الفعل ثلاثة احكام (٣) هذا هو مذهب الجمهور. وقد يثنى الفعل او يجمع مع  
الفاعل الظاهر على لغة ضعيفة يسميها النحويون لغة اكلوني البراغيث. وينسبها الجمهور  
الي طي. وتكون الضمائر على هذه اللغة حروفاً دالة على التثنية والجمع (٤) كان  
يمكنه ان يكفي بقوله كما مثلنا او بقوله مثل قام بطرس. ولو قال الثاني ان يتقدم  
عامله عليه لكان ادخل في نسق ما قبله وما بعده (٥) وذلك في آخره ان كان  
ماضياً او وصفاً وفي اوله ان كان مضارعاً. قال الاشموني تساوي هذه التاء في الزوم  
وعدمه تاء مضارع الغاية او الغايبتين

مجازياً اي لا يكون بازائه مذكراً كالشمس . تقول طلع الشمس وطلعت الشمس . الثاني ان يكون الفاعل المونث منفصلاً عن عامله نحو خدَمَ او خدَمَت اليومَ مرناً<sup>(١)</sup> . الثالث ان يكون العامل فعلاً جامداً نحو ليس او ليست مريم مائة<sup>(٢)</sup> . الرابع ان يكون الفاعل جمعاً مكسراً او جمع مونث سالماً نحو قام او قامت الرجالُ وبشراً وبشرت المومنات<sup>(٣)</sup> واما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه لحوق التأء اصلاً نحو جاء المومنون<sup>(٤)</sup> واما الحاق التأء الواجب ففي موضعين . الاول في المونث الحقيقي الذي ليس بمنفصل عن عامله نحو قالت مريم<sup>(٥)</sup> . الثاني اذا كان الفاعل ضميراً مستتراً نحو مريم قالت والنار احرقت<sup>(٦)</sup>

(١) والاجود خدست . على انه اذا كان الفاصل اللم يجز الاحاق الا في ما ندر  
(٢) والاثبات احسن (٣) والتصحيح ان جمع المونث السالم يجب فيه تانيث العامل خلافاً للكوفيين فانهم جوزوا الوجهين فيه وفي جمع التصحيح لمذكر . على انه اذا كان واحداً مذكراً كطلحات او مغيرةً نظمه كينات جاز فيه الوجهان عند غير الكوفيين ايضاً . وانما جاز في جمع التكسير الاحاق لتأوله بالجماعة والحذف لتأوله بالجمع . قال الاشموني والافصح في جمع الثلثة ما لا يعقل وفي جمع العاقل مطلقاً المطابقة نحو الاجذاع انكسرت ومنكسرات والهندات والهنود انطلقن ومنطلقات . والافصح في جمع الكثرة ما لا يعقل الافراد نحو الجذوع انكسرت ومنكسرة<sup>(٤)</sup> على انه اذا غير نظمه كالبنون جاز فيه الوجهان كما تقدم في جمع المونث السالم (٥) وشذ قول بعضهم قال فلانة<sup>(٦)</sup> يوم كلامه انه لا يجب تانيث العامل اذا كان الفاعل ضميراً بارزاً وليس كذلك . فكان حقه ان يقول الثاني اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً عابداً الى مونث مطلقاً ليدخل فيه نحو الهندان قامتا ويخرج عنه نحو هند ما قام الا هي . فانه يجب اثبات التأء في الاول وحذفها في الثاني . ويضعف اثباتها في الثاني . واما قولهم ولا ارض ابقل ابقالها فضرورة . والقياس ابقلت



## المطلب الثالث

في انواع الفاعل وعامله

الفاعل نوعان صريح وقد مر ذكره مثل قام بطرس ومأول بالصرح وهو الموصول المحرفي نحو يعجبني أن تقوم<sup>(١)</sup> تقديره يعجبني قيامك. واما العامل فنوعان ايضاً صريح كما مثلنا ومأول بالصرح. وانواعه ثلثة. الاول اسم الفعل نحو هيات بطرس اي بعد. الثاني المصدر نحو عجبت من موت يسوع اي من أن مات يسوع. الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو يسوع طاهرة أمه<sup>(٢)</sup> وحسن فعلها اي تطهرت أمه وحسن فعلها<sup>(٣)</sup>

## المطلب الرابع

في رتبة الفاعل والمفعول

الاصل في الفاعل التقديم وفي المفعول التأخير نحو أحبي المسيح العازر. وقد يعدل عن الاصل اما جوازاً واما وجوباً. اما تأخير الفاعل جوازاً فلا يكون الا في الاسماء التي تظهر فيها علامة الاعراب لفظاً نحو لطم السيد العبد. فنصب السيد ورفع العبد أنبأ بالتقديم والتأخير<sup>(٤)</sup>

(١) يريد الموصول المحرفي مع صلته لا الموصول المحرفي بنفسه. لان الموصول المحرفي لا يؤول بالصرح ولا يقع معول العامل بنفسه كما افادنا في ما مضى (٢) كان حقه ان يقول يسوع قائمة أمه مثلاً لان قوله طاهرة صفة مشبهة على وزن اسم الفاعل لا اسم فاعل. والمقام يقتضي مثلاً لاسم الفاعل (٣) ولو قسم العامل الى فعل معلوم وشبهه كما فعل غيره لكان احسن. والمراد بنسبه الفعل المعلوم ما ذكره والظرف نحو زيد عندك غلامه والجار والمجرور نحو زيد في الدامر غلامه وفعل التفصيل نحو مررت بالافضل ابوه. وسياقي تفصيل ذلك جميعه في مكانه (٤) اذا جاز لطم

وتأخير الفاعل وجوباً يكون في موضعين. أحدهما إذا اشتمل الفاعل المتأخر على ضمير يعود إلى المفعول المتقدم نحو ابتلى أيوب ربّه. فلو تقدم ربه للزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً. وذلك غير جائز. لانه لا يجوز في اللغة العربية أن يعود الضمير على المفعول المتأخر أصلاً أي لا يقال رايته بطرس<sup>(١)</sup> خلافاً للغة السريانية فانه جائز عندهم<sup>(٢)</sup>. والثاني إذا كان المفعول ضميراً متصلاً وجب تأخير الفاعل نحو اشفاني يسوع<sup>(٣)</sup> وأما إذا كان الفاعل والمفعول مقصورين وجب الرجوع إلى الأصل<sup>(٤)</sup> نحو كلم متى لوقا لعدم وجود علامة الأعراب لفظاً. إلا إذا دلّ دليلٌ جاز التقديم والتأخير نحو بشر لوقا البشير متى الرسول. فان علامة

السيد العبد لوجود دليل لفظي يجوز فيه المعنى يحى لوجود دليل معنوي. ومنهم من يميز ذلك مع عدم الدليل ايضاً (١) والصحيح انه يقال رايته بطرس لكن لا على سبيل المفعولية بل على سبيل البدلية (٢) وقد ورد ذلك في اللغة العربية شذوذاً ومنه قوله

جرى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

والحق أن ذلك مختص بالشعردون النثر (٣) وكذلك يجب تأخير الفاعل عن المفعول إذا كان الفاعل محصوراً بإنما نحو انما ضرب عمراً زيداً أو بالأعلى الأصح نحو ما ضرب عمراً لا زيداً أو الأنا. ويجب تقديم الفاعل على المفعول إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضربت زيداً أو كان المفعول محصوراً بإنما نحو انما ضرب زيداً عمراً أو بالأعلى الأصح نحو ما ضرب زيداً لا عمراً (٤) اما حرف تفصيل والمقصود هنا انما هو الاستدراك لا التفصيل. وقد جرد جوابها من الفاء كما فعل مراراً. ومفهوم عبارته انه لا يجب الرجوع إلى الأصل في نحو قولك ضرب ابني غلامي. لان ابني وغلامي غير مقصورين. والصحيح انه اذا وجب الرجوع هناك فانه يجب هنا ايضاً

الوصف اللفظية تنبيء بالتقديم والتأخير<sup>(١)</sup>

## المطلب الخامس

في تقديم المفعول على الفعل<sup>(٢)</sup>

تقديم المفعول على الفعل جائزٌ وواجبٌ. فالجائز في قولك زيداً ضربت أو ضربت زيداً. والواجب إذا كان المفعول اسم شرطٍ أو اسم استفهامٍ. مثال الأول أياً تضرب أضرب. ومثال الثاني مَنْ رأيت<sup>(٣)</sup>

## المطلب السادس

في حذف الفعل<sup>(٤)</sup>

يُحذف الفعل جوازاً ووجوباً. فالجائز يكون في جواب الاستفهام<sup>(٥)</sup>

- (١) في هذا المثال نظر من جهة أن الدلالة فيه لفظية فدخل في باب لطم السيد العبد. وأعلم أنه يجوز جر لفظ الفاعل باضافة المصدر اليه نحو عجبت من ضرب زيد عمراً. ومن نحو ما جاءني من أحد. وبالباء نحو كفى بالله شهيداً. فزيد وأحد واسم الجلالة مجرورة لفظاً مرفوعة محلاً على الفاعلية. وسيأتي تفصيل ذلك
- (٢) كان حقه أن يقول على الفعل والفاعل ليكون له وجه لذكره هنا كما فعل ابن مالك في البيت (٢) أو كم الخبرية نحو كم غلامٍ ملكت أو ضميراً منفصلاً لو تأخر لزم اتصاله نحو إياك نعبد. ويجب أيضاً تقديم المفعول على الفعل إذا وقع الفعل بعد فاء الجزاء في جواب أمّا وليس للفعل منصوبٌ غيبه مقدم كقوله أما اليتيم فلا تقهر
- (٣) كان حقه أن يقول في حذف الفعل وإبقاء الفاعل ويمثل للحذف الجائز بقوله كريد في جواب من جاء وللحذف الواجب بقوله إن أحد استجارك ليكون له وجه لذكر ذلك هنا. لأن عنوان هذا المطلب والمطلب الذي قبله يجعلها غريبين عن هذا البحث الذي هو من أول الأمر مبني على الفاعل. ثم إذا أراد أن يذكر في سياق ذلك حذف الفعل وإبقاء المفعول على سبيل الاستطراد فلا بأس (٥) وقد يكون الاستفهام محققاً كما مثل المصنف أو مقدراً كقوله ليُبِكَ يزيد ضارحٌ لخصومة فكانه قيل ومن يبكيه فليل يبكيه ضارحٌ لخصومة

كقول القائل مَنْ تطلب تقول يسوع<sup>(١)</sup> اي اطلب يسوع. والواجب يكون في كل موضع له مفسر<sup>(٢)</sup> نحو زيداً ضربته. التقدير ضربتُ زيداً ضربته. فضرته مفسر<sup>(٣)</sup> لضررت

## البحث الثاني

في التنازع وفيه مطلبان

### المطلب الأول

في تعريف التنازع

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد<sup>(١)</sup> نحو ضربتُ وأكرمني زيد. فان كلا من ضربت وأكرمني يطلب زيداً معمولاً له

(١) نوه عبارة ان قول القائل من تطلب هو جواب الاستفهام وليس كذلك. فكان حقه ان يقول كفولك يسوع في جواب مَنْ تطلب (٢) قوله في كل موضع له مفسر يدخل فيه قولك مثلاً أَقْلَ النِّجْمِ اي غاب وهو باطل. ولو قال والواجب كما اذا قُسر بما بعد الفاعل من فعل مستند الى ضميره او ملابسو كما مثل وكفولك هل زيد. فامر ابوه لم يرد عليه ذلك. وسيرد بيان ذلك في باب الاشتغال (٣) وقد يكون التنازع بين أكثر من عاملين على أكثر من معمول. ومنه قوله نسبحون وتكبرون ونحمدون دُبْرُ كُلِّ صَلَوةٍ ثَلَاثًا وَثَلَاثِينَ. والمراد بالعاملين فعالان متصرفان او اسنان يشبهانها او اسم وفعل سواء اتفقا في العمل كقام وقعد زيد او اختلفا نحو أكرمني وضربت زيداً. ولا تنازع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين جامدين ولا بين جامد وغيره. واجازه بعضهم في فعل التعجب نحو ما احسن وأكرم زيداً. ولا يتأتى التنازع في التمييز. وكذا الحال خلافاً لابن معطي. وكذا نحو ما قام وقعد الا زيد لا انعكاس معنى المهمل. ويجوز في ما عدا ذلك من المفعولات. وشرط التنازع ان لا يكون المفعول متقدماً ولا متوسطاً بل متأخراً. فلا تنازع في نحو زيداً ضربت وأكرمت ولا في نحو وضربت زيداً وأكرم

## المطلب الثاني

في انتخاب احد العاملين

لا يمكن تسليط العاملين على معول واحد بل يجب ان يُختار  
احدها. فالتحار منها العامل الثاني<sup>(١)</sup> واما العامل الاول فان احتاج  
الى مرفوع<sup>(٢)</sup> فصل به ضمير الرفع نحو ضربني وضربت زيدا وضربا  
وضربت الرجلين وضربوا وضربت الظالمين. وان احتاج الى  
منصوب او مجرور فاحذفها من غير وصل<sup>(٣)</sup> نحو ضربت وضربني  
زيد. ولا يقال ضربته وضربني زيد. وكذلك مررت ومررت زيدا. ولا  
يقال مررت به ومررت زيدا<sup>(٤)</sup>

## المبحث الثالث

في نائب الفاعل وفيه مطلبان

(١) وذلك عند البصريين لقربه من المفعول وسلامته من الفصل بين العامل  
ومعوله باجنبي. والتحار عند الكوفيين العامل الاول لتقدمه. ولا خلاف بين  
الفرقيين في جواز اعمال كلي من العاملين في الاسم الظاهر (٢) يريد بالمرفوع هنا  
الفاعل ونائبه (٣) ليس ذلك على اطلاقه لانه اذا كان غير المرفوع عمدة في الاصل  
وهو مفعول ظن واخوانها وجب اضماره مؤخرا نحو ظنني وظننت زيدا قائما اياه. على  
انه اذا لزم من اضماره عدم مطابقتها لما يفسره وجب الاتيان به ظاهرا نحو اظن ويطناني  
اخا زيدا وعمرا اخوين. والمعنى اظن زيدا وعمرا اخوين وزيد وعمرو يطناني اخا  
(٤) هذا مع امن اللبس. فان خيف اللبس وجب التأخير نحو استعنت واستعان  
علي زيد به. لانه مع الحذف لا يعلم هل المحذوف مستعان به او عليه. واذا أُعيل  
الاول اُضير في الثاني ما يطلبه من مرفوع ومنصوب ومجرور مطابقا للتنازع فيه.  
نقول قام وقعدا اخواك او قام وضربتها اخواك او قام ومررت بهما اخواك

## المطلب الاول

في تعريف نائب الفاعل

نائب الفاعل هو ما حُذِفَ فاعله وأُقيِمَ المفعول مقامه<sup>(١)</sup> كقولك  
 في ضَرَبَ عمرو زيداً ضَرِبَ زيدٌ. فيُعْطَى حينئذٍ للمفعول<sup>(٢)</sup> ما كان للفاعل  
 من الرفع والتأخير وتانيث العامل ان كان مؤنثاً<sup>(٣)</sup>

## المطلب الثاني

في اقسام نائب الفاعل

نائب الفاعل اما مظهرٌ واما مظهرٌ. فالمضمر نحو ضَرِبْتَ وما ضَرِبَ  
 الا انت. والمظهر فان كان فعله يُنصب مفعولاً واحداً فارفع  
 المفعول على النيابة وقُلْ ضَرِبَ زيدٌ. وان كان عاملة<sup>(٤)</sup> ينصب  
 مفعولين او ثلثة مفعولين فارفع الاول منها على النيابة ودَعِ الباقي  
 منصوباً نحو أعطى زيدٌ درهماً وأري زيدٌ عمراً فاضلاً<sup>(٥)</sup> وان كان الفعل

- (١) هذا التعريف غير سديد لانه انما يصدق على فعل مالم يُسَمَّ فاعله لا على  
 نائب الفاعل ويؤم ان نائب الفاعل هو غير المفعول. وكان حقاً ان يقول هو  
 مفعولٌ حُذِفَ فاعله لغرضٍ وأقيم هو مقامه. واعلم ان الغرض من حذف فاعله  
 اما لفظي كالإيجاز وتصحيح النظم او معنوي كتهرته او الجهل به او الإبهام او التعظيم  
 او التحقير او الخوف منه او عليه. وتُغَيَّرُ له صورة الفعل كما علمت في باب التصريف
- (٢) يريد بالمفعول هنا وفي بقية هذا البحث المفعول به (٢) والعديّة. وكما ان  
 الفعل لا يرفع الا فاعلاً واحداً فكذلك لا يرفع الا نائب فاعل واحداً (٤) قال  
 قبلأ فعله وهنا يقول عاملة كانه خطر له ان عامل نائب الفاعل كعامل الفاعل  
 قد يكون فعلاً كما مثل او شبه فعل نحو زيدٌ مضروبٌ غلامه. واعلم ان نائب  
 الفاعل قد يكون صريحاً كما رابت او مأوَّلاً بالصريح نحو علم أن زيداً قائمٌ (٥) وتجاوز  
 اقامة الثاني اذا لم يكن خبراً في الاصل كما في باب اعطى فنقول أعطى زيداً درهمٌ.

ليس له مفعولٌ نائب عنه واحدٌ من هذه الاربعة. وهي ظرف الزمان  
والمكان والمصدر والجائر والمجرور<sup>(١)</sup> نحو صَيَّم الصَّوْمَ الْكَبِيرَ وَسَيَّرَ مِيلًا  
وَسَيَّرَ السَّيْرَ الشَّدِيدَ وَمُرَّبَّزِيْدٌ. وَيُشْتَرَطُ فِي نِيَابَةِ الظَّرْفِ وَالْمَصْدَرِ  
اَنْ يَكُوْنَا مَخْنُصَيْنِ بِوَصْفٍ اَوْ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup> وَاَنْ يَكُوْنَا مَعْرَبَيْنِ. فَمَثَلٌ عِنْدَ  
وَسْجَانَ لَا يَنْبَوِيَانِ لِبَنَاتِهِمَا<sup>(٣)</sup> تَنْبِيْهٌ. الْمَفْعُولُ لَهُ وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ لَا يَنْبَوِيَانِ  
مِنَابُ الْفَاعِلِ اَصْلًا<sup>(٤)</sup>

هنا مع امن اللبس. والاول أَوَّلَى (١) مذهب البصريين ان النائب انما هو المجرور  
لا الحرف ولا المجموع. واعلم انه اذا وُجِدَ المفعول به مع هذه تعيَّن له النياية عند  
البصريين الا الاخفش يقول ضَرَبَ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْاَمِيرِ ضَرْبًا شَدِيدًا فِي  
دَارِهِ. ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غيره. فان لم يكن فالجميع سواء ولا اولوية  
لواحد منها. وقيل المصدر أَوَّلَى. وقيل المجرور. وقال ابو حيان ظرف المكان  
(٢) ان اختصاص الظرف قد يكون بعلية كرمضان او باضافة كآما امر الامير  
ونحوها. واختصاص المصدر يكون اما بتحديد عددي نحو ضَرَبَ ضَرْبَيْنِ او ضربات  
او بيان نوعٍ نحو سَيَّرَ سَيْرًا شَدِيدًا او سَيَّرَ الْاَمِيرِ. والقابل للنياية من المجرورات هو  
الذي لم يلزم الجائر له طريقة واحدة في الاستعمال كذ ومنذ ورُبَّ وحروف القسم  
والاستثناء ونحو ذلك ولا دلَّ على تعليل كاللام والباء ومن اذا جاءت للتعليل. اما  
قوله يُغْضَى حَيَاةً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَاَلنَّائِبُ فِيهِ ضَمِيرُ الْمَصْدَرِ لَا قَوْلُهُ مِنْ مَهَابَتِهِ.  
والمعنى وَيُغْضَى هَوَايَ الْاَغْصَاةِ. وهكذا ما اشبه. وفي تمثيله لظرف الزمان بالصوم  
واظرف المكان بالميل نظر من جهة ظرفية الصوم وضعف اختصاص الميل  
(٣) ان سَجَانَ وعند معربان لا مبنيان والمانع لهما ونحوهما من النياية انما هو عدم  
التصرف اي عدم خروج الاول عن المصدرية والثاني عن الظرفية لا البناء كما ستعلم.  
فكان حقه ان يقول متصرفين مكان قوله معربين ولعدم تصرفها مكان قوله لبناتهما  
(٤) وكذا المفعول الثاني من باب علت والثالث من باب اعلمت والمجرور بالباء  
الحالية من نحو خرج زيدٌ بشيابه والمميز اذا كان معه من كقولك طبت من نفس

## البحث الرابع

في المبتدأ والخبر وفيه عشرة مطالب

### المطلب الأول

في تعريف المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد<sup>(١)</sup> والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ. والمبتدأ مرفوع بالابتداء. والخبر مرفوع بالمبتدأ. مثالهما يسوع صائم. فيسوع مبتدأ وصائم خبره مسند اليه. ثم المبتدأ قسمان ظاهر كما مثلنا. ومضمرة اي ان يكون ضميراً منفصلاً<sup>(٢)</sup> نحو انا مومن. ويجب على الخبر ان يطابق المبتدأ في الافراد والتعداد والتذكير والتانيث لانه جزء المبتدأ<sup>(٣)</sup>

### المطلب الثاني

في تعريف المبتدأ والخبر وفي تنكيرها

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة. وقد ياتي نكرة لاسباب<sup>(٤)</sup>

- (١) قد يكون تجريد المبتدأ عن العوامل اللفظية اما حقيقة نحو زيد قائم او حكماً نحو بحسبك درهم ونحو وهل من خالني غير الله مما دخل عليه حرف زائد. وقوله للإسناد مخرج لاسماء الافعال وللأسماء قبل التركيب. ومذهب الجمهور ان الالفاظ قبل التركيب موقوفة لا معرفة ولا مبنية<sup>(٢)</sup> كان حقه ان يقول وهو الضمير المنفصل. واعلم ان المبتدأ كالفاعل قد يكون صريحاً كما مثل ومأولاً بالصريح نحو ان تؤمنوا خير لكم. ومنه تسمع بالمعيدي خير من ان تراه. اي ان تسمع<sup>(٣)</sup> واذا ورد ما ظاهره خلاف ذلك أول. واستعمال المصنف التعداد للدلالة على التثنية والجمع غريب. ولو قال الافراد والتذكير وفروعهما لكان اخصر واسلم
- (٤) باقي المبتدأ نكرة في مواضع لسوءات لاسباب. لان هذا المواطن مسوغة



الاول اذا كان الخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مقدّمين نحو عندي كتابٌ  
وكقول البشير بك جنونٌ<sup>(١)</sup> الثاني ان يتقدم النكرة حرف استفهامٍ  
كقوله تعالى هل شيطانٌ يُخْرِجُ شيطاناً. فحجةٌ يُخْرِجُ خبر. الثالث ان  
يتقدمها نفي كقوله تعالى ما احدث عارفٌ بالاب الا ابن. الرابع ان  
تكون النكرة موصوفة كقوله تعالى برصٌ كثيرٌ في عهد اليسع  
النبي. فالجار والمجرور خبر<sup>(٢)</sup> الخامس ان تكون النكرة عاملة نحو  
ضاربٌ زيداً حاضر<sup>(٣)</sup> السادس ان تكون النكرة مضافة نحو بئر سبع  
قرية<sup>(٤)</sup> السابع ان تكون النكرة عامة نحو كل يموت<sup>(٥)</sup> الثامن ان  
تكون النكرة دُعَاء كقوله تعالى سلامٌ لكم. التاسع ان تكون النكرة

لوقوعه نكرة لا مسببة له (١) ومن هذا القبيل نحو قصّدتك غلامه انسانٌ مما ورد  
فيه الخبر جملة متقدمة على المبتدا (٢) من راجع هذه الآية في مكانها يرى ان الجار  
والمجرور ليس خبراً لقوله برصٌ كثيرٌ. هذا ولا محلّ لقوله هنا فالجار والمجرور خبرٌ  
ولا لقوله قبل فحجةٌ يُخْرِجُ خبرٌ. لان المقام يقتضي التنبية على المبتدا النكرة لا على  
الخبر. وقد يكون الوصف لفظاً كما مثل المصنف. او تقديراً كقولك العسل  
منوان بدرهم اي منه. ومنه قولهم شرٌّ اهرّ ذائب اي شرٌّ عظيمٌ. او معنى نحو رجيل  
عندنا سبه رجلٌ صغيرٌ. ومنه ما احسن زيداً. لان معناه شيء عظيم حسنٌ زيداً  
(٣) ولو مثل بنحو امرٌ معروفٌ صدقةٌ ونبيٌّ عن منكراً صدقةٌ لكان احسن لما  
في اعمال قوله ضاربٌ من الضعف كما ستعلم (٤) لانسلم بان يبر سبع نكرة ولكنه  
علم اضافي كبيت لحم وذو سلم فهو معرفة. وكان حقه ان يمثل بنحو عدلٌ ساعة خبرٌ  
من عبادة الف شهر. ومنه قولك مثلك لا يغل ولا يغتر ولا يجرود (٥) ولعل هذا  
داخل في المضاف اذ التقدير كل احد. والمقدر في حكم المذكور. واعلم ان النكرة تكون  
عامّة اما بنفسها كاسماء الشرط نحو من يقره وما تفعل افعّل واسماء الاستفهام  
نحو من عندك وما عندك او بغيرها وهي الواقعة في سياق استفهام او نفي كما مثل  
المصنف قبيل هذا

مصغرة نحو رَجُلٍ حَاضِرٌ. العاشر ان يتقدّمها لامُ الابتداء نحو رَجُلٌ قائمٌ<sup>(١)</sup> والاصل في الخبر ان يكون نكرةً. وقد ياتي المبتدا والخبر معرفتين نحو آدمُ ابونا وحواءُ امنا

(١) وقد زاد بعضهم موطن اخرى لوقوع النكرة مبتدأً. منها العطف بشرط ان يكون احدا المتعاطفين مما يجوز الابتداء به نحو طاعةٌ وقولٌ معروف اي امثل من غيرها ونحو قولٍ معروفٍ ومصغرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعها اذى. ومنها ان يراد بالنكرة الحقيقة نحو رجلٌ خيرٌ من امرأةٍ ومنه نكرةٌ خيرٌ من جرادةٍ. ومنها ان تكون النكرة بمعنى الفعل وهذا شامل للنكرة التي يراد بها الدعاء نحو سلامٌ على آل ياسين وويلٌ لزيدٍ اي اسلم واعذب بالويل والتميم يراد بها التعجب نحو عجبٌ لزيدٍ اي اعجب. ومنها ان يكون وقوع ذلك للنكرة من خوارق العادة نحو بقرةٌ تكلمت. ومنها ان تقع النكرة في اول الجملة الحالية سواءً ذات الواو نحو سرّينا ونجمٌ قد اضاءت وذات الضمير نحو وكل يومٍ تراني مديّةً يدي. ومنها ان تقع بعد اذا المفاجأة نحو خرجت فاذا اسدٌ بالباب. ومنها ان تقع بعد لولا نحو لولا اصطبارٌ لا ودى كل ذي مِقَّةٍ. ومنها ان تقع جواباً نحو رجلٌ في جواب مَنْ عندك والنقد برجلٍ عندي. ومنها ان تقع بعد كم الخبرية نحو كم عمّةٌ لك يا جرير. ومنها ان تكون مبهمةً نحو مرسعةٌ بين ارساغه. قال الاشعري ولم يشترط سبويه والمتقدمون لجواز الابتداء بالنكرة الا حصول الفائدة ورأى المتأخرون انه ليس كل احدٍ يهتدي الى مواضع الفائدة فتنبعها. فمن مُقِلٍّ مُخِلٍّ ومن مُكثِرٍ مُورِدٍ مالا يصحُّ او مُعَدِّدٍ لامورٍ متداخلة. قال ابن مالك

ولا يجوزُ الابداءُ بالنكرة      ما لم تُقدِّعْ عند زيدٍ نكرةً  
وهل فتى فيكم فاخيلٌ لنا      ورجلٌ من الكرامِ عندنا  
ورغبةٌ في الخيرِ خيرٌ وعملٌ      برّيزين وليفسّ ما لم يُقَلِّ

## المطلب الثالث

في اشتقاق الخبر وجموده

الخبر اما مشتقٌّ او غير مشتقٍّ. فالمشتق ما كان فيه ضميرٌ <sup>(١)</sup> نحو بطرس قائمٌ. اي قائمٌ هو. والغير المشتق لا يتضمن ضميراً نحو اندراوس اخو بطرس. فاخو خبر اندراوس لا ضمير فيه لانه جامدٌ <sup>(٢)</sup> ثم الخبر المشتق ان كان ضميره يعود الى المبتدأ وجب استنارته كما مثلنا. وان كان لا يعود وجب ابرازه نحو يسوع بطرس حافظه هو. فضمير حافظه عائد الى بطرس وهو غير يسوع المبتدأ الاول. ولهذا برز الضمير الذي هو لفظة هو <sup>(٣)</sup>

(١) على هذا التعريف يكون قائم من قولنا زيد قائم ابوه غير مشتق اذ لا ضمير فيه. والاعتماد عنه يجعل المثال من تنبئة التعريف باطل. والصحيح انه يراد هنا بالمشتق المفرد الذي يصاغ من المصدر ليدل على متصف به. فهذا يتضمن ضميراً اذا لم يرفع ظاهراً. والمشتق بهذا المعنى هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل. واما اسماء الآلة والزمان والمكان فليست مشتقة بالمعنى المذكور فهي من الجوامد. وهو اصطلاح. وفي معنى المشتق ما اقول به نحو زيد اسد اي شجاع وعمر و تميمي اي منتسب الى تميم ويكر ذو مال اي صاحب مال. واعلم ان الف قائمان وواو قائمون من قولك الزيدان قائمان والزيدون قائمون ليسا بضميرين كما هما في بقومان ويقومون بل هما حرفا تنبيه وجمع وعلامة اعراب (٢) وذهب الكسائي والرماني وجماعة الى انه يتجمل الضمير. والتقدير عندهم اندراوس اخو بطرس هو (٣) والصحيح انه اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استنار الضمير فيه نحو زيد قائم اي هو. واذا اتيت بالضمير بعد المشتق فقلت زيد قائم هو جاز فيه وجهان. الاول ان يكون هو تأكيداً للضمير المستتر في قائم. والثاني ان يكون فاعلاً بقائم. واذا جرى الخبر المشتق على غير من هو له وجب عند البصريين ابراز الضمير سواء امين اللبس نحو زيد هند ضاربها هو او لم يؤمن نحو زيد عمرو ضاربه هو.

## المطلب الرابع

في اذا كان الخبر جملة

الخبر قسمان مفرد<sup>(١)</sup> كما مرّ وجملة<sup>(٢)</sup> وانواعها اربعة. الاول الجملة الاسمية كقول البشير بطرس حمانه محمومة. فحمانه محمومة جملة اسمية في محل رفع خبر بطرس المبتدا. الثاني الجملة الفعلية نحو مريم ولدت يسوع. فولدت يسوع جملة فعلية في محل رفع خبر مريم المبتدا. وقلنا اسمية وفعلية اي المصدرة<sup>(٣)</sup> باسم او فعل. الثالث ظرف المكان والزمان نحو يسوع عندك والموت غدا. فعندك وغدا ظرفان متعلقان بمحذوف تقديره حاصل وهو خبر المبتدا<sup>(٤)</sup> الرابع الحجاز والمجرور كقول البشير

وذهب الكوفيون الى انه ان أمنّ اللبس كما في المثال الاول جائز الامران وان خيف اللبس كما في المثال الثاني وجب الابرار. وقد ورد السماع بذهمهم كما في قول الشاعر

قومي ذريّ الحيد بانوها وقد علّت بكنه ذلك عدنان وفحطان

التقدير بانوها هم فحذف الضمير لامن اللبس. ولا يخفى ما في عبارة المصنف من التشويش والارتباك. فقوله فضمير حافظه الى اخره يريد به الهاء من حافظه وقوله ولهذا برز الضمير يريد به الضمير المستتر في حافظه (١) واما المبتدا فلا يكون الا مفردا. والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة او شبهها وان يكن مثنى او مجموعا (٢) لم يذكر خبرا لقوله قولنا وقد عرف ما بعد اي مع ان ما قبلها نكرة وكلاهما لا يجوز. فلو قال عوض قوله ابي المصدرة نعتي به مصدرة لم يرد عليه ذلك (٣) وذلك المحذوف واجب الحذف. واجاز قويم ان يكون ذلك المحذوف اسما او فعلا فتدبره كائنا استقر ونحوها. وقد صرح به شذوذ في قوله فانت لدى بمجوعة الهون كائن. وكما يجب حذف عامل الظرف والحجاز والمجرور اذا وقعا خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقعا صفة نحو مررت برجل عندك او في الدار او حالان نحو مررت بزيد عندك او في الدار. وسيرد بيان ذلك. او صلة نحو جاء الذبي عندك

السلام عليك يا مريم. فحكم عليك بحكم الظرف المقدم ذكره ٥ تنبيه.  
اذا وقعت الجملة خبراً اُخِذَتْ الى رابط يربطها بالمبتدأ. والرابط  
ثلاثة. الاول الضمير كما مثلنا<sup>(١)</sup> الثاني الاشارة نحو يسوع ذاك المخلص<sup>(٢)</sup>  
الثالث العموم نحو بطرس نعم الرسول<sup>(٣)</sup>

او في الدار. وقد مرّيناه. ولكن يجب في الصلة ان يكون المحذوف فعلاً.  
التقدير جاء الذي اسفر عندك او في الدار. لان الصلة لا تكون الا جملة. والصفة مع  
فاعلها ليست جملة. واعلم ان ظرف المكان يقع خبراً عن الذات نحو زيد عندك وعن  
المعنى نحو القتال عندك. واما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً او مجروراً  
بفي نحو القتال يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الذات فلا يقال زيد  
اليوم الا اذا افاد كفولهم الهلال الليلة. ومذهب جمهور البصريين انه مأوّل. والتقدير  
طلوع الهلال الليلة. وكذا ما اشبهه (١) وقد يكون الضمير مقدراً لقيام قرينة  
نحو السمن منوان بدرهم والبُرُّ الكُرُّ بستين درهماً. اي منوان منه والكر منه بقرينة ان  
بائع السمن والبر لا يسعر غيرها (٢) هذا اذا قُدِّرَ ذاك مبتدأً ثانياً. فان قُدِّرَ بدلاً  
او عطفت بيان كان من باب الاخبار بالمفرد والرابط فيه الضمير المستتر في المخلص  
(٣) والمراد بالعموم كون الجملة الواقعة خبراً مشتملة على اسم اعم من المبتدأ فيكون  
المبتدأ داخلاً تحته. فان آل في الرسول للجنس وهو مشتمل على كل افراده وبطرس  
فرد منها فدخل في العموم فحصل الربط. ومما يربط الجملة الواقعة خبراً بالمبتدأ  
تكرار المبتدأ بلفظه واكثر ما يكون ذلك في مواضع التخييم نحو الحاقّة ما الحاقّة  
والفارقة ما الفارقة. والاصل الحاقّة ما هي والفارقة ما هي. فوضع المظهر موضع  
المضمّر فحصل الربط. ومنها كونها تفسيراً للمبتدأ نحو قل هو الله احد. ومنها ان يقع  
بعدها جملة مشتملة على ضمير المبتدأ بشرط كونها اما معطوفة بالفاء نحو زيد مات  
عمرؤ فورثه. او بالواو نحو زيد ماتت هند وورثها. واما شرطاً مدلولاً على جوابه  
بالخبر نحو زيد يقوم عمرو إن قام. واعلم انه اذا كانت الجملة الواقعة خبراً هي نفس  
المبتدأ في المعنى لم يَجْعَلْ الى رابط نحو نطقني الله حسبي وقوي لا اله الا الله

## المطلب الخامس

في ما يسد مسد الخبر

متى وقعت الصفة بعد نفي أو بعد حرف الاستفهام<sup>(١)</sup> فلا تخلو أما ان تعل في اسم ظاهر أو مضمير. فان علمت في اسم ظاهر كانت الصفة مبتدأ والاسم الذي بعدها فاعلاً سَدَّ مسدَّ الخبر. مثال النفي نحو<sup>(٢)</sup> ما قائم بطرس وليس قائم بولس وما قائم الرجلان أو الرجال وليس هالك المومنان أو المومنون. ومثال حرف الاستفهام نحو هل قائم بطرس وهل قائم الرجلان أو الرجال. وان كانت الصفة عاملة في اسم مضمير<sup>(٣)</sup> كانت خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ موخراً نحو ما قائمان الرجلان وما قائمون الرجال. وهل قائمان الرجلان وهل قائمون الرجال<sup>(٤)</sup> تنبيه. يجوز للخبر ان يأتي

(١) لو قال او بعد استفهام لكان انسق واسلم كما سيأتي (٢) هذه زيادة في اللفظ أدت الى نقص في المعنى لان قوله نحو بعد قوله مثال النفي يدل على ان ما بعد نحو ليس المثال بل المثال ما اشبهه. وذلك غير ما قصده. وكذا القول في قوله مثال حرف الاستفهام نحو الي آخره (٣) كان حقه ان يقول في ضمير متصل يخرج نحو قولك افائم انما (٤) لا فرق في الصفة بين ان تكون اسم فاعل كما مثل المصنف او اسم مفعول او صفة مشبهة او اسم تفضيل او اسماً منسوباً. ولا في النفي بين ان يكون بالحرف او الفعل كما مثل او بالاسم نحو غير ما سوف على زمن. الا ان الوصف بعد ليس يرتفع على انه اسمها ومرفوعه يعني عن خبرها. وكذا ما انجازية. وبعد غير مجر بالاضافة وغير هي المبتدأ ومرفوع الوصف يعني عن الخبر. ولا في الاستفهام بين ان يكون بالحرف كما مثل او بالاسم خلافاً له نحو كيف جالس الزيدان. ولا في المفعول بين ان يكون ظاهراً كما مثل او ضميراً منفصلاً خلافاً له نحو اراغب انت عن الهني. ونحو خليتي ما واف بعهدي انما. وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ

متعددًا<sup>(١)</sup> نحو الله غفورٌ رحيمٌ

## المطلب السادس

في رتبة المبتدا والخبر

الأصل في المبتدا التقديم. وذلك واجبٌ وجائزٌ. فالواجب يكون في ما اشتمل عليه صدر الكلام. وهو خمسة. الأول الاستفهام نحو مَنْ ابوك. الثاني الشرط نحو مَنْ يكرمني أكرمه. الثالث التعجب<sup>(٢)</sup> نحو ما أحسن زيدًا. فامبتدا واحسن خبره. الرابع النفي نحو ما بطرس كاذب<sup>(٣)</sup>

من غير ان يسبقه نفي أو استفهام نحو خيرٌ نحن عند الناس منكراً. ونحو خيرٌ بنو هلب. وأعلم انه اذا تطابق الوصف والمرفوع في غير الافراد نحو اقامان الزيدان واقائمون الزيدون تعيين كون الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتداً مؤخرًا. ولا يجوز ان يكون الوصف في هذه الحالة مبتداً وما بعده فاعلاً اغنى عن الخبر الا على لغة اكلوني البراغيث. وان تطابقا في الافراد نحو اقائمٌ زيدٌ وما ذاهبةٌ هندٌ جاز الامران. وان لم يتطابقا نحو اقائمٌ الزيدان واقائمٌ الزيدون تعيين كون الوصف مبتداً وما بعده فاعلاً سد مسد الخبر<sup>(١)</sup> وذلك اما لفظاً ومعنى لا لتعدد الخبر عنه كما مثل المصنف ونحو زيدٌ فقيهٌ كاتبٌ شاعرٌ. وعلامته صحة الاقتصار على احد الخبرين او الاخبار. ويجوز فيه العطف. واما لفظاً لا معنى نحو هذا حلوةٌ حامضٌ اي مز. وهذا أعسرٌ أيسرٌ اي أصبَط. وهذا لا يجوز فيه العطف. وقد ياتي الخبر متعدد لتعدد الخبر عنه اما حقيقهٌ نحو بنوك فقيهٌ وكاتبٌ وشاعرٌ. او حكماً نحو انما الدنيا لعبٌ وهو وزينةٌ. وهذا يجب فيه العطف كما نرى. وقد يتعدد المبتداً ايضاً نحو زيدٌ عمه خاله اخوه ابوه قائمٌ. والمعنى ابواخي خال عمٌ زيدٌ قائمٌ<sup>(٢)</sup> يريد هنا اسماء الاستفهام والشرط والتعجب. وفي معنى اسماء الاستفهام والشرط ما أُصِيف اليها نحو غلامٌ مَنْ انت وغلامٌ مَنْ بقم اقم معه<sup>(٣)</sup> فلو قدّمنا قوله كاذبٌ على بطرس لكان كاذبٌ مبتداً ويطرس فاعلاً اغنى عن الخبر. واما نحو ما قاتمان الرجلان وما قائمون الرجال فان قاتمان وقائمون فيه خبران للرجلين والرجال مقدّمان عليهما كما علمت في المطلب السابق. وهكذا

الخامس لام الابتداء نحو بطرس رسول<sup>(١)</sup> ويجوز تقديمه في غير ما ذكرنا<sup>(٢)</sup> نحو بطرس رسول ورسول بطرس . والاصل في الخبر التأخير . وفيه ثلاثة اقسام . القسم الاول في جواز تقديمه وتأخيره . وذلك في موضعين . الاول في مثل بطرس رسول<sup>(٣)</sup> الثاني اذا كان ظرفاً او جاراً ومجروراً<sup>(٤)</sup> نحو عندك بطرس وفي الدار بولس . القسم الثاني في وجوب تأخيره . وذلك في اربعة مواضع . الاول اذا كان المبتدا والخبر معرفتين نحو ادم ابونا<sup>(٥)</sup> لان قولك ابونا ادم ليس من باب المبتدا والخبر بل من باب البدل . لان ادم بدل من ابونا بدل كلي من كلي<sup>(٦)</sup> كما سيأتي . الثاني اذا كان الخبر فعلاً نحو بطرس قام او يقوم<sup>(٧)</sup> الثالث

يكون تقديم المبتدا بعد النفي غير واجب في كل صورة كما افاد المصنف (١) واما قوله خالي لانت فساد او مؤول . فقيل اللام زائدة . وقيل اللام داخله على مبتدا محذوف . اي لهو انت . وقيل اصله لخالي انت أخرت اللام للضرورة ومن المبتدات التي يجب تقديمها كم الخبرية لان لها صدر الكلام نحو كم عمه لك يا جبرئ (٢) توهم عبارته ان ما ذكره يجب فيه تأخير المبتدا . وليس كذلك . ولو قال والجائز غير ما ذكرناه لم يرد عليه ذلك (٣) اي اذا كان الخبر نكرة (٤) كان حقه ان يقيّد ذلك بكون المبتدا معرفة او نكرة مختصة ليخرج نحو عندنا رجل وفي الدار غلام . فانه انما يجب فيها التقديم (٥) اي معرفتين يصلح كل منهما ان يكون مبتداً ولا مبيّن للمبتدا من الخبر نحو صديقي زيد . او نكرتين كذلك نحو افضل منك افضل مني . فان وجد دليل على ان المتقدم خبر جاز كقوله بنونا بنو ابنا بنا . فقوله بنونا خبر مقدم وبنو ابنا بنا مبتداً مؤخراً (٦) والصحيح ان قولك ابونا ادم لا يكون من باب البدل الا اذا قبل مثلاً مات ابونا ادم او ابونا ادم سعيد . وتعليل المصنف هنا غير سديد كما يظهر عند التحقيق (٧) فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتداً مؤخراً والفعل خبر مقدم بل يكون زيد فاعلاً لقام . فلا يكون من باب المبتدا والخبر بل من باب الفعل والفاعل . وكان حقه ان يقيّد الفعل بكونه رافعاً للضمير



إذا كان الخبر محصوراً بالآ أو إنما نحو ما بطرسُ الرسولُ وإنما بطرس  
 رئيسُ الرؤساء<sup>(١)</sup> الرابع إذا كان المبتدأ مشتملاً على ماله صدر الكلام  
 كما مر القسم الثالث في وجوب تقديمه. وذلك في أربعة مواضع. الأول  
 إذا كان المبتدأ نكرة غير مخصوصة<sup>(٢)</sup> وكان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً  
 نحو عندك رجلٌ وفي الدار امرأة<sup>(٣)</sup> الثاني أن يكون في المبتدأ ضمير يعود  
 إلى الخبر نحو في الدار صاحبها<sup>(٤)</sup> الثالث أن يكون الخبر اسم استفهام  
 نحو أين بطرسُ وكيف بولس<sup>(٥)</sup>. الرابع أن يكون المبتدأ محصوراً بالآ  
 أو إنما نحو ما في الدار لا بطرسُ وإنما في الدار بولس<sup>(٦)</sup>

### المطلب السابع

في تضمين المبتدأ معنى الشرط

متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان المبتدأ متضمناً معنى الشرط نحو  
 الذي ياتيني فله درهم. ومنه قوله تعالى كل من يأتي آل فلان فخرجته

المبتدأ مستتراً. فلو كان الفعل رافعاً لظاهر نحو زيد قام أبوه جاز التقديم فنقول  
 قام أبوه زيد. وكذلك يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو زيدان قاما فيجوز  
 أن نقول قاما زيدان. ومنع ذلك قوم<sup>(١)</sup> وقد جاء التقديم مع إلّا شذوذاً  
 كقوله وهل إلّا عليك المعول. ويجب أيضاً تأخير الخبر المقرون بالفاء نحو الذي  
 ياتيني فله درهم<sup>(٢)</sup> والصواب غير مختصة<sup>(٣)</sup> ومنه نحو قد صدك غلامه رجلٌ  
<sup>(٤)</sup> والصحيح أن الضمير من قولك صاحبها إنما هو عائدة على جزء من الخبر وهو  
 الدار لا على الخبر برمتيه وهو الجار والمجرور. وقول المصنف يعود إلى الخبر هو على  
 حذف مضاف أي يعود على ملابس<sup>(٥)</sup> أو مضافاً إلى اسم استفهام نحو صبيحة أي  
 يوم سفرك<sup>(٦)</sup> قال الأشموني كذلك يجب تقديم الخبر إذا كان المبتدأ أن وصلتها  
 نحو عندي أنك فاضل. على أنها إذا وقعت بعد أمّا جاز ذلك كقوله وإما أنني  
 جزع فلوجيد كاد يبريني

خارجاً. ويجب دخول فاء الجزاء على خبره كما مثلنا<sup>(١)</sup>

## المطلب الثامن

في وقوع النكرة بعد تمام المبتدا والخبر

متى تقدم الخبر وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو اسم استفهام ثم وقع بعد ذلك نكرة فلك فيها وجهان. الرفع على انها خبر المبتدا وكان عل الظرف والجار والمجرور والاستفهام ملغى. والنصب على المحالية وكان الظرف والجار والمجرور والاستفهام اخباراً مقدمة. مثال الظرف عندك بطرس نائم أو نائماً. ومثال الجار والمجرور في الدار بطرس قائم أو قائماً. ومثال اسم الاستفهام أين العازر مدفون أو مدفوناً<sup>(٢)</sup>

(١) والصحيح ان دخول الفاء هنا جائز لا واجب. والاولى ان يقال في هذا الباب ان بعض المبتدئات يشبه ادوات الشرط فيقترب خبرها بالفاء اما وجوباً. وذلك بعد أمانها ما زيد فنطلق. واما قول الشاعر واما القتال لاقبال لديكم فضرورة. واما جوازاً وذلك اذا كان المبتدا اما اسماً موصولاً صلته فعل لا حرف شرط معه او ظرف. واما اسماً موصوفاً بها او مضافاً الى احدها او اسماً موصوفاً بالموصول المذكور بشرط قصد العموم واستقبال معنى الصلة او الصفة. نحو الذي ياتيني فله درهم. ورجل يسألني او في المسجد فله بر. وكل الذي تفعل فلك او عليك. وكل رجل يتقي الله فسيعد. والسعي الذي تسعاه فستلقاه. واذا دخل شيء من نواحي الابتداء على المبتدا الذي اقترب خبره بالفاء ازال الفاء ان لم يكن إن وأن ولكن باجماع المحققين. فان كان الناصح إن وأن ولكن جاز بقاء الفاء. مثال ذلك مع إن إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم. ومثال ذلك مع أن واعلموا أن ما غنم من شيء فإن لله خمسة. ومثال ذلك مع لكن قوله ولكن ما يقضي فسوف يكون (٢) الظرف منه مستقر وهو الذي يتعلق بفعل الاستفهام ويكون له حظ من الاعراب ولا يتم الكلام بدونه. ومنه لغو وهو الذي يتعلق بعامله المذكور ويكون

## المطلب التاسع

في حذف كل من المبتدأ والخبر

قد يُحذف المبتدأ جوازاً فقط<sup>(١)</sup> في مثل قولك المطلب الأول. أي هذا المطلب الأول. وقس عليه<sup>(٢)</sup> وأما الخبر فقد يُحذف تارة جوازاً وتارة وجوباً. فالجائز في موضعين. أحدهما بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا السبع. أي فإذا السبع واقف. الثاني في جواب الاستفهام كقوله تعالى كم عندكم من الخبز فقالوا سبعة. أي سبعة عندنا<sup>(٣)</sup> والواجب في أربعة مواضع. الأول بعد لولا نحو لولا يسوع ما خلصنا. أي لولا يسوع متجسداً<sup>(٤)</sup> الثاني بعد القسم نحو لعمرك لأفعلن. أي لعمرك

الأعراب لذلك العامل ويتم الكلام بدونه. وعلى ذلك يكون معنى المصنف أنك إذا نصبت النكته حالاً كان الظرف مستقراً وإذا رفعها خبراً كان الظرف لغواً. لكن لا يستفاد ذلك من عبارته فضلاً عن أنه لم يقيد الاستفهام بكونه ظرفاً (١) يشعر كلامه أن المبتدأ لا يُحذف إلا جوازاً مع أنه يُحذف وجوباً في أربعة مواضع. الأول إذا أخبر عنه بنعت مقطوع إلى الرفع نحو مررت بزيد الكريم بالرفع. والتقدير هو الكريم. الثاني إذا أخبر عنه بخصوص نعم ويس مؤخرًا عنها نحو نعم الرجل زيد ويس الرجل عمرو. التقدير هو زيد وهو عمرو. الثالث إذا أخبر عنه بصريح القسم نحو في ذمتي لأفعلن. التقدير في ذمتي يمين. الرابع إذا كان الخبر مصدرًا نائياً مناب الفعل نحو صبر جميل. التقدير صبري صبر جميل (٢) نحو قولك صحيح لمن قال كيف زيد. التقدير زيد صحيح (٣) ولا يجوز أن يكون التقدير عندنا سبعة إلا على ضعف (٤) ولا يصح أنه إذا كان الخبر بعد لولا كونا مطلقاً نحو لولا زيد لكان كذا وجب حذفه. وإن كان كونا مقيداً ولم يدل عليه دليل نحو لولا زيد محسن أتى لما أتيت وجب ذكره. وإن دل عليه دليل نحو إن قال زيد محسن اليك فنقول لولا زيد لهلكت جازائياته وحذفه. وأعلم أن الكون المطلق هو ما أريد به الحصول على آية حاله كانت كالوجود والاستمرار ونحوها والكون المقيد هو ما

قَسَمِي<sup>(١)</sup> الثالث بعدواو المَعِيَّة نَحْو كُلِّ انْسانٍ وَعَمَلُهُ اَي كُلِّ انْسانٍ وَعَمَلُهُ  
مَقْتَرَنانِ<sup>(٢)</sup> الرابع اذا كان المبتدأ مصدرًا مضافًا أو أَفْعَلَ التفضيل  
مضافًا الى المصدر<sup>(٣)</sup> وبعدهما حالٌ. مثال الاول ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا.  
فَضْرِبِي مَبْتَدَأٌ وَزَيْدًا مَفْعُولٌ وَقَائِمًا حَالٌ. والخبر محذوفٌ تقديره  
حَاصِلٌ. ومثال الثاني أَكْثَرُ شَرْبِي الخمرَ مَمْزُوجًا. فأكْثَرُ مَبْتَدَأٌ  
وَشَرْبِي مضافٌ اليه والخمرَ مَفْعُولٌ بِهِ. والخبر محذوفٌ تقديره حَاصِلٌ.  
ومَمْزُوجًا حَالٌ. وقد يجوز حذف المبتدأ والخبر معًا في جواب الاستفهام  
نَحْو هَلْ يَطْرُسُ قَائِمٌ فَجِيب نَعَمْ. اَي يَطْرُسُ قَائِمٌ

## المطلب العاشر

في حروف النصل

حروف النصل اثنا عشر على صيغة الضمير المنفصل. وهي هُوَ  
هُمَا هُمُ الخ. يُوْتَى بهما معترضة ما بين المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين.  
كقول البشير الله هُوَ الكلمة. فالله مبتدأ والكلمة خبره وهو حرف فصل  
لا محل له من الاعراب. ولهذا لا يُسَمَّى ضميرًا. وفأيدته التوكيد<sup>(٤)</sup>

أريد به الحصول على حالة ما كالجلوس والقيام ونحوهما. فالاول عام والثاني خاص  
(١) هذا اذا كان المبتدأ نصًّا في اليمين. وهو ما يُعَلِّمُ بِعَمْرٍو لفظ كون الناطق  
مقسمًا به كما مثل المصنف. فان لم يكن نصًّا في اليمين لم يجب حذف الخبر كقولك  
عهد الله لا فعلن. فانه يجوز ان نقول عهد الله علي باثبات الخبر (٢) هذا اذا كانت  
الواو نصًّا في المعية. اي بمعنى مع كما مثل المصنف. فان لم تكن نصًّا في المعية لم يَحْذَفْ  
الخبر وجوبًا نحو زيد وعمر قَائِمَانِ (٣) كان حق ان يقول مضافًا الى المصدر  
المذكور اَي المضاف (٤) ولهذا يُسَمَّى دعامة لانه يُدْعَمُ بِهِ الكلام اَي يتقوى. ومن  
فوائده ايضا الاعلام من اول الامر بان ما بعده خبر لا تابع. ولهذا سُمِّيَ فصلًا لانه

## المبحث الخامس

في الاشتغال وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في تعريف الاشتغال واقسامه

الاشتغال قسمان. الاول ان يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عاملٌ في ضمير عائد الى الاسم المتقدم. مثاله زيدٌ ضربته. فإلهاء معمول ضربت. وهو عائدٌ الى زيد<sup>(١)</sup> الثاني ان يتقدم اسمٌ ويتأخر عنه فعلٌ عاملٌ في اسم مضاف الى ضمير الاسم المتقدم. مثاله زيدٌ ضربتُ أخاه. فإخاه مضاف الى ضمير زيد. وهو معمول ضربت. فالفعل في المثال الاول اشتغل بالضمير عن الاسم المتقدم. وفي المثال الثاني اشتغل بالمضاف الى ضميره. ولهذا سمي الاشتغال. لانه لولا الضمير لتسلط الفعل على الاسم المتقدم ونصبه نحو زيداً ضربت<sup>(٢)</sup>

فصل بين الخبر والتابع. ويسمى ايضاً عماداً لانه يعتمد عليه معنى الكلام. ومنها الاختصاص فان معنى قولك زيدٌ هو الفاضلُ فخصيص الفضل بزيد. ويشترط فيه امران. كونه بصيغة المرفوع فلا يجوز زيداً أباهُ الفاضلُ. وان يطابق ما قبله فلا يجوز كنت هو الفاضلُ. وقد استغنى المصنف بالتمثيل عن ذكر هذين الشرطين. واعلم انه يشترط في ما قبله ان يكون مبتدأ في الحال او الاصل وان يكون معرفة. وفي ما بعده ان يكون خبر المبتدأ في الحال او الاصل وان يكون معرفة كما مثَّل او كالمعرفة في انه لا يقبل آل نحو زيدٌ هو مثلك<sup>(١)</sup> ومثله زيدٌ مررت يوماً وصل اليه الفعل بواسطة حرف جر<sup>(٢)</sup> الوصف العامل في هذا الباب يجري مجرى الفعل العامل. والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول نحو زيدٌ انا ضاربه والدرهم انت معطاهُ اي الآن او غداً. فان لم يكن العامل فعلاً او وصفاً عاملاً لم تكن المسئلة من باب الاشتغال نحو زيدٌ انه فاضلٌ وعمرٌ و دراكه زيدٌ انا

## المطلب الثاني

في بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له ثلث حالات. الحالة الاولى يجب فيها رفعه. وذلك في موضعين. الاول ان يقع بعد إذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد بضربه غلامه. او فاذا زيد بضرب غلامه عمرو<sup>(١)</sup> الثاني ان لا يتقدمه شيء نحو زيد ضربته<sup>(٢)</sup> ويجوز نصبه قليلاً. الحالة الثانية يجب فيها نصبه. وذلك في خمسة مواضع. الاول ان يقع بعد ادوات الشرط نحو ان زيدا تكريمه يكرمك. الثاني ان يقع بعد ادوات الاستفهام نحو هل زيدا رايته<sup>(٣)</sup> الثالث ان يقع بعد ادوات التحضيض نحو هلاً زيدا ضربته. الرابع ان يكون العامل فعلاً طلبياً نحو زيدا خذ<sup>(٤)</sup> الخامس

ضاربه اسم. واعلم انه اذا عمل الفعل والوصف باجنبي أتبع بما اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيدا ضربت رجلاً بحبة. او عطف بيان نحو زيدا ضربت عمراً اباه. او معطوف بالواو خاصة نحو زيدا ضربت عمراً واخاه حصلت الملابس بذلك كما تحصل بنفس السببي اي المضاف الى ضميره. فينزل زيدا ضربت رجلاً بحبة منزلة زيدا ضربت غلامه. وقس الباقي (١) وكذلك يجب الرفع اذا حال بينه وبين الفعل شيء من ادوات التصدير كادوات الشرط نحو زيدا ان لقبته فأكرمه. والاستفهام نحو زيدا هل ضربته. وما النافية نحو زيدا ما لقبته. لان ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده في ما قبله. وما لا يعمل لا يفسر عاملاً. وكذلك يجب الرفع في نحو زيدا ما احسنه وزيد انا الضاربه. لان ما التحجب والالف واللام لا يعمل ما بعدها في ما قبلها (٢) والصحيح ان الرفع هنا يترجح لا يجب. وكان حق ان يقدم هذا الموضع على الذي قبله (٣) والصحيح ان ما وقع بعد اداه يغلب دخولها على الفعل كمنه الاستفهام يترجح فيه النصب لا يجب (٤) والصحيح ان ما وقع بعد فعل دال على طلب كالامر كما مثل المصنف والنهي والدعاء نحو زيدا لا تضربه وزيدا رحمه الله يترجح فيه النصب لا يجب

ان يقع بعد حرف عطف مسبوق بحملة فعلية نحو قام زيد وعمراً  
أكرمته<sup>(١)</sup> الحالة الثالثة ان يتساوى<sup>(٢)</sup> فيها رفعه ونصبه. وذلك  
متى وقع بعد حرف عطف مسبوق بحملة اسمية كبرى نحو زيد قام أبوه  
وعمره أو وعمراً أكرمته<sup>(٣)</sup> تنبيه. الاسم الذي تنصبه في هذا البحث  
يكون منصوباً بفعلٍ مقدّر يفسره الفعل الظاهر<sup>(٤)</sup>

### القسم الرابع

في النواحي وفيه سبعة أبحاث

(١) والمحقق ان ما وقع بعد عاطفٍ مسبوق بحملة فعلية لم يفصل بينها وبين  
العاطف فاصلٌ كما مثل المصنف يترجى فيه النصب لا يجب. فلو فصل بينهما فاصلٌ  
نحو قام زيدٌ وأمّا عمره وأكرمته كان كما لو لم يتقدمه شيء (٢) أن زائدة حشواً  
قبل يتساوى (٢) وكان حقّه ان يقول أكرمته في داره أو نحوه. لأنهم اشتراطوا  
لذلك ان يكون في الثانية ضمير للاسم السابق أو تكون قد عطفت بالفاء نحو زيد  
قام وعمره أكرمته في داره أو فعمره وأكرمته برفع عمرو مراعاةً للكبرى ونصبه مراعاةً  
للصغرى. وسياقي الكلام على الجملة الكبرى والصغرى في آخر الكتاب. وشبه العطف  
في هذا أيضاً كالعطف نحو أنا ضربت القوم حتى عمراً ضربته. وشبه الفعل كالفعل  
نحو هنا ضاربٌ زيداً وعمره بكرمه. برفع عمرو ونصبه على السواء فهما. وإعلم ان  
الاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع أيضاً. فيكون الرفع على الفاعلية أو  
الابتداء. ونافى فيه الأحوال الخمسة كما تأتي في النصب. فيجب الابتداء في نحو  
خرجت فإذا زيدٌ يلعب. ويترجى في نحو زيدٌ قام. ونجب الفاعلية في نحو إن أحد  
استجارك. وندرج في نحو قام زيدٌ وعمره قعد. ويستويان في نحو زيدٌ قام وعمره قعد  
عند (٤) والفعل المقدّر هنا ضمارة واجب. لأنه لا يجمع بين المفسر والمفسر. وإعلم ان  
المفسر قد يوافق المفسر اما لفظاً ومعنى نحو زيداً ضربته. التقدير ضربت زيداً ضربته. أو  
معنى دون لفظٍ نحو زيداً مررت به. التقدير جاوزت زيداً مررت به. وذهب جماعة  
الى ان الاسم السابق منصوبٌ بالفعل المذكور بعده. وهو مذهب كوفي مردودٌ

## المبحث الأول

في الأفعال الناقصة وفيه تسعة مطالب

## المطلب الأول

في معنى النواخ وإقسامها

النواخُ جمع ناسخٍ ومعناه النقل والإزالة<sup>(١)</sup> لأن النواخ الآتي ذكرها تدخل المبتدأ والخبر وتغيرهما لفظاً ومعنى. فالتغيير اللفظي هو نقل الإعراب من حال إلى حال. والتغيير المعنوي هو نقل الحدث من زمان إلى زمان أو من جواز إلى وجوب<sup>(٢)</sup> وغير ذلك. وأنواعها ستة. الأول كان وأخواتها. الثاني كاد وأخواتها. الثالث ما ولا ولات. الرابع إن وأخواتها. الخامس لا النافية للجنس. السادس ظن وأخواتها<sup>(٣)</sup>

## المطلب الثاني

في عدد الأفعال الناقصة

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويُسمى اسمها وتنصب الخبر ويُسمى خبرها نحو كان زيد قائماً. وسميت ناقصة لأنها

(١) ظاهر عبارته أن الناسخ معناه النقل والإزالة وهو يريد أن ذلك إنما هو معنى النسخ لغة. لأن الناسخ فاعل النسخ والإزالة لا النسخ بعينه (٢) فلو قيل زيد قائم مثلاً جاز أن تكون نسبة القيام إلى زيد في الماضي أو الحال أو المستقبل. فإذا ادخلنا كان مثلاً قلنا كان زيد قائماً تعين كون نسبة القيام إليه في الماضي (٣) إن لا النافية للجنس وما وإن وأخواتها حروف وفيه النواخ أفعالاً باتفاق إلا في ليس وعسى فذهب قوم إلى أنها حرفان والصحيح أنها فعلان لاتصالها بضمائر الرفع فنقول لست وعسى.



تحتاج الى الخبر. وهي ثلثة عشر فعلاً. كَانَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ  
وَبَاتَ وَصَارَ وَلَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا انْقَلَبَ وَمَا فَتَحَ وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ.  
قال سيبويه وأُثْبِتَ بهما كلُّ فعلٍ لا يستغني عن الخبر<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في معاني الافعال الناقصة

معنى كان لانصاف<sup>(٢)</sup> الخبر عنه بالخبر في الماضي<sup>(٣)</sup> ومعنى امسى واصبح  
واضحى وظلَّ وبات لانصاف الخبر عنه بالخبر في المساء والصباح  
والضحى والنهار والليل. ومعنى ليس النفي<sup>(٤)</sup>. ومعنى صار التحويل  
والانتقال<sup>(٥)</sup> ومعنى ما زال وما انقلب وما فتح وما برح ملازمة الخبر  
للخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال الجود محبوباً.  
ومعنى ما دام لاستمرار الخبر نحو لا راحة لها لكين ما دام الله موجوداً.  
وبجوز في كان وامسى واصبح وضحى وظلَّ وبات ان تستعمل بمعنى  
صار اي للتحويل والانتقال<sup>(٦)</sup>

- (١) قال الاشموني مثل صار في العمل ما وافقها في المعنى من الافعال. وذلك  
عشرة. وهي آخى ورجع وعاد واستحال وقعد وحاسر وارند ونحوه وغدا وراح
- (٢) اللام في قوله لانصاف ساقطة. فكان حقه ان يقول معنى كان انصاف الخبر  
الى آخره. او كان لانصاف الخبر الى آخره. وهكذا القول في باقي الاماكن التي تنسبها
- (٣) وذلك اما مع الاستمرار نحو كان الله غفوراً او الانقطاع نحو كان الشيخ شاباً
- (٤) وهي عند الاطلاق لنفي الحال خلافاً لقوم وعند التقييد بزمن مجسده (٥) والاولى  
ان يقال التحويل والانتقال (٦) قال الاشموني قال في شرح الكافية وزعم الزمخشري  
ان بات ترد ايضاً بمعنى صار ولا جهة له على ذلك ولا لمن وافقه

## المطلب الرابع

في حمود الافعال الناقصة واشتقاقها

انواع الافعال الناقصة ثلاثة. الاول لا يشتق منه شيء وهو ليس وما دام. الثاني يشتق منه مضارع فقط وهو ما زال وما برح وما فتى وما انفك. فنقول لا يزال ولا يفتأ الخ. الثالث يشتق اشتقاقاً تاماً وهو كان وامسى واصبح واضحي وظلّ وبات وصار. نقول من كان يكون وكُنْ وكأين ومكُون<sup>(١)</sup> والمصدر كَوْنٌ. وقس البواقي. ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل ماضيها في رفع الاسم ونصب الخبر<sup>(٢)</sup>

## المطلب الخامس

في ما يشترط في الافعال الناقصة

عمل هذه الافعال ثلاثة انواع<sup>(٣)</sup> الاول ما يعمل بلا شرطية. وهو كان وامسى واصبح واضحي وظلّ وبات وصار وليس. الثاني ما يشترط في

(١) لم يُسمع اسم مفعول لكان الناقصة. ولا وجه لمكُون او مكُون بنشيد الواو كما ورد في بعض النسخ لان كَوْن ليست من الافعال الناقصة. ومن ثم تكون مكُون هنا حشواً (٢) لا بأس من ذكر بعض امثلة لاجل الابهاس. فنال المضارع ولم أكُ بغيّاً. ومثال الامر كونوا هجرة او حديثاً. ومثال المصدر قوله وكونك اية عليك يسير. ومثال اسم الفاعل قوله

وماكل من يبيدي البشارة كائناً اخاك اذا لم تُلَوِّدْ لك مُعِيداً

ومثال ذلك من غير كان قوله

فَقَى الله يا أَسْمَاءُ أَنْ لَسْتُ زَائِلاً أَحْبَبْتُ حَتَّى يُغِيضَ الْجَنْنَ مُغِيضُ

(٣) ذكر ان عمل هذه الافعال ثلاثة انواع فلما اخذ في التقسيم كان نفسه للافعال من حيث العمل. فلو قال هذه الافعال من حيث العمل ثلاثة انواع لم يرد عليه ذلك

عمله ان يتقدّمه نفى او نهي او استنهاً<sup>(١)</sup> وهو زال<sup>(٢)</sup> وفتي بكسر التاء  
وهمز الياء<sup>(٣)</sup> وانفك وريح نحو ما زال ولا تنزل وهل تزال وقس  
البواقي. الثالث ما يشترط فيه تقديم ما المصدرية الظرفية. وهو دام  
خاصة كقوله تعالى سيروا ما دام النهار موجوداً. تقديره مدة دوام  
النهار موجوداً. وسميت ما مصدرية لان صلتها سبكت بالمصدر وهو  
دوام. وسميت ظرفية لتأولها بالمدّة التي هي ظرف زمان<sup>(٤)</sup>

### المطلب السادس

في احوال خبر الافعال الناقصة

للتخبر ثلث حالات. الاولى تاخيره عن الاسم وهو الاصل نحو كان  
زيد قائماً<sup>(٥)</sup> الثانية ان يتقدم على الاسم نحو كان قائماً زيد<sup>(٦)</sup> وقس

(١) او دعاء كقوله ولا زال منها لا بجرعائك الفطر<sup>(٢)</sup> ماضي يزال لا ماضي  
ينزل. لان ماضي ينزل فعل تام قاصر بمعنى الذهاب والانتقال<sup>(٣)</sup> والاولى ان  
يقال والهمز لان الياء لا تهمز. ولا وجود للياء هنا بل انما كُتبت الهمزة بصورة ياء  
(٤) وتخصّص صار ودام وما بينهما بانها لا تدخل على مبتدأ خبر ماضي. فلا يقال  
صار زيد قائماً ولا ما دام زيد قائماً. لان هذه الافعال تُفهم الدوام على الفعل واتصاله  
بزمان الاخبار والماضي بهم الانقطاع فتدفعنا. واعلم انه اذا دخل على غير زال  
واخواتها من افعال هذا الباب نافي فالتنفي هو الخبر. فان قصيد الانجاء قرين الخبر  
بالا نحو ما كان زيد قائماً. فان كان الخبر من الكلمات الملازمة للنفي نحو يبعج لم تجز  
ان يقتصر بالالفلا يقال في ما كان زيد يبعج بالدواء ما كان زيد لا يبعج بالدواء. ومعنى  
يبعج يتنفع. وحكم ليس حكم ما كان في كل ما ذكر. ولما زال واخواتها وهي برج  
وانفك وفتي فنفيها انجاء. فلا يقتصر خبرها بالالفلا كما لا يقتصر بها خبر كان الخالية  
من نفي لتساويهما في اقتضاء ثبوت الخبر. وما اورد خلاف ذلك فهو وول<sup>(٥)</sup> وقد  
يتأخر عن الاسم وجوباً كما في المبتدأ نحو كان اخي رفيقي لحفّاء الاعراب<sup>(٦)</sup> وذلك

البواقي. الثالثة ان يتقدم على الفعل الناقص<sup>(١)</sup> نحو قائماً كان زيدٌ  
وقس عليه. الاليس وما دام فلا يتقدم خبرها عليها. وان كان الاسم  
والخبر معرفتين كنت الخبر في اقامة ايها شيت اسماً والاخر خبراً نحو  
كان زيدٌ اخاك وكان اخوك زيداً

## المطلب السابع

في ما تختص بوليس دون اخواتها<sup>(٢)</sup>

اما جوازاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو كان في الدار صاحبها. وفي تقدم خبر ليس  
ودام على اسمها خلاف والصواب جواز. وعلى الاول قوله فليس سواء عالم  
وجمهور. وعلى الثاني قوله

لا طيب للعيش ما دامت منقصة لذاته باذكار الموت والهمم  
(١) وذلك اما جوازاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو اين كان زيدٌ. ويستثنى  
من ذلك خبر ليس في الاصح وخبر دام مع ما ينفق. ولا يجوز تقديم خبر ما نفي  
منها سواء كان النفي شرطاً في علوه او لا. واما نحو ما قائماً زال زيدٌ بتقدم الخبر على  
الفعل دون ما فيه خلاف. واختلفوا ايضاً في جواز ايلاء هذه الافعال معمول خبرها  
وهو غير ظرف ولا جارٍ ومجرور نحو كان طعامك زيدٌ آكلًا او كان طعامك  
آكلًا زيدٌ. والصحيح عدم جوازه. واذا ورد ما ظاهره خلاف ذلك اول على ان  
في كان واخواتها ضمير الشأن مستترا. كما في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين.  
التقدير ليس هو اي الشأن. على انه اذا كان معمول الخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً  
جاء فيه ذلك من دون تأويل لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. نقول كان  
عنده زيدٌ قائماً وكان في الدار زيدٌ نائماً. قال ابن مالك

ولا يلي العامل معمول الخبر  
ومضمّر الشأن آتوا نرفع مؤمراً ما استبان أنه امتنع  
واما الاسم فحكمه مع الفعل حكم الفاعل ومع الخبر حكم المبتدأ كما علمت فيقاس  
عليها (٢) كان محتمل ان يقدم كان لانها أم الباب

تخصّص ليس بثلاثة أمور. الأول ان يقتصر خبرها بالباء الزائدة  
جوازاً نحو ليس الله بظالم<sup>(١)</sup> الثاني يجوز حذف خبرها كقول الزبوري  
قال الجاهل في قلبه ليس الله. أي ليس الله موجوداً. الثالث متى  
انتقض خبرها بالأبطل علمها نحو ليس يسوع إلا الآلهة. ومنه قوله تعالى  
ليس الصالح إلا الله<sup>(٢)</sup>

### المطلب الثامن

في ما يخص بـوكان دون اخواتها

تخصّص كان بثلاثة أمور. الأول ان تزداد بلفظ الماضي بعد ما  
التعجب نحو ما كان أحسن زيداً<sup>(٣)</sup> الثاني ان تحذف مع اسمها اذا وقعت  
بعد لو وإن الشرطية<sup>(٤)</sup> مثال الأول الظالم هالك ولو ملكاً. أي ولو

(١) وقد تزداد الباء قليلاً في خبر غير ليس من النواحي المنفية كقوله لم أكن  
بأعجلم وقوله لم يجدني بقعد. وربما اجروا الاستفهام مجرى النفي لشبهه آية (٢) قال  
المصنف في الفصل المعنوي في باب ليس الثالث ان ينتقض خبرها بـأو نحو ليس  
الطيب إلا المسك. فالتميمون برفعونه على ان علمها قد بطل والهمز يؤولون بنبوثة  
على انها عاملة. والظاهر انه هنا تعجب (٣) هذا هو الأكثر فيها. وقد تزداد بين  
الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبره والموصول وصلته والموصوف وصفه والفعل  
ومرفوعه. وشذت زيادتها بين الجاز ومجروره في قوله على كان المسومة العراب.  
وندرت زيادتها بلفظ المضارع كقوله انت تكون ما جد نبيل. واجاز بعضهم زيادة  
سائر افعال الباب اذا لم ينقص المعنى (٤) والصحيح ان يقال الشرطيتين. وقيل  
حذف كان مع غير إن ولو كقوله من لئد شولاً فإلى اتلاهما. قدرة سبويه من لئد  
أن كانت شولاً. ولئد لغة في لئد. واعلم انه يجب حذف كان وحدها معوضاً عنها  
ما الزائدة اطراداً بعد أن المصدرية في مثل قوله أمانت ذا نير. الاصل لأن كنت  
ذا نير. فحذفت لام التعليل لان حذفها مع أن وأن مطرد. ثم حذفت كان فانفصل

كان الظالم ملكاً. ومثال الثاني سوف تُجْزَى ان خيراً وان شراً. اي  
ان كان جزاؤك خيراً وان كان جزاؤك شراً. الثالث يجوز حذف  
نونها<sup>(١)</sup> متى كان مضارعها محزوماً ولم يكن بعدها همزة وصل<sup>(٢)</sup> كقول  
البشير ولم يك يسوع معهم. اصله يَكُنْ

### المطلب التاسع

في ان الافعال الناقصة قد تكون تامة

قد جاءت هذه الافعال الناقصة تامة ما عدا فتى وليس وزال  
التي مضارعها يزال. وذلك متى كان معنى كان وُجِدَ واصبح دخل في  
الصباح وامسى دخل في المساء واضمح دخل في الضحى وظل<sup>(٣)</sup> ابي<sup>(٤)</sup>  
اقام وبات اي سهر وصار اي اصطلح وبرح اي تحول ودام اي استمر<sup>(٥)</sup>

الضمير المتصل بها ثم غُوض عنها ما أُدْغِمَتْ فيها النون. ولا يجوز الجمع بين كان  
وما اذ لا يجوز الجمع بين العوض والمعوّض. واجاز بعضهم أَمَا كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ  
بالمجمع بينهما. والمعنى لَأَنْ كُنْتَ مُنْطَلِقًا انْطَلَقْتُ. وحذفت كان مع معروها بعد اِنْ  
في قولهم اِفْعَلْ هَذَا اِمَّا لَا. اي ان كنت لا تفعل غيره. فاعروض عن كان ولا نافية  
للخبر<sup>(١)</sup> ما كان ضرة لو قال الثالث ان تُحَذَفْ نونها جوازاً<sup>(٢)</sup> ولا ضمير نصب  
متصل فلا يقال لم يَكُنْ. ولا فرق في هذا الحذف بين كان الناقصة والتامة<sup>(٣)</sup> اي  
التفسيرية زائدة حشواً في هذا الموضع وما بعده. وكانت حقه ان يقول وظل اقام  
نهاراً وبات اقام ليلاً وهكذا الى اخره<sup>(٤)</sup> ثاني كان بمعنى حدث نحو ما شاء الله  
كان. وبمعنى حصل نحو وان كان ذو عسرة. وبمعنى كفل نحو كان فلان الصبي.  
وبمعنى غزل نحو وكان الصوف. وما دام بمعنى ما بقي نحو ما دامت السموات والارض  
اي ما بقيت. وصار بمعنى ضم نحو صار فلان الشيء بمعنى ضمه اليه. وبمعنى تحول نحو  
صرت الى زيد بمعنى تحولت اليه. وبرح بمعنى انفصل نحو برح الحفلة. وقد سها المصنف  
عن ذكر انك تامة كما في قولك انك الشيء اي خلص. واعلم انه اذا قيل كان زيد

ومعنى التمام ان تكتفى بالمرفوع وحده. كقول البشير في البدء كان الكلمة. اية وجد الكلمة. وقس البواقي. واذا كانت دامة تامة تكون مشتقة نحو يذوم الخ

## المبحث الثاني

في ضمير الشأن وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في تعريف ضمير الشأن

ضمير الشأن هو ضمير الغائب يتقدم الجملة. وتكون الجملة مفسرة له. لانها هي المقصودة من ذلك الضمير. كقولك هو زيد قائم. فهو مبتدأ وزيد قائم جملة اسمية في محل رفع خبر هو مفسرة له. ومعنى الشأن القصة والخبر<sup>(١)</sup>

فأما جازان تكون كان ناقصة فيكون قائما خبرها وان تكون تامة فيكون حالا من فاعلها. واذا قيل كان زيد اخطاك وجب ان تكون ناقصة لامتناع وقوع الحال معرفة محضة كما ستعلم (١) ان الضمير الغائب الواقع قبل الجملة ان كان مذكرا نحو هو زيد منطلق يسمى ضمير الشأن وان كان مؤنثا نحو هي هند ملبحة يسمى ضمير القصة لانه يعود الى ما في الذهن من شأن او قصة. والجملة التي بعده هي نفس الشأن او القصة. ولهذا لا يحتاج في تلك الجملة الى عائد الى المبتدأ. وضمير الشأن لا يحتاج الى ظاهر يعود اليه بخلاف ضمير الغائب. وحكمة ان لا يعطف عليه ولا يؤكّد ولا يبدل منه لان المقصود به الإبهام ولا يفسر الا بجملة. وحذفه من اللفظ باضماره لانسيا منسيا حال كونه منصوبا ضعيف كقولك ان من يأتي بلى خيرا. الا مع أن المفتوحة اذا خفيت فان حذفه لازم. ولا يجوز حذف ضمير الشأن اذا كان مرفوعا لكونه عنة. ولا يجوز حذف خبر ولا تقدم خبر عليه. ولا يثنى ولا يجمع. ويكون للمفسر محل من الاعراب بخلاف سائر المفسرات. ولا يستعمل الا في امر يراد منه التعظيم والتفخيم

## المطلب الثاني

في اقسام ضمير الشأن

ان كان ضمير الشأن منفصلاً كان مبتدأً كما مثلنا. وان كان متصلاً مستتراً بخص بـ باسم كان الناقصة<sup>(١)</sup> نحو كان زيد قائم. ففي كان ضمير مستتر على انه اسمها وجلة زيد قائم في محل نصب خبرها. وان كان متصلاً بارزاً اخص بان وبافعال القلوب. مثال الاول انه زيد قائم. فالهاء اسم ان وزيد قائم خبرها. ومثال الثاني ظنته زيد منطلق. فالهاء مفعول اول لظن وزيد منطلق مفعولها الثاني

## البحث الثالث

في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

## المطلب الاول

في تقسيم افعال المقاربة

انواع افعال المقاربة ثلاثة. الاول ما وُضِعَ للدلالة على قرب وقوع الخبر. وهو كاد وكرب بفتح الكاف والراء<sup>(٢)</sup> وأوشك. الثاني ما وُضِعَ للدلالة على رجاء وقوع الخبر. وهو عسى وحرى بفتح الراء وإخلوق.

نحو قل هو الله احد. ولا يجوز اظهار الشأن او النقص فلا نقول مثلاً الشأن هو الله احد او النقص في هند مليحة. ويبي ضمير الشأن لانه لا يدخل الا على جملة في عظيمة الشأن. ومنهم من يجعل الشأن اسماً للنقص والحديث. والمصنف يفسره بالنقص والخبر فلا مشاحة<sup>(١)</sup> قوله بخص باسم كان الناقصة يوم ان اسم كان والحالة هذه هو غير ضمير الشأن وهو يريد ان ضمير الشأن المتصل لا يستتر الا في كان الناقصة اسماً لها<sup>(٢)</sup> ونقل كسر الراء ايضاً



الثالث ما وُضِعَ للدلالة على الشروع في الخبر. والمشهور منه شَرَعَ وَأَنْشَأَ  
وَطَلَّقَ<sup>(١)</sup> وَعَلَّقَ وَجَعَلَ وَأَخَذَ<sup>(٢)</sup> وكلها تعمل عمل كان الناقصة  
بشرطين. الأول أن يكون خبرها مضارعاً نحو كَادَ زَيْدٌ يَمُوتُ<sup>(٣)</sup> الثاني  
أن خبرها لا يعمل إلا في ضمير عائد على اسمها. فلا يجوز أن يقال كَادَ  
زَيْدٌ يَذْهَبُ أَبُوهُ. بل يقال كَادَ زَيْدٌ يَذْهَبُ<sup>(٤)</sup> ولا يجوز فيها توسط الخبر  
ولا تقديمه عليها

## المطلب الثاني

في ما يلزم خبر أفعال المقاربة

يلزم خبر أفعال المقاربة أن يكون مضارعاً كما قلنا نحو كَادَ زَيْدٌ  
يَضْرِبُ. فزيد اسم كاد مرفوعٌ ويضربُ جملة فعلية في محل نصب  
خبرها. وهكذا حكم البواقي. إلا أن بعضها يفرق عن بعض باقتران  
أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ بِخَبَرِهَا. وهي بذلك على نوعين. الأول ما يمتنع اقتران  
أَنَّ بِالْخَبَرِ<sup>(٥)</sup> وذلك في كَادَ وَكَرَبَ وفي أفعال الشروع كلها<sup>(٦)</sup> كما مثلنا.  
نقول شَرَعَ زَيْدٌ يُنْشِدُ الْح. وقد يقترب خبر كاد وكرب بأن قليلاً.  
الثاني ما يجب فيه اقتران أَنَّ بِالْخَبَرِ. وذلك في عَسَى وَأَوْشَكَ وَحَرَى

(١) بكسر اللام وفتحها وطيّ بالباء أيضاً (٢) وكذا (٣) ومن أفعال الشروع هَبَّ نحو  
هَبَّ زَيْدٌ يَفْعَلُ. وقام نحو قام بكرٌ يَنْشُدُ. ويقال للأقسام الثلاثة أفعال المقاربة تسمية  
للكل باسم البعض (٤) ويندرجها اسماء بعد عسى وكاد كقولهم لَا تُكْثِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ  
صَانِئًا. وقولهم فَأَبْتُ إِلَيَّ فَمِمَّ وَمَا كِدْتُ آيَا (٥) الاعسى فإنه يجوز في المضارع  
بعدها خاصة أن يرفع السببي كقولهم وماذا عسى الْحَجَّاجُ يُلَاحِظُ جَهْدَهُ (٦) الصواب  
أن يقول ما يمتنع اقتران أن بخبره أو ما يمتنع فيه اقتران أن بالخبر (٧) وذلك لما  
بين أفعال الشروع وَأَنَّ مِنَ الْمَنَافَةِ. لأن أفعال الشروع للحال وَأَنَّ لِلْإِسْتِقْبَالِ

واخلوَّقَ نحو عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَتُوبَ واخلوَّقَ زَيْدٌ أَنْ يَرْجِعَ . وقد يجوز  
عدم الاقتران في عَسَى واوشك قليلاً .

### المطلب الثالث

في اشتقاق افعال المقاربة

أفعال هذا البحث جامدة كلها إلا كاد واوشك . أما كاد فيشتق  
منه مضارعٌ نحو يَكَادُ <sup>(١)</sup> وأما اوشك فيشتق منه مضارعٌ واسمٌ فاعلي  
نحو اوشك يوشِكُ فهو مُوشِكٌ <sup>(٢)</sup> وأما وشيكٌ فهو اسم فاعل من وزن  
فعليل يُستعمل للمؤنث خاصةً تقول امرأةٌ وشيكٌ أي سريعةٌ . وغلط  
من استعملها استعمال المصدر . ويعمل المشتق منها عمل ماضيها <sup>(٣)</sup>  
وأما جعل هنا فهي غير جعل التي بمعنى صنع <sup>(٤)</sup> تنبيه . ان الذي  
يشتق من أفعال الشروع لا يُعدُّ من أفعال المقاربة بل يكون تاماً  
كباقي الأفعال المتعدية واللازمة نحو رايت زَيْدًا يَنْشِئُ كلاماً وَيَشْرَعُ  
في عمله .

### المطلب الرابع

في ما اخصَّ به عَسَى واوشك واخلوَّقَ

اخصاص هذه الأفعال الثلاثة نوعان . الأول انها تكون تامة

- (١) واسم فاعل تقول كَادَ . وحكي مضارعٌ واسم فاعل لعسى ومضارعٌ لطلق وجعل  
(٢) إذا كان كل ما في المثال مشتقاً من اوشك تكون اوشك مشتقةً من نفسها لانها  
أول المثال . وأعلم ان المضارع في اوشك أكثر استعمالاً من الماضي (٣) وكذلك  
ما كان بمعناها كهَبَ وهلَّلَ ونظائرهما (٤) لانسلم بان جعل في غير هذا المقام تكون  
بمعنى صنع لان الصنع انما يتعلق بالأعمال

كما مر في كان. نحو عسى ان يقوم زيد. واوشك ان يموت زيد. واخلو ق  
 ان يتكلم زيد. فالفعل هنا مع أن في موضع رفع على انه فاعل وزيد  
 فاعل المضارع<sup>(١)</sup> الثاني ان عسى وحدها متى تقدما اسم جاز فيها  
 الإضمار وعدمه. فتقول مع الإضمار زيد عسى ان يقوم والرجلان  
 عسى ان يقوموا والرجال عسوا ان يقوموا الى آخره من نحو عست  
 وعستوا وعسين الخ. ويجوز فيها حينئذ<sup>(٢)</sup> فتح السين وكسرها. وتقول مع  
 عدم الإضمار زيد عسى ان يقوم وعسى ان يقوموا الخ<sup>(٣)</sup>

(١) وذلك سواء ولي الفعل الذي بعد أن ظاهر يصح رفعه به كما مثل المصنف  
 اولم يله نحو عسى أن يقوم. ولك في الحالة الاولى وجه آخر وهو ان يكون الظاهر  
 مرفوعاً بهذه الافعال اسماً لها وأن والفعل في موضع نصب خبراً لها وفاعل المضارع  
 ضمير يعود على الظاهر وان يكن متأخراً لتقدمه في النية. ونظير فائدة ذلك في  
 الثانية والجمع والثاني. فتقول على الوجه الاول عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان  
 يقوم الزيدون وعسى ان تطلع او يطلع الشمس بتانيث تطلع وتذكر. وتقول على  
 الوجه الثاني عسى ان يقوموا الزيدان وعسى ان يقوموا الزيدون وعسى ان تطلع  
 الشمس بتانيث تطلع فقط. ومثله اوشك واخلو ق (٢) قوله ويجوز فيها حينئذ  
 يوم ان يجوز يكون في حالة الإضمار مطلقاً وليس كذلك لان سين عسى يجب  
 فيها النفع الا اذا اتصل بها تاء الضمير ونوناه فانه يجوز فيها حينئذ الكسر ايضاً. والنفع  
 اشهر (٣) فالاضمار لغة تميم والتجريد لغة الحجازيين. وكان حق ان يقول والزيدان  
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا. واختلف في ما اتصل بعسى من ضمائر  
 النصب نحو عساك وعساء. فذهب سيبويه الى انه في موضع نصب حملاً على لعل  
 كما حلت لعل على عسى في اقتران خبرها بأن كما في قوله فلعل بعضكم ان يكون  
 آمن بمجئ. وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب  
 الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير به  
 النصب والمجر في التوكيد في قولك رايتك انت ومررت بك انت

وأما غير عسى من أفعال المقاربة فيجب فيها الإضمار نحو كاد كادوا  
كادت كادنا كِدْنَ. وقس البوائقي

### البحث الرابع

في ما ولا ولاات المشبهات بليس وفيه مطلبان

### المطلب الأول

في ما

تشبيه ما ولا ولاات بليس من حيث نفي الحال والعمل. لأنها ترفع  
الاسم وتنصب الخبر. ويشترط في عمل ما ثلثة شروط. الأول أن يتقدّم  
اسمها على خبرها نحو ما بطرس نائماً. فان تأخر الاسم بطل العمل نحو  
ما قائم بطرس<sup>(١)</sup> الثاني أن لا تقتصر ما بـان الزائدة. فان اقتربت بطل  
علمها نحو ما إن بطرس ساهر<sup>(٢)</sup> الثالث أن لا يتنقض خبرها بإلا. فان  
انتقض بطل علمها نحو ما بطرس الرسول<sup>(٣)</sup> ويجوز اقتران خبرها

(١) وفي شرح الكافية من النحويين من يرى عمل ما اذا تقدّم خبرها وكان ظرفاً  
او مجزوراً (٢) وكقولو

بني غدانة ما إن أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم خرف

(٣) قال ابن مالك في التسهيل وقد نهل أي ما متوسطاً خبرها وموجباً بإلا.  
ومن شروط علمها أن لا يليها معمول خبرها وهو غير ظرف ولا جازر ومجور. فلا  
يجوز إعمالها في نحو ما طعامك زيد آكل. فاذا كان معمول الخبر ظرفاً او جازراً  
ومجوراً لم يبطل علمها. قال ابن مالك في الألفية

وسبق حرف جرّ او ظرف كَمَا بي انت معنيًا آجَارَ الْعَلَمَا

واعلم أن إعمال ما ولا لفة انجهاز ولهذا نسبتا اليهم. وأما بنو قيم فانهم يهلولها بـة على  
انها لا يختصان وما لا يختص فحقة أن لا يعمل ويوجبون تكرير لا

بالباء كليس نحو ما بطرسُ بقاءً<sup>(١)</sup> ويجوز ان يكون اسمها معرفة او نكرة. وجاز في المعطوف على خبرها النصب والرفع نحو ما بطرسُ نائماً وساهراً او وساهراً على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره وهو ساهر<sup>(٢)</sup> الا المعطوف ببل ولكن فالرفع فيه واجب نحو ما بطرسُ نائماً بل ساهراً ولكن ساهراً<sup>(٣)</sup>

## المطلب الثاني

في عمل لاولات

يُشترط في عمل لاولات شروط. الاول ان يكون اسمها وخبرها نكرتين<sup>(٤)</sup> الثاني ان يتقدم اسمها على خبرها. الثالث ان لا يتقضى خبرها بآلاً. مثالها لارجلٌ حاضراً. فان فقد شرط منها بطل عملها<sup>(٥)</sup> لات بفتح التاء يشترط في عملها شرطان. احدهما ان يكون اسمها وخبرها ظرفي زمان. والثاني ان يكون اسمها محذوفاً وجوباً<sup>(٦)</sup> مثالها جال الدَّيَّانُ ولات

(١) وكقولهم وما ربك بظلام للعبيد. قال ابن مالك

وبعد ما وليس جرألبا أختبر وبعد لا وفي كان قد يجز

(٢) تقديره المبتدأ المحذوف هو لا وهو ساهر. فلو قال التقدير وهو ساهر لم يرد

عليه ذلك (٣) تسمية ما بعد بل ولكن معطوفاً مجازاً. اذ ليس بمعطوف وانما هو

خبر مبتدأ مقدر وبلى ولكن حرفاً ابتدأه (٤) وربما علمت في معرفة كقول المتنبي

اذا الجود لم يرزق خلاصاً من الآذى فلا الحمد مكسوباً ولا المال باقياً

(٥) ولو قال فلو فقد شرط من شروطها بطل عملها لكان احسن. ويشترط فيها

ايضاً ان لا يليها معمول خبرها وهو غير ظرف ولا جارٍ ومجرور كما تقدم في ما. ويقال

لها النافية للوحدة. والغالب على خبرها ان يكون محذوفاً كقولهم فانا ابن قيس لا

برأح. حتى قيل ان ذلك لازم. والصحيح جواز ذكره (٦) اذا كان حذف اسمها

شرطاً لها فاقوله وجوباً. ولا يخفى ان تعليق هذين الشرطين على العمل يفيد انها ان

ساعة توبة. التقدير ولات الساعة ساعة توبة. فالساعة اسمها مرفوعٌ  
بها وساعة توبة خبرها منصوب<sup>(١)</sup>

## البحث الخامس

في الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب

### المطلب الاول

في معنى الحروف المشبهة بالفعل وفي كَيْفَتِهَا وَعِلْمُهَا

الحروف المشبهة بالفعل<sup>(٢)</sup> ستة. إِنَّ بِكسر الهمزة وَأَنَّ بفتح الهمزة  
وتشديد النون فيهما وَكَأَنَّ وَلَكِنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ. وسميت بذلك  
لوجود معنى الفعل فيها. لان معنى إِنَّ وَأَنَّ التوكيد<sup>(٣)</sup> وَكَأَنَّ التشبيه

لم تكن كذلك لم تعمل. فإذا ن تحييه غير عاملة في غير هذه الصورة. وليس كذلك.  
فلو قال ويشترط فيها شرطان لم يرد عليه ذلك. واعلم ان لات اصلها لازيدت  
عليها الناء لتانيث اللفظ كما في رَيْتَ وَتَمَّتْ وتحركت فرقاً بين لحاقها الحرف ولحاقها  
الفعل وَفُتِحَتْ تخفيفاً. وقيل انها لا تعمل الا في المحين او مرادفها من اسماء الزمان وانه  
يجوز حذف خبرها وايفاء اسمها ويكون التقدير ولات ساعة توبة كائنه. وذلك قليل  
جداً. قال ابن مالك

وما للات في سوسه حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل

(١) ومن الحروف العاملة عمل ليس إِنَّ النافية. ويشترط لعلها ما اشترط لعل  
ما ما عدا الشرط الثاني. لان اقتران اسمها بآن ممنوع فلا حاجة الى اشتراطه. نحو إن  
احد خبراً من احد الا بالعافية. وكقول الشاعر

إن هو مستولياً على احد إلا على اضعف المجانين

(٢) وجه شبه هذه الاحرف بالفعل اما لفظاً فلا تقسامها كالفعل الى الثلاثي  
والرباعي والخماسي ولبنائها على النفع مثله. ولما معنى فلان معانيها معاني الافعال  
مثل اكذبت وشبهت واستدركت وتنبئت وترجيت (٣) وقد تكون إن حرف

وَلَكِنَّ الاسْتِدْرَاكَ. وَلَيْتَ التَّيْنِي. وَلَعَلَّ التَّرْحِي. وكلها تدخل المبتدأ والخبر. فتنصب المبتدأ على أنه اسمها. وترفع الخبر على أنه خبرها<sup>(١)</sup> وعملها عكس عمل كان. مثالها إن زيداً قائم. وقس البواقى

## المطلب الثاني

في خبران واخواتها وفي كنفها عن العمل

خبر إن واخواتها كخبر كان من حيث أنه يكون مفرداً كما مثلنا. او جملة نحو إن زيداً يقوم. وما اشبه ذلك. الا أنه لا يجوز تقديم خبرها على اسمها اي لا يقال إن قائم زيداً. خلافاً لكان. الا اذا كان خبرها ظرفاً او جاراً ومجروراً<sup>(٢)</sup> فيجوز. نحو إن عندك زيداً وإن في الدار زيداً. وقس البواقى. وتدخل ما الحرفية على اواخر هذه الاحرف فتكفها عن العمل. ولهذا تسمى الكافة. ويجوز حينئذ ادخالها على الاسم والفعل<sup>(٣)</sup>

جواب بمعنى نعم كقوله

ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت فقلت إنه

وأن بمعنى لعل كقول بعضهم إيت السوق أنك تشتري لنا شيئاً به لعلك

(١) هذه اللغة المشهورة. وحكى قوم أن قوماً من العرب ينصبون بها الجزئين

معاً. من ذلك قوله إن حراسنا أسداً. وقوله باليت ايام الصبأ راجعاً. وقوله كأن

أذنيه قادمة. وبأوله الاكثرون على تقدير يوجد او يكون ونحوها مما يليق بالمقام

(٢) وحكم معمول خبرها حكماً خبرها. فلا يجوز تقديمه الا اذا كان ظرفاً او جاراً

ومجروراً نحو ان عندك زيداً مقيم وإن فيك عمراً راغباً. ومنعه بعضهم. واما نحو إن

عند زيد اخاه وليت في الدار صاحبها فلا يجوز فيه تقديم الاسم لما سلف (٢) يوم

كلامه أنه لا يجوز ادخال هذه الاحرف على الاسم الا عند وصل ما الحرفية بها وهي

يريد انها والحالة هذه تدخل على الفعل ايضاً. قال ابن مالك

ووصل ما يذي الحروف مبطل إعمالها وقد يبقى العمل

نحو **إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ وَإِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ** وليتأ يذهب زيد. وقس البواقي

### المطلب الثالث

في **إِنَّ** المكسورة المهملة

تُكسر همزة **إِنَّ** في عشرة مواضع. الأول إذا وقعت ابتداءً نحو **إِنَّ** الله واحد. الثاني إذا وقعت بعد القول كقوله تعالى قلت **إِنَّكُمْ** الهة <sup>(١)</sup> الثالث إذا وقعت بعد الاسم الموصول نحو جاء الذي **إِنَّهُ** مؤمن. الرابع إذا وقعت جواباً للقسم وكان خبرها مقترناً باللام كقوله تعالى أقسم بنفسي **إِنِّي** لأبأركنك. الخامس ان يقترن خبرها بلام التوكيد المفتوحة نحو **إِنَّ** الله لأرحم. برفع راحم. وقد تدخل هذه اللام على اسم **إِنَّ** ويبقى على حاله منصوباً نحو **إِنْ** لزيداً قائماً **وَإِنْ** في هذا المعنى <sup>(٢)</sup>

وبقاء العمل مسموع في ليت لبقاء اختصاصها بالاسماء كقوله قالت ألا ليتنا هذا الحمام لنا. يروى بنصب الحمام ورفع. وإما البواقي فذهب الزجاج وابن السراج إلى جوازها فيها قياساً. ومذهب سيبويه المنع. وقول المصنف وليتأ يذهب زيد بادخال ليتا على الفعل يشعر بان مذهبه زوال اختصاصها كالخواصها وهو مخالفت لمذهب جميع النحويين الا ابن ابي الربيع وظاهر القزويني. واعلم ان قولهم ليت شعري معناه ليتني اشعر فاشعر هو الخبر. وناب شعري عن اشعر والياء المضاف اليها شعر عن اسم ليت (١) على انه اذا أجري القول مجرى الظن وجب التثنية نحو انقول **أَنْ** زيداً فاضلاً اي انظن. وسيأتي بيانه (٢) ولو قال الخامس اذا اقترن خبرها بلام التوكيد لكان ادخل في نسق ما قبله وما بعده واسم. وقوله لام التوكيد المفتوحة يؤم ان للتوكيد لاماً اخرى غير مفتوحة. وهو باطل. قال ابن مالك

وبعد ذات الكسر تحب الخبر  
ولا يكي ذب اللام ما قد نفيها  
ولا يمين الانفعال ما كرضيها  
وقد يليها مع قد كان ذا  
لام ابتداء نحو **إِنِّي** لوزر  
لقد سها على العدا مستخوذاً



السادس اذا وقعت بعد الالاستفتاحية بفتح الهمزة وتخفيف اللام. نحو  
 اَلَا اِنَّ اللهَ رَاحِمٌ. السابع اذا وقعت بعد حَيْثُ<sup>(١)</sup> نحو اَجْلِسْ حَيْثُ اِنَّ  
 المسيحَ واعِظْ. الثامن اذا وقعت بعد ثُمَّ نَحْوُ اِنَّ يَسُوْعَ مصلوبٌ.  
 التاسع اذا وقعت بعد الامر والنهي نحو اِنَّ العَدُوَّ مُقْبِلٌ وَلَا تَخْطِ  
 اِنَّ اللهَ مُتَقَمٌ. العاشر اذا وقعت بعد النداء نحو يا بطرس اِنَّكَ تَجِدُنِي<sup>(٢)</sup>

واعلم ان هذه اللام وهي لام الابتداء وفائدتها التوكيد فنها ان تدخل على اول  
 الكلام لان لها صدر الكلام. فحتها ان تدخل على اِنَّ فيقال لَإِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. ولكن  
 لما كانت اللام للتأكيد وَاِنَّ للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فاخروا  
 اللام الى الخبر. ومن ثم سُميت اللام المزحلقة. ويُفهم من كلام ابن مالك انه اذا كان  
 الخبر متقدما او منفيا او ماضيا متصرفا غير مقرون بقدر كرضي لم يحز دخول اللام  
 عليه الا نادرا في المنفي والماضي المذكور. وقد دخلت هذه اللام شذوذا على خبر  
 لكن كقوله ولكنني من حبيبا لعميد. وعلى خبر امسى كقوله امسى لمجهودا. وعلى خبر  
 المبتدأ كقوله ام الحليس لعبوز شهيرة. وعلى خبر اَنَّ المفتوحة نحو الا انهم لياكلون  
 الطعام بفتح اَنَّ. وقد تدخل هذه اللام على اسم اِنَّ اذا كان الخبر ظرفا او جارا  
 ومجرورا متقدما عليه نحو ان عندك لعمرا وان في الدار لزيدا. ولا يجوز ان لزيدا في  
 الدار ولا اِنَّ لزيدا قائم خلافا للمصنف. وعلى ما توسط بين الخبر والاسم وغيره من  
 معمول الخبر نحو ان زيدا لطعامك آكل وان في الدار عندك زيدا جالس. او  
 من ضمير الفصل نحو اِنَّ هَذَا لَهُوَ الْحَقُّ<sup>(١)</sup> ولو قال السابع اذا وقعت في  
 اول جملة اُضيف اليها ما يختص بالجملة وهو حيث واذا لكان اعم واحسن  
<sup>(٢)</sup> ونكسر همن اِنَّ ايضا اذا وقعت في اول الصفة نحو مررت برجل اِنَّه فاضل.  
 او في اول الجملة الحالية نحو زرتة وَاِنَّي ذو امل. او خبرا عن اسم عين نحو زيد اِنَّه  
 فاضل. او بعد الدعاء نحو ربنا اِنَّكَ رحوم. او بعد كلاً نحو كلاً اِنَّ زيدا قائم. او  
 بعد حتى الابتدائية نحو اقول ذلك حتى اِنَّ زيدا بقوله. او بعد فعل قلبي علق  
 باللام نحو علت اِنَّ زيدا لفاضل. وضابطها ان تقع في موضع يجب فيه نقد بر الجملة  
 لانها لا تغير معنى الجملة بدخولها عليها الا بان توكدها

وإذا عطفت على اسم إنَّ بعد ذكر الخبر جاز في العطف النصب والرفع نحو إنَّ زيدًا قائمٌ وعمراً او وعمرو<sup>(١)</sup> وإذا خُفِيت إنَّ جاز إعمالها وإلغاؤها بشرط دخول لام الابتداء على خبرها نحو إنَّ زيدًا او زيدٌ لقائمٌ<sup>(٢)</sup> ويجوز حينئذٍ دخولها على الأفعال الناقصة وعلى أفعال القلوب. نحو إنَّ كانَ زيدٌ لقائمًا وإنَّ ظننته لنائماً. فقائمًا خبر كانَ ونائماً مفعول ظنَّ وإنَّ لا عمل لها<sup>(٣)</sup>

### المطلب الرابع

في أنَّ المفتوحة الهمزة

تُفتح همزة أنَّ في خمسة مواضع. الأول إذا سبكت مع ما بعدها بمصدر. وذلك نحو بلغني أنَّ زيدًا قائمٌ. أي بلغني قيامه. وإن تعذر المصدر

(١) فالنصب عطفًا على اسم إنَّ والرفع عطفًا على محل اسم إنَّ. لانه في الأصل مرفوع لكونه مبتدأ. وذهب قومٌ إلى أنه مبتدأ وخبره محذوف والتقدير وعمرو كذلك. وهو الصحيح. فإن كان العطف قبل ذكر الخبر نحو إنَّ زيدًا وعمراً في الدار نعين النصب عند جمهور النحويين. وأجاز بعضهم الرفع (٢) والصحيح أنه يجب دخول اللام على خبر إنَّ الخفية إذا أهلت ولم يظهر المعنى فارقةً بينها وبين إنَّ النافية. ونُسِيَ اللام الفارقة نحو إنَّ زيدٌ لقائمٌ. وأما نحو إنَّ زيدًا قائمٌ بأعمال إنَّ وإنَّ زيدٌ لن يقومَ وإنَّ إنَّ الله رحومٌ فلا يجب فيه دخول اللام على الخبر لامن اللبس. وذلك يستفاد من قول ابن مالك

وخُفِيت إنَّ فقلَّ العملُ وتلزمُ اللام إذا ما تمهلُ

وربما استغني عنها إنَّ بدأ ما ناطقٌ أرادُه معنيها

(٢) يريد إنَّ إذا خُفِيت لا يليها من الأفعال إلا الأفعال الناقصة للابتداء وهي كان وكاد وظنَّ وإخواني. والأكثر في النسخ بعدها أن يكون ماضيًا كما مثل المصنف. ويقال إنَّ يليها غير النسخ. ومنه قوله شُلتَ بيمتك إنَّ قتلنا مسلماً. وقوله إنَّ بزينك لنفسك وإنَّ بيمينك لهية

فقدّر لها اللفظة كَوْنٍ نحو علمت أَنَّ زَيْدًا اخوك. اي علمت كَوْنَ زَيْدٍ  
 اخاك. وضابط سبكها بالمصدر ان يتقدّمها فعلٌ يطلبها كما مثلنا<sup>(١)</sup>  
 الثاني اذا وقعت بعد حرف الجر نحو لَأَنَّ اللهَ راحمٌ. الثالث اذا وقعت  
 بعد لَوْلا نحو لَوْلا أَنَّ اللهَ غافرٌ. الرابع اذا وقعت بعد لَوْ نحو لَوْ أَنَّ  
 الانسانَ منصفٌ. الخامس اذا وقعت بعد القول الذي بمعنى الظنِّ  
 نحو أَتَقُولُ أَنَّ العدوَّ مقبلٌ. اي اَتَظُنُّ. ومتى خُفِّفَ بطلَ عملها  
 ودخلت على الافعال الجامدة وعلى قَدْ وَلَوْ وحروف النفي والتنفيس  
 نحو أَنَّ لَيْسَ زَيْدٌ قائماً. وَأَنَّ عَسَى زَيْدٌ أَن يقومَ. وَأَنَّ قد قامَ زَيْدٌ. وما  
 اشبه ذلك<sup>(٢)</sup>

(١) كان حق المصنف ان يجعل ما ذكره تحت الاول ضابطاً لفتح هزتها ثم  
 يبيّن المواضع التي يصح فيها هذا الضابط. لان كلامه يوم انها لا تنسبك بمصدر في  
 غير الموضع الاول وهو غير صحيح. وفي قوله وضابط سبكها بالمصدر ان يتقدّمها  
 فعلٌ يطلبها نظرٌ من جهة انها قد تُنسبك بمصدر حال كون الطالب لها غير فعلٍ  
 كما سترى. ولو قال ان يسبقها عاملٌ يتسلط عليها لم يرد عليه ذلك. وضابط ففتح  
 همزة أَنَّ ان تقع في موضع يجب فيه تقدير مفرد. لانها تغير معنى الجملة اذ تجعلها في  
 حكم المفرد كما اذا وقعت في محلّ فاعلي او نائسٍ عنه او منفعولي غير محكي بالقول.  
 او مبتدأ او خبر عن اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها. او مجرور بالحرف  
 او الاضافة. او معطوف على شيء من ذلك او مُبدل منه. لان هذه لا تكون الا مفردة.  
 وكذلك الواقعة بعد لولا ولو والقول الذي بمعنى الظن وما المصدرية التوفينية وحتى  
 العاطفة للفرد فانه يجب فيها فتح الهمزة لانها في مواضع يجب فيها تقدير المفرد (٢) اذا  
 خففت أَنَّ المفتوحة بقيت على ما كان لها من العمل خلافاً للمصنف. ولكن لا يكون  
 اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً وخبرها لا يكون الا جملة كما مثل المصنف. وكان حق  
 المصنف ان يذكر شيئاً مما يوجب فتح أَنَّ في تمنيلهِ كعلمت او نحو. قال ابن مالك

## المطلب الخامس

في جواز فتح هزة إن وكسرها

بجوز فتح هزة ان وكسرها اذا وقعت بعد ستة مواضع<sup>(١)</sup> الاول اذا وقعت بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا أن زيداً حاضر<sup>(٢)</sup> الثاني اذا وقعت جواباً للقسم وليس في خبرها اللام نحو أقسم أن الكافر هالك<sup>(٣)</sup> الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزاء نحو من ينصرني فأني انصره<sup>(٤)</sup> الرابع اذا وقعت بعد حتى نحو اسمع حتى أني اخاطبك<sup>(٥)</sup> الخامس اذا وقعت بعد أما بفتح الهزة والميم المخففة. نحو أما أنه لولا يسوع لهلكنا<sup>(٦)</sup> السادس

وان تخفف أن فاسمها استكن والخبر أجعل جملة من بعد أن  
وان يكن فعلاً ولم يكن دُعَاً ولم يكن نصرفه ممتنعاً  
فالأحسن الفصل بقْد أو نبي أو تنفيس أو تَوَ وقيل ذكر لو  
أي أنه إذا كان خبر أن المخففة جملة اسمية أو فعلاً غير متصرف أو فعلاً متصرفاً  
ولكنه دُعَاً لم ينجح إلى فاصل بين ان وخبرها. وإن الأحسن الفصل في ما سوت  
ذلك. وإن الفاصل أربعة أشياء قد وحرف التنفيس وهو السين أو سوف والنفي ولو  
(١) كان حقه أن يقول يجوز فتح هزة أن وكسرها في ستة مواضع لا بعد ستة مواضع.  
واعلم أن الضابط في جواز الوجهين أن تقع أن في موضع يجوز فيه نقدير المفرد  
ونقدير الجملة (٢) فالفتح على جعل أن مع صلته مصدرًا وهو مبتدأ خبره إذا الفجائية  
والنقدير فاذا حضور زيد أي في الحصة حضور زيد. ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً  
والنقدير فاذا حضور زيد موجود. والكسر على جعلها جملة والنقدير فاذا زيد حاضر  
(٣) فالفتح على جعلها مفعولاً بواسطة نزع الخافض والنقدير على أن الكافر هالك.  
والكسر على جعلها جواباً للقسم (٤) فالفتح على نقديرها بمصدر هو خبر مبتدأ  
محذوف أي فجزأوه البصر مني أو مبتدأ خبره محذوف أي فالنصر مني جزأوه.  
والكسر على جعل ما بعد الفاء جملة تامة أي فانا انصره (٥) فالفتح على أن حتى  
جاءة. والكسر على أنها ابتدائية (٦) فالفتح على أن أما بمعنى حقًا كما نقول

اذا وقعت بعد لا جرم نحو لا جرمَ إِنَّ اللهَ راحمٌ<sup>(١)</sup>

## المطلب السادس

في بنية اخوات ان

كَانَ للتشبيه نحو كَانَ زيدا اسدٌ<sup>(٢)</sup> ومتى خَفِفت بطل علمها ودخلت على لم وقد نحو كَانَ لم يَمُ وَكَانَ قد قام<sup>(٣)</sup> لَكِنَّ بتشديد النون للاستدراك. نحو خلص الرسلُ لَكِنَّ يوداسَ هالكٌ. والاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يؤكده ثبوته أو نفيه. واذا عطفت على اسمها

حقاً أَنْكَ ذاهبٌ. والكسر على انها استفتاحية بمنزلة أَلَا<sup>(١)</sup> فالفتح على ان جَرَمَ فعلٌ ماضٍ وَأَنَّ وصلتها فاعلٌ اية وجب كون الله راحماً وَلَا صلة أو على ان لا جرر بمنزلة لا رجل ومعناها لا بدَّ مِنْ بعدها مقدرة. والكسر على تنزيل لا جرر بمنزلة القسم وَأَنَّ وما بعدها جوابٌ له. وقد سكنت المصنف عن موضعين يجوز فيها الوجهان. الاول اذا وقعت ان بعد واو مسبوقه بمفرد صالح للعطف عليه. نحو إِنَّ لك ان لا تجوع ولا تعري وَأَنَّكَ لا تظلم فيها ولا تنضي. فالفتح عطفاً على ان لا تجوع. والكسر اما على الاستئناف او العطف على جملة إِنَّ الاولى. والثاني اذا وقعت بعد مبتدا هو في المعنى قولٌ وخبر ان قولٌ والفاعل واحد. نحو اول قولي أَنِّي احمد الله. فالفتح على معنى اول قولي حمدي الله. والكسر على الاخبار بالجملة لقصد الحكاية كَانَك قلت اول قولي هذا اللفظ. اما اذا انتفى القول الاول فالفتح متعين نحو عبي أَنِّي احمد الله. او القول الثاني او لم يحد الفاعل فالكسر نحو قولي أَنِّي مومنٌ وقولي إِنَّ زيدا يحمي الله<sup>(٢)</sup> وتكون للظن والاشك اذا كان خبرها مشتقاً او ظرفاً او جاراً ومجروراً. وتكون حرف تقرب نحو كَانَك بالاشتاء مقلب. فالكاف حرف خطاب والباء زائدة والاشتاء اسم كَانٌ ومقلب خبرها. والمعنى كَانَ البشة مقلب<sup>(٢)</sup> والصحيح ان كَانٌ متى خَفِفت نوي اسمها وأخبر عنها بجملة اسمية من غير فاصل نحو كَانَ زيدٌ قائمٌ. او جملة فعلية مفصلة عنها بلم نحو كَانَ لم تغن بالامس او بقد نحو كَانَ قد أَلها. فاسم كَانٌ في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن

بعد ذكر خبرها جاز في المعطوف النصب والرفع نحو قام زيد <sup>١</sup> لكن عمراً  
جالسٌ وبشراً او وبشرٌ. ومتى خفيت بطل عملها واقتربت بالواو لتمييز  
عن لكن العاطفة. نحو قام بشرٌ ولكن زيداً جالسٌ <sup>(١)</sup> ليت للتمني. وهو  
طلب ما فيه عسرٌ نحو ليت الانسان كاملٌ. لعلٌ ويجوز علٌ للترجي  
وهو طلب الامر المحبوب. نحو لعل الله راحمٌ. وللتوقع. وهو طلب  
الامر المكروه. نحو لعل الظالم هالكٌ <sup>(٢)</sup>

والنفدير كأنه. ويقل اثبات اسمها. ومنه قوله كأن نديبه حقان. وهكذا يكون خبرها  
مفرداً (١) واجاز يونس والافخش اسمها حينئذ قياساً على اخواتها. والواو المقترنة  
بها هي اما لعطف جملة على جملة او اعتراضية. ودخولها جازٍ خلافاً لظاهر المصنف  
وهو قد قال في الفصل المفقود واجاز بعضهم اقتربها بالواو. ويندر حذف اسم لكن  
كقوله ولكن من يبصر جهنمك يشقى. وقد تاتي للتوكيد نحو لو جاءني زيد لاكرمته  
لكم لم يحج. فانك اكدت ولكن ما افادته لو من الامتناع (٢) والصحيح ان  
معنى ليت التمني في الممكن العسر الوجود كما مثل المصنف وفي السجّل نحو ليت  
الشباب يعود لاني الواجب فلا يقال ليت غداً يحج. واما قوله فتمنوا الموت مع انه  
واجب فالمراد به تمنيو قبل وقتو وهو الاكثر. واجاز الفراء ليت زيداً قائماً بنصب  
المعولين بناءً على ان ليت للتمني فكانه قيل لئن زيداً قائماً. وجعل منه قول ابن المعتز  
مررت بنا سمحاً طير فقلت لها طوباك يا ليتني اباك طوباك

واجاز الكسائي نصب الجزء الثاني بنقد بر كان. وتمسكها قول الشاعر يا ليت  
اياهم الصلوة واجعاً. وان معنى لعل الترجي في المحبوب كما مثل المصنف. والاشفاق  
في المكروه نحو لعل القدر مقل. وجعل المصنف قوله لعل الظالم هالكٌ مثلاً  
للمكروه ليس في محله. لان هلاك الظالم محبوبٌ لا مكروه. وقد اصلح المصنف ذلك  
في الفصل المفقود. لان المحبوب والمكروه يراعى فيها جانب المتكلم كما لا يخفى. وقد  
تاتي لعل للتوكيد نحو لعله يتذكر فيغنى. وللاستفهام نحو لاندري لعل الله مجتهد  
خيراً. وتكون حرف جر زائد عند بني عقيل. ومنه قوله لعل آبي المغوار منك

## البحث السادس

في لانافية للجنس وفي اربعة مطالب

## المطلب الاول

في عمل لا ومعناها

لا تعمل عمل إن بثلاثة شروط. الاول ان تكون نافية للجنس الثاني ان يكون اسمها وخبرها نكرتين. الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها. مثاله لا غلام رجل حاضر. فان فقد شرطاً مما ذكر بطل عملها<sup>(١)</sup> وانما سُميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها. لانيك اذا قلت لا رجل في الدار نفيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال بل رجلين. خلافاً للانافية للوحدة التي تعمل عمل كان. فانه

قريب بجزأي. وهو في محل رفع بالابتداء وقريب خبره على مثال بحسبك درهم<sup>(١)</sup> وقد ذكر الاشموني لاعمال لا عمل إن سبعة شروط. ان تكون نافية. وان يكون منفياً للجنس. وان يكون نفيها نصاً. وان لا يدخل عليها جاز. وان يكون اسمها نكرة. وان يتصل بها. وان يكون خبرها ايضاً نكرة. فان كانت غير نافية لم تعمل. وشذو أعمال الزائدة في قوله لولم تكن غطفان لا ذنوب لها. فان المعنى لها ذنوب. وان كانت لنفي الوحدة او لنفي الجنس لا على سبيل التنصيص عملت عمل ليس كما مر وان دخل عليها جاز خفض النكرة نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء. وشذو جئت بلا شيء بالفتح. وان كان الاسم معرفة او منفصلاً أهملت ووجب تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة. واما نحو قضية ولا ابا حسن لها ونحو لا أمية في البلاد فمؤول بتقدير مثل. اي لا مثل اي حسن ولا مثل أمية. وعدم التكرار في قوله

اشاة ما شئت حتى لا يزال ليا لانت شائنة من شائنا شاني  
ضرورة

يصح ان يقال بل رجلان . وهذا هو الفرق بينهما <sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في معمول لا المنرد

ان كان معمول لا مفرداً يُبنى على ما كان يُنصب به <sup>(٢)</sup> نحو لا رجل  
في الدار ولا رجلين في الدار . فـ رجل اسم لا مبنيٌ معها على الفتح وهو في  
محل نصب على انه اسم لا وفي الدار متعلقٌ بمحذوفٍ مرفوع خبرها .  
ومحلٌ لا واسمها الرفع على الابتداء . واما جمع المونث السالم فيجوز بناؤه  
على الفتح والكسر <sup>(٣)</sup> نحو لا مومناتٍ عندنا . واذا نُعت اسم لا بمفردٍ جاز  
في النعت الفتح والنصب والرفع نحو لا رجلٌ ظريفٌ عندنا او ظريفاً  
او ظريفته . واذا فُصل النعت جاز نصبه ورفعه نحو لا رجلٌ عندنا ظريفاً  
او ظريفته <sup>(٤)</sup> . واذا عطفت على اسم لا جاز في المعطوف النصب والرفع  
نحو لا رجلٌ وغلاماً او وغلامٌ عندنا

(١) اية انه يقال في توكيد لا النافية للوحدة لا رجلٌ في الدار بل رجلان او  
رجالٌ . ولا يقال ذلك في لا النافية للجنس بل انما يقال في توكيدها لا رجلٌ في  
الدار بل امرأة . ولو نُبّه في باب ما ولا ولا ت على ان لا تُسمى نافية للوحدة لم ينجح الى ان  
يقول هنا التي تعمل عمل على كان ويومٌ بانه يوجد لا نافية للوحدة غير التي تعمل عمل  
كان <sup>(٢)</sup> وذلك لتركيبه مع لا وصبر ورثه معها كالشيء الواحد . واعلم ان المراد بالمفرد  
هنا ما ليس مضاعفاً ولا مشبهاً بالمضاف فيدخل فيه المثنى والجمع <sup>(٣)</sup> ولو قال واما  
جمع المونث السالم فيجوز بناؤه على الفتح ايضاً لكان احسن . والفتح ارجح <sup>(٤)</sup> كان  
حتمه ان يقول لا رجلٌ ظريفٌ او ظريفاً او ظريفته عندنا بتاخير قوله عندنا على  
الثلاث لما لا يخفى



## المطلب الثالث

في معول لا الغير المفرد

إذا كان معول لا مضافاً وجب نصبه نحو لا غلام سفرٍ حاضرٌ.  
وكذلك إذا كان معول لا مشبهاً بالمضاف. وهو كل اسم تعلق بما بعده<sup>(١)</sup>  
نحو لا طالماً جبلاً عندنا ولا ماراً بزيدٍ موجودٌ. وإذا نُعت المضاف  
والمشبه به جاز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم  
يفصل مفرداً كان أو غير مفردٍ نحو لا غلام رجلٍ جميلاً أو جميلٌ حاضرٌ  
ولا طالماً جبلاً مستعداً أو مستعدٌ عندنا. وقس عليها. ويجوز حذف  
خبر لا إذا كان جاراً ومجروراً<sup>(٢)</sup> نحو لا بأس. أي لا بأس عليك. وإذا  
دخلت لاهضة الاستفهام بقيت على علمها المذكور نحو أأرجل في الدار<sup>(٣)</sup>

(١) وذلك إما بعلي كما مثل المصنف. أو بعطفه نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا.  
وُسئى المشبه بالمضاف مطوّلاً ومطوّلاً أي ممدوداً (٢) وقد جاء حذفه في غير الجار  
والمجرور نحو لا إله إلا الله والتقدير موجود. وفي قولك لا رجل جواباً لمن قال هل  
عندك رجل. والتقدير لا رجل عندي. ونادر حذف الاسم وإبقاء الخبر كقولهم لا عليك.  
أي لا بأس عليك. قال ابن مالك

وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر

ومضمومه أنه إذا لم يظهر مع سقوط المراد لم يجز الحذف. وذلك باجماع. فلا يجوز  
حذف غير من قوله لا أحد أغبر من الله. ولا حذف مصبوح من قوله ولا أكرم من  
الولدان مصبوح. لعدم ظهور المراد مع حذفها (٢) قال ابن مالك  
وأعطى لا مع هزج استفهام ما تستحق دون الاستفهام

وأكثر ما يكون ذلك إذا قصد بالاستفهام معها التوبيخ والإنكار كقوله ألا أروع آة لمن  
ولت شيبته. وبقل ذلك إذا كان مجرد استفهام عن النبي كقوله ألا اصطبار لسلي  
أم لها جلد. وتأتي ألا لجرد التنبيه وهي الاستفتاحية فتدخل على الجنتين. وللعرض

## المطلب الرابع

في تكرير لا

اذا تكررت لاجاز في الاسم الواقع بعدها خمسة اوجه<sup>(١)</sup> مثال ذلك  
لا حول ولا قوة الا بالله. فان فتحت حول جاز في قوة الفتح والنصب  
والرفع. وان رفعت حول جاز في قوة الفتح والرفع<sup>(٢)</sup> واذا كان المعطوف  
على اسم لا معرفة وجب رفع المعرفة سواء تكررت لا او لم تكرر  
نحو لا رجل ولا زيد في الدار. ولا رجل وزيد في الدار برفع زيد<sup>(٣)</sup>

## المبحث السابع

في افعال القلوب وفيه ستة مطالب

والتخفيض فمختصان بالنعنية. وليست الاولى مركبة على الاظهر وفي الاخيرين خلاف  
(١) اي اذا تكررت لا على سبيل العطف وكان عقيب كل واحد منها نكرة بلا  
فصل جاز في ما بعدها خمسة اوجه. وذلك بحسب اللفظ لا بحسب التوجيه. فانها  
بحسب التوجيه تزيد عليها (٢) نقول لا حول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة  
الا بالله. ولا حول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة  
الا بالله. فنفتحها على ان لا في كل منها لنفي الجنس. وفتح الاول ونصب الثاني على ان  
لا الاولى لنفي الجنس ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف عليه وهو محل اسم  
لا. وفتح الاول ورفع الثاني على ان لا الاولى لنفي الجنس والثانية زائدة وما بعدها  
مرفوع عطفا على محل لامع اسمها. فان محلها رفع بالابتداء عند سبويه. ورفعها اما  
على الابتداء او على انها عاملتان عمل ليس وهذا ضعيف. ورفع الاول وفتح الثاني  
على افعال الاولى واعمال الثانية. قال ابن مالك

وركب المفرد فأتى كلاً      حول ولا قوة والثاني أجعلاً  
مرفوعاً او منصوباً او مركباً      وان رفعت اولاً لا تنصباً

(٢) لانه لا عمل للآفي المعرفة

## المطلب الاول

في معنى افعال القلوب وكيفية عملها

افعال القلوب ثلاثة انواع. الاول افعال التحويل والتصيير. وهي اربعة. <sup>(١)</sup> اِتَّخَذَ وَتَرَكَ وَجَعَلَ وَصَيَّرَ <sup>(٢)</sup> الثاني افعال اليقين وهي اربعة. اَيْضًا رَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَدَرَى <sup>(٣)</sup> الثالث افعال الشك وهي ستة. ظَنَّ وَحَسِبَ وَزَعَمَ وَخَالَ وَعَدَّ وَهَبَ امرًا بسكون الباء <sup>(٤)</sup> وكلها تدخل المبتدأ والخبر فتنصبها معاً على انها مفعولان لها. مثال ذلك اتخذت

(١) نحو اتخذ الله ابراهيم خليلاً. ومثله اتخذ كفوله اتخذت غراز اثمهم دليلاً. ونحو تركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ونحو فجعلناه هيباً مشوراً. ونحو فصبروا كعصفٍ مأكول. ومنها وهب ونحو هبني الله فداؤك. ورد كفوله فرد شعورهم السود ايضاً (٢) رَأَى بمعنى عَلِمَ وهو الكبير وبمعنى ظَنَّ وهو قليل. وَعَلِمَ بمعنى نَقِنَ. ووجد بمعنى عَلِمَ نحو وان وجدنا اكثرهم لفاستقن. ومصدرها الوجود. فان كانت بمعنى اصاب تعدت الى واحد. ومصدرها الوجدان. وان كانت بمعنى استغنى او حزن او حقد فهي لازمة. ودَرَى بمعنى عَلِمَ كفوله دُرِيتَ الوقي العهد يا عرو فاغبط. ومنها نَعَمَ بمعنى اعلم نحو تعلم شفاء النفس قهر عدوها (٣) ظَنَّ بمعنى الرجحان كفوله ظننتك ان شئت لظي المحرب صالياً. وبمعنى اليقين وهو قليل نحو وظنوا انهم ملاقوا ربهم. وحسب بمعنى ظَنَّ وهو الكبير وبمعنى نَقِنَ وهو قليل. وفي مضارعها لفتان فزع السبن وهو القياس وكسرها وهو الاكثر في الاستعمال. ومصدرها الحِسْبَان والحسبة والحسبة. وزَعَمَ بمعنى الرجحان. ومصدرها الزَعَم. قال السيرافي وهو قول مفروق باعتماد صح ام لا. وقال المجراني هو قول مع علم. وقال ابن الانباري انه يستعمل في القول من غير صحه. وعدَّ بمعنى الرجحان كفولا فلا تعدد المولى شريكك في الفتي. وهَبَ بمعنى ظَنَّ نحو هبني لك صديقاً. ومنها حَجَّأ بمعنى ظَنَّ كفوله قد كنت أجحوا ابا عمرو احاثفة. وجعل بمعنى اعتقد نحو وجعلوا الميكة الذين هم عباد الرحمن انا

المسيح الها. ورايت يسوع منجلياً. وظننت الخلاص سهلاً. وقس البواقي<sup>(١)</sup>  
وسُميت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

## المطلب الثاني

في بعض افعال تنصب مفعولين

توجد افعال تنصب مفعولين كافعال القلوب. وهي قال وسمع.  
اما قال فكل جملة تقع بعده تكون في محل نصب على انها مفعولة. ونُسي  
مَقُولُ الْقَوْلِ. كقول الزبور. قلت انكم الهة. فجملة انكم الهة في محل نصب  
على انها مفعول قلت<sup>(٢)</sup> واذا كان القول بمعنى الظن ينصب حينئذ  
مفعولين. وذلك متى كان مضارعاً مسبوقاً باستفهام نحو اَنَقُولُ زَيْدًا  
نَائِمًا. اى اظن<sup>(٣)</sup> واما سَمِعَ فان أُريد به الصوت نَصَبَ مفعولاً واحداً.

(١) وحكم ما نصرف منها حكم ماضيها نحو اظن زيدا قائماً. ويا هذا ظن زيدا  
قائماً. وانا ظان زيدا قائماً. ومررت برجل مطنون ابوه قائماً. واعجبي ظنك زيدا  
قائماً. وكلها تنصرف الالف وتعلم فانه لا يستعمل منها الا صيغة الامر<sup>(٢)</sup> وقد  
يكون مفعول القول الذي لم يجر مجرى الظن مفرداً في معنى الجملة نحو قلت شعراً  
وخطبةً وحديثاً. ومفرداً بزيادة مجرد اللفظ نحو يقال له ابراهيم. اى بطلق عليه  
هذا الاسم. ولو كان مبنياً للفاعل لنصب ابراهيم خلافاً لمن منع هذا النوع<sup>(٣)</sup> لا يجري  
القول مجرى الظن الا بشروط اربعة ذكر المصنف منها شرطين. والثالث  
ان يكون للمخاطب. والرابع ان لا يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا  
محذور ولا معمول الفعل. فان فصل باحدها لم يضر. وزاد السبكي شرطاً آخر وهو  
ان لا يتعدى باللام نحو اَنَقُولُ لزيد عمره منطلق. وزاد في التسهيل ان يكون  
حاضراً. وفي شرحه ان يكون منصوداً به الحال. قال ابن مالك

وكنظن اجعل نقول ان وني مستفهماً به ولم ينفصل  
بغير ظرف او ظرف او عمل وإن ببعض ذي فصلت بحمل  
وأجرى القول كظن مطلقاً عند سبم نحو قل ذا مشفقاً

نحو سمعتُ قراءةَ الانجيلِ: اي معناه. وان أريدَ به الذاتُ نصبَ  
مفعولينَ نحو سمعتُ الانجيلَ متلوا. اي فصوله ومعناه. هذا ما ذهب  
اليه الشيخ يعقوب الدبسي الحلبي الماروني رحمه الله<sup>(١)</sup> واما أعطى وكسا  
وأطعم وسقى وما هو في معناها فت نصب مفعولين ايضاً نحو اعطيتُ  
زيداً درهماً. وكسوتُ عمراً ثوباً. فهذه الافعال المذكورة لا تُعدُّ من افعال  
القلوب<sup>(٢)</sup>

### المطلب الثالث

في عمل افعال القلوب

لعمل هذه الافعال ثلث حالات. الأولى وجوب النصب. وذلك  
متى تقدّمت على المبتدأ والخبر كما مثلنا. الثانية جواز النصب والرفع.  
وذلك متى توسّطت المبتدأ والخبر او تقدّما عليها. مثال الاول زيداً  
ظننتُ منطلقاً. ويجوز الرفع. ومثال الثاني زيداً منطلقاً ظننتُ. ويجوز  
الرفع ايضاً<sup>(٣)</sup> الثالثة وجوب الرفع. وذلك متى فُصل بينها وبين

(١) يُراد بالسمع ادراك الصوت لانفس الصوت ولا الذات. ولكن فعلة ان  
تعلق بالصوت نصب مفعولاً واحداً كقولك سمعت رنة السهم. وان تعلق بالذات  
نصب مفعولين لاستحالة وقوع السمع عليها كقولك سمعت الشاعر منشداً. هذا ما  
ذهب اليه الشيخ ابو علي الفارسي. ولعله اقوى من سند الشيخ يعقوب الدبسي. لانه  
اذا كان استاذهُ فليس باستاذ الصناعة. وفي تفريق بين قولو سمعت قراءة الانجيل  
وقوله سمعت الانجيل متلوا ايهاماً في تقدير الاول بقوله اي معناه كأن الذي يسمع  
قراءة الانجيل لا يسمع فصوله ايضاً. ولا يخفى ان المعنى لا يدرك بالسمع. وهذا موجود  
في تقدير الثاني (٢) والفرق بين مفعولي ظنّ واخوانها ومفعولي أعطى واخوانها ان  
مفعولي ظنّ واخوانها يكون اصلها مبتدأ وخبراً بخلاف مفعولي أعطى واخوانها كما  
نرى (٣) فاذا رفعت تكون هذه الافعال ملغاة. والالغاة هو ابطال العمل في اللفظ

معمولها بالاستفهام او النفي او لامر الابتداء. مثاله ظننت هل زيد قائم. او ظننت ما زيد قائم. او لزيد قائم. ويسمى تعليقاً<sup>(١)</sup>

### المطلب الرابع

في ضائر افعال القلوب

لا يجوز للفعل مطلقاً ان يكون فاعله ومنعوله ضميرين لذات واحدة. اي لا يقال ضربتني بضم الناء. اي ضربت ذاتي. بل يعبر عن المفعول بالنفس او بالذات نحو ضربت نفسي. الا افعال القلوب فانه

والحل. غير انه يجنار الاعمال في المتوسطة والافتاء في المناخنة. ولا الفتاة الا في ما تصرف من افعال هذا الباب. ويستثنى من ذلك افعال التحويل فانها لا الفتاة فيها وان تكن متصرفة<sup>(١)</sup> وللاستفهام ثلاث صور. الاولى ان يكون احد المفعولين اسم استفهام نحو علمت ايهم ابوك. الثانية ان يكون احد المفعولين مضافاً الى اسم استفهام نحو علمت غلام ايهم ابوك. فان كان الاستفهام في المفعول الثاني فالارجح نصب الاول لانه غير مستفهم به ولا مضاف الى مستفهم به نحو علمت زيداً ابو من. الثالثة ان يدخل على احد المفعولين اداة استفهام كما مثل المصنف. والنفي قد يكون بما النافية كما مثل المصنف وبيان ولا النافيتين في جواب قسم ملفوظ او مقدّر نحو علمت والله ان زيد قائم وعلمت ان زيد قائم. وعلمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو وعلمت لا زيد في الدار ولا عمرو. وكذلك يجب الرفع اذا كان الفاصل لامر جواب القسم نحو علمت ليقوم زيد. اي علمت والله ليقوم زيد. وكقولهم ولقد علمت لثابتين مني. وقد ذكر بعضهم كلاً ولو الشرطية وإن التي في خبرها اللام من جملة المعلقات. والتعليق هو ابطال العمل في اللفظ دون الحل. وقد ألحقت بافعال القلوب في التعليق افعال غيرها نحو فلينظروا ايها أزكى مقاماً. ونحو ويسألون ايّان يوم الدين. ويستنبونك أحق هو. واعلم انه قد يحدف المفعولان او احدهما اذا دل دليل. قال ابن مالك ولا نجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول

يجوز فيها ذلك. نحو ظننتني. اي ظننت ذاتي. وظننتك. اي ظننت ذاتك.

### المطلب الخامس

في ان هذه الافعال قد تنصب مفعولاً واحداً

متى كان معنى ظنَّ تَمَّ وَعَلِمَ عَرَفَ وَوَجَدَ صَادَفَ وَرَأَى أَبْصَرَ  
نصبت مفعولاً واحداً. نحو ظننت زيدا اي تهمة. وعلته اية عرفته.  
ووجدته اي صادفته. ورايته اي ابصرته

### المطلب السادس

في الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل

الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة. وهي أَعْلَمَ وَأَرَى  
وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَحَدَّثَ وَأَنبَأَ وَخَبَّرَ<sup>(١)</sup> تقول أَعْلَمْتُ زيدا عمراً منطلقاً<sup>(٢)</sup>  
وقس البواقي

(١) لو جمع بين أَنبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَّرَ لكان أَنَسَقَ<sup>(٢)</sup> وثبت للمفعول الثاني  
والثالث هنا ما ثبت لمفعولي رَأَى وَعَلِمَ واخوانهما من كونها مبتدأ وخبراً في الاصل  
وجواز الالفاء والتعليق وجواز الحذف مع الدليل. وقد تقتصر ارسى واعلم على  
مفعولين كما تقتصر علم وراسى على مفعول واحد. فتقول اعلمت زيدا الحق واربته  
الباطل. ويكون المفعول الثاني من هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي  
أَعْطَى وبابه في كونه لا يصح الإخبار به عن الاول وجواز حذفه مع المفعول الاول  
او حذفه مع ابقاء الاول او ابقائه مع حذف الاول. وذلك لغير دليل. واعلم ان  
دخول همن النقل وصوغ الفعل للمفعول متباينان. فدخول الهمن على النقل يجعله  
متعدياً الى مفعول لم يكن متعدياً اليه بدونها. وصوغه للمفعول يجعله قاصراً عن  
مفعول كان متعدياً اليه قبل الصوغ. فالذي لا يتعدى ان دخلت عليه همن النقل  
تعدى الى واحد. والمتعدى الى ثلاثة اذا صغته للمفعول صار متعدياً الى اثنين. وذو  
الاثنين يصير متعدياً الى واحد. وذو الواحد يصير غير متعدي

## القسم الخامس

في الاسم المنصوب الاصل وفيه خمسة ابحاث

## البحث الاول

في المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب

## المطلب الاول

في احكام المفعول المطلق

المنصوبات قسمان اصل ومُتَحَقٌّ بالاصل فالاصل خمسة المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه فالمفعول المطلق<sup>(١)</sup> هو المصدر المسلط عليه اما عامل من لفظه او من معناه<sup>(٢)</sup> مثال الاول ضربت ضرباً ومثال الثاني قعدت جلوساً. فضرراً وجلوساً مصدران منصوبان بضربت وقعدت. وقد ينوب عن المفعول المطلق خمسة اشياء الاول والثاني كل وبعض مضافتين الى المصدر نحو سار كل السير وجلس بعض الجلوس<sup>(٣)</sup> الثالث الآلة نحو ضربته سوطاً<sup>(٤)</sup> الرابع العدد نحو جلده عشر جلدات. الخامس اسم الاشارة نحو ضربت ذلك الضرب. فهذه كلها منصوبة على انها

(١) سمي بذلك لانه يقع عليه اسم المفعول من دون ان يُقيد بجارٍ بخلاف سائر المفاعيل (٢) كان الصواب ان يقول المسلط عليه عامل اما من لفظه او من معناه. وقد عرف ابن الحاجب المفعول المطلق بقوله هو اسم ما قَعَلَهُ فاعل فعل مذكور بمعناه (٣) وليس المراد كلتي كل وبعض بل ما دل على كِلَيْتِهِ او جُزَيْتِهِ. فيدخل فيه ضربته جميع الضرب. ولا تضروء شيئاً (٤) وذلك مطرد في آلة الفعل دون غيرها فلا يقال ضربته خشبة. وقوله ضربته سوطاً اصله ضربته ضرب سوط فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه



مفعولٌ مطلقٌ. الاسم الإشارة فالنصب فيه واقعٌ على المصدر الذي يليه<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في عامل المفعول المطلق وبيان نوعه

عوامل المفعول المطلق ثلاثة. الأول الفعل نحو ضربت ضرباً. الثاني اسم الفاعل نحو أنا ضاربٌ ضرباً<sup>(٢)</sup> الثالث المصدر نحو عجيت

(١) والصحيح ان يقال لانها نائية مناب المفعول المطلق. وقوله الاسم الإشارة الى آخر يُفهم منه ان اسم الإشارة غير منصوب وان المنسوب انما هو المصدر الذي بعده. والصحيح ان اسم الإشارة منصوبٌ نظير البواقي الا ان النصب غير ظاهر فيه لانه مبني. ونصب ما بعده انما هو اما على انه نعتٌ له او بدلٌ منه. قال ابن عقيل وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الإشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه نظر. فمن امثلة سيبويه ظننت ذاك. فذاك إشارة الى الظن ولم يُوصَف به. انتهى. واعلم انه لما ينوب عن المصدر المبين النوع نوعه نحو رجعت القهقري وقعد القرفصاء. وصفته نحو سرت احسن السير واذلته اي اذلال. وهينه نحو يموت الكافر ميتة سوء. ومُرَادُفه نحو قمت الوقوف. وضمينه نحو لا اعذبه احداً من العالمين. اي لا اعذب العذاب. ووقته كقوله ألم تغتمض عيناك ليلة أرمد. اي اغتمض ليلة ارمد. وهو عكس فعلته طلوع الشمس حيث ينوب المصدر عن اسم الزمان. اي وقت طلوع الشمس. وما الاستفهامية نحو ما تضرب زيداً. اي أي تضرب. وما الشرطية نحو ما شئت فاجلس. اي اجلس المجلس الذي تريد. وزاد بعض المتأخرين اسم المصدر العلم نحو بريرة وقجر فجار. وينوب عن المصدر المؤكّد ثلاثة اشياء. مرادفه نحو شنيته بغضاً واحبته مقة. وملاقيه في الاشتقاق اي مشاركة في مادة الاشتقاق نحو والله انبتكم من الارض نباتاً. وتبئ الى تبئلاً. والاصل انباتاً وتبئلاً. واسم مصدر غير علم نحو توضعاً وضواً واغسل غسلاً واعطى عطاه<sup>(٢)</sup> كان حقاً ان يقول الثاني صفته ليدخل فيه نحو زيدٌ مضروبٌ ضرباً شديداً

من ضربك ضرباً شديداً. ثم المفعول المطلق نوعان. الاول ما يؤكّد عامله كضربت ضرباً. لانه في معنى ضربت ضربت. وهذا النوع لا يثنى ولا يجمع<sup>(١)</sup> الثاني ما يبيّن نوع المفعول المطلق مثل الوصف والاضافة والعدد وغير ذلك<sup>(٢)</sup> نحو ضربت ضرباً شديداً. وضربت ضرب الامير. وضربت ضربة. وهذا النوع يثنى ويجمع. تنبيه. ينصب المصدر بالمتعدي واللازم نحو ضربت ضرباً ونمت نوماً<sup>(٣)</sup>

### المطلب الثالث

في حذف عامل المفعول المطلق

وقد جاء عامل المفعول المطلق الذي يبيّن النوع محذوفاً. وذلك في خمسة مواضع<sup>(٤)</sup> الاول اذا كان المصدر دُعَاءً او شتاً. مثال الاول

(١) وذلك باتفاقي. لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع. ولانه اسم جنس محتمل للقليل والكثير (٢) والصحيح انه يبيّن نوع عامله لا نوع نفسه كما يفهم من كلام المصنف. وان ذلك يكون بالوصف او الاضافة لا مثل الوصف والاضافة. وقد يكون ايضاً بالاشارة نحو ضربت ذلك الضرب. او بلام العهد نحو ضربت الضرب. اي الضرب المعهود. ويسمى المختص. والمشهور انه يجوز ان يثنى ويجمع اذا اختلفت انواعه نحو سرت سيري زيد المحسن والقبيح. وظاهر كلام سيبويه ان ذلك مقصور على السماع. وادراج المصنف العدد بين ما يبيّن النوع سهو. وقد خالف بذلك جمهور النحويين فانهم جعلوه قسماً براسه. ولا خلاف في جواز تثنية هذا وجمعه. قال ابن مالك

توكيداً او نوعاً يبيّن او عدّد  
كسرت سيرتين سير ذي رشد  
وما لتوكيد فوجد أبداً وثنت وأجمع غيره وأفرداً

(٢) وقد يكون ناصبه مبنيّاً للعلوم كما مثل المصنف. او مبنيّاً للجهول نحو ضرب زيد ضرباً شديداً (٤) والحذف في هذه المواضع واجب. وقد يحذف عامل المصدر

سقيًا وحيدًا. وقس عليه. تقديره سقاء سقيًا. ومثال الثاني تبا وتعتسا  
وويلا وويجا<sup>(١)</sup> وقس عليه. الثاني اذا كان مفصلاً لما قبله نحو الناس  
بجاهدون الى الموت إما خلاصاً وإما هلاكاً<sup>(٢)</sup> الثالث اذا كان مشبهًا  
باحد الاصوات<sup>(٣)</sup> نحو لزيد صوت صوت حمار. تقديره يصوت

غير المؤكّد جوازاً كقولك سير زيد لمن قال سير من سرت. وضربين لمن قال كم  
ضربت زيداً. واما عامل المؤكّد فلا يُحذف لانه مسوق لتقرير عامله وتعزير  
والحذف منافي لذلك. وهذا مخالف لما ذهب اليه المصنف بقوله في التنبيه كل  
مصدر الى آخره كما ستري (١) اما قوله سقيًا فدعاه واما حيداً فليس بدعاه. ومن  
الدعاه تبا وتعتسا وما بعدها. غير ان سقيًا دعاه له وهذه دعاه عليه. والشم غير  
ذلك لانه يكون خبراً وهذا انشاء. وعوض قوله اذا فان المصدر دعاه او شتا كان  
حقة ان يقول اذا وقع المصدر بدلاً من فعله. وهو على نوعين واقع في الطلب  
وواقع في الخبر. فالاول هو الواقع امرأ او نهياً نحو ضرباً زيداً. ابي اضرب زيداً.  
وقياماً لا فعوداً. ابي قم قياماً ولا تقعد قعوداً. او دعاه نحو سقيًا وتبا. او مقروناً  
باستنهام توبخني نحو اتوا نبياً وقد علاك المشيب. اي أتواني. والثاني ما دل على عامله  
قرينة وكثر استعماله كقولهم عند تذكر النعمة حملاً وشكراً لاكثر. وعند الشدة صبراً  
لاجزعاً. وعند ظهور مُعْجَبٍ عجباً. وعند الامثال سمعاً وطاعة. وعند خطاب مَرْضِيٍّ  
عنه أفعَلُ ذلك كرامة ومسرّة. وعند خطاب مَغْضُوبٍ عليه لا فاعل ذلك ولا كيداً  
ولا هما. اي ولا اكاد افعله ولا اثم به (٢) والتقدير اما بخلصون خلاصاً واما  
بهلكون هلاكاً. وكان حقه ان يقول اذا كان مفصلاً لعاقبة ما تقدمه لان خلاصاً  
وهلاكاً تفصيل لما يترتب على المجاهد من الاغراض لا للجهد نفسه (٣) كان  
حقه ان يقول اذا كان المصدر مشعراً بالحدوث والتنبيه بعد جملة حاوية معناه  
وفاعله غير صالح ما اشتملت عليه للعمل فيه. وذلك بخلاف ما في نحو لزيد يد يد  
اسد لعدم كونه مصدرًا. ونموله علم علم الحكماء لعدم الاشعار بالحدوث. ونموله  
صوت صوت حسن لعدم التشبيه. ونحو صوت زيد صوت حمار لعدم تقدم جملة.  
ونموله ضرب صوت حمار لعدم احتمال الجملة قبله على معناه. ونحو عليه نوح نوح

صوت حمار. الرابع اذا كان توكيداً لما قبله نحو له الميراثُ شرعاً. فشرعاً توكيد له الميراث<sup>(١)</sup> الخامس اذا كان لدفع احتمالاتٍ مختلفة نحو جاء بطرس حقا ام كذبا<sup>(٢)</sup> وغير ذلك. تنبيه. كل مصدر جاء مؤكداً عامله وعامله محذوف فهو منصوب على انه مفعول مطلق مثل ايضا. والتقدير اِضْتُ ايضا<sup>(٣)</sup>

الحكام لعدم احتوائها على فاعله. ويختلف ما في نحو انا ابكي بكاء ذات عضلة. وزيد يضرب ضرب الملوكة. حيث يتعين كون نصبه بالعامل المذكور في الجملة قبله لا بمحذوف (١) والتقدير اشرح شرعاً. ويسمى المؤكد لنفسه. وضابطه ان يقع بعد جملة هي نص في. وسمي بذلك لانه بمثابة إعادة الجملة فكأنه نفسه. الا ترى ان قولك له الميراث هو نفس الشرع (٢) والتقدير احقه حقاً وأكذبه كذباً. ويسمى المؤكد لغيره. وضابطه ان يقع بعد جملة تحمل غيره فتصير به نصاً. وسمي بذلك لانه أكثر في الجملة. لان المؤثر غير المؤثر فيه. فان حقاً دفع ما احتمله ابن من ارادة الجائر. وقول المصنف ام كذباً يوم قصد الاستفهام لان أم لا تاتي الا فيه وهذا خبر فكان حقه ان يقول او كذباً. وقوله وغير ذلك اشارة الى اماكن اخرى يحذف فيها عامل المصدر غير المؤكد وجوباً. كما اذا ناب المصدر عن فعل أخير به عن اسم عين وكان مكرراً او محصوراً نحو زيد سيراً وما زيد الا سيراً وإنما زيد سيراً. والتقدير يسير سيراً. فحذف يسير وجوباً لقيام التكرير والمحصر مقامه. فان لم يكرر او لم يحصر جاز الحذف والتصریح. او وقع مثنى مضافاً الى الفاعل او المفعول لقصد التكرير والتكثير لا التثنية نحو لييك. اصله ألب لك البابين. اي اقيم بخدمة منك وامثال امرك ولا ابرح عن مكاني إقامة كهيئة متتالية. وسعدك اسيه اسعدك اسعاداً بعد اسعاد بمعنى اعينك (٣) والصحيح ان عامل المؤكد لا يحذف كما تقدم. واما ايضا فقال ابو البقاء ايضا مصدر آض. ولا يستعمل الا مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر. فخرج نحو جاءني زيد ايضا. وجاء فلان ومات ايضا. واخضع زيد وعمر و ايضا. فلا يقال شيء من ذلك. وهو مفعول مطلق حذف عامله وجوباً سماعاً كما نقل.

## البحث الثاني

في تعريف المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلباً

## المطلب الأول

في تعريف المفعول به واقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ايجاباً او سلباً نحو ضربت زيداً وما ضربت زيداً. فزيداً مفعول لما ذكر. وعوامله سبعة. الفعل واسم الفعل واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة المشبهة والمصدر وأفعل التعجب<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في اقسام المفعول به

المفعول به قسمان. ظاهر كضربت زيداً. ومضمرة وهو نوعان متصل كضربه وضربك وضربني وفروعها. ومنفصل نحو إياه ضرب وإياك ضرب وإيأي ضرب وفروعه

ومعناه عاد هذا عوداً على المحيثة المذكورة. او حال من ضمير المتكلم حذف عاملها وصاحبها. اي أخير ايضاً او أحكي ايضاً. اية راجعاً. انتهى (١) وقد يُحذف عامل المفعول به ساعاً نحو امرأ ونفسه اية اترك امرأ ونفسه. وانتهوا خيراً لكم. اي واقصدوا خيراً لكم. وهلاً وسهلاً. اي اتيت أهلاً ووطئت سهلاً. وقياساً وذلك اما جوازاً نحو ان يقال زيداً في جواب من ضربت. واما وجوباً. وذلك في ابواب قد مضى بعضها وسباني باقيها. وقوله وتوالمه سبعة يؤم ان هذه العوامل خاصة بالمفعول به. وانه ليس للمفعول به عامل غيرها. وهو غير صحيح كما ستعلم. ولو قال وتوجد اسماء تعمل عمل الفعل واذاف الى ما ذكره الا الفعل اسم المفعول والظرف والمجاز والمجرور واسم المصدر وافعل التفضيل لم يرد عليه ذلك

## المطلب الثالث

في عامل المفعول به الاول وهو الفعل

الفعل ان كان لازماً فلا يحتاج الى مفعول نحو قام زيد. وان كان متعدياً احتاج الى ذلك نحو ضرب زيد عمراً. وقد يجوز حذف المفعول قليلاً نحو أكلتُ وشربتُ. اي خبزاً وماءً<sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في مرتبة المفعول به

مرتبة المفعول به بعد الفعل والفاعل نحو احيا يسوع العازر. وقد يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو أكل الخبز بطرس. واما على الفعل نحو زيداً ضربت. ويجوز ان تدخله اللام المجازة في هذا المحل نحو لزيد ضربت. وخلافه سهو. اي لا يقال ضربت لزيد. حسبما روى ذلك

(١) في قوله وقد يجوز حذف المفعول قليلاً نظراً. أولاً من جهة نسبة الفلة الى الجواز وهو غير قليل مع استيفاء شرطه. وهو قيام الدليل. والحق ان نسبة الفلة انما هي الى وقوع الحذف في الاستعمال لا الى جوازه. ثانياً من جهة تقليل الجواز مقيداً بالفلة فيشعر ظاهراً بالتناقض كما يكون في نفي النفي الذي يتولد منه الإثبات. وكان الوجه ان يقول قد يجوز او يقول انه يجوز قليلاً. ثالثاً من جهة عدم تقييده جواز هذا الحذف بدلالة القرينة لان ذلك هو المسوغ له. رابعاً من جهة تثيله بالخبز والماء ابتداءً غير مدلول عليهما. وهذا التدبير لا يلزم مع عدم الدلالة لإمكان ان يكون المحذوف غيرها. قال ابن مالك

وحذف فضله أجزاً إن لم يضر كحذف ما سبق جواباً او حصر

وقال في التسهيل يحذف كثيراً المفعول به غير المخبر عنه والمتعجب منه والمجاب به والمحصور والباقي محذوفاً عاملاً

الشيخ يعقوب الدبسي رحمه الله<sup>(١)</sup>

### المطلب الخامس

في عامل المفعول به الثاني وهو اسم الفعل

متى كان معنى اسم الفعل متعدياً نصب الاسم على المفعولية نحو  
رويداً زيداً. اي امهله. وهاك زيداً. اي خذه. وما اشبه ذلك. وقد مر  
ذكر اسم الفعل. ولا يجوز تقديم المفعول به عليه. اي لا يقال زيداً هاك

### المطلب السادس

في عامل المفعول به الثالث وهو اسم الفاعل

اسم الفاعل اما ان يكون مقروناً بأل او مجرداً منها. فان كان  
مجرداً ينصب مفعولاً ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو  
زيدٌ ضاربٌ عمرًا الآن او غداً. وكذلك يرفع فاعلاً اذا كان لازماً  
نحو زيدٌ قائمٌ ابوه. اي ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله. ان كان فعله  
لازماً يكون عمله لازماً. وان كان فعله متعدياً يكون عمله متعدياً<sup>(٢)</sup>

(١) قال الاشموني في منتهج المسالك عند ذكر معاني اللام. الرابع التعدية ومثله في شرح الكافية بقوله فهب لي من لدنك ولياً. لكنه قال في شرح التسهيل ان هذه اللام لشبه الملك. قال ابن هشام في المعني والاولى عندي ان يثقل للتعدية بما أَضْرَبَ زيداً عمرو وما أَحْبَبَ لِبَكْرِ. ان يقول السادس الزائدة وهي اما المجرد التوكيد كقوله ملكاً اجار لمسلم ومعاهد. واما التقوية عامل ضعف بالناخير او لكونه فرعاً على غيره نحو للذين هم لربهم يرهبون. ان كنتم للرويا تعبرون. ونحو مصدراً لما معهم. فعلاً لما يريد. قال ابن عقيل وزائدة قياساً نحو لزيد ضربت. وساماً نحو ضربت لزيد. ولعل ذلك اصح من رواية الشيخ يعقوب الدبسي (٢) نسبة الزورم والتعدية الى العمل غريبة. والصحيح ان اسم الفاعل المجرد

وبجوزان يتقدم معموله عليه نحو زيد عمراً ضارباً. أما إذا كان بمعنى الماضي فحينئذٍ تجب اضافته. ولا يجوز ان يتقدم معموله عليه نحو زيد ضارباً عمرو امس<sup>(١)</sup> وهكذا حكم مثناه وجمعه. غير ان نون المثني

الذي بمعنى الحال او الاستقبال لا يعمل الا اذا كان معتمداً على شيء قبله. كأن يقع بعد استنهام ملفوظ به نحو أمجز أنتم وعداً وثقت به. او مقدّر نحو مهنّ زيد عمراً ام مكرمه. او بعد حرف نداء نحو با طالماً جبلاً. قبل والصواب ان النداء ليس من ذلك وان المسوغ انما هو الاعتماد على الموصوف المحذوف. والتقدير يا رجلاً طالماً جبلاً. او بعد نفي نحو ما ضارب زيد عمراً. او يبيّ صفة اما المذكور نحو مررت برجل ذا نية بعيداً. ومنه الحال نحو جاء زيد ركباً فرساً. او محذوف نحو مختلف اللوانه. اية صنف مختلف اللوانه. وكقوله كطاح صخرة. اية كوعل ناتع. او مستند الى مبتدأ نحو زيد مكرم عمراً. او الى ما اصله المبتدأ نحو إن زيداً مكرم عمراً. فان لم يعتمد على شيء مما سبق لم يعمل خلافاً للكوفيين والافخش. فلا يجوز ضارب زيداً. قال ابن مالك

كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضيّه بمعزل  
وولي استنهاماً او حرف نداء او نفيّاً او جا صفة او مستنداً  
وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذي وصف

ومن شروط افعال اسم الفاعل المجرد ايضاً ان لا يكون مصغراً ولا موصوفاً خلافاً للكسائي فيها. لانها يختصان بالاسم فيبعدان الوصف عن الفعلية. ولا حجة في قول بعضهم اظنني راحلاً وسوّيراً فرسخاً. لان فرسخاً ظرفٌ يكنفي براحة الفعل. وقال بعض المتأخرين ان لم يحفظ له مكبر جانراً كما في قوله تفرق في ايدي كبيت عصبرها. حيث رفع عصبرها بكُميت. قال في شرح التسهيل ووافق بعض اصحابنا الكسائي في افعال الموصوف قبل الصفة لان ضعفه يحصل بعدها لا قبلها كقولك هذا ضارب زيداً ظلوّم (١) والصحيح انه لا معمول له والحالة هذه. واجاز الكسائي افعالاً وجعل منه وكلهم باسط ذراعيه. وخزجه غيره على انه حكاية حال ماضية. وكان الاحسن لو قال اية امس. لان العبارة بدون اية تومر ان امس من اصل المثال. وعلى ذلك تكون الماضوية ملفوظة بها لامعنوية في ضارب.



والجمع تثبت في النصب والرفع نحو ضاربان وضاربون زيداً. وتُحذف في الجزء نحو ضارباً وضاربوا زيد<sup>(١)</sup> وهكذا حكم اسم المفعول. فان كان بمعنى الحال أو الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة أو نصبه نحو زيد<sup>٢</sup> مضروب غلامه الآن أو غداً<sup>(٣)</sup> ويضاف إذا كان بمعنى الماضي نحو زيد<sup>٤</sup> مضروب الغلام امس

### المطلب السابع

في عمل اسم الفاعل المتفرن بأن

إذا كان اسم الفاعل من المتعدي مقترناً بأن نَصَبَ مطلقاً. أي سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال نحو جاء زيد الضارب

وكذا القول في قوله الآن أو غداً قبل هذا وبعد. وأعلم أنه يجوز في اسم الفاعل العامل إضافته إلى ما وليه من مفعول ونصبه له. نقول هذا ضارب زيد وضارب زيداً. فان كان له مفعولان وأضفته إلى أحدها وجب نصب الآخر. نقول هذا معطي زيد درهماً ومعطي درهم زيداً. ومثله هذا معلم زيد عمراً منطلقاً ماً كان له ثلاثة مفاعيل. ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجزوء بالإضافة الجزئية مراعاة للفظ والنصب مراعاة للهل كقوله هل انت باعث ديناراً لحاجتنا أو عبد رب. بنصب عبد عطفاً على محل دينار (١) ابن الرفع في هذا المثال. فكان المفهوم عند المصنف نسبة الرفع إلى اسم الفاعل وهو ظاهر السهو. ولو قال ان نون المثني والجمع تثبت عند العمل لم يرد عليه ذلك (٢) ان اسم المفعول يعمل على فعله المبني للمفعول. نقول زيد مضروب غلامه كما نقول ضرب غلامه. ونقول زيد مظنون أبوه قائماً كما نقول ظن أبوه قائماً. ونقول زيد معلم أبوه عمراً منطلقاً كما نقول أعلم أبوه عمراً منطلقاً. ويشتراط في أعماله ما اشترط في أعمال اسم الفاعل. قال الأشموني وقد يضاف اسم المفعول إلى اسم مرتفع به معنى بعد تحويل الإسناد عنه إلى ضمير الموصوف ونصبه على التشبيه بالمفعول به. وذلك نحو زيد محمود المقاصد. أصله زيد محمود مقاصد. فمقاصد رُفِعَ بمحمود على النيابة. فحول إلى محمود المقاصد على ما ذكره ثم حوّل إلى محمود المقاصد

اخاه امس او الآن او غداً. وهكذا حكم مثناه وجمعه. غير ان نونها  
تُحذف منها جوازاً<sup>(١)</sup> واذا كان من اللازم رفع معموله فقط على  
الفاعلية نحو جاء زيد القائم ابوه. ومثله اسم المفعول المقترن بال. فانه  
يعلل ايضاً مطلقاً. اي سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال  
نحو زيد المضروب غلامه. برفع غلامه على النيابة ونصبه على انه مشبه  
بالمفعول به

### المطلب الثامن

في عامل المفعول به الرابع وهو امثلة المبالغة

امثلة المبالغة اربعة. فَعَّالٌ وَمِفْعَالٌ وَفَعُولٌ وَفَعِيلٌ. وحكمها في  
العمل حكم اسم الفاعل مع ال وعدمها. والذي عرفته هناك فاعرفه  
هنا. نقول زيد ضرباً عمراً او ضرباً غيره. بحسب الزمان. ويجوز  
تقديم معمولها عليها<sup>(٢)</sup>

(١) ومنه قوله الشافعي عرَضِي ولم اشتهما. وفي بعض النسخ غير ان نونها تُحذف  
منها جوازاً مع العمل ووجوباً مع الاضافة. وهو غير صحيح. لانه يلزم منه جواز  
الضارباً زيداً والضاربوا زيداً. وهو باطل (٢) وَاَعْمَالُ الثَلَاثَةِ الْأُولَى أَكْثَرُ مِنْ  
اَعْمَالِ فَعِيلٍ. فمن اَعْمَالِ فَعَّالٍ قول بعضهم اما العسل فانا شَرَّابٌ. ومن اَعْمَالِ  
مِفْعَالٍ قولهم انه لَمُخَارٌ بوابِكها. اي سمانها. ومن اَعْمَالِ فَعُولٍ قولهم انه غَفُورٌ ذَنْبِ  
الْحَاطِي. ومن اَعْمَالِ فَعِيلٍ قولهم ان الله سَمِيعٌ دُعَاءٍ مِنْ دُعَائِهِ. ومن امثلة المبالغة  
فَعِيلٌ. وَاَعْمَالُهُ أَقَلُّ مِنْ اَعْمَالِ فَعِيلٍ. ومنه قوله اتاني انهم مَرْقُونٌ عَرَضِي. قال ابن  
هشام في الشذور واما الكوفيون فلا يجيزون اَعْمَالِ شَيْءٍ مِنَ الْخَمْسَةِ. ومتى  
وجدوا شيئاً منها قد وقع بعد منصوب اضمروا له فعلاً. وهو نَعَسْتُ. قال ابن مالك  
فَعَّالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولٌ فِي كَثَرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بِدَلِيلٍ  
فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلٍ وَفِي فَعِيلٍ قَلٌّ ذَا وَقِيلٍ

## المطلب التاسع

في عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي كل اسم اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت كقولك زيدٌ حسنٌ. وأوزانها مختلفة غير قياسية. ويجوز في معموها الرفع والنصب والجُرْ سواً كانت مقرونةً بـألٍ أو مجردةً منها نحو جاء زيدٌ الحسنُ الوجهُ. بالاحوال الثلاثة في الوجه. أي برفع الوجه على الفاعلية ونصبه على أنه مشبهُ بالمفعول به وجره على الإضافة. ويستثنى من ذلك مسألتان. أحدها إذا كان معمول الصفة مضافاً والصفة معرفةً بـألٍ نحو الحسن وجهه<sup>(١)</sup> والثانية إذا كان مجرداً من ألٍ والإضافة نحو الحسن وجهاً. فإنه لا يجوز فيها إلا الرفع على الفاعلية والنصب على التمييز<sup>(٢)</sup>

(١) على أنه إذا كان المفعول مضافاً إلى ما فيه ألٍ جازم الجُرْ أيضاً نحو الحسن وجهه الأب (٢) أو على التشبيه بالمفعول به. قال ابن مالك  
فأَرَفَعْ بِهَا وَأَنْصَبْ وَجُرِّ مَعَ أَلٍ وَدُونَ أَلٍ مَصْحُوبَ أَلٍ وَمَا أَنْصَبْ  
بِهَا مَضَافاً أَوْ مُجَرَّداً وَلَا تَجُرِّ بِهَا مَعَ أَلٍ سِوَا مِنْ أَلٍ خَلَا  
وَمِنْ إِضَافَةٍ لِتَالِيَتِهَا وَمَا لَمْ يَخْلُ فَهُوَ بِالْجَوَائِزِ وَسِوَا  
ثم إن الصفة المشبهة تشارك اسم الفاعل في أمور. منها الدلالة على الحدث وصاحبو  
والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع والاعتماد على واحدٍ مما مرَّ. وتخالفة في أمور.  
منها أنها لا تُصاغ إلا من اللازم ولا تكون إلا للحال وتكون مجاريةً للمضارع وغير  
مجاريةً له ولا يتقدم معمولها عليها ويجب في معمولها أن يكون سببياً أي متصلاً بضمير  
الموصوف لفظاً نحو حسنٌ وجهه. أو معنىً نحو حسنُ الوجه. أي منه. وقيل ألٍ  
خَلَفَتْ عن المضاف إليه. وأما اسم الفاعل فيُصاغ من اللازم والمتعدي ويكون للحال  
وغيره ولا يكون إلا مجارياً للمضارع ويتقدم معموله عليه ويعمل في السببي والاجنبي كما

## المطلب العاشر

في ضمير الصفة المشبهة

متى رفعت الصفة اسماً ظاهراً تكون مفردة في الجميع نحو الكريم  
 غلامه والكريم غلامه والكريم غلامه. ومثله المونث. ومتى رفعت  
 ضميراً وجب تثنيتهما وجمعها نحو جاء زيد الكريم والزيدان الكريمان  
 والزيدون الكريمون<sup>(١)</sup>

## المطلب الحادي عشر

في عامل المفعول به السادس وهو المصدر

يُشترط في عمل المصدر ثلاثة شروط. الأول ان يكون بمعنى  
 المضارع المتدبر مع أن المصدرية نحو عجبت من ضربك زيداً. أي من

علت. وأعلم ان اسم الفاعل اذا كان غير متعدٍ وقُصِدَ ثبوت معناه عُمِلَ معاملة  
 الصفة المشبهة وساعت اضافته الى مرفوعه. نقول زيد قائم الاسب. برفع الاب ونصبه  
 وجزه على حد حسن الوجع. وان كان متعدياً لواحد فكذلك عند ابن مالك بشرط  
 امن اللبس وفاقاً للفارسي. والجمهور على المنع. وفصل قوم فقالوا ان حُذِفَ مفعوله  
 اقتصاراً جازواً فلا. وهو اخيار ابن عصفور وابن ابي الربيع. والسمع بوافقه  
 كقولهم ما الراح القلب ظلاً وان ظلاً. وان كان متعدياً لاكثر لم يجز الحاقه. قال  
 بعضهم بلا خلاف. وما يُعامل معاملة الصفة المشبهة اسم المفعول الفاعل. وهو  
 المصوغ من المتعدي لواحد اذا كان على وزنه الاصلي. وهو ان يكون من الثلاثي  
 على وزن مفعول ومن غيره على وزن المضارع المبني للمفعول كما سبق تمثيلة. فان  
 حُوِّلَ من ذلك الى فَعِيلٍ ونحوه ما مر لم يجز. فلا يقال مررت برجل تحيل عينه  
 ولا قَتِيلٍ ايده. وقد اجاز ابن عصفور. وفي اسم المفعول المتعدي ما سبق في اسم  
 الفاعل المتعدي من الخلاف (١) يشعر كلامه بان هذا الحكم خاص بالصفة المشبهة  
 دون سائر الصفات. وليس كذلك. قال الاشموني قال في الكافية وضين الجامد

أَنْ تَضْرِبَ زَيْدًا. الثاني ان لا يكون مصغراً. الثالث ان لا ينفصل  
عن معموله. ولا يجوز ان يتقدم عليه معموله<sup>(١)</sup>

معنى الوصف واستعمل استعماله بضعف. ومنه قوله فراشة الحلم فرعون العذاب.  
وقوله وانت غربال الالهة. ضمن فراشة الحلم معنى طائش. وفرعون معنى أليم. وغربال  
معنى منقب. فأجريت مجراها في الإضافة الى ما هو فاعل في المعنى. ولورفع بها او  
نصب جاز (١) والصحيح ان المصدر يعمل عمل فعله الذي اشتق منه تعدياً ولزوماً  
في موضعين. الاول ان يكون بدلاً من اللفظ بفعله نحو ضرباً زيداً. فزيداً منصوب  
بضرباً لا بفعل محذوف على الاصح. الثاني ان يصح تقديم الفعل مع الحرف  
المصدرى. بأن يقدر بأن المصدرية والفعل اذا أُريد به المضى او الاستقبال وبما  
والفعل اذا أُريد به الحال. وذكر ابن مالك في التسهيل مع هذين الحرفين أن  
المخففة نحو علت ضربك زيداً. والتقدير علت ان قد ضربت زيداً. فإن مخففة لانها  
واقعة بعد علم والموضع غير صالح للمصدرية. وفي شرحه وليس تقديم باحد الثلاثة  
شرطاً في علمه ولكن الغالب ان يكون كذلك. ومن وقوعه غير مقدر باحدها  
قول العرب سمع اذني اخاك يقول ذلك. ولإعماله شروطاً. منها ان يكون مظهرًا  
فلو أُصغر لم يعمل. فلا يقال ضربك المسي حسن وهو المحسن قبيح. ومنها ان يكون  
مكبراً فلو صُغر لم يعمل. فلا يقال اعجبني ضربك زيداً. ومنها ان يكون غير محدود  
فلو حُدِد بالتاء لم يعمل. فلا يقال اعجبني ضربتك زيداً. وأما قوله بضربة كفيو الملا  
نفس راكب فشاذ. ومنها ان لا يكون متبوعاً قبل تمام علمه. فلا يقال عجبني من  
ضربك الشديد زيداً. فلو أتبع بعد تمامه لم يمنع. فانه يجوز عجبني من ضربك زيداً  
الشديد. ومنها ان يكون مفرداً. وأما قوله فا زادت تجاربهم ابا قدامة فشاذ. ومنها  
ان لا يكون مفعولاً مطلقاً. فلا يقال ضربت ضرباً زيداً. ومنها ان لا يكون مفعولاً عن  
معموله باجنبي. فلا يقال انه على ضربه لقادر زيداً. وأما قوله انه على رجعه لقادر  
يوم تبلى السراير فهو قول. والتقدير يرجعه يوم تبلى السراير. ففي قول المصنف الثالث  
ان لا ينفصل عن معموله نظراً من جهة عدم التقييد باجنبي. ومنها ان لا يتقدم  
معموله عليه. فلا يقال اعجبني عمراً ضرب زيد. وأما قوله وبعض الحكم عند الجهل للدلة  
اذعان فهو قول. والتقدير وبعض الحكم عند الجهل اذعان للدلة اذعان. وبخالف

## المطلب الثاني عشر

في اقسام عمل المصدر

المصدر العامل نوعان. الاول ان يُضَاف الى الفاعل ويُذَكَّر المفعول منصوباً. وهذا كثيرٌ. نحو عَجِيتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمراً. الثاني ان يُضَاف الى المفعول ويُذَكَّر الفاعل مرفوعاً. وهذا قليلٌ. نحو عَجِيتُ مِنْ ضَرْبِ عَمْرِو زَيْدٍ. ويجوز حذف المفعول من الاول والفاعل

المصدر فعلةٌ في امرين. الاول ان في رفعه التائب عن الفاعل خلافاً. ومذهب البصريين جوازُهُ. الثاني ان فاعل المصدر يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل. واذا حُذِف فلا يَجْعَلُ المصدر ضميره خلافاً لبعضهم. واعلم ان المصدر يعمل مضافاً نحو ولولا دفعُ اللهِ الناسَ. ومجرداً عن الاضافة وأَلْ وهو المنوَّن نحو اطعامُ في يومِ ذي مسغبةٍ. بنيماً. ومفروقاً بأَلْ كقولهِ ضعيفُ النكايةِ اعلاه. وقوله فلم انكل عن الضربِ مسمعا. واعمال المضاف اكثر من اعمال المنوَّن واعمال المنوَّن اكثر من اعمال المحلِّ بِأَلْ. وهو في عمله على نوعين ذكرهما المصنف في المطلب الآتي. وما يعمل على الفعل ولم يذكرهُ المصنف اسم المصدر. وبرآد به ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفهُ بخلوهِ لفظاً او تقديراً دون تعويضٍ من بعض ما في فعلهِ كعطاه فانه مساوٍ لاعطاه معنىً ومخالفٌ لَهُ بخلوهِ لفظاً وتقديراً من الهمزة الموجودة في فعلهِ. بخلاف نحو قتال فانه خلا من الف قاتل لفظاً لا تقديراً. ونحو عِدَةٍ فانه خلا من واو وَعَدَ لفظاً وتقديراً لكن عَوْضَ منها التاء. فهما مصدران لا اسما مصدرين. واعلم ان اسم المصدر على ثلاثة انواع. علمٌ نحو فجارٍ وبرة. وهذا لا يعمل اتفاقاً. وذِي ميمٍ مزيدٌ لغير مفاعلةٍ كالمضرب والحمدة. وهذا كالمصدر اتفاقاً. ومنهُ قوله

اظلومُ اِنَّ مُصَابِكُمْ رجلاً اهدى السلامَ نَحْيَةً ظلمٌ

وغير هذين. وفيهِ خلافٌ. فمنهُ البصريون واجازهُ الكوفيون والبغداديون. ومنهُ قوله وبعد عطائك المنة الرناعا. وقوله قالوا كلامك هنذا وهي مصغية. وقوله لان ثواب الله كلٌ موحّدٍ. قال الاشموني في اعمال اسم المصدر قليل. وقال الصميرى اعماله شاذٌ

من الثاني نحو عجبت من ضرب زيد ومن قتل الخوارج<sup>(١)</sup> تنبيه.  
متى أُضيف المصدر الى الفاعل جاز في تابعه الرفع والجرح نحو عجبت  
من قيام زيد الظريف. برفع الظريف وجرحه لانه نعت لزيد<sup>(٢)</sup>

### المطلب الثالث عشر

في عامل المفعول به السابع وهو افعال التعجب

لأَفْعَلِ التَّعْجُبِ<sup>(٣)</sup> صيغتان ما أَفَعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ بكسر العين. وهما  
جامدان مفردان ابداً. مثال الاول ما أَحْسَنَ زيداً. ما مبتدأ نكرة  
واحسن فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه عائد الى ما وزيداً مفعول.  
وجملة احسن خبر ما. والتقدير شيء جعل زيداً حسناً<sup>(٤)</sup> ومثال

(١) ولو مثل للاخير بقوله اعجبنى شرب العسل لكان احسن. وذلك لما في  
قوله قتل الخوارج من اللبس. ويضاف المصدر ايضاً الى الظرف ثم يرفع الفاعل  
وينصب المفعول نحو عجبت من ضرب اليوم زيداً عمراً (٢) فالرفع مراعاةً لمحل زيد  
وهو الرفع على الفاعلية والجرح مراعاةً للفظه. وكذلك تجوز مراعاة اللفظ والمحل عند  
اضافته الى المفعول نحو اعجبنى شرب العسل والخمر او والخمر. ومن مراعاة المحل قوله  
قد كنت دانيت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا

فالليانا معطوف على محل الافلاس. وتوهم عبارة المصنف ان الهاء من تابعه  
للمصدر لانه صاحب الاستناد. وليس كذلك بل هي للفاعل. وتعليله رفع الظريف  
وجرحه بانه نعت لزيد قاصر من جهة تركه التفصيل بين اللفظ والمحل (٢) قوله  
لافعل التعجب صيغتان يوم ان للتعجب صيغتين غير افعال وان افعال ليس منها. وليس  
كذلك. فلو قال للتعجب صيغتان لم يرد عليه ذلك. والتعجب هو استعظام فعل فاعل  
ظاهر المزنة. ويُدلُّ عليه بالفاظ كثيرة. نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتاً فاحياكم.  
سبحان الله ان المومن لا يخس. لله دَرَّةٌ فارساً. يا جارتا ما انت جارة. واهما لسي ثم واهما  
واها. والميؤب له في كتب العربية صيغتان. وهما ما أَفَعَلَهُ وَأَفْعِلَ بِهِ لا طرادها فيه  
(٤) وقبل ما معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة. او نكرة ناقصة وما

الثاني أَكْرَمَ بَرِيدٍ أَكْرَمَ فَعَلَ أَمْرَ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ لَا الْأَمْرَ <sup>(١)</sup> وَفَاعِلُهُ الْأَسْمُ  
الْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ. وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ التَّعَجُّبِ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup>  
وَلَا يُبْنَى التَّعَجُّبُ الْأَمِنْ ثَلَاثِي لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ. فَهُوَ كَفَعَلَ التَّفْضِيلِ <sup>(٣)</sup>

بَعْدَهَا صَفَةً. وَعَلَى هَذَيْنِ فَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ وَجَوَابُ تَقْدِيرِ شَيْءٍ عَظِيمٌ <sup>(١)</sup> وَقِيلَ  
لَفْظُهُ وَمَعْنَاهُ الْأَمْرُ. وَفِيهِ ضَمِيرٌ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيدِ. ثُمَّ قَالَ ابْنُ كَيْسَانَ الضَّمِيرُ  
لِلْحُسْنِ وَقَالَ غَيْرُهُ لِلْخَطَابِ. وَإِنَّمَا التَّرْتِيبُ أَفْرَادُهُ لِأَنَّهُ كَلَامٌ جَرَّ مَجْرَمِ الْمَثَلِ  
<sup>(٢)</sup> فَلَا يَقَالُ زَيْدًا مَا أَحْسَنَ وَلَا مَا زَيْدًا أَحْسَنَ وَلَا بَرِيدًا أَحْسَنَ. وَلَا يُفْصَلُ  
بَيْنَ فِعْلِي التَّعَجُّبِ وَمَعْمُولَيْهَا بِاجْتِبَاءٍ. فَلَا يَقَالُ عَلَى الْأَصَحِّ مَا أَحْسَنَ يَا زَيْدُ عَبْدَ اللَّهِ  
وَلَا أَحْسَنَ لَوْلَا بَعْضُهُ بَرِيدٍ. وَاخْتَلَفُوا فِي الْفَصْلِ بِالظَرْفِ وَالْجَارِ الْمَجْرُورِ الْمُتَعَلِّقِينَ  
بِالْفِعْلِ. قَالَ الْأَشْمُونِيُّ وَالصَّحِيحُ الْمَجَازُ كَقَوْلِهِمْ مَا أَحْسَنَ بِالرَّجُلِ أَنْ يَصْدُقَ وَمَا أَفْجَحُ  
بِهِ أَنْ يَكْذَبَ. فَإِنْ كَانَ الظَرْفُ وَالْجَارُ الْمَجْرُورِ غَيْرَ مُتَعَلِّقِينَ بِفِعْلِ التَّعَجُّبِ ائْتَمَعَ  
الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا. فَلَا يَقَالُ مَا أَحْسَنَ بِمَعْرُوفٍ أَمْرًا وَلَا مَا أَحْسَنَ عِنْدَكَ جَالِسًا. وَلَا أَحْسَنَ  
فِي الدَّارِ أَوْ عِنْدَكَ بِجَالِسٍ. وَيَجُوزُ حَذْفُ الْمُتَعَجُّبِ مِنْهُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ دَلِيلٌ كَقَوْلِهِ  
أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاهُ عَلَى عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

أَبِي وَمَا كَانَ أَصْبَرَا. وَقَوْلُهُ أَسْمِعْهُمْ وَأَبْصُرْ. أَسِيءُ وَأَبْصُرْ. وَشَرَطُ جَوَازِ  
الْحَذْفِ مَعَ أَفْعَلٍ أَنْ يَكُونَ أَفْعَلٌ مَعْطُوفًا عَلَى آخِرِ مَذْكُورٍ مَعَهُ مِثْلُ ذَلِكَ الْمَحْذُوفِ  
كَمَا رَأَيْتَ. وَإِنَّمَا قَوْلُهُ وَإِنْ يَسْتَفْنِي يَوْمًا فَاجْدِرْ أَيْ فَاجْدِرْ بِهِ فَشَاذٌ. وَاعْلَمْ أَنَّ شَرَطَ  
الْمَنْصُوبِ بَعْدَ أَفْعَلٍ وَالْمَجْرُورِ بَعْدَ أَفْعَلٍ أَنْ يَكُونَ مَخْنَصًا لِلْحَصْلِ بِهِ الْفَائِدَةُ. فَلَا  
يَجُوزُ مَا أَحْسَنَ رَجُلًا وَلَا أَحْسَنَ رَجُلٍ <sup>(٢)</sup> أَيْ أَنَّهُ يُبْنَى مَا يُبْنَى مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ قِيَاسًا  
كَمَا وَرَدَ فِي بَابِهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَيْنِ الْفَعْلَيْنِ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ مَجْرَدٍ تَامٍ مُثَبَّتٍ مُتَصَرِّفٍ  
قَابِلٍ لِكَثْرَةِ مَصَوِّغِ الْفَاعِلِ غَيْرِ مُعَبَّرٍ عَنْ فَاعِلِهِ بِأَفْعَلٍ فَعَلَاءَةٍ. فَلَا يُبْنَى مِنْ غَيْرِ  
فِعْلٍ. فَلَا يَقَالُ فِي طِفْلٍ مَا أَطْفَلُهُ. وَلَا مِنْ ذِيهِ أَصُولٍ أَرْبَعَةٍ مَجْرُودًا كَانَ كَدَحْرَجٍ  
أَوْ مَزِيدًا فِيهِ نَحْوُ تَدَحْرَجٍ. وَلَا مِنْ ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٍ فِيهِ نَحْوُ اقْتَرَبَ وَانْتَرَعَ. وَلَا مِنْ فِعْلِ  
نَاقِصٍ نَحْوُ كَانَ وَكَادَ. وَاجْتَبَأَ بَعْضُهُمْ بِنَاءَهُ مِنْ كَانَ. وَلَا مِنْ مُنْفِيٍّ سِوَاهُ كَانَ مَلَا زَمًا  
لِلْفَنِيِّ نَحْوُ مَا عَاجَ بِالْذَّوَاءِ. أَسِيءُ مَا ائْتَمَعَ. فَإِنَّ الْعَرَبَ اسْتَعْلَمَتْهُ مُنْفِيًّا لَا مُثَبَّتًا. أَمْ غَيْرُ  
مَلَا زَمٍ كَمَا قَامَ. وَلَا مِنْ فِعْلِ غَيْرِ مُتَصَرِّفٍ نَحْوُ يَدَعُ وَيَذَرُ وَنَمَّ وَيَسَّ. وَلَا مَا لَا يَقْبَلُ



وإذا أريد التعجب من مزيد الثلاثي والالوان والعيوب يُبنى وزن  
افعل من ثلاثي يطابق المعنى المقصود مثل أَكْثَرُ وَأَشَدُّ وَأَحْسَنُ وَأَفْجَحُ  
وما اشبه ذلك<sup>(١)</sup> تنبيه . متى شئت التعجب ما مضى فأدخل كان على

الكثرة نحو فني ومات . فانه لا يقبل التفاضل . ولا من فعل مصوغ للمفعول نحو  
ضرب . وبعضهم يستثني ما كان لازماً لصيغة فُعل نحو ما أعناه مجانك وما أزهاه  
من عني بكنا وزجي . قال ابن مالك في السهل وقد يُنبئان من فعل المفعول  
ان أين اللبس . وذلك كقولهم ما أشغله عنك من شغل . فان خيف اللبس لم يجز .  
فلا يقال ما أضرب زيداً من ضرب . لانه يلتبس بالمتني من ضرب . ولا من فعل  
يكون لصاحبه المذكور وصفت على صيغة أفعل ولصاحبه الموث وصفت على  
صيغة فعلا . ولا فرق في ذلك بين ان يكون من العيوب كعور وريص او من  
الحاسن كنهل وتحل ودعج . وقد يُنبئان من فعل أفعل منهم عسر نحو ما ألدّه . او  
جهل نحو ما احقه وما ارعنه . ومن مزيد فيه نحو ما اعطاه للدراهم وما أشوقني الى  
عفو الله . فانها من اعطى واشتاق . فان كان أفعل قيس عليه وفاقا لسيوبه . وربما  
يُنبأ من غير فعل او فعل غير منصرف . وذلك كقولهم ما أذرع فلانة بمعنى ما أخفها  
في الغزل . وما أعساه وأعسى به . وقد يغني في التعجب فعل عن فعل مستوفٍ  
للشروط . وذلك كقولهم ما أكثر قابله . ولم يُسمع ما أقيله . وقول المصنف ولا يُنبئ  
التعجب الا من ثلاثي فيه نظر من جهة نسبة البناء الى التعجب وعدم ذكر الفعل  
عند قوله ثلاثي . فكان حقه ان يقول ولا يُنبئ فعل او فعلاً التعجب الا من فعل  
ثلاثي ثم يُردف ذلك بباقي الشروط غير مستكف بما ذكر منها هنا وفي نصريف  
الافعال حتى لا يوجب المتعلم ان يطلب شروطاً لباسه هو فيه من باس لم يصل  
اليه . وإذا كان قصده الهرب من الاعادة كان يمكنه ذكرها هنا وتركها من باب اسم  
التفضيل مكثفاً بالاشارة الى مكانها (١) نقول ما اشد انطلاقة واعظم دحرجته  
او حمرته وأشد او أعظم بها . واما قولهم ما اخصره من اخصر وما اهوجه وما  
احقه وما ارعنه وما اعساه وأعسى به وما اجنه وما اولعه من جن وأولع وأقبن  
به اي أحقق به من قولهم هو قين بكذا اي حقيق به ولا فعل له فنادرٌ يحفظ ولا

فعل التعجب وقُلْ مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا. وإن أَخْرَجْتَهَا بعد أَفْعَلَ وجب ادخال مَا عليها ايضاً. نحو مَا أَحْسَنَ مَا كَانَ زَيْدًا<sup>(١)</sup>

يُقَاسُ عَلَيْهِ. وإما قولهم مَا أَصْبَحَ أَبْرَدَهَا وَمَا أَمْسَى أَدْفَاها فان التعجب فيه داخل على ابرد وأدفاً وأصبح وأمسى زائدتان (١) قال في باب النواحي إن كَانَ تَرَدَّدَ بعد مَا التعجب. فصَحَّ انها زائدة لا معنى لها. وهنا يقول انه بُدِيَ بها للتعجب مَا مضى. فهي غير زائدة. ومعناها التعجب في الماضي. فتناقض القولان. والاول هو المعول عليه. هنا ويوم كلامة ان مَا الثانية وكان من قوله مَا احسن مَا كَانَ زَيْدًا بنصب زَيْدِهَا نظيرها من قوله مَا كَانَ احسن زَيْدًا في كون مَا اسماً بمعنى شيء وكان زائدة. وليس كذلك. بل ان مَا هنا انما هي مصدرية وكان تامة رافعة ما بعدها بالفاعلية. وعلى هذا يكون نصبه زَيْدًا بعدها ظاهر السهولة. لانه فاعلٌ بكان ومنفعل احسن المصدر المسبوك به قوله مَا كَانَ. والتقدير مَا احسن كَوْنُ زَيْدٍ. وإن قُصِدَ الاستقبال جيء بيبكون. نقول مَا احسن مَا يَكُونُ زَيْدٌ. نصَّ على ذلك الاشموئي في شرح الالفية. واعلم ان ههنا أَفْعَلَ في التعجب لتعدي ما عدم التعدي في الاصل نحو مَا أَظْرَفَ زَيْدًا. او في الحال نحو مَا أَضْرَبَ زَيْدًا. وههنا أَفْعَلَ للصبرورة. ويجب تصحيح عينها نحو مَا أَطْوَلَ زَيْدًا وَأَطْوَلَ بِهِ. وفك أَفْعَلَ المضعف نحو أَشَدُّ بَحْمَنَ زَيْدٍ. وشذَّ تصغير أَفْعَلَ منصوراً على السماع كقوله

بَا مَا أَتَيْتَ غَزْلَانَا شَدَرْتُ لَنَا مِنْ هَاؤُ لَبَاءَ كُنَّ الْبَيْضِ وَالسَّيْرِ

وطرده ابن كيسان وقاس عليه أَفْعَلَ. نحو أَحْسَنَ بَزِيدٍ. ومن الاسماء العاملة على الفعل أَفْعَلَ التفضيل وسيأتي الكلام عليه في القسم السادس من هذا الكتاب. ومنها الظرف والمجاز والمجرور. وسيأتي الكلام عليهما في القسم الحاديه عشر من هذا الكتاب ايضاً. واعلم ان الظرف والمجاز والمجرور اذا اعتدوا على النفي او الاستنهار او الاسم المُخْبَرُ عَنْهُ او الاسم الموصوف كما ذُكِرَ في اسم الفاعل او الاسم الموصول عيلاً على فعل الاستفراق. فرفعوا الفاعل والمضمر والظاهر. تقول ما عندك مَالٌ. وما في الدار زَيْدٌ. والاصل ما استقرَّ عندك مَالٌ وما استقرَّ في الدار زَيْدٌ. فحذف الفعل وناب الظرف والمجاز والمجرور عنه فصار العمل لها عند الحَقِيقَيْنِ. وقيل انما

## البحث الثالث

في المفعول فيه وفيه سبعة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف المفعول فيه واقسامه

المفعول فيه ويسمى الظرف وهو<sup>(١)</sup> كل اسم مكان او زمان حَدَثَ فيه فعلٌ وتضمن معنى في. نحو صمت يوماً وجلست عندك<sup>(٢)</sup> وهو مُعَرَّبٌ ومَبْنِيٌّ. ويأتي الكلام عليه. اما المعرب فنوعان ظرف زمان وظرف مكان. وكل منهما اما مُبَيَّنٌّ او محدود. فالزمان المبيهم كالبحين والزمان والمحدود كاليوم والساعة. والمكان المبيهم كالجبهات الست. والمحدود كالبيت والبيعة. اي ما كان له صورةٌ وحدودٌ محصورةٌ

## المطلب الثاني

في ظرف الزمان المبيهم والمحدود

ظرف الزمان سواء كان مبيهاً او محدوداً يُنْصَبُ على الظرفية بتقدير في. نحو قامر المسبح يوم الاحد وقت الغلس. اي في يوم وفي وقت<sup>(٣)</sup> وان ظهرت لفظة في بجرُّ الظرف كقول البشير وفي يوم

العمل للحدوف. ويجوز ان تجعلها خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأً مؤخراً. ومثله آفي الله شك<sup>(٤)</sup>. وزيدٌ عندك ابوه. وجاء الذي في الدار اخوه. ومررت برجلٍ فيه فضلٌ. وقس على ذلك (١) والصواب هو كل اسم الى آخروه من دون عاطفٍ لما علت في باب الاشارة (٢) قال ابن مالك

الظرف وقتٌ او مكانٌ ضَمِنَا فِي بَاطِرَادٍ كَهَنَّا امْكُتْ اَزْمِنَا

(٣) المراد بالمبيهم ما دل على زمن غير مقدّر كحين ومدة ووقت. والمحدود ويُقال له الخاص ما دل على زمن مقدّر معلوماً كان وهو المعروف بالعلية كصمت

السبت. وان كان الظرف غير متضمن معنى في فلا يُسمى ظرفاً بل يُعرب كباقي الاسماء كيوم الاحد مبارك. ومدحت يوم الاحد. فيوم في المثال الاول مبتدأ وفي الثاني مفعول به تنبيه. كل اسم أُضيف الى الظرف انتصب على الظرفية لتضمنه معنى في ايضاً<sup>(١)</sup> نحو صمت كل يوم. اي في كل يوم. وقس عليه.

### المطلب الثالث

في ظرف المكان المبهم والحدود

ظرف المكان المبهم يُنصب كله بتقدير في. وهو نوعان. الاول الجهات كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك. والمساحة كالليل والفرسخ وغيرها. الثاني المصدر المبي<sup>(٢)</sup> اذا تقدمه عامل من لفظه مثل مجلس ومقام وغيرها. مثال الاول وقفت فوق الشجرة. ومثال الثاني قعدت مقعد القوم<sup>(٣)</sup> بنصب فوق ومقعد على الظرفية. وكذلك مشيت فرسخاً وبريداً.

رمضان واعتكفت يوم الجمعة او بال كسرت اليوم او بإضافة كحيث زمن الشتاء. او غير معلوم وهو النكرة نحو سرت يوماً او يومين او اسبوعاً او وقتاً طويلاً. ولم يذكر المصنف مثلاً اللهم مع ان كلامه يقتضي ذلك وتنبه بوجهه<sup>(١)</sup> ليس ذلك على اطلاقه كما سيأتي في الحاشية الثالثة على المطلب الخامس<sup>(٢)</sup> جعل المصدر المبي قسماً من المبهم والصحيح انه قسم له. لانه قد يكون مبهماً نحو جلست مجلساً. ومختصاً نحو جلست مجلس زيد. واختلف في المفادير. فاكثرهم يجعلها من المبهم. وحقيقة القول فيها ان فيها إبهاماً واختصاصاً. اما الإبهام فمن جهة انها لا تختص ببقعة بعينها. واما الاختصاص فمن جهة دلالتها على كمية معينة. فعلى هذا يصح فيها القولان<sup>(٣)</sup> فلو كان عامل المصدر المبي من غير لفظه تعين جرته في نحو جلست في مرمى زيد. واما قولهم هو مبي مزجر الكلب ومناط الثريا ومقعد القابلة ومقعد الارام ونحوه فشاذاً. اذ التقدير هو مبي مستقر في مزجر الكلب الى آخره.

واما المكان المحدود فانه يُجْرُ بِفِي ظَاهِرَةٍ. نحو صَلَّيْتُ فِي الْبَيْعَةِ. الالْفظة دخلت وسكنت وما هو في معناها. فان الظرف يُنْصَبُ معها بتقدير في ولو كان محدوداً نحو دخلت الدار وسكنت الدير<sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في تصرف الظرف وانصرافه

تصرف الظرف استعماله تارة ظرفاً وتارة غير ظرفٍ. فعند ولدن ولدى وإذ حيث لا تُستعمل الا ظرفاً<sup>(٢)</sup> وما عداها يُستعمل ظرفاً وغير ظرفٍ كيوم وامام وغيرها. وانصراف الظرف دخوله الجُرِّ والتنوين<sup>(٣)</sup> فالظروف كلها تنصرف ما عدا سحر وغُدوة وبُكرَة. فانها متى كانت لاوقاتٍ معينة وكانت غير مضافة مُنِعت من الصرف نحو جئت سحرًا. اي سحرَ يومٍ معلومٍ<sup>(٤)</sup> وقس البواقي ٥ تنبيه. عند لا يدخلها من

(١) ومنه ذهب الشام. واختلف فيها. فقيل هي منصوبة على الظرفية شذوذاً. وقيل انها منصوبة على اسقاط حرف الجر. وقيل انها منصوبة على التشبيه بالفعل بو. وفي قوله الالْفظة دخلت الى آخر نظر من جهة تسميته ذلك لفظاً وهو الفاظ (٢) فهي غير منصرفة. والظرف الغير المنصرف منه ما لا يخرج عن الظرفية اصلاً كقط وعوض. ومنه ما يخرج عنها الى شبهها وهو الجر بالحرف نحو قبل وبعد ولدن وعند. قال ابن مالك

وما يُرى ظرفاً وغير ظرفٍ      فذاك ذو تصرف في العرف  
وغير ذي التصرف الذي لزم      ظرفية او شبهها من الكلم

(٢) من باب اضافة المصدر الى المفعول ورفع الفاعل بعده. ولو قال دخول الجر والتنوين عليه لكان احسن (٤) سحر في قوله جئت سحرًا لا يدل على يومٍ معلومٍ الا ان يقول مثلاً جئت يوم الجمعة سحرًا فيدل. قال الاشموني ثم الظرف المنصرف منه منصرف نحو شهر ويوم وحول. ومنه غير منصرف وهو غُدوة وبُكرَة

حروف الجر سوى من فقط . وقول العامة سرت الى عنده غلط .  
والصواب سرت اليه

## المطلب الخامس

في عامل الظرف

عامل ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتق منه بشرط تقدمه  
عليه <sup>(١)</sup> نحو صمت يوم الجمعة وانا صائم يوم الجمعة . وسرت ميلاً وانا سائر  
ميلاً . فالعامل فيها صمت وسرت . وقد يتعلق ظرف المكان المبهم  
بمُحذوفٍ تقديره كائنٌ أو استقر <sup>(٢)</sup> نحو زيدٌ عندك اي كائنٌ عندك . ومثله  
زيدٌ معك ولَدَيْكَ وغيرها <sup>(٣)</sup>

صالحين لذين الوقتين قصد بهما التعيين أو لم يقصد . قال في شرح التسهيل ولا  
ثالث لهما لكن زاد في شرح الجمل لابن عصفور ضحوة . فقال انها لا تنصرف للتانيث  
والتعريف . وكذلك الظرف الغير المتصرف منه منصرفٌ نحو سحرٍ ونهارٍ وعشاءٍ  
وعتمةٍ ومساءٍ وعشيّةٍ غير مقصود بهما كلها التعيين . ومنه غير منصرفٍ وهو سحر  
مقصوداً به التعيين . ومن العرب من لا يصرف عشية في التعيين (١) لم تر من  
اشترط ذلك غيره (٢) وذلك اذا وقع خبراً في الحال كما مثل المصنف أو في الاصل  
نحو ظننت زيدا عندك . أو صفةً نحو مررت برجلٍ عندك . أو صلةً نحو جاء الذي  
عندك . أو حالاً نحو مررت بزيدٍ عندك . فان العامل هنا محذوفٌ وجوباً تقديره  
حاصلٌ أو استقر كما علت قبل . وقد يُحذف العامل جوازاً كقولك ميلين لمن قال كم  
سرت (٢) وقد ينوب المصدر عن ظرف المكان نحو جلست قرب زيد . ولا يقاس على  
ذلك لقلته . وعن ظرف الزمان نحو آتيك طلوع الشمس وهو كبير قياسي . وشرطه  
إفهام تعيين وقتٍ أو مقدارٍ . ولا اصل فيها مكان قرب زيدٍ ووقت طلوع الشمس .  
فُحذف المضاف وهو مكان ووقت وأقيم المضاف اليه مقامه فأعرب بأعرابه . وهكذا  
ما اشبهه . وقد يُحذف ايضاً المصدر الذي كان الزمان مضافاً اليه فينوب ما كان هذا  
المصدر مضافاً اليه من اسم عينٍ نحو لا أكله القارطين ولا آتبه الفرقدين . ولا اصل

## المطلب السادس

في الظرف المبني

الظرف المبني ثلث عشرة لفظة وهي حيث . ولا تُضاف الا الى  
الجملة نحو اجلس حيث زيد جالس . فزيد مبتدأ مرفوع وجالس خبره .  
وجملة المبتدأ والخبر في محل جر بالاضافة الى حيث <sup>(١)</sup> وقس عليها  
الجملة الفعلية ايضاً . ولا يقع الاسم بعدها مجروراً لفظاً اصلاً <sup>(٢)</sup> اذا .  
وتكون للشرط <sup>(٣)</sup> وجوابها عاملاً . وتختص بالمستقبل ولو دخلت  
الماضي نحو اذا اقمتم قنا . وتكون للمفاجأة . نحو خرجت فاذا السبع واقف .  
وفي الموضعين تكون مضافة الى الجملة <sup>(٤)</sup> اذا . تختص بالماضي ولو

مدة غيبة القارطين ومدة بقاء الفرقدن . وما ينوب عن الظرف ايضاً فيعرب باعرابه  
صفته نحو جلست طويلاً من الدهر شرقي مكان . وعدده نحو سرت عشرين يوماً  
ثلاثين بريداً . وكنيته نحو مشيت جميع اليوم جميع البريد او كل اليوم كل البريد .  
وجزئته نحو سرت بعض اليوم بعض البريد او نصف اليوم نصف البريد .  
(١) قال ان حيث لا تُضاف الا الى الجملة . ثم قال ان الجملة مضافة الى حيث . فهذا  
خلاف . والصحيح الاول . ولو قال باضافة حيث اليها لم يرد عليه ذلك (٢) واما  
نحو قوله اماً تره حيث سهيل طالماً فشاذا لا يقاس عليه خلافاً للكسائي . ولا  
يخفف محل حيث الا من وقيل لدى ايضاً (٣) وهو الغالب فيها . وقد تاتي غير  
شرطية نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون . فاذا فيه ظرف لخبر المبتدأ بعدها لا شرطية .  
والا لكان يجب اقتران الجملة الاسمية بالفاء (٤) اي ان اذا الظرفية تُضاف  
الى الجملة الفعلية . واذا الفجائية تُضاف الى الجملة الاسمية . قال الاشموني ومثل اذا  
هذه اي الظرفية لهما الظرفية . فلا تُضاف الى جملة اسمية . وتلزم الاضافة الى الفعلية .  
نحو ولما جاءكم كتاب . واما قوله

اقول لعباد الله لهما سقاؤنا ونحن بوادي عيديشمس وهي شم  
فقل وان احد استجارك . لان وهي في البيت فعل بمعنى سقط . وشم امر

دخلت المضارع نحو إِذْ جُتْ جُنَا. وتُصَافُ الى الجملة الفعلية والاسمية ايضاً<sup>(١)</sup> أَيْنَ. يفتح النون. أَيْ. بتشديد النون وفتحها. أَيْانَ. يفتح الهمزة وتشديد الياء وفتح النون. مَتَى. فاين وأنى ظرفا مكان. ويستعملان شرطاً واستفهاماً. وأَيَّانَ ومتى ظرفا زمان. ويكونان ايضاً للشرط والاستفهام. وهذه الظروف المذكورة كلها لا تُصَافُ الا الى الجملة<sup>(٢)</sup> كَيْفَ.

من قولك شمتُهُ اذا نظرت اليه. والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شمتُهُ (١) وقولهم اذ ذاك ليس من الاضافة الى المفرد بل الى الجملة. والتقدير اذ ذاك كذلك او اذ كان ذاك. ثم ان ما كان كإِذْ في كونه ظرفاً ماضياً غير محدود تجوز اضافته الى ما تُصَافُ اليه إِذْ من الجمل. وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم. نقول حينك حين جاء زيدٌ. وكذلك نقول حينك حين زيدٌ قائمٌ. وكذلك الباقي. ويجوز لك فيه حينئذٍ الاعراب والبناء. ويترجَّح البناء على الاعراب اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها ماضٍ. كقولهم على حين عانت المشيب. ويترجَّح العكس اذا كان المضاف اليه جملة فعلية فعلها معربٌ او جملة اسمية. نحو هذا يومٌ ينفخ الصادقين صدقهم. وكقولهم على حين التوصل غير داني. واعلم ان الاسم الميم وهو ما لا يتضح معناه الا بما يُصَافُ اليه سواء كان زماناً او غيره كمثل ودون وبين ونحوهم مما هو شديد الإيهام اذا أُضيف الى مَبْنِيٍّ جاز بناؤه على الفتح. فيكتسب من بناء المضاف اليه كما تكتسب النكرة المضافة الى معرفة من تعريفها. نحو ومنا دون ذلك. وأنه لحقٌ مثلاً انكم تنطقون. لقد نطق بينكم. وقس على ذلك. فان كان الظرف غير ماضٍ او محدوداً لم يجز مجرى إِذْ. وقد تاتي اذ حرف تعليل بمعنى اللام نحو ضربت ابني اذ ساء. اي لانه ساء. وان نُوتِ اذ يُحْتَمَلُ افرادها لفظاً كما في يومئذٍ وحينئذٍ كما تقدم بيانه (٢) ابن ظرف مكان يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء. ومن ابن سؤال عن المكان الذي برز منه الشيء. وأَيْ استفهامية بمعنى كيف نحو أَيْ يَجِبُ هذا الله بعد موتها. او بمعنى من اين نحو يا مريمُ أَيْ لك هذا. وترد ايضاً بمعنى متى وحيث. قال ابو الهيثم أَيْانَ يُسأل به عن الزمان المستقبل. ولا يستعمل الا في ما يراد تفهيم امرٍ وتعظيم شأنه نحو أَيْانَ يومُ القيامة. ويكون بمعنى متى نحو وما يشعرون أَيْانَ يعيشون.



ظرفٌ لزمان الحال والاستفهام<sup>(١)</sup> مُذٌ. بسكون الدال. مُنْذٌ. بضم الدال. ظرف زمان مبتدأ وما بعده خبرٌ. نحو ما رايته مُذْ يومٍ الاحد برفع يوم<sup>(٢)</sup> وقد يكونان حرفي جرٍّ<sup>(٣)</sup> لَدَى. بفتح الدال. لَدُنْ. بضم الدال وسكون النون. يكونان ظرفي مكان يقع الاسم بعدها مجروراً بالاضافة نحو جلست لَدَى او لَدُنْ زيدٍ<sup>(٤)</sup> قَطُّ. ظرف زمان مبتدأ مؤخر وما

ومنى بُحَثَ به عن الزمان نحو متى نصر الله. وكفوله متى أضع العامة تعرفوني. ويكون بمعنى من اوفي. وذلك في لغة هذيل. يقولون اخرجها متى كبر اي منه. ووضعها متى كبر اي فيه. وقول المصنف وهذه الظروف كلها لا تضاف الا الى الجملة فيه نظراً (١) قال ابن هشام في المغني وقال ابن مالك ما معناه لم يقل احداً ان كيف ظرفٌ اذ ليست زماناً ولا مكاناً. ولكنها لما كانت تُفسر بقولك على اي حال لكونها سؤالاً عن الاحوال العامة سُميت ظرفاً. لانها في تاويل الجاز والمجور. واسم الظرف يُطلق عليها مجازاً. ولا يُسأل بكيف الا عن الاوصاف الغريزية. فلا يقال كيف زيد اقام امر فاعداً. بل يقال كيف زيد اصحح ام سقيم. قال سيبويه ان كيف هنا ظرفٌ محله النصب ابداً وما بعدها خبرٌ. قال ابو البقاء اذا كان بعد كيف اسمٌ فهو في محل رفع على الخبر مثل كيف زيد. واذا كان بعدها فعلٌ فهو في محل نصب على الحال مثل كيف جئت (٢) كان حقه ان يقول مبتدئاً وما بعدها خبرٌ. ومعنى مُذْ ومُنْذُ الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً واولُ المدة ان كان ماضياً. وقيل هما ظرفان مضافان الى جملة حذِف فعلها وبقي فاعلها. والاصل مذ كان يوماً واحداً. وقد نلها الجملة الفعلية كفوله ما زال مذ عقدت يداه ازاره. والاسمية كفوله وما زلت ابغي المال مُذْ انا يافع. والمشهور حينئذ انها ظرفان مضافان. فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة (٣) بمعنى من ان كان الزمان ماضياً وبمعنى في ان كان حاضراً وبمعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً. نحو ما رايته منذ يوم الخميس او منذ يومنا او عامنا او منذ ثلثة ايام. واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى ترجيح جرّ منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ للماضي على جرّه (٤) لَدُنْ بمعنى عند الا انها تختص بستة امور. احدها انها ملازمة لمبتدأ الغايات.

قبله خبره. نحو ما رأيته قط<sup>(١)</sup>

## المطلب السابع

في بعض أسماء تبنى كالظرف

ومن ثم يتعاقبان في نحو جيت من عندك ومن لدنك. بخلاف جلست عندك. فلا يجوز جلست لدنك لعدم معنى الابتداء هنا. ثانيها ان الغالب استعمالها مجرورة بمن. ثالثها انها مبنية الا في لغة قيس. رابعها انه يجوز اضافتها الى الجمل. نحو وتذكر نعماء لدن انت بافع. خامسها جواز افرادها قبل غدوة. نقول لدن غدوة بنصب غدوة على التمييز او التشبيه بالمفعول به. سادسها انها لا تقع الا فضلة. نقول السر من عند البصرة ولا نقول من لدن البصرة. واما لذي فهي مثل عند مطلقا الا ان جرّها ممنوع بخلاف جر عند. وعند امكن منها من وجهين. الاول انها تكون ظرفا للاعيان والمعاين نحو هذا القول عندي صواب. وعند فلان علم به. ويمتنع ذلك في لذي. الثاني انك نقول عندي مال وان كان غائبا عنك ولا نقول لذي مال الا اذا كان حاضرا كما تقدم بيانه. وتعامل فيها معاملة الف الى وعلى فتسلم مع الظاهر وتقلب ياء مع المضمر غالبا نقول لدسي زيد ولدي<sup>(١)</sup> وهو لاستغراق ما مضى ويختص بالنفي كما مثل المصنف. والعامّة نقول لا افعله قط. وهو لحن. واما قط بسكون الطاء وتخفيفها فقد تكون بمعنى حسب. يقال قط زيد درهم كما يقال حسب زيد درهم. وقد تكون اسم فعل بمعنى يكفي فيقال قطني كما يقال يكفيني. قال ابو البقاء وقط مفرد باعتبار اللفظ وجملة باعتبار المعنى. وقد يدخل عليه الفاء ترتيبا للفظ فيقال فقط كأنه جواب شرط محذوف. ومن الظروف المبنية عوضا مثلثة الآخر. وهو لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه يختص بالنفي نحو لا افارقك عوض. فان اضيف أعرب كقولهم لا افعله عوض العائضين. ومنها مع بسكون العين في لغة ربيعة. وهو اسم لمكان الاصطحاب او وقت. نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر. والمشهور فيها فتح العين فتح اعراب على انها ظرف او حال. نحو جيتك مع طلوع الشمس. وجاء زيد وعمر معا. ومنها عل بمعنى فوق. فانه اذا أريد به المعرفة بني على الضم كما في قوله. أرض من

حَسَبُ. بسكون السين اذا قُطِعَتْ عن الاضافة تُبْنَى على الضم. نحو يعجني كلامه حَسَبُ. غَيْرُ. اذا دخلها لا وَلَيْسَ تُبْنَى على الضم نحو لا غير وليس غير. واذا دخلت ما وَأَنَّ وَأَنَّ جاز بناؤها على الفتح وجاز إعرابها. نحو رايته من غير ما يعلم او من غير أَن يعلم او من غير أَنَّهُ يعلم<sup>(١)</sup> مِثْلُ كغير في جواز البناء والاعراب<sup>(٢)</sup> نحو قمت مثلاً قام او مثل أَن يقوم او مثل أَنَّهُ يقوم

## البحث الرابع

في المفعول له وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في تعريف المفعول له

المفعول له ويسمى المفعول لاجله او من اجله هو المصدر<sup>(٣)</sup> المذكور علةً لحدوثٍ بشاركه في الزمان والفاعل. اي ان يكون زمان المصدر والحدوث واحداً وفاعلها واحداً. مثاله سجدت اجلاً للقرابان

نَحْتُ وَأَضْحَى من علة. ومتى أُريدَ به النكوة كان معرباً. كقولك كجلمود صخرٍ حطة السيل من علٍ (١) غير اسم دال على مخالفة ما قبله لتحقيق ما بعده. وهو ملازم للاضافة في المعنى. وقد يُقَطَّع عنها لفظاً ان فهم معناه وتقدمت عليه ليس. يقال قبضت عشرة ليس غير بالبناء على الضم تشبيهاً بقبل وبعد. والتقدير ليس المقبوض غير ذلك. ويجوز ان يكون التقدير ليس غير ذلك مقبوضاً. وعلى ذلك تكون الضمة ضمّة اعراب. قال ابن هشام وقولهم لا غيرُ الحن. واجازة جماعة. وقد تاتي غير اداة استثناء. وسيأتي بيانها (٢) اي مع ما وَأَنَّ وَأَنَّ كما يفهم تمثيلة (٣) كان حقة ان يفيد المصدر بالقلبي. فلا يجوز جيتك قراءة للعلم او قتلاً بزيد. واجاز الفارسي جيتك ضرب زيد. اي لتضرب زيدا. وان يشترط كونه من غير لفظ الفعل. فلو كان من

المقدس. فاجلالاً هو المفعول له. ومتى اختلف الزمان او الفاعل جرّ  
 بلام الجرّ<sup>(١)</sup> نحو اكرمتك اليوم لاكرامك لي امس. ونحو قام بطرس  
 لاكرام بولس له. المثال الاول لاختلاف الزمان والثاني لاختلاف  
 الفاعل

### المطلب الثاني

في احكام لام المفعول له

المفعول له تُقدّر له لام. وهذه اللام تارة يجب حذفها وتارة يجب  
 إثباتها. فاذا كان المفعول له نكرة وجب حذفها نحو قمت اجلالاً لك.  
 تقديره لاجلالك. واذا كان المفعول له معرفة وجب إثباتها نحو  
 ضربت ابني للتأديب او لتأديبه<sup>(٢)</sup> ويجوز تقديم المفعول له على عامله  
 نحو تنبيهاً نصحنكم. وينصب بالفعل المتعدى واللازم كما مثلنا

### المبحث الخامس

في المفعول معه وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في تعريف المفعول معه

لفظ الفعل كحِيلَ مَحْبَلًا كان انتصابه على المصدرية (١) او ما يقوم مقامها كين وفي  
 والياء (٢) وانحى ان للمفعول له ثلاثة احوال. احدها ان يكون مجرداً من ال  
 والاضافة. والثاني ان يكون مفروناً بال. والثالث ان يكون مضافاً. ويجوز فيه الجرّ  
 باللام او ما يقوم مقامها بقلّة في الاول. نقول قمت لاجلال لك. ومنه فبظلم من الذين  
 هادوا حرّمنا عليهم طيباتٍ أُحِلَّتْ لهم. ويكثر في الثاني. نقول ضربت ابني للتأديب.  
 ويستوي النصب والجرّ في الثالث. نقول ضربت ابني لتأديبه. وقصدت انبتغة الخير.  
 وعامل المفعول له الفعل كما مثل. او شبهه نحو انا قائمٌ اجلالاً لك

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع. وشرطه ان يتقدمه فعل أو ما يشتق منه. أو ان يتقدمه ما أو كيف. مثاله سرتُ وزيدًا وأنا سائرٌ وزيدًا. وما شأنك وزيدًا وكيف حالُك وزيدًا<sup>(١)</sup> فالنقدير في الجميع مع زيد. وإن تقدم الواو اسم غير مشتق كان حرف عطف نحو كل رجلٍ وضعته. ولا يجوز تقديم المفعول معه على عامله<sup>(٢)</sup> وينصب بالمتعدي واللازم

## المطلب الثاني

في احوال الاسم الواقع بعد واو المعية

واو المفعول معه تُسمى واو المعية أو المصاحبة. والاسم الواقع بعدها له حالتان. احدهما وجوب النصب. وذلك اذا امتنع جواز العطف. نحو قمت وزيدًا ومررت بك وزيدًا. فالعطف ممتنع في المثال الاول. لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل بدون توكيده بالضمير المنفصل. نحو قمت انا وزيد<sup>(٣)</sup> واما المثال الثاني فلا امتناع العطف على

(١) فخرج بالاسم نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن. وبالواو نحو جئت مع زيد. ويكونها بمعنى مع نحو جاء زيد وعمرٌ قبله او بعده. ويتقدم الفعل او ما اشتق منه عليه نحو كل رجلٍ وضعته. وكان حقاً ان يقول او شبهه ليدخل فيه نحو قوله تحسبك والضحك سيفٌ مهتد. وإن يقيد الاسم بالفضلة يخرج نحو اشترك زيد وعمرٌ. واما قولهم ما انت وزيدًا وكيف انت وقصة من تريد فعلی إضمار فعل. والاصل ما تكون وزيدًا وكيف تكون وقصة من تريد. والصحيح ان ناصب المفعول معه ما تقدمه من الفعل او شبهه لا الواو خلافاً لقوم. (٢) فلا يقال والطريق سرت. وهو اتفاق. وفي تقديمه على مصاحبه خلافاً. والصحيح المنع. فلا يقال سار والنيل زيد. وما اوم ذلك فهو قول (٣) في قول المصنف وذلك اذا امتنع جواز العطف إطناب. وفي قوله

الضمير المخفوض بدون إعادة الخافض. كقول الكاهن البركة عليك  
وعلى بطرس. ولا يقال عليك وبطرس. فلما امتنع العطف تعيين

لأنه لا يجوز العطف على الضمير الى اخره نظر من جهة عدم تقييده الضمير بالرفع  
وحصر الفصل في الضمير المنفصل المؤكّد. والصحيح ان للاسم الواقع بعد الواو خمس  
حالات. احداها وجوب النصب على المعية. وذلك في ما لا يصلح عطفاً بالواو على ما  
قبله اما مانع معنوي كما في نحو سرت والجنائز. واستوى الماء والخشبة. ومات زيد وطلوع  
الشمس. ما لا تنفع مشاركة ما بعد الواو فيه لما قبلها في حكمه. واما مانع لفظي كما في  
نحو ما لك وزيدا. وما شأنك وعمراً. لان العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجاز  
ممتنع عند الجمهور. الثانية تعيين الرفع وامتناع النصب على المعية. نحو كل رجل  
وضيعته. واشترك زيد وعمرو. وجاء زيد وعمرو قبله او بعده كما تقدّم. الثالثة ترجيح  
النصب على المعية. وذلك اما من جهة المعنى كما في نحو قولهم لو تركت الناقة وفصيلها  
لرضعها. فان العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقة ترأّم فصيلها وترك فصيلها  
برضعها لرضعها. لكن فيه تكلف وتكبير عبارة فهو ضعيف. فالوجه النصب على معنى  
لو تركت الناقة مع فصيلها. واما من جهة اللفظ كما في جئت وزيدا وأذهب وعمراً.  
لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى الا مع النصل ولا فصل.  
فالوجه النصب لان فيه سلامة من ارتكاب وجهٍ ضعيفٍ عنه مندوحة. الرابعة  
ترجح العطف كما في نحو جاء زيد وعمرو وجئت انا وزيد وضربتك وزيد برفع ما  
بعد الواو على العطف لأنه الاصل وقد امكن بلاضعف. ويجوز النصب على المعية.  
الخامسة امتناع النصب على المعية مع امتناع العطف. وذلك كما في نحو قوله وعلفنها  
تبناً وماءً بارداً. وقوله وزججن الحواجب والعيونا. فان العطف ممتنع لامتناع  
المشاركة. والنصب على المعية ممتنع لانتفاء المصاحبة في الاول وانتفاء فائدة الاعلام  
بها في الثاني. وفي ذلك وجهان الاول ان تأويل العامل المذكور بعامل يصح  
انصبابه عليها. كأن تأويل علفنها بأنلنها وزججن بزئ. او ضمير عاملاً ملائماً لما  
بعد الواو ناصباً له. اية وسقيها ماءً وكحلن العيونا. ذهب الاخفش الى ان باب  
المفعول معه ساعى. وذهب غيره الى انه مقيس في كل اسم استكمل الشروط  
السابقة. وهو الصحيح

النصب. الثانية جواز النصب والعطف. وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع  
من العطف نحو قام زيدٌ وعمراً. اي مع عمرو. ويجوز العطف وهو  
الارجح نحو قام زيدٌ وعمرو



## القسم السادس

في الاسم المنصوب المحقق بالمنصوب الاصلّي وفيه ثمانية ابحاث

### البحث الاول

في المنادى وهو المحقق الاول وفيه احد عشر مطلباً

### المطلب الاول

في تعريف المنادى وحروف النداء

المحقق بالمنصوب الاصلّي سبعة. اولها المنادى وهو الاسم المطلوب  
اقباله بحرف النداء. مثاله يا يسوع بن داود ارحمني. فيسوع هو الاسم  
المنادى ويا حرف نداء. وحروف النداء خمسة. يا وأيا وهيا وأي يسكون  
الياء والهمزة. فأني والهمزة للمنادى القريب. نحو أي بطرس وأبطرس.  
والباقي للمنادى البعيد<sup>(١)</sup>

(١) او للمنادى الذي هو في حكم البعيد لنوم او سهو او ارتفاع محل او انخفاضه.  
كنداء العبد لمولاه او عكسه. وذهب المبرد الى ان أيا وهيا للبعيد وأي والهمزة  
للقريب وبأها. وذهب ابن برهان الى ان أيا وهيا للبعيد والهمزة للقريب وأي  
للتوسط وبأ للجميع. واجمعوا على ان نداء القريب بما للبعيد مجوز توكيداً وعلى منع  
العكس. ومن حروف نداء البعيد آ وأي بالند. واذا كان المنادى مندوباً فله وا  
وبأ ايضاً عند امن اللبس. قال ابن مالك

وللنّادى النّاء او كالنّاء يا      وآية وآ كذا آباء ثم هيا  
وأهمل للذّاني وآ لمن ندب      أو يا وغيره والذى اللبس أجنب

## المطلب الثاني

في الاسم المنادى المفرد

المُنَادَى مفردٌ وغيرُ مفردٍ. فان كان المنادى مفرداً<sup>(١)</sup> معرفةً يُنَى على ما كان يُرْفَع به قبل النداء. اي على الضم في المفرد وعلى الالف في المثني وعلى الواو في الجمع. نحو يا يوسف يا يوسفان يا يوسفون. وان كان نكرة مقصودةً يُنَى كذلك على الضم. نحو يا رجل لمعين<sup>(٢)</sup> وان كان نكرة غير مقصودة يُنصب نحو يا رجلاً ويا مومنين<sup>(٣)</sup> تنبيه.

(١) اي ليس مضافاً ولا مشبهاً به. فيدخل فيه المثني والجمع (٢) توم عبارة المصنف ان قوله يوسفان ويوسفون او ما ثني اوجم من الاعلام معرفة. وان النكرة المقصودة ليست معرفة او انها لا تكون الا مفردة. او انها تُنَى على الضم وان تكن مثناة او مجموعة. وهو ظاهر السهو. وكان حقه ان يقول ان المنادى المفرد المعرفة علماً كان او نكرة مقصودة يُنَى لفظاً على ما يُرْفَع به من حركة او حرف. اي على الضم في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم. وعلى الالف في المثني. وعلى الواو في جمع المذكر السالم. وذلك لمشابهته كاف الخطاب في نحو ادعوك من حيث التعريف والخطاب وغير ذلك. ويُنصب محلاً على المفعولية. لان المنادى مفعول به في المعنى. وناصبه في الاصح فعل مضمر نابت يا منابه لا يا. فاصل يا زيد ادعو زيدا. وفي نحو يا موسى ويا قاضي ضمة مقدرة. على ان النكرة المقصودة اذا وُصِفَتْ ترفع نصبها على ضمها محلاً على المشبه بالمضاف. لان النعت من تمام المنعوت. نحو يا عظيماً برحمتي لكل عظيم. وكقوله اعبداً حل في شعبي غريباً. اي يا عبداً. واعلم انه اذا كان الاسم المنادى مبنياً قبل النداء قُدر بعد النداء بناؤه على الضم. نقول يا سيبويه ويا هذا. والمحكي كالمثني. نقول يا تائباً شراً. واما المضمرات فشد نداؤها. ومنه يا اباك قد كفيتك. وقوله يا ابحر بن ابحر يا انا (٢) اسبه لغير معين. وكقول الواعظ يا غافلاً والموت يطلبه. وقول الاعي يا رجلاً خذ بيدي. لان الواعظ والاعي لا يقصدان شخصاً بعينه



إذا اضطرَّ الشاعر الى تنوين المنادى العلم جازله ان ينونه ضمًّا  
او نصباً<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في الاسم المنادى الغير المفرد

الغير المفرد اما مضاف او مشبه بالمضاف. وأياً ما كان يُنصب عند  
النداء. نحو يا عبد الله. ويا ابانا. ويا طالعا جبلاً. ويا حسناً فعله

### المطلب الرابع

في نواحي المنادى المفرد المبني

ان كان المنادى مفرداً معرفة جازي في نعته الرفع والنصب. نحو يا  
بطرس الرسول. وان عطفت عليه بعلم وجب ضمُّ المعطوف نحو يا  
بطرس وبولس<sup>(٢)</sup> وان عطفت عليه بآل جاز رفع المعطوف ونصبه نحو  
يا بطرس والغلام. وان كان المنادى مؤكداً جاز في المؤكّد الرفع  
والنصب نحو يا سمرّة أجمعين او أجمعون. وان كان المنادى مبداً منه

(١) والصحيح ان يقال انه اذا اضطرَّ شاعر الى تنوين المنادى المبني على الضمّ  
سواء كان علماً او نكرة مقصودة جازله تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه. فمن الاول  
قوله سلام الله يا مطر عليها. ومن الثاني قوله يا عبداً لقد وقتك الا وافي. وبروى  
بالوجهين قوله

لبت الثمجة كانت لي فأشكرها مكان يا جمل حيث يا رجل

وبروى يا جملاً بالنصب. والمشهور الاول. واعلم انه اذا نعت المتنون في الضرورة  
وهو منصوب لم يُجْز في نعته الا بالنصب. وان كان مضموماً جاز الرفع مراعاة للفظ  
والنصب مراعاة للسجع. لان ضمّه للبناء (٢) واجاز المازني والكوفيون يا زيد وعمرأ  
بالنصب

وجب ضمُّ المبدل نحو يا سيمان بطرس. هذا اذا كانت التوابع مفردة.  
واما اذا كانت مضافة فلا يجوز فيها إلاّ النصب نحو يا بطرس رسول  
المسيح<sup>(١)</sup> وقس البواقي. ومتى وُصف المنادى بأبنٍ واقع بين علمين  
جاز في المنادى الضمُّ والنصب. كقول البشير لا تخف يا يوسف بن  
داود. بضم يوسف ونصبه<sup>(٢)</sup> ومتى لم يقع ابن بين علمين وجب ضمُّ  
المنادى. نحو يا يوسف ابن أخي. بضم يوسف فقط. واذا كان المنادى  
مضافاً او مشبهاً به تكون توابعه منصوبة كلها سواء كانت التوابع مفردة  
او غير مفردة. نحو يا عبد الله العاقل ويا عبد الله صاحب بطرس.  
وقس البواقي

## المطلب الخامس

في الاسم المنادى المقرون بأل

(١) على انه يجوز الرفع ايضاً في المضاف المقرون بأل نحو يا زيد المحسن  
الوجه والحسن الوجه. فالرفع اتباعاً للفظ والنصب اتباعاً للمحل<sup>(٢)</sup> وشرط  
جواز الامرين كون الابن صفة. فلو جعل بدلاً او عطف بيان او مُنادى  
او مفعولاً بفعلٍ مقدّرٍ تعين الضم. ولا إشكال في ان فتحة ابن فتحة اعراب اذا  
ضمّ موصوفه. واما اذا فتّح فكذلك عند الجمهور. وقال بعضهم هي حركة بنته لانك  
ركبته معه. وحكم ابنة في ما تقدّم تحكم ابن. فيجوز الوجهان في نحو يا هند ابنة  
زيد خلافاً لبعضهم. ويلحق بالعلم يا فلان بن فلان ويا ضل بن ضل ويا سيد بن  
سيد. ولك في نحو يا سعد سعد الأوس ما تكرر فيه لفظ المنادى المبني على الضم  
مضافاً ضمّ الاول ونصبه. فان ضمت الاول كان الثاني منصوباً على التوكيد او  
إظهار أعني او على البدلية. وان نصبت الاول فذهب سببوه انه مضاف الى ما بعد  
الاسم الثاني. ومذهب المبرد انه مضاف الى محذوفٍ مثل ما أُضيف اليه الثاني.  
والاصل يا سعد الأوس سعد الأوس. فحذف الاول لدلالة الثاني عليه

لا يجوز الجمع ما<sup>(١)</sup> بين حرف النداء وأل. أي لا يُقال يا الرجلُ ويا الذي. وجاز يا الله لكثرة الاستعمال<sup>(٢)</sup> فاذا شئت نداءً أَلْ فأدخل لفظة أي ما بين يا وألْ وقُلْ يا أيها الرجلُ برفع الرجل فقط<sup>(٣)</sup> فيا حرف نداء. وأي اسم مُنادى مبني على الضم. وها حرف تنبيه. والرجل نعت لأي. وكذلك يا أيها المرأة بضم الناء الفوقية<sup>(٤)</sup>

## المطلب السادس

في المنادى المضاف الى ياء المتكلم

يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم<sup>(٥)</sup> ثلثة اوجه. الاول وهو

(١) ما تُرَاد بعد بين ولكن ليس من يقول بزيادتها قبلها (٢) ويجوز حينئذ قطع همزته ووصلها. وكذلك يجوز الجمع بين حرف النداء وأل في ما سُمِّي به من الجمل. تقول في نداء من اسمه الرجلُ منطلقاً بالرجلُ منطلق. وفي ما سُمِّي به من موصولٍ مبذوه بأل كالذي والتي. وفي اسم الجنس المشبه به نحو يا الأسدُ شدةً أقبل. قيل وهو قياسٌ صحيح. لان نقديين يا مثل الأسد أقبل. ومذهب الجمهور المنع. وفي ضرورة الشعر كفولو فيا الغلامان اللذان قرأ (٣) واجاز المازني نصبه مراعاةً للحمل. ويجوز ان توصف صلة أي الا انها لا تكون الا مرفوعة مفردة كانت او مضافة كفولو يا أيها الجاهل ذو التتري. وحكم أي ان لا توصل الا باسم جنس محلى بأل كما مثَّل. او باسم اشارة نحو يا أيها ذا أقبل. او بموصول محلى بأل نحو يا أيها الذين آمنوا. وحكم أيها حكم أيها في ما ذكر. ولا يخفى ما في قول المصنف نداءً أَل من الإيجاز. وكان حقه ان يقول نداءً ما فيه أَل. والحاصل من كلامه ان يُقال يا أي الرجل لانه لم يذكر لفظة ها. وفي ما من قوله ما بين يا وأل ما تقدم في ما من قوله لا يجوز الجمع ما بين حرف النداء وأل (٤) قيل ان تابع أي ان كان مشتقاً نحو أيها الفاضل فهو نعت وان كان جامداً نحو يا أيها الغلام فهو عطف بيان. وقوله بضم الناء الفوقية يريد بواضعها لانه الامراة كما توهم عبارته (٥) كان حقه ان يقيّد المضاف المذكور بكونه صحيح الآخر. قال ابن مالك

اجودها حذف ياء المتكلم والاجتزأ عنها بالكسرة نحو يارب. الثاني إثبات الياء اما ساكنة او مفتوحة نحو ياربي. الثالث قلب الياء ألفاً<sup>(١)</sup> نحو يارباً ويا أسفاً. ويجوز حينئذ ان تلحقها بهاء مضمومة نحو يارباه ويا أسفاه<sup>(٢)</sup> واذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم أباً أو أمّاً جاز فيه هذه الالوجه المذكورة وجاز فيه ايضاً وجهان اخران. احدهما قلب الياء تاءً مكسورة نحو يا أبت ويا أمت<sup>(٣)</sup> والثاني ان يزداد بعد التاء ألفٌ نحو يا أبتاً ويا أمتاً<sup>(٤)</sup> ويجوز ان تلحقها بهاء مضمومة. كقوله تعالى يا ابتاه اغفر لهم. وغلط من قال يا أبتى ويا أمتى تاءً وياءً<sup>(٥)</sup>

وَجَعَلَ مُنَادَى صَحَّحَ إِنْ يُضَفَّ لِيَا كعبد عبد بن عبد عبد عبد  
فاذا كان معتل الآخر فيه وجه واحد. وهو ثبوت ياء مفتوحة. نحو يا فتاي ويا قاضي. واذا كان آخره ياء مشددة كبنّي قيل فيه يا بني ويا بني بالكسر والنفع لا غير (١) وذلك بعد قلب الكسرة فتحة (٢) وذكرنا ايضاً وجهاً آخر. وهو الاكتفاء عن الاضافة ببنتها وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المفرد. ومنه قراءة بعض القراء ربّ السجّ احبّ اليّ. وحكى يونس عن بعض العرب يا أم لا تنعلي. وبعض العرب يقولون رب اغفر لي. ويا قوم لا تفعلوا. واذا اُضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء الا في قولهم يا ابن أمّ ويا ابنة أمّ ويا ابن عمّ ويا ابنة عمّ. مجذوف الياء من أتي وعي تخفيفاً لكثرة الاستعمال ونفع ميمها او كسرهما. قال ابن مالك

وَالنَّحْ وَالْكَسْرُ وَحَذَفُ الْيَاءِ اسْتَهْرَ فِي يَا ابْنَ أُمِّ يَا ابْنَ عَمِّ لَا مَفْرُ  
(٣) ويجوز فتح التاء نقول يا أبت ويا أمت (٤) قيل ان الالف في أبتاً وأمتاً بدل من الياء. وقيل هي الالف التي يوصل بها آخر المنادى اذا كان بعيداً او مستغائباً به او مندوباً. وجوز بعضهم الامرين (٥) لان التاء عوض عن الياء ولا يجوز الجمع بين العوض والمعوّض. وقوله ألا يا أبتى لازلت فينا بالجمع بينها فضرورة. واختلف في جواز ضم التاء في يا أبت ويا أمت فاجازة قوم ومنعه آخرون. واعلم انه توجد اسماء

## المطلب السابع

في الاستغاثة

من انواع المنادى الاستغاثة. وهي ان يدعى احدٌ لاعانة غيره <sup>(١)</sup> فالمُعِينُ يُسَمَّى الْمُسْتَغَاثَ والمُعَانُ يُسَمَّى الْمُسْتَغَاثَ لَهُ. مثاله يا زَيْدُ لِعَمْرٍو. فزَيْدٌ مُسْتَغَاثٌ وَعَمْرٌو مُسْتَغَاثٌ لَهُ. وكلُّ منهما مخفوضٌ بلامٍ جَارَةٌ مفتوحة في المستغاث ومكسورة في المستغاث لَهُ. وقد يجوز حذف لام المستغاث مع زيادة الف في آخره نحو يا زَيْدًا لِعَمْرٍو وعدم زيادتها. وقد تُسَمَّلُ اللام المفتوحة في التعجب نحو يا لَلْعَجَبِ ويا

لَا تُسَمَّلُ الا في النداء نحو يا فُلُ اي يا فُلَانُ. ويا فُلَّةً اي يا فُلَانَةً. ويا ثَوْمَانُ يا لَظْمَ ويا لَهْمَ ويا مَلْمَمَ ويا مَلْمَانُ للعظيم اللُومُ. ويا ثَوْمَانُ يفتح النون للكبير النور. وذلك مسموعٌ باجماع الا في مَفْعِلَانِ فان فيه خلافاً. قيل والاكثر في بناء مَفْعِلَانِ ان ياتي في الهمزة. وقد ياتي في المدح نحو يا مَكْرِمَانُ ويا مَطْطِيبَانِ خلافاً لابن السيد الذي زعم انه مخفوضٌ بالهمزة. وذهب قوم انه مقصورٌ على السماع. واجاز بعضهم القياس عليه. فنقول يا مَحْبِثَانُ وفي الاثنى يا مَحْبِثَانَهُ. ويُقَاسُ في النداء استعمال فَعَالٍ مَبْنِيًّا على الكسر في سبِّ الاثنى من كل فعل ثلاثي نحو يا فُجَارٍ ويا خَبَاثٍ ويا لَكَاعٍ. ويكثر استعمال فَعَلٍ بضمٍّ يفتح في سبِّ المذكور نحو يا فُسَقٍ ويا لُكْعٍ ويا غُدْرٍ ويا خُبَثٍ. ولا ينفاس ذلك. واختر ابن عصفور كونه قياسياً. ونُسِبَ لسبويه. واستعمال ذلك في غير النداء كقوله الى بيتٍ قعيدته لكاعٍ وقوله في لُجَّةٍ امسك فلاناً عن فُلٍ فضرورة. وقيل مُؤَوَّلٌ. قال ابن مالك وجَرٌّ في الشَّعْرِ فُلٌ. ويقال في نداء المجهول والمجهولة يا هُنُ ويا هُنَّةً. وفي التثنية والجمع يا هُنَانٍ ويا هُنَّتَانِ ويا هُنُونٍ ويا هُنَاتُ. وقد يُلَيَّ او اخرها ما يُلَيَّ اخر المندوب نحو يا هِنَاءَ ويا هِنْتَاءَ بضم الهاء وكسرها. وفي التثنية والجمع يا هِنَانِيَّةً ويا هِنْتَانِيَّةً. ويا هِنُونَاءَ ويا هِنَاتِيَّةً <sup>(١)</sup> الصحيح ان الاستغاثة من انواع النداء لان انواع المنادى. وفي قوله ان يدعى احدٌ نظراً من جهة استعمال احد بدون كلٍّ غير مسبوق بفتحة او شبهه. قال ابو البقاء الاحد هو بمعنى الواحد

لِلدَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءُ<sup>(١)</sup>

## المطلب الثامن

في جواز حذف حرف النداء

يجوز حذف حرف النداء من ثلثة مواضع. الاول من العلم  
كقوله تعالى .سمعانُ سمعانُ .اي يا سمعانُ .الثاني من المضاف  
كقوله تعالى ابانا الذي في السموات .اي يا ابانا .وغلط من قال ابونا .  
الثالث من أيها<sup>(٢)</sup> كقوله تعالى أيها العبدُ الصالحُ .اي يا أيها العبدُ

موضوعٌ للعموم في النفي مخصصٌ بالوقوع بعد نفي محضٍ أو نهيٍ أو استنهامٍ يشبههما .  
ولا يقع في الإثبات الا مع كلِّ (١) ان الالف في قوله يا زيداً لعمرٍو تعاقب اللام  
فلا يجمع بينهما .ويوقف على المستغاث بهاء السكت والحالة هذه .وقوله وعدم  
زيادتها يريد به ان المستغاث قد يخلو من اللام والالف معاً فيكون كالمنادى المطلق  
المستقل نحو يا زيدُ لعمرٍو .وهو قليلٌ .وللمتعجب منه ثلث حالات كالمستغاث .  
فيقال يا للتعجبِ ويا تعجباً لزيدٍ ويا عجبُ له .فيل جاء عن العرب في نحو يا للعجب فغ  
اللام وكسرهما .فيل يُنادى المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث من غير فرقي .  
نقول يا للتعجبِ على معنى يا عجبُ أحضرُ فهذا أوأنتك .واختلف في لام المستغاث على  
اقوالٍ اصحها انها لام الجر زائدة لا متعلقة لها .واما لام المستغاث له فليل انها متعلقة  
بحرف النداء .وقيل بفعل محذوف اي ادعوك .وقيل بحال محذوف اي مدعواً .  
وقد يجزئ المستغاث له بمن كقوله يا للرجال ذوي الالباب من نفرٍ .وقد يحذف  
المستغاث قبلي يا المستغاث له كقوله يا للاناس .اي يا لقومي لاناسٍ .وقد يكون  
المستغاث مستغاثاً له نحو يا لزيدٍ لزيدٍ .اي ادعوك لنصف من نفسك .ويخصص  
المستغاث من حروف النداء بيا كما مثل .واعلم انه اذا عطِف على المستغاث مستغاثٌ  
لم تكرر معه بالزم كسر اللام في المعطوف نحو يا لزيدٍ وليكرٍ لعمرٍو .وكذلك تكرر اللام  
للمناسبة اذا كان المستغاث ية المنكّم نحو يا لي .وان تكررت يا لزم الفتح نحو يا لزيدٍ ويا  
ليكرٍ لعمرٍو .واذا بُعِث المستغاث جاز في النعت الجر مراعاةً للفظ والنصب مراعاةً  
للحمل (٢) سواء وُصِل بذي اللام كما مثل .او بموصلٍ بذي اللام نحو أيها ذا الرجل

الصالح. ويمتنع الحذف فيما سوى ذلك <sup>(١)</sup> تنبيه. يجوز حذف حرف النداء من اسم الجلالة خاصة ويعوض عنه بميم مشددة مفتوحة في آخره. فتقول في يا الله اللهم <sup>(٢)</sup>

## المطلب التاسع

في الترخيم

التَّرخِيمُ هو حذف آخر المُنَادَى جوازاً للتخفيف <sup>(٣)</sup> وشرط الاسم

(١) وقد ورد الحذف مع اسم الجنس واسم الإشارة. فمن ذلك في اسم الجنس أَطْرُق كرا وافندِ مخنوقٌ وَأَصْبَحْ لَيْلٌ. وفي اسم الإشارة قوله بمنلك هذا لوعةٌ وغرامٌ. وقوله ذا ارعوا. وجعل منه قوله ثم اتم هؤلاء تقتلون انفسكم. اي يا هذا ويا ذا ويا هؤلاء. وكلاهما عند الكوفيين مقيسٌ مطرَّدٌ. ومذهب البصريين المنعُ فيها وحملُ ما ورد على شذوذٍ او ضرورةٍ. واما المندوب والمستغاث والمضمر فلا يجوز الحذف فيهن. وربما حُذِفَ المُنَادَى جوازاً لقيام قرينة نحو أَلَا يَا اسجدوا ويا رَبُّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. وهكذا ما اشبه. والاصل يا قوم. وذهب جماعة الى ان يا هنا للتنبيه للنداء (٢) قال ابن مالك

وبأضطرارٍ خُصَّ جُعُ يَا وَأَلْ إِيَّاهُ اللَّهُ وَمَحْبُوبِ الْجَمَلِ  
وَأَلَا كَثُرَ اللَّهُمَّ بِالْعَوَاضِ وَشَدَّ يَا اللَّهُمَّ فِي الْقَرِيضِ  
وقد تحذف آل من اللهم كقوله لآهم ان كنت قبلت حجج. اي حجتي يا ببدال ياء المتكلم جيباً. وهي لغة قضاة. وتُسَمَّعُ اللهم على ثلاثة أنحاء. احدها الندبة المحض نحو اللهم أثينا. ثانيها ان يذكرها المحب تمكيناً للجواب في نفس السامع. كأن يقول لك الفائل ازيد قائم فنقول اللهم نعم. ثالثها ان تُسَمَّعَ دليلاً على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو قوله انا ازورك اللهم اذالم تدعني. الا ترى ان وقوع الزيارة مقروناً بعدم الدعاء قليل (٢) ويحذف مع الآخر ما قبله ان كان حرف لين ساكناً زائداً رابعاً فصاعداً. نقول يا عثمٌ ويا منصٌ ويا مسكٌ في عثمان ومنصور ومسكين. فان كان غير لين كفرعون او غير ساكن كفتور او غير زائد كخنار او غير رابع كحيد لم يجز حذفه.

الرُّخْمَ ان يكونَ عِلْمًا غَيْرَ مُضَافٍ <sup>(١)</sup> زَائِدًا عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ. وَيَبْقَى آخِرُهُ عَلَى الْحَرَكَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ قَبْلَ التَّرْخِيمِ <sup>(٢)</sup> مِثَالُهُ مِنْ بُطْرُسَ وَسَلَهَبٍ وَمُرْعَبٍ يَا بُطْرُ وَيَا سَلَةً وَيَا مُرْعَ بَضْمِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْهَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ. وَلَا تُرْخَمُ النُّكْرَةُ وَلَوْ اجْتَمَعَتْ فِيهَا الشُّرُوطُ الْمَذْكُورَةُ <sup>(٣)</sup> وَقَوْلُهُمْ يَا صَاحٍ فِي يَا

نَقُولُ يَا فَرَعَوَ وَيَا فَنَوَ وَيَا مَخْنَأَ وَيَا مَحْيَ خِلَافًا لِلْفَرَاءِ وَالْمَجْرِي فِي مَا كَانَ قَبْلَ وَاوٍ أَوْ قَبْلَ يَاءٍ فَتُحذفُ كَفَرَعَوْنَ وَغُرَيْثُ فَقَانِهَا يَعْمَلَانِهَا مَعَامِلَةٌ مَنصُورٌ وَمُسْكِينٌ (١) قَوْلُهُ غَيْرَ مُضَافٍ يَخْرُجُ بِهِ نَحْوُ يَا طَلْحَةَ الْخَيْرِ مَا أَضِيفَ مِنَ الْأَعْلَامِ الْمَفْرَدَةِ وَهُوَ يَرِيدُ إِخْرَاجَ نَحْوِ يَا عَبْدَ اللَّهِ مَا رُكِّبَ تَرْكِيبٌ إِضَافَةٌ مِنَ الْأَعْلَامِ. وَإِنَّمَا مَا رُكِّبَ تَرْكِيبُ اسْتِنَادٍ مِنَ الْأَعْلَامِ كِتَابًا بِطَرَا فَلَاحِظٌ لَا يَجُوزُ تَرْخِيمُهُ فِي الْأَصَحِّ. وَإِنَّمَا مَا رُكِّبَ تَرْكِيبٌ إِضَافَةٌ فَانَّهُ يُرْخَمُ. وَتَرْخِيمُهُ بِحَذْفِ عَجْزٍ. نَقُولُ بِأَسِيبَ وَيَا مَعْدِي وَيَا بَعْلَ فِي سَبْيُوهِ وَمَعْدِي كَرَبٍ وَبَعْلِكِ (٢) لِلْعَرَبِ فِي تَرْخِيمِ الْمُنَادَى مَذْهَبَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الْأَكْثَرُ أَنْ يُنَوَّيَ الْمَحذُوفُ فَلَا يُغَيَّرُ مَا بَقِيَ عَنْ شَيْءٍ مَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ الْحَذْفِ. وَالْآخَرُ أَنْ لَا يُنَوَّيَ الْمَحذُوفُ فَيَصِيرُ مَا بَقِيَ كَأَنَّهُ اسْمٌ تَامٌ مَوْضُوعٌ عَلَى تِلْكَ الصِّغَةِ. وَيُعْطَى مِنَ الْبِنَاءِ عَلَى الضَّمِّ وَغَيْرِهِ مَا يَسْتَحِقُّهُ لَوْلَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ. فَيُقَالُ عَلَى مَذْهَبٍ مِنَ بَنَوِي الْمَحذُوفِ فِي نَحْوِ جَعْفَرٍ وَحَارِثٍ وَفَيْطَرٍ يَا جَعْفَ وَيَا حَارِ وَيَا فَيْطَ. وَعَلَى مَذْهَبٍ مِنَ لَا بَنَوِي الْمَحذُوفِ يَا حَارُ وَيَا جَعْفُ وَيَا فَيْطُ. فَتَقُولُ فِي تَمُودَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ بَنَوِي يَا تَمُو وَعَلَى لُغَةٍ مِنْ لَا بَنَوِي يَا تَمِي. فَتَقْلِبُ الْوَاوِيَّةَ وَالضَّمَّةَ كَسْرًا. لِأَنَّكَ تَعَامِلُهُ مَعَامِلَةَ الْأَسْمِ التَّامَةِ. وَلَا يَبُوجِدُ فِي الْعَرَبِيَّةِ اسْمٌ مُعَرَّبٌ آخَرُهُ وَآوٌ لَازِمَةٌ قَبْلُهَا ضَمَّةٌ أَوْ يَمِجِبُ قَلْبُ الْوَاوِيَّةَ وَالضَّمَّةَ كَسْرًا كَمَا نَقُولُ فِي جَمْعِ جَرَوْ وَدَلَوْ الْأَجْرِي وَالْأَدْرِي. وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا رُخِمَ مَا فِيهِ تِلْكَ الْتَانِيَّةُ لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُنَوَّثِ كَمُسْلِمَةٍ وَجِبَ تَرْخِيمُهُ عَلَى لُغَةٍ مِنْ بَنَوِي لِيَلَّا يَلْتَبِسَ بِبَدَأِ الْمَذْكُورِ. بِخِلَافِ مَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْتَانِيَّةُ لِلْفَرْقِ كَمُسْلِمَةٍ فَانَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْوُجُوهَانِ (٣) فَلَا يَجُوزُ التَّرْخِيمُ فِي نَحْوِ قَوْلِ الْأَعْمَى يَا جَارِيَةَ خَذِي يَبْدِي لَغَيْرِ مَعْنِيَةٍ وَلَا فِي نَحْوِ يَا طَلْحَةَ الْخَيْرِ. وَإِنَّمَا قَوْلُهُ يَا عَلَمُ الْخَيْرِ قَدْ طَالَتْ أَقَامَتُنَا فَنَادَرُ. عَلَى أَنَّ مَا كَانَ مُوْتَنًا بِالْهَاءِ مِنَ الْمُنَادَى الْمُبْنِيِّ يَجُوزُ تَرْخِيمُهُ مُطْلَقًا. أَيْ سَوَاءً كَانَ عَلَمًا كَفَاطَةِ أَوْ غَيْرِ عَلَمٍ كَجَارِيَةِ. ثَلَاثِيًّا كَشَاءَ أَوْ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثِيَّ كَمَا مِثْلُ. نَقُولُ يَا فَاطِمَ وَيَا جَارِيَةَ وَيَا شَاءَ.



صَاحِبُ شَاذٍ<sup>(١)</sup> لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ

## المطلب العاشر

في النُّدْبَةِ

النُّدْبَةُ نِدَاءُ الْمُتَنَجِّعِ عَلَيْهِ أَوْ الْمُتَوَجَّعِ مِنْهُ. وَإِدَاءُ النُّدْبَةِ لَفْظَةٌ وَآ. مثال الاول وَابطرسُ. وَيسوعُ. ومثال الثاني وَاعيني. وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ وَمِنْ الْمَوْصُولَةِ خَاصَّةً<sup>(٢)</sup> نَحْوُ وَاعْبُدَ اللَّهَ وَوَأَمِّنْ صَلَبةُ الْيَهُودِ. وَحِكْمُهُ فِي الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ كَحُكْمِ الْمُنَادَى<sup>(٣)</sup> وَقَدْ تَلَحُّقَهُ

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي التَّرْخِيمِ مَطْلَقًا أَنْ لَا يَكُونَ مَخْنَصًا بِاللَّندَاءِ فَلَا يُرْخَمُ نَحْوُ قُلِ وَقَلَّةُ. وَلَنْ لَا يَكُونَ مَدْنُوبًا وَلَا مُسْتَعْنَاً خِلَافًا لِابْنِ خُرُوفٍ فِي الْمُسْتَعْنَاتِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ

كَلَّمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ بِالْتَّبِمِ اللَّهُ فَلَنَا يَا مَالِ

أَيُّ بِالْمَالِكِ فَضْرَةٌ أَوْ شَاذٌ<sup>(١)</sup> وَمِثْلُهُ أَطْرُقَ كَرًّا فِي كَرَوَانَ وَهُوَ الْحَجَلُ. وَأَعْلَمُ أَنَّهُ يَجُوزُ التَّرْخِيمُ فِي غَيْرِ اللَّندَاءِ بِشُرُوطٍ ثَلَاثَةٍ. الْأَوَّلُ الْأَضْطِرَارُّ إِلَيْهِ. فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي السَّعَةِ. الثَّانِي أَنْ يَصْلَحَ الْأِسْمُ لِللَّندَاءِ. فَلَا يَجُوزُ فِي نَحْوِ الْغَلَامِ. الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ أَمَّا زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثَةِ أَوْ بِنَاءً الثَّانِيكَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ

لَنِعْمَ الْفَتَى نَعِشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةُ الْجُوعِ وَالْحَصَرِ  
أَرَادَ ابْنُ مَالِكٍ فَحَذَفَ الْكَافَ وَجَعَلَ الْبَاقِيَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ. وَقَوْلُهُ  
أَنَّ ابْنَ حَارِثٍ أَنْشَقَ لِرَوْيَتِهِ أَوْ أَمْنَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

<sup>(٢)</sup> وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يُنْدَبُ إِلَّا الْعَلَمُ وَنَحْوُهُ. فَلَا تُنْدَبُ النَّكْنَةُ لَا بِقَالَ وَارْجُلُ. وَلَا الْمُهْمُ كَأَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ فَلَا بِقَالَ وَهَذَا. وَلَا الْمُضَافُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ أَضَافَتُهُ تَوْضِيحًا كَمَا بَوَضَّحَ الْأِسْمَ الْعَلَمَ سَمَاءَهُ نَحْوُ وَاعْبُدَ الْمَلِكَ. وَلَا الْمَوْصُولُ إِلَّا أَنْ كَانَ خَالِيًا مِنْ أَلٍ وَاشْتَهَرَ بِالصَّلَةِ. قَالَ ابْنُ مَالِكٍ

وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالذِّمَّةِ أَشْنَهَرُ كَبِيرُ زَمَيْرٍ بَلِيٍّ قَا مِّنْ حَفَرٍ  
<sup>(٣)</sup> فَيُبْنَى حَيْثُ يُبْنَى وَيُنْصَبُ حَيْثُ نُصِبَ. وَيَجُوزُ تَنْوِينُهُ وَهُوَ مَضْمُونٌ أَوْ نَصْبُهُ لِلضَّرُورَةِ. وَتَلْحَقُ آخِرُ الْمَدْنُوبِ الْفَتْحُ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ فِي الْمَفْرَدِ وَزَيْدًا. وَفِي الْمُضَافِ

الهَاءُ<sup>(١)</sup> كقول البشير حاشاكَ وَاسَيِّدَاهُ

## المطلب الحادي عشر

في الاختصاص

الاختصاص يُشبه النداء لفظاً وبخالفه من ثلثة اوجه. الاول ان لا يستعمل معه حرف النداء. الثاني لا بد من ان يسبقه شيء. الثالث ان يكون الاسم المختص مقروناً بآل او مضافاً الى اسم مقرون بآل. مثال الاول اتم المومنين لا تجزعوا. ومثال الثاني نحن معاشر النصارى نحب اعدائنا. فالاسم المختص في المثال الاول المومنين. وفي المثال الثاني معاشر النصارى. وكلاهما منصوبان بفعل مضمير تقديره اخص المومنين واخص معاشر النصارى. ولا يجوز فيه غير

واعبد الملكا. وفي المشبه به واثلثة وثلثينا. وفي الصلة وا من حفر بير زمزما. وفي المركب وامعدى كربا. وفي المحكي واقام زيداً في من اسمه قام زيد. واجاز بونس وصل الف الندة باخر الصفة نحو وا زيد الظرفنا. ويحذف ما قبلها ان كان الفاً نحو وا موسا. واجاز الكوفيون قلبه بآه قياساً فقالوا وا موسياً. او تنويناً في آخر صله او غيرها او ضمة او كسرة كما رايت. على انه اذا حصل ليس من حذف ضمة او كسرة ما قبلها وجب قلبها بعد الضمة واوا وبعد الكسرة بآه. نقول وا غلامه وا غلامكي في غلامه و غلامك بضم الهاء وكسر الكاف. لانك لو حذف الضمة والكسرة واثبت بالف الندة فقلت وا غلامها وا غلامكا لحصل ليس كما ترى. وتلحقها هاء السكت فيقال وا غلامه وا غلامكي (١) اية هاء السكت. وذلك بعد الالف في الوقف نحو وا زيداه وا من حفر بير زمزماه. ولحقهما جائز. ولا تثبت الهاء في الوصل الا ضرورة كقوله ألا با عمرو عمراء. واذا نذب المضاف الى آية المتكلم قيل فيه وا عبدا باثبات الباء او وا عبدا بحذفها. ولا يقال فيه غير ذلك. واذا نذب مضاف الى مضاف الى الباء لزم الباء لان المضاف اليها غير مندوب نحو وا ولد عبدا

النصب<sup>(١)</sup>

(١) الاختصاص قصر الحكم على بعض أفراد المذكور. وهو خبر جاء على صورة النداء لفظاً توسعاً كما جاء الخبر على صورة الامر نحو أحسن بزيد والامر على صورة الخبر نحو والمطلقات يترى. لكنه يفارق النداء في ثمانية احكام ذكر المصنف منها ثلثة. والرابع انه يشترط ان يكون المقدم عليه اسماً بمعناه. والخامس والسادس انه يقل كونه علماً وانه ينصب مع كونه مفرداً. السابع ان آياً توصف في النداء باسم الاشارة وهنا لا توصف به. الثامن ان المازني اجاز نصب تابع اي في النداء ولم يحكموا هنا خلافاً في وجوب رفعه. والمخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير يخصه او يشارك فيه على اربعة انواع. الاول ان يكون ايها او ايها. فلها حكمها في النداء وهو الضم. ويلزمها الوصف باسم محلي بأن لازم الرفع نحو أنا فعل كذا ايها الرجل اي مخصوصاً من بين الرجال. ونحو اللهم اغفر لنا ايها العصاة. اي مخصوصين من بين العصائب. والثاني ان يكون معرفاً بأن نحو نحن العرب استغنى الناس. والثالث ان يكون معرفاً بالاضافة الى ما فيه آل نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث. او الى خال منها كقوله نحن بني ضبة اصحاب الجمل. فتفيد المصنف المختص المضاف بكونه مفروناً بأن غير صحيح. قال سيبويه واكثر الاسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ومعشر مضافة واهل البيت وآل فلان. والرابع ان يكون علماً وهو قليل. ومنه قوله يتأتى بكشف الضباب. ولا يدخل هذا الباب نكرة ولا اسم اشارة ولا يقع المختص مبنياً على الضم الا بلفظ ايها وايها. واما غيرها فنصب. وناصبه فعل واجب المحذف غير مفيد محلي اعراب تقديره اخض. وفي قول المصنف تقديره اخض المومنين واخض معاشر النصارى نظر. لان الفعل المضمر تقديره اخض فقط لا اخض المومنين او اخض معاشر النصارى فتنبه. ولو قال والتقدير اخض الى آخرو او قال تقديره اخض لم يرد عليه ذلك. وكذلك الاسم المختص من قوله نحن معاشر النصارى انما هو معاشر لا معاشر النصارى فمأمل. واعلم ان الاكثر في المختص ان يلي ضمير متكلم كما مثل. وقد يلي ضمير مخاطب كقولهم بك الله نرجو الفضل. وسبحانك الله العظيم. ولا يكون بعد ضمير غائب

## البحث الثاني

في الاستثناء وهو المبحث الثاني وفيه أربعة مطالب

## المطلب الأول

في تعريف الاستثناء وفي أدواته

الاستثناء هو إخراج الثاني من حكم الأول بالآ واخواتها<sup>(١)</sup> مثاله  
جاء القوم إلا زيداً. فزيداً خارج من حكم المحي الداخل فيه غيره. وهو  
القوم. ويسمى الأول المستثنى منه. والثاني المستثنى. وأدوات الاستثناء  
تسع. وهي إلا وغير وسو وليس ولا يكون وخلا وعدا وحاشا  
ولاسيما. ولها احكام تذكرها. وسوى بضم السين وكسرهما. وجاء  
سواء بالمد وفتح السين وكسرهما

## المطلب الثاني

في اقسام الاستثناء

اقسام الاستثناء ثلاثة متصل ومنقطع ومفرغ. الاستثناء المتصل<sup>(٢)</sup>  
ان يكون ما قبل اداة الاستثناء كلاماً تاماً. وان يكون ما بعدها  
من جنس ما قبلها. نحو قام الناس إلا زيداً. فقام الناس كلام تام وزيداً  
من جنس الناس. الاستثناء المنقطع ان يكون ما قبل اداة الاستثناء

(١) والأولى ان يقال أو إحدى اخواتها لما لا يخفى (٢) لا ادري ماذا يعجبه من  
هذا النطع الذي لا يزال دأبه في أكثر الكتاب حتى كأن الدرَج ابتدأ. فلو قال  
الاستثناء متصل ومنقطع ومفرغ فالمتصل كنا والمنقطع كنا والمفرغ كنا لكان احسن  
عبارة لما في الوصل من الانجم ووافى للاختصار الذي يطلبه لها في المحذف من  
الإنجاز

كلاماً تاماً. وإن لا يكون ما بعدها من جنس ما قبلها. نحو قام الناس  
إلا حماراً. فقام الناس كلام تام وحماراً ليس من جنس الناس.  
الاستثناء المفرغ إن يكون ما قبل أداة الاستثناء كلاماً غير تام نحو ما  
قام إلا زيد. فقام كلام ناقص<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في اعراب الاسم الواقع بعد إلا

الاستثناء المتصل يكون موجباً بفتح الحيم وغير موجب. فالموجب  
يجب فيه نصب ما بعد إلا نحو قام القوم إلا زيداً. والغير الموجب إن  
يتقدم إلا نفى أو نهي أو استفهام<sup>(٢)</sup> فيجوز فيه نصب ما بعد إلا وإن  
يكون بدلاً مما قبلها نحو ما قام القوم إلا زيداً بالنصب وإلا زيد  
بالرفع على البدلية من القوم<sup>(٣)</sup> وهكذا حكمه في حالي النصب

(١) المراد بالتام ما كان المستثنى منه مذكوراً فيه إما لفظاً نحو قام القوم إلا زيداً.  
أو نقدياً نحو ما جاءني إلا زيداً. أي ما جاءني أحد إلا زيداً. وبالغير التام ما كان  
المستثنى منه غير مذكور فيه نحو ما جاء إلا زيد وما ضربت إلا زيداً وما مررت إلا  
زيد (٢) المراد بالاستفهام هنا الاستفهام المؤول بالنفي وهو الإنكار أي نحو هل قام  
أحد إلا زيد. ومن يغفر الذنوب إلا الله. واعلم إن النفي قد يكون لفظاً ومعنى كما  
مثل المصنف. وقد يكون معنى دون لفظ كقوله

وبالصبرية منهم من خلق عاف تغير إلا الثوي والوند

فإن تغير بمعنى لم يبق على حاله. وإما النفي فنحو لا يتم أحد إلا زيد (٢) ويختار  
البدل فيكون المستثنى بدلاً بعض من المستثنى منه. وإذا تعدد البدل  
على اللفظ أبيل على الموضع نحو ما جاءني من أحد إلا زيد. ولا أحد فيها  
إلا عمرو. وما زيد شيئاً إلا شيء لا يعاب به. برفع ما بعد إلا فيهن. ونحو ليس زيد  
بشيء إلا شيئاً لا يسأل عنه بنصبه. لأن من والبة لا ترادان في الإيجاب. ولا وما لا

والجبر<sup>(١)</sup> الاستثناء المنقطع يجب فيه نصب ما بعد إلا سواء كان ما قبلها  
موجباً أو غير موجب نحو قام القوم إلا حجاراً وما قام القوم إلا حجاراً<sup>(٢)</sup>  
وإلا هي عامل النصب في المتصل والمنقطع<sup>(٣)</sup> الاستثناء المفرغ هو ان  
يكون إعراب ما بعد الاستثناء متوقفاً على ما قبلها فان احتاج ما قبلها الى  
مرفوع رفعت ما بعدها او الى منصوب نصبت او الى مجرور جررت.  
نحو ما قام الا زيد وما رايت إلا زيداً وما مررت إلا بزید<sup>(٤)</sup>

نقدران عاملتين بعد لانها عملتا للنفي وقد انتقض النفي بإلا بخلاف ليس زيد  
شيئاً إلا شيئاً لان ليس عملت للفعلة لا للنفي فلا اثر لنقض معنى النفي في عملها لبقاء  
الامر العاملة لاجله وهو الفعلة ومن ثم جاز ليس زيداً قائماً وامتنع ما زيد إلا  
قائماً (١) نحو ما رايت احداً الا زيداً بنصب زيد على البدلية او بالآ وما مررت باحد  
الا زيداً والا زيداً (٢) على انه اذا كان قبله اسم يصح الاستغناء عنه ونسليط  
العامل على المستثنى جاز البديل ايضاً عند بني تميم ومنه قوله

وبلغ ليس بها انيس إلا البعافير وإلا العيس

وإلا وجب النصب باتفاق نحو ما زاد هذا المأل إلا ما نقص وما نفع زيد إلا ما  
ضر اذ لا يقال زاد النقص ولا نفع الضر ونحو لا عاصم اليوم من امر الله إلا من  
رحم اي من رحمه الله وحيث وجد شرط جواز الإبدال فالارجح عندهم النصب  
(٢) خلافاً لقوم ذهبوا الى ان الناصب ما قبل إلا بواسطتها او مستغلاً أو استثنى  
مضمراً (٤) قال ابن مالك

وإن يفرغ سابق إلا لهما بعد بكن كما لو ألعدا

ولا يقع ذلك في كلامه موجب لاستحالة إحاطة الحكم على غير المستثنى كما في  
نحو جاني إلا زيد فان ذلك يقتضي مجي جميع الناس وهو باطل الا اذا  
استقام المعنى بأن كان الحكم مما يصح ان يثبت على سبيل العموم نحو كل حيوان  
يجزك فكه الأسفل عند المضغ إلا التمساح او كان هناك قرينة دالة على ان المراد  
بالمستثنى منه بعض معين يدخل فيه المستثنى قطعاً مثل قرأت إلا يوم كذا ومن ثم

تنبيه . متى تقدّم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى سواء كان متصلاً او منقطعاً نحو ما قام إلا زيداً القوم وما قام إلا حميراً القوم . وهذا النوع لا يكون الا غير موجب<sup>(١)</sup>

لم تجز ما زال زيداً إلا عالمها . اذ المعنى ثبت زيد دائماً على جميع الصفات الا صفة العلم . وهو باطل . قال الاشعري واما بآي الله إلا ان يتم نوره فهمول على المعنى . اي لا يريد . واعلم انه يصح التفرغ لجميع المعولات الا المصدر المؤكّد . فلا يجوز ما ضربت الا ضرباً . واما قوله ان نظن الا ظناً فانه من الميّن للنوع . والمعنى ظناً ضعيفاً (١) و الصحيح انه يكون في الكلام الموجب ايضاً . نقول قام إلا زيداً وإلا حميراً القوم . فيتعين نصبه كما ترى . واما الغير الموجب فيجوز فيه النصب والإبدال . والختار النصب . ومن الإبدال قوله اذا لم يكن إلا النبيون شافع . قال سيبويه حدّثني بونس ان قوماً يؤثّق بعريتهم يقولون ما لي إلا ابوك ناصر . فالمستثنى حينئذ بدل كل من المستثنى منه . وقد كان المستثنى بدل بعض منه . ونظيره في ان الشيوخ أخر فصار تابعاً ما مررت بمنك احيد . واعلم انه اذا كررت إلا لقصد التوكيد وضابطها ان يصح طرحها والاستغناء عنها لكون ما بعدها تابعاً لما بعد إلا قبلها بدلاً منه وذلك ان توافقا في المعنى او معطوفاً عليه ان اختلفا فيه ألغيت ولم تؤثر في ما دخلت عليه شيئاً . فالاول نحو ما مررت باحيد الا زيد الا اخيك . والثاني نحو ما قام القوم الا زيداً وإلا عمراً . فاخيك بدل كل من زيد وإلا الثانية زائدة لجرّد التأكيد . والتقدير الا زيد اخيك . وعمراً عطفت على زيد وإلا الثانية لغو . والتقدير قام القوم الا زيداً وعمراً . وقد اجتمع البدل والعطف في قوله

مالك من شجك إلا عملة إلا رسيه وإلا رمله

اي إلا عملة رسيه ورملة . وإلا المقترنة بكل منهما مؤكدة . وان قصد بها ما يقصد بما قبلها من الاستثناء فان كان الاستثناء مفرغاً شغلت العامل بواحد مما استثنيت ونصبت الباقي نحو ما جاء إلا زيد إلا عمراً إلا بكرأ . وما ضربت إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ . وما مررت إلا بزيد إلا عمراً إلا بكرأ . والأولى أولى بالإشغال . وان كان الاستثناء غير مفرغ فان تقدّمت المستثنيات وجب نصب الجميع في الموجب وغير الموجب نحو قام إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ القوم . وما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ

## المطلب الرابع

في اعراب الاسم الواقع بعد غير إلا

المستثنى به بغير<sup>(١)</sup> إلا أربعة اقسام. الاول ما يخفّض دائماً. وهو غير وسوى بلغاتها. أمّا غير فلها معنيان. احدها ان تكون صفة للنكرة نحو جاءني رجل غيرك<sup>(٢)</sup> الثاني ان تكون للاستثناء. ويقع الاسم بعدها

احد. وان تأخرت وجب نصب الجميع في الايجاب مطلقاً نحو قام القوم إلا زيداً إلا عمراً إلا بكراً. وإما في غير الايجاب فكذلك. ولكن يؤتى بواحد منها معرباً على ما يقتضيه الحال كما لو لم يكن تكرير. ففي الاتصال تبدل واحداً على الراجح وتنصب ما سواه نحو ما قام القوم إلا زيداً إلا عمراً إلا بكراً. ولا يتعين للإبدال واحد ولكن الاول أولى. وفي الانقطاع تنصب الجميع على اللغة التي نحو ما قام احد إلا حماراً إلا فرساً إلا جلاً. ويجوز الإبدال على لغة نيم كما علت. ويستفاد ذلك من قول ابن مالك

وَالْغِ إِلَّا ذَاتَ نَوْكِيدٍ كَلَّا      تَمَرُّ بِهِمْ إِلَّا الْفَتَى إِلَّا الْعَلَا  
وإن تَكَرَّرَ دُونَ نَوْكِيدٍ فَعَنْ      تَفْرِغِ الْتَائِيَرِ بِالْعَالِمِ دَعْ  
فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِالْأَسْتَنْبِي      وَلَيْسَ عَنْ نَصْبِ سِوَاهُ مَغْنِي  
وَدُونَ تَفْرِغِ مَعَ التَّفْدِيرِ      نَصْبَ الْجَمِيعِ أَحْكُمُ بِهِ وَالتَّزْمِيرِ  
وَأَنْصِبْ لِتَأْخِيرِ وَحِيٍّ بِوَاحِدٍ      مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدِ  
كَلَّمَ يَقُولُ إِلَّا أَمْرُو إِلَّا عَلِيٍّ      وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

(١) الباء من قوله بغير زائدة تخل زيادتها بالمعنى. فكان حقه ان يقول المستثنى به غير إلا الى آخره (٢) اصل غير ان يوصف بها اما نكرة كما مثل المصنف. او شبهها نحو الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم. فان الذين جنس لا قوم باعيانهم. واذا وقعت غير بين ضدّين نحو الابيض غير الاسود ضعف إيهامها لقلة الاشتراك. فلما ضمنت معنى إلا حُمِلَتْ عليها في الاستثناء. وقد تحمّل إلا عليها فيوصف بها بشرط ان يكون الموصوف جمعاً او شبهة وان يكون نكرة او شبهة. فالجميع



مجروراً بالإضافة نحو جاء القومُ غيرَ زيدٍ. والإعراب الجاري على الاسم الواقع بعد إلا في احواله كلها مجري على غيرِ بالتمام<sup>(١)</sup> وحكم سوى كحكم غيرِ في ما ذكرناه نحو قام القومُ سوى زيدٍ<sup>(٢)</sup> الثاني ما ينصب دائماً. وهو

نحو لو كان فيها الهة إلا الله لفسدنا. وشبه الجميع كفوله  
لو كان غيري سُلَيْمَى الدهرَ غيرُ وقع الحوادثِ إلا الصارمُ الذَّكْرُ  
ومثال شبه التكرار قوله قليلٌ بها الاصوات إلا بُقَامَهَا. فالاصوات شبيهة بالتكرار  
بأن تعريفه بأل الأجنبية. ولكن تفارق إلا هذه غيراً من وجهين. أحدهما أنه لا يجوز  
حذف موصوفها. فلا يُقال جاءني إلا زيدٌ ويُقال جاءني غيرُ زيدٍ. ثانيها أنه لا يُوصَف  
بها إلا حيث يصح الاستثناء. فيجوز عندي درهمٌ إلا دانقٌ لأنه يجوز إلا دانقاً. ويمتنع  
إلا جيدٌ لأنه يمتنع إلا جيداً. ويجوز عندي درهمٌ غيرُ جيدٍ. على أن ابن الحاجب  
شَرَطَ في وقوع إلا صفة تعدُّر الاستثناء وجعل من الشاذ قوله  
وكلُّ أخٍ يفارقه أخوه لعمري أياك إلا الفرقدان

(١) قال ابن مالك

وَأَسْتَنِينَ مَجْرُورًا بِغَيْرٍ مُعْرَبًا بِمَا اسْتَنْتَى بِإِلَّا نُسِبًا

فيجب نصب غير في نحو قامَ القومُ غيرَ زيدٍ وما نفع هذا المأل غيرَ الضمير عند  
الجميع. وفي نحو ما قامَ أحدٌ غيرَ حمادٍ عند غيرِ نعيمٍ. وفي نحو ما قامَ غيرُ زيدٍ  
أحدٌ عند الأكثر. ويترجَّح في هذا المثال عند قومٍ وفي نحو ما قامَ أحدٌ غيرَ حمادٍ  
عند نعيمٍ. ويضعف في نحو ما قامَ أحدٌ غيرَ زيدٍ. ويمتنع في نحو ما قامَ غيرُ زيدٍ.  
وانتصاب غير في الاستثناء كانتصاب الاسم بعد إلا عند المغاربة. وعلى الحال عند  
الفارسي. وعلى التشبيه بظرف المكان عند جماعة. وأعلم أنه يجوز في تابع المستثنى بها  
مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى. نقول قامَ القومُ غيرَ زيدٍ وعمرو وعمراً. ويساوي غيراً  
في الاستثناء المنقطع يَدُّ مضافاً إلى أَن وصلتها نحو زيد كبير المال يَدُّ أنه مجبَلٌ.  
وقد تكون يَدُّ بمعنى من أجل. ويُفَرَّق بينهما بالقرائن. وقد تُبدَل بأَوْهماً فيقال يَدُّ

(٢) قال ابن مالك

وَلِسَوَى سِوَى سِوَا أَجْعَلَا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِيغْيِرَ جُعِلَا

لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا. نحو قَامَ الْقَوْمُ لَيْسَ زَيْدًا وَلَا يَكُونُ زَيْدًا  
وَمَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا<sup>(١)</sup> فانتصاب زيد بعد ليس ولا يكون على  
الخبرية. وانتصابه بعد ما خلا وما عدا على المفعولية. وفاعلها مستتر  
فيها<sup>(٢)</sup> الثالث ما يَخْفِضُ وَيَنْصِبُ وهو خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا. فان قَدَّرْتَهَا  
حُرُوفَ جَرٍّ خَفَضَتْ مَا بَعْدَهَا نَحْوَ قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا<sup>(٣)</sup> وَإِنْ قَدَّرْتَهَا

وتفارق سوى غيرا في امرين. احدهما ان المستثنى بغير قد يُحذف اذا فهم المعنى نحو  
عندي درهم ليس غير بالضم وبالفتح وبالتنوين بخلاف سوى. ثانيهما ان سوى نفع  
صلة الموصول في فصيح الكلام. يُقال جاء الذي سواك ولا يُقال جاء الذي غيرك.  
قال الاشموني تأني سوى بمعنى وسط وبمعنى تام فتمد فيها مع الفتح نحو في سَوَاءِ  
الحجيم. وهذا درهم سَوَاءٍ. وتأني بمعنى مستتر فتفصر مع الكسر نحو مكانا سَوِيٍّ. وتُمدُّ  
مع الفتح نحو مررت برجل سَوَاءٍ وَالْعَدَمُ. ويخبر بها حينئذ عن الواحد فافوقه نحو  
ليسوا سَوَاءً. لانها في الاصل مصدر بمعنى الاستواء. انتهى (١) واجاز المازني  
الجر بخلا وعدا بعد ما بناء على جعل ما زائدة وجعلها حرفي جر. واختلف في  
موضع جملة الاستثناء من هذه الاربعة. فقيل نصب على الحال. وقيل هي مستأنفة  
لا موضع لها. وصححه ابن عصفور. واعلم ان زيادة ما على خلا وعدا لا تجعلها قسما  
برأس كما يؤم كلام المصنف ولكنها تعين فعليتها فيتعين النصب بها (٢) وهي  
ضمير واجب الاستمرار عائد على البعض المدلول عليه بكلمة السابق. فتفدهر قَامَ  
الْقَوْمُ مَا خَلَا زَيْدًا خَلَا هُوَ اي بعضهم. وقيل عائد على اسم الفاعل المضموم من الفعل  
السابق. والتقدير خلا هو اي القائم زيدا. وكذا القول في ما عدا زيدا. وهما في هذا  
المقام فعالان غير متصرفين لوقوعهما موقع الآ. وما مصدرية. وموضع ما مع صلتهما  
اما النصب على الحال. والمعنى قاموا مجاوزين زيدا. او على الظرفية على حذف  
مضاف. والمعنى قاموا وقت مجاوزتهم زيدا. وكذلك اسم ليس ولا يكون ضمير مستتر  
وجوبا. وفي مرجع الخلاف المذكور. وقد سها المصنف عن التنبيه على. واعلم انه  
لا يستعمل في الاستثناء من لفظ الكون غير يكون مسبوقا بلا الناقبة خاصة (٣) قبل  
تعلق حينئذ بما قبلها من فعل او شبهه على قاعدة حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها

افعالاً نصبت ما بعدها على المفعولية نحو قام القوم خلا زيدا الخ. وفاعلها مستتر فيها<sup>(١)</sup> الرابع ما يخفض وينصب ويرفع وهو لاسيما. وهذه لفظة مركبة من لا وسي وما. فعني سي مثل ومعني ما شيء. فان قدرت لاسيما اسما خفضت ما بعدها على الإضافة نحو قام القوم لاسيما زيد. وان نصبت قدرتها بمعنى إلا نحو لاسيما زيدا. اي إلا زيدا. وان قدرت ما بعدها مبتدأ محذوفا رفعت ما بعدها على الخبرية نحو قام القوم لاسيما زيد. تقديره لا مثل شيء هو زيد<sup>(٢)</sup>

بمثلة الأول إلا لا تعلق. واذا ولي حاشا مجرور باللام فالصحيح انها حينئذ اسم منتصب انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناه التنزيه. فعني حاشاك تنزيها لك. وقد يتصل بها الضمير فيتعين الجر في نحو حاشاي والنصب في نحو حاشاني ويجوز الامران في نحو حاشاك. واعلم ان ما المصدرية لا تتقدم على حاشا فلا يجوز ما حاشا. قال ابن مالك

وَكَلَّا حَاشَا وَلَا تُصَحَّبُ مَا وَقِيلَ حَاشَ وَحَاشَا فَاحْفَظْهُمَا

وَأَمَّا قَوْلُهُ

فَأَمَّا النَّاسُ مَا حَاشَا فَرِيشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَحْسَنُهُمْ فِعَالًا

فشاذ. وقد تاتي حاشا وعدا وخلا افعالاً منصرفة في غير هذا التركيب (١) كما تقدم (٢) وحكم لاسيما في المعنى عكس حكم ادوات الاستثناء. لانها عوض ان تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها تثبت له ذلك الحكم راجحا. واجاب بعضهم عن ذلك بان المراد بها النص على عدم الاستثناء في الحكم بين الطرفين. وذلك هو شأن ادوات الاستثناء فوقعت المشاركة. ويجوز في الاسم الذي بعدها الجر والرفع مطلقا والنصب ايضا اذا كان نكرة. وقد روي بهن قوله

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ لَكَ مِنْهَا وَلَا سِيَمَا يَوْمٍ يَدَارُهُ جُلُجُلٌ

والمخض ارجحها. وهو على الإضافة وما زائدة بينهما مثلها في أي الأجلين قضيت فلا عدوان علي. والرفع على انه خبر لمضمر محذوف وما موصولة او نكرة موصوفة بالجملة.

## المبحث الثالث

في الحال وهو المحقق الثالث وفيه خمسة مطالب

### المطلب الأول

في تعريف الحال وشروطه

الحال هو نكرة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة الفاعل او المفعول او المجرور بمعنى في<sup>(١)</sup> مثال الاول جاء زيد راكباً. فراكباً حال

والنقد ير ولا مثل الذي هو يومر. او ولا مثل شيء هو يومر. ويضعفه في نحو ولا سيما زيد حذف العائد المرفوع مع عدم الطول وإطلاق ما على من يعقل. وعلى الوجهين فتحة سبي اعراباً لانه مضاف. والنصب على التمييز وما كافة عن الاضافة والفتحة بناءً مثلها في لارجل في الدار. واما انتصاب المعرفة في قول المصنف ولا سيما زيداً فنعه الجمهور. ووجهه بعضهم بان ما كافة وان لاسيما تنزل منزلة الآ في الاستثناء المنقطع. قال الدماميني في شرح التسهيل وتشديد يائها ودخول لا عليها ودخول الواو على لا واجب. قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله ولا سيما يوم فهو محطى. وذكر غيره انها قد تخفف وقد تحذف الواو وكقولو في بالعمود وبالايمان لاسيما عقد وقائه من اعظم القرب

وهي عند الفارسي نصب على الحال وعند غيره اسم للابرة وهو الخنار. وقوله في امر من وفي لحنه هاء السكت. واعلم ان ما اوردته هنا هو اصح ما قبل فيها. واصل سبي سيوي قلبت الواو ياء وأدغمت (١) يريد بالمجرور المجرور بالحرف نحو مررت بهند مجردة. او بالمضاف بشرط ان يكون المضاف مضافاً ان يعمل في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوها مضافاً تضمن معنى الفعل نحو هذا ضارب هند مجردة. والعجبي قيام زيد مسرعاً. او جزوا من المضاف اليه نحو ايجب احكم ان باكل لحم اخيه ميتاً. او مثل جزبه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه نحو اتبع مله ابرهيم حنيفاً. فانه يصح الاستغناء عن قوله مله فيقال اتبع ابرهيم حنيفاً. والام يجوز محي الحال من المضاف اليه. فلا يجوز جاء غلام هند ضاحكة. لان غلام غير عامل في المضاف اليه عمل الفعل ولا هو جزؤه ولا جزؤه. واجازة الفارسي. قال ابن مالك

يَبَيِّنُ هَيْئَةً زَيْدٍ الْفَاعِلُ . وَمِثَالُ الْمَفْعُولِ رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرَجًا . وَمِثَالُ  
الْجُرُورِ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ جَالِسًا . وَشُرُوطُ الْحَالِ ثَلَاثَةٌ . الْأُولَى أَنْ يَكُونَ  
وَصْفًا <sup>(١)</sup> . الثَّانِي أَنْ يَكُونَ فَضْلَةً <sup>(٢)</sup> . لِأَنَّ رَاكِبًا وَاقِعٌ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ .  
الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا فِي جَوَابِ كَيْفَ . لِأَنَّهُ إِذَا قِيلَ كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ  
نَقُولُ رَاكِبًا <sup>(٣)</sup> .

وَلَا تُحْزَرُ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهُ إِلَّا إِذَا أَتَتْهُ الْمُضَافَةُ عَمَلَةً  
أَوْ كَانَ جُزْءَ مَالَةٍ أَصِيفًا أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تُخَفِّفُ  
وَقَوْلُهُ بِمَعْنَى فِي قَيْدٍ آخِرٍ لِلْحَالِ لَا مُتَعَلِّقٌ بِالْجُرُورِ كَمَا يُؤَيِّدُ كَلَامُهُ بِرَيْدٍ بِمَعْنَى فِي حَالٍ  
كَذَا . وَبِذَلِكَ يُخْرَجُ التَّمْيِيزُ فِي نَحْوِ اللَّهِ دَرَّةٌ فَارِسًا . قَالَ ابْنُ مَالِكٍ  
الْحَالُ وَصِفٌ فَضْلَةٌ مُتَّصِبٌ مُفْتَمٌّ فِي حَالٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبُ  
(١) الْمُرَادُ بِالْوَصْفِ مَا صِيغَ مِنَ الْمَصْدَرِ لِيَدُلَّ عَلَى مُتَّصِفٍ . وَذَلِكَ اسْمُ الْفَاعِلِ  
وَاسْمُ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ وَمِثْلَةُ الْمُبَالَغَةِ وَافْعَلُ التَّنْضِيلِ (٢) الْمُرَادُ بِالْفَضْلَةِ  
مَا يُسْتَفْنَى عَنْهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ هُوَ . وَقَدْ يَجِبُ ذِكْرُهُ لِعَارِضٍ كَكَوْنِهِ سَادًّا مُسَدِّ عَيْنٍ  
كَضَرْبِي الْعَبْدَ مَسِيًّا . أَوْ لَتَوْفُقِ الْمَعْنَى عَلَيْهِ كَقَوْلِهِ

أَنَا الْمَيْتُ مَنْ يَعْيشُ كَثِيرًا كَأَسْفًا بِالْأَقْلِيلِ الرَّجَاءُ

وَقَوْلُ الْمُصَنِّفِ لِأَنَّ رَاكِبًا وَاقِعٌ بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ يُشْعِرُ بَأَنَّ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْحَالِ  
فَضْلَةٌ هُوَ كَوْنُ رَاكِبًا وَاقِعًا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ . فَإِنَّ وَقْعَهُ بَعْدَ تَمَامِ  
الْكَلَامِ بَرَهَانٌ عَلَى كَوْنِهِ فَضْلَةً لَا عِلَّةَ لَهُ . وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي قَوْلِهِ بُعِيدَ هَذَا لِأَنَّهُ إِذَا  
قِيلَ كَيْفَ جَاءَ زَيْدٌ نَقُولُ رَاكِبًا (٢) وَمِنْ شُرُوطِ الْحَالِ أَنْ يَكُونَ صَاحِبَهَا مَعْرُوفَةً . وَلَا  
يُنَكَّرُ صَاحِبُ الْحَالِ فِي الْغَالِبِ إِلَّا الْمُسَوَّغُ . كَانَ تَنْقَدُّمُ الْحَالِ عَلَى النِّكَتَةِ نَحْوِهَا قَائِمًا  
رَجُلٌ . أَوْ تُخَصَّصُ النِّكَتَةُ أَمَا بِوَصْفٍ نَحْوِهَا يَفْرُقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا . أَوْ  
بِإِضَافَةٍ نَحْوِ عِنْدِي غَلَامٌ رَجُلٌ قَائِمًا . أَوْ نَفْعٌ بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ شَبْهِهِ . كَقَوْلِهِ مَا حُمٌّ مِنْ مَوْتٍ حَمِيٍّ  
وَاقِبًا . وَنَحْوُ رَجُلٍ فِي الدَّارِ قَائِمًا . وَلَا يَبْغِي أَمْرُهُ عَلَى أَمْرِهِ مُسْتَنْهَلًا . وَمِنْ الْمُسَوَّغَاتِ  
أَنْ تَكُونَ الْحَالُ جَمْلَةً . نَحْوُ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا . وَإِنْ يَكُونُ  
الْوَصْفُ بِهَا عَلَى خِلَافِ الْأَصْلِ نَحْوُ هَذَا خَاتَمٌ حَدِيدًا . وَإِنْ تَشْتَرِكُ النِّكَتَةُ مَعَ مَعْرُوفَةٍ

## المطلب الثاني

في اقسام الحال

الحال قسمان مفردٌ وجملةٌ. فالمفرد ما تقدم تمثيلة. وقد يأتي المفرد متعدداً نحو جاء زيدٌ راكباً متبسماً<sup>(١)</sup> والحال الجملة يجب ان يكون جملة خبرية. وهي اما اسمية او فعلية. فالجملة الاسمية يجب اقترانها بالواو او بالواو والضمير معاً<sup>(٢)</sup> مثال الاول جاء زيدٌ والشمس طالعة. ومثال

في الحال نحو هو لآء اناسٌ وعبداً لله منطلقين. وقد تأتي الحال من التكرار بلا مسوغ مما ذكر نحو مررت بماءٍ فعدت رجلٍ. وعليه مئةً أيضاً. واجاز سبويه فيها رجلٌ قائماً. والغالب في الحال ان تكون منتقلة كما مثل. لا ترى ان الركوب قد يفارق زيداً ويحيى ماشياً. وقد تأتي غير منتقلة. وهي التي لا تفارق صاحبها نحو دعوت الله سميعاً. وخلق الله الزرافة بدنياً اطول من رجلها. واعلم ان الحال تنقسم الى مؤكدة وهي التي يستفاد معناها بدونها. وهي ثلاثة انواع. مؤكدة لعاملها. وهي كل وصف دل على معنى عامله وخالفه لفظاً. وهو الاكثر. نحو تبسم زيدٌ ضاحكاً. ولا تغت في الارض مفسداً. او وافقه لفظاً وهو دون الاول في الكثرة نحو وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرٍ. ومؤكدة لصاحبها نحو لو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً. ومؤكدة لمضمون جملة قبلها نحو زيدٌ اخوك عطوفاً. وشرط الجملة ان تكون اسمية جزواها معرفتان جامدان كما مثل. والى غير مؤكدة وهي ما سوى ذلك (١) قد تكون الحال متعددة وصاحبها مفرد كما مثل المصنف او متعدد نحو مررت بهنك باكباً ضاحكاً. فعند ظهور المعنى كما في هذا المثال تزد كل حال الى ما تليق به. وعند عدم ظهوره تجعل أولى الحالين لثاني الاسمين وثانيتهما لاولها. ففي قولك لقيت زيداً ماشياً راكباً يكون ماشياً حالاً من زيد وراكباً حالاً من الفاء. وهكذا ما شبه (٢) او بالضمير وحده نحو جاء زيدٌ يده على راسه. وعلامة الواو الحال ونسب واو الابتداء وقوع اذ موقعها. وقد يغني تقدير الضمير عن ذكره نحو مررت بالبر فبينت بدرهم. اية فبينت منه. وان كانت الجملة الاسمية مؤكدة لزم الضمير ونزك الواو نحو ذلك الكتاب لا ريب فيه

الثاني جاء زيدٌ ويدهُ على رأسه. فكلٌّ من المجتئبين واقعٌ في محلِّ نصبٍ حالاً من زيدٍ. وإن كان الحال جملةً فعليةً فعلها ماضٍ مُثبتٌ وجب اقتترانه بقَدْ والواو معاً نحو جاء زيدٌ وقد ركب. وإن كان منفيًا وجب اقتترانه بالواو فقط نحو جاء زيدٌ وما ركب. وإن كان فعلها مضارعاً مُثبتاً فلا يقترب بشيءٍ نحو جاء زيدٌ يركض. وإن كان منفيًا وجب اقتترانه بالواو نحو جاء زيدٌ وما يسرع<sup>(١)</sup> فكلٌّ من هذه الجمل الأربع في محلِّ نصبٍ حالاً من زيدٍ

### المطلب الثالث

في عامل الحال

(١) والصحيح أن الجملة الفعلية الواقعة حالاً أن كانت مصدرية بفعلٍ ماضٍ فإن كان بعد إلا أو قبل أو لزم الضمير وترك الواو. نحو ما بأنهم من رسولٍ إلا كانوا به يستهزئون. وكقولهم كن للخليل نصيراً جازاً أو عدلاً. وإلا فلا أكثر اقتترانه في الإثبات بالواو وقد مع الضمير أو دونه. فالاول كما مثل المصنف. والثاني نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس. وقيل تجریده من الواو وقد نحو جاء زيدٌ ركب أبوه. واقلُّ منه تجریده من قد وحدها نحو جاء زيدٌ وركب. واقلُّ من هذا تجریده من الواو وحدها نحو جاء زيدٌ قد ركب. وفي النفي بالواو فقط مع الضمير كما مثل المصنف. أو دونه نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس. وإن كانت مصدرية بفعلٍ مضارعٍ مُثبتٍ خالٍ من قد لزم الضمير وترك الواو كما مثل المصنف. وإما نحو قوهرتم وأصك عينه فمؤول. والتفد يرفقت وأنا أصك عينه. وإن كان المضارع مفروفاً بقدر لزم الواو نحو وقد تعلمون أني رسولٌ اليكم. وإن كانت مصدرية بفعلٍ مضارعٍ منفيٍّ فإن كان الثاني لا فلا أكثر مجيئها بالضمير دون الواو نحو ما لي لا أراك. وقد تحي بالواو والضمير نحو قمت ولا أبالي. وإن كان الثاني لم أو ما فلا أكثر أفراد الضمير نحو جاء زيدٌ لم يركب. ثم الاستغناء عنه بالواو نحو جئت ولم يكن من رفيقي. ثم الجمع بينهما نحو جاء زيدٌ ولم يضحك. وقس عليه ما

عامل الحال الفعل وما يشتق منه ملفوظاً أو مقدراً. فالملفوظ ما تقدم تمثيله مثل جاء وقام. والمقدّر اسم الإشارة والظرف والجائر والمجرور. مثال الإشارة هذا زيد جالساً. تقديره أشير إلى حال كون زيد جالساً<sup>(١)</sup> ويجوز أن تقول جالسٌ بالرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره هو جالسٌ. ومثال الظرف زيدٌ عندك محبوساً. ومثال الجائر والمجرور زيدٌ في الدار نائماً. التقدير استقر محبوساً وتائماً. ويجوز محبوسٌ ونائمٌ بالرفع خبر زيدٍ. والظرف والجائر والمجرور متعلقان بالخبر<sup>(٢)</sup>

### المطلب الرابع

في جمود الحال

الأصل في الحال أن يكون مشتقاً. وقد يأتي جامداً لخمسة أسباب. الأول إذا كان موصوفاً نحو تصلب بطرسٌ صخراً قوياً. فصخراً حالٌ جامدٌ موصوفٌ بقوياً. الثاني إذا دلّ على تفصيلٍ نحو علمته الحساب باباً باباً. فباباً حالٌ جامدٌ مفصلٌ. الثالث إذا دلّ على معنى المفاعلة نحو بعث الدنيا يداً بيداً. أي متقابضتين. الرابع إذا دلّ على تسعيرٍ نحو

(١) ومثله حروف التمني والترجي والتشبيه والنداء (٢) وقد تحذف ناصب الحال جوازاً نحو أن يقال كيف جئت فنقول ركباً. وكقولك بلى مسرعاً لمن قال أَلَمْ تَسِرْ. وجوباً وذلك في الحال المؤكدة لمضمون الجملة نحو زيدٌ أخوك عطوفاً. أي أحقّه عطوفاً. وفي الحال السادة مسدّد الخبر كضربي العبد مسيئاً. أي إذا كان أو إذا كان مسيئاً. وما حُذف فيه ناصب الحال وجوباً فوهم اشتريته بدرهمٍ فصاعداً. وتصدّقت بدينارٍ فسافلاً. والتقدير فذهب الثمن صاعداً وذهب المتصدقٌ به سافلاً. وقد تحذف الحال للقرينة. وأكثر ما يكون ذلك إذا كانت قولاً أغنى عنه المقول نحو والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلامٌ عليكم. أي فائين سلامٌ عليكم



بعث الخنطة فغيراً بدرهم. الخامس اذا دلّ على ترتيب نحو ادخلوا  
أولاً فأولاً<sup>(١)</sup>

## المطلب الخامس

في تعريف الحال وتشكيكه وفي تقديمه وتأخيره

الاصل في الحال التذكير. وقد يأتي معرفة مؤنثة بالنكرة نحو جاء  
زيدٌ وحده. وطلب العلم جهده. فوحده وجهه حالان منصوبان  
معرفتان بالإضافة. لكن يؤوّلان بنكرة مقدّرة في الاول منفرداً وفي  
الثاني مجتهداً<sup>(٢)</sup> والاصل في الحال ان يأتي بعد تمام الكلام. وقد يجوز  
تقديم الحال على صاحبه او على عامله<sup>(٣)</sup> مثال الاول جاء راكباً زيدٌ.

(٢) اي مترتين. وكذلك بكثر محي الحال جامعة في ما دلّ على تشبيهِ نحو  
كرّ زيدٌ اسداً. اي مشبهاً لأسد. او على كون واقع فيه تفصيل نحو هذا بسراً أطيبُ  
منه رطباً. او على اصاله الشيء نحو هذا خائلك ذهباً. او فرعيتيه نحو هذا ذهبك خائماً.  
او نوعيته نحو هذا مالك فضة. وقد كثر محي الحال مصدرًا والاكثر فيه كونه  
نكرة. ولكنه ليس بمقيسٍ لحيه على خلاف الاصل. ومنه طلع زيدٌ بغتة. اي باغتاً.  
ومثله جاء زيدٌ ركضاً. وقتله صبراً. وزيدٌ حاتمٌ جوداً. وقد يأتي معرفة نحو أرسلها  
العراك ابيه معتركة. وقول المصنف الخمسة اسباب فيه نظر. وكان حقه ان يقول  
مسوغات (٢) تعريف الحال قد يكون بالإضافة كما مثل المصنف. ونحو  
نقرقوا ايدي سباً. اي متبذرين تبدداً لا بقاء معه. وكنته فاه الى في. اي. مشافهة  
وقد يكون بأن نحو ادخلوا الاول فالاول. اي مترتين. وجاءوا الجماء الغفير. اي  
جميعاً. ومنه قراءة بعضهم ليخرجن الاعز منها الاذل. واجاز يونس والبغداديون  
تعريف الحال مطلقاً بلا تاويل. فاجاز وجاء زيدٌ الراكب. وفصل الكوفيون فقالوا  
ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها لفظاً نحو زيد الحسن افضل منه المسي. اذ  
التقدير زيدٌ اذا احسن افضل منه اذا اساء. والافلا (٢) ولا يجوز تقديم الحال  
على صاحبها المجرور بحرف. فلا نقول مررت بمجدة بهندي. واجاز جماعة. او بالإضافة

ومثال الثاني راكباً جاء زيدٌ. ومتى كان صاحب الحال نكرة وجب تقديم الحال عليه لئلا يلتبس بالصفة نحو رايت راكباً رجلاً تنبيهه. قال الحريري وقد نُصِبَ على الحال اسماءٌ وَرَدَتْ بعد الاستفهام كقولك ما شئتَ قائماً. وما بالكَ ماشياً. ومن ذا بالباب واقفاً. ومما

المحضه نحو عرفت قيام زيدٍ مسرعاً. فلا يجوز باجاء عرفت قيام مسرعاً زيدٍ. ولا عرفت مسرعاً قيام زيدٍ على ان مسرعاً حالٌ من زيدٍ. ولما الجورور بالاضافة الغير المحضه. نحو هذا شاربُ السويق ملتوناً الآن او غداً. فيجوز فيه ذلك خلافاً لقومٍ. ولما تقدم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فجائزٌ. نحو جاء ضاحكاً زيدٌ وضربت مجردةً هنأً. وكذلك لا يجوز تقديمها على صاحبها اذا كانت محصورةً. نحو وما نرسل المرسلين الا مبشرين ومنذرين. وقد يعرض للحال وجوب التقديم على صاحبها كما في نحو هذا قائماً رجلاً. وما جاء راكباً الا زيدٌ. وقد نتقدم الحال على ناصبها ان كان فعلاً متصرفاً او صفة تشبه الفعل المتصرف. والمراد بها ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقيل التانيث والثنية والجمع كاسمي الفاعل والمنعول والصفة المشبهة. نقول راكباً جاء زيدٌ. فان كان الناصب لها فعلاً غير متصرفٍ او صفة لا تشبه الفعل المتصرف لم يجوز تقديمها عليه. فلا يجوز ضاحكاً ما أحسن زيداً. ولا زيدٌ ضاحكاً أحسن من عمرو. على انه اذا كان افعلاً التفضيل متوسطاً بين حالين من اسمين مختلفي المعنى او متحدٍ بفضلي احدهما في حالة على الآخر في اخرى جاز ذلك على ان يكون اسم التفضيل عاملاً في الحالين. نحو زيدٌ قائماً أحسن منه او من عمرو قاعداً. ولا يجوز تقديم هذين الحالين على أفعَل ولا تاخيرها عنه. فلا يُقال زيدٌ قائماً قاعداً احسن منه او من عمرو. ولا زيدٌ احسن منه او من عمرو قائماً قاعداً. وقد يجب تقديم الحال على صاحبها وناصبها جميعاً كما في نحو كيف جاء زيدٌ. وان كان ناصب الحال معنوياً وهو ما تضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء الاشارة نحو هذا اخوك عطوفاً. وحرروف التثني نحو ليت زيداً اميراً اخوك. والتشبيه نحو كأن زيداً راكباً اسدً. والظرف والمجاز والجورور نحو زيدٌ عندك او في الدار قائماً. فلا يجوز تقديمها عليه الا نادراً في الظرف والمجاز والجورور.

يُنصَب على الحال قولهم بَعْتُهُ بدرهمٍ فصاعداً

## البحث الرابع

في التمييز وهو المبحث الرابع وفيه أربعة مطالب

### المطلب الأول

في تعريف التمييز وأقسامه

التمييز هو اسمٌ نكرةٌ جامدةٌ مفسّرةٌ ما انبهم من الذوات بمعنى من .  
خلافاً للحال لأنه نكرةٌ مشتقةٌ مفسّرةٌ ما انبهم من الصفات <sup>(١)</sup> فالتمييز  
إذاً <sup>(٢)</sup> قسمان . الأول ما يبيّن إبهام اسمٍ مفردٍ نحو رطلٌ زيتاً . الثاني ما

(١) قوله انبهم غير مانوس . ولعلّ الاصل ما انبهم فخرّفه النساخ بزيادة النون  
فصار كما ترى . ويتفق الحال والتمييز في خمسة أمور . وهي انها اسمان نكرتان فصلتان  
منصوبتان رافعتان الإيهام . ويفترقان في سبعة أمور . الأول ان الحال نجيحة جملة  
وظرفاً وجاراً ومجروراً كما مرّ والتمييز لا يكون إلا اسماً . الثاني ان الحال قد يتوقّف  
معنى الكلام عليها كما تقدّم ولا كذلك التمييز . الثالث ان الحال مبيّنة للهيئات والتمييز  
للذوات . الرابع ان الحال تتعدّد كما عرفت بخلاف التمييز . الخامس ان الحال  
تتقدّم على عاملها إذا كان فعلاً منصرفاً أو وصفاً يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على  
الصحيح . السادس ان حقّ الحال الاشتقاق وحقّ التمييز الجحد . وقد يتعاكسان .  
فتأتي الحال جامدةً كهذا مالٌك ذهباً . وتأتي التمييز مشتقاً نحو لله درّةٌ فارساً . فإذا  
وقعت الحال جامدةً فلا بدّ من تأويلها بالمشتق كما علت . وإذا وقع التمييز مشتقاً فلا  
بدّ من تأويله بالجامد ليدلّ على ما وُضع له . فإذا قيل لله دركٌ فارساً كان على  
تأويل الذات التي ثبتت لها الفروسيّة باعتبار انه اسمٌ لا صفة . فلو أُريد بالفارس  
الصفة على معنى لله دركٌ في هذه الحالة فهو حالٌ لا محالة . السابع تأتي الحال مؤكّدةً  
لعاملها بخلاف التمييز . وأما قوله ان عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فشهرٌ  
مؤكّدٌ لما فيهم من العدّة . وأما بالنسبة لعامله وهو اثنا عشر فمبيّنٌ . وأما إجازة المبرد  
ومن وافقه نعم الرجلُ رجلاً زيدٌ فردودةً كما سيأتي (٢) لا ينبغي ان إذا تأتي لبيان

يَبَيِّنُ إِبْهَامَ إِجْمَالِ نَسَبِ نَحْوِ طَابَ زَيْدٌ نَفْسًا. فَالْتِمِيزُ فِيهِمَا زَيْتًا وَنَفْسًا.  
أَيُّ مِنْ زَيْتٍ وَمِنْ نَفْسٍ<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في التمييز الذي يبين إبهام اسم مفرد

التمييز الذي يبين إبهام المفرد يقع في أربعة مواضع. الأول العدَدُ<sup>(٢)</sup>  
نحو عندي أحد عشر درهماً. فدرهماً يميز ذات العدد. الثاني المساحة  
نحو شبرٌ أرضاً. فارضاً يميز ذات الشبر. الثالث الوزنُ نحو رطلٌ زيتاً.  
فزيتاً يميز ذات الرطل. الرابع الكيلُ نحو إردبٌ قمحاً. فقمحاً يميز ذات  
الإردب. فلما وقع الإبهام في هذه الذات الأربع جاء التمييز مفسراً لها<sup>(٣)</sup>  
⑥ تنبيه. يجوز في المساحة والوزن والكيل النصب على التمييز كما مثلنا  
بشرط وجود التنوين في الاسم المبهم. ويجوز فيها الجزأ بالإضافة بشرط  
حذف التنوين<sup>(٤)</sup> ويجوز فيها الرفع على البدلية من الاسم المبهم مع

النتيجة ما قبلها وتعريف التمييز هنا لا ينعى منه أنه يكون قسمين فقامل<sup>(١)</sup> كان حقه  
أن يقول هذا رطلٌ زيتاً أو عندي رطلٌ زيتاً مثلاً لتحصل الفائدة بالإسناد. وقوله  
من نفسٍ يومٍ جوائزٍ دخولٍ من هنا كما دخلت في قوله من زيتٍ. والصحيح  
عدم الجواز كما ستعلم<sup>(٢)</sup> صريحاً كان كما مثل المصنف. أو كناية نحوكم عبداً ملكت  
<sup>(٣)</sup> لا يخفى ما في هذا المطلب من الإيجاز الخلل في التمثيل والتطويل الذي لا طائل  
تحته في التفصيل. ومثل المقدرات الثلاث الاخيرة ما أجزته العرب مجراها في  
الافتقار إلى مميز. وهو الأوعية المراد بها المقدار كذئبٍ مائة. وحُبٍ عسلاً. ونجى  
سبناً. وراقودٍ خلأً وما حبل على ذلك من نحو لنا مثلها إيلاً وغيرها شاةً. وما كان  
فرعاً للتمييز نحو خاتمٌ حديدٌ وبابٌ ساجاً وجبةٌ خزاً<sup>(٤)</sup> نقول شبرٌ أرضٍ ورطلٌ  
زيتٍ وإردبٌ قمحٍ. والنصب في نحو ذئبٍ مائة وحُبٍ عسلاً أولى من الجزأ. لأن  
النصب يدل على أن المتكلم أراد أن عنده ما يملأ الوعاء المذكور من الجنس المذكور.

وجود التنوين<sup>(١)</sup>

## المطلب الثالث

في التمييز الذي يبين إبهام إجمال نسبة

التمييز الذي يبين إبهام إجمال نسبة يقع في أربعة مواضع. الأول ان يكون التمييز منقولاً عن الفاعل نحو اشتعل الرأس شيباً. أصله اشتعل شيب الرأس. الثاني ان يكون منقولاً عن المفعول نحو حصداً الأرض قمحاً. أصله حصداً قمح الأرض. الثالث ان يكون منقولاً عن المبتدأ نحو زيد أكثر منك فضلاً. أصله فضل زيد أكثر منك<sup>(٢)</sup>. الرابع ان لا يكون منقولاً عن شيء نحو بطرس أقدم منك رجلاً<sup>(٣)</sup>.

## المطلب الرابع

في التمييز الواقع بعد افعال التفضيل والتعجب

متى كان الاسم الواقع بعد افعال التفضيل فاعلاً في المعنى<sup>(٤)</sup> وجب نصبه على التمييز نحو انت أكثر علماً. أصله أكثر علمك. وان لم يصح جعله

واما المجرى فيجوز ان يكون مراداً ذلك. وان يكون مراداً بيان ان عند الوعاء الصالح لذلك. واما نحو ما في السماء قدر راحة سحاباً. وقوله فلن يقبل من احدم ملء الأرض ذهباً ما اضيف فيه الدال على مقدار الى غير التمييز فانه يجب فيه النصب

(١) ويجوز جرهما بمن. قال ابن مالك

وَأَجْرُ زَيْنٍ إِنْ شِئْتَ غَيْرُ ذِي الْعَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطَبِ نَسَا تَدُ

واشترط المصنف وجود التنوين للنصب والرفع وحذفه للجر فيه ناسخ ظاهر

(٢) والصحيح ان الاصل فضل زيد أكثر من فضلك لا أكثر منك<sup>(٢)</sup> وهكذا

التمييز الواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن زينا رجلاً. وأكرم بابي زيد أباً. والله درة فارساً. وكفى بو عالماً. ونحو يا جارتنا ما انت جارة<sup>(٤)</sup> والفاعل في المعنى هو السبي. وعلامته ان يصلح للفاعلية عند جعل فعل فعلاً

فاعلاً كان مجروراً بالاضافة<sup>(١)</sup> نحو انت افضل رجل. لان الفضل هنا واقع من انت لا من رجل. ومتى وقع الاسم بعد كلام دال على تعجب وجب نصبه على التمييز نحو ما أقدر حارثاً رجلاً. ولله دُرْك عالمًا. وأكرم يورجلاً<sup>(٢)</sup> تنبيه. لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً اي لا يقال زيتاً رطل. ولا شيباً اشتعل الرأس<sup>(٣)</sup> وعامل التمييز في المفرد الاسم المبهم. وفي الجملة الفعل. وإذا كان التمييز منقولاً عن المفعول جائر جرته بمن نحو حصدا الأرض من قمع<sup>(٤)</sup> وكذلك يقال في تمييز المساحة والوزن والكيل. نحو شبر من ارض. ورطل من زيت. وارب من قمع<sup>(٥)</sup>

- (١) يريدان ما ليس فاعلاً في المعنى. وهو ما كان افعلاً التفضيل بعضه. وعلامته ان يصح ان يوضع موضع افعـل بعض ويضاف الى جمع قائم مقامه نحو زيد افضل فقيه. فانه يصح ان يقال زيد بعض الفقهه. فهذا يجب جرته بالاضافة. الا ان يكون افعـل التفضيل مضافاً الى غيره فينصب نحو زيد اكرم الناس رجلاً
- (٢) واجاز جماعة تقديم التمييز على عامله اذا كان فعلاً متصرفاً ليس في معنى غير المتصرف. ومنه قوله وما كان نفساً بالفراق يطيب. فان كان في معنى غير المتصرف لم يجز فيه ذلك نحو كفى زيد رجلاً. فلا يقال رجلاً كفى زيد. اذ المعنى ما اكفاه رجلاً
- (٣) قال الاشموني ينبغي ان يستثنى مع ما استثناءه التمييز الهول عن المفعول نحو غرست الأرض شجراً. ونحرقنا الأرض عيوناً. وما أحسن زينا دبا. فانه ممتنع الجـر بمن
- (٤) واما ميمر العدد والتمييز المنقول عن الفاعل فلا يجوز جرته بمن. فلا يقال طاب زيد من نفس. ولا عندي عشرون من درهم. واما نحو قولك عندي عشرون من الرجال فليس من جر تمييز العدد بمن بل هو تركب آخر مبني على حذف المعدود. اي عندي عشرون واحداً من الرجال. لان تمييز العدد شرطه الافراد. وايضاً فهو معرف. واختلف في معنى من هنا. فقبل للنجيب. وقال الشلوبين يجوز ان تكون بعد المقادير وما اشبهها زائدة كما زيدت في نحو ما جاءني من رجل

## البحث الخامس

في افعال التفضيل وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في تعريف افعال التفضيل وفي بنائها

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ اسْمٌ مُسْتَقَرٌّ مِنْ الْفِعْلِ لِمَوْصُوفٍ بِزِيَادَةٍ <sup>(١)</sup> عَلَى غَيْرِهِ نَحْوُ بَطْرُسُ أَكْبَرُ مِنْ بُولَسَ . وَيُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِي الَّذِي لَيْسَ بِلَوْنٍ وَلَا عَيْبٍ وَلَا جَامِدٍ . وَلَا يُنْبِئُ مِنَ الْأَفْعَالِ النَّاكِصَةِ مِثْلَ كَانَ . وَلَا مِنْ فِعْلٍ لَا يَفِيدُ تَفْضِيلَهُ مِثْلَ مَاتَ . وَيُنْبِئُ لِلْفَاعِلِ لَا لِلْفِعُولِ . وَشَذَّ قَوْلُهُمْ بَطْرُسُ أَشْغَلُ مِنْ بُولَسَ وَأَشْهَرُ . وَمَتَى أُرِيدَ التَّفْضِيلُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظَةِ أَشَدَّ وَنَحْوِهَا نَحْوُ أَشَدَّ انْطِلَاقًا وَأَكْثَرُ بَيَاضًا وَأَقْبَحُ عَمَى

## المطلب الثاني

في اقسام افعال التفضيل

اقسام <sup>(٢)</sup> افعال التفضيل ثلثة . الاول ان يكون افعال التفضيل مجرّداً من أل والإضافة . وهذا يجب اقترانه بمن <sup>(٣)</sup> ويلتزم الإفراد

(١) البلية في قوله بزيادة اما ظرف لغو للموصوف . اي لذات متصفة بتلك الزيادة . او ظرف مستقر . اي لموصوف ملتبس بتلك الزيادة . ولاسم التفضيل صيغتان أَفْعَلُ لِلذِّكْرِ وَفُعْلَى لِلْمَوْنِ . ويدخل فيه خَيْرٌ وَشَرٌّ بحسب الاصل . لان اصلهما أَخَيْرٌ وَأَشَرُّ فَخَفِئْنَا بِالْحَذَفِ لَكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ . وقد يُسْتَعْمَلَانِ عَلَى الْأَصْلِ . واما قوله وَحِبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُعَايَا أَحَبُّ فَضْرُورَةٌ <sup>(٢)</sup> والبحث ان ما يأتي انما هو احوال او احكام لاسم التفضيل لا اقسام له <sup>(٣)</sup> وذلك اما لفظاً او تقديرًا جارة للفصول . وقد اجتمعا في قوله انا اكثر منك مالا واعز نفرا . اي منك . واكثر

والتذكير. نحو الرسولُ اعظمُ من النبي. والرسولان اعظمُ من النبيين. والرجالُ افضلُ من النساء. ومريمُ افضلُ من مرثا الخ. واذا كان المجرور بمن اسم استفهام وجب تقديمه على افعَل نحن ممن انت افضل. اصله من من. الثاني ان يكون افعَل مقروناً بآل. وهذا يمنع اقترانه بمن<sup>(١)</sup> ويشئ ويجمع ويذكر ويؤنث نحو الرجلُ الافضلُ والرجلان الافضلان والرجالُ الافضلون. والامراةُ الفضلى والامراتان الفضليان والنساء الفضليات. الثالث ان يكون افعَل مضافاً<sup>(٢)</sup> وهذا يجوز فيه الامران

ما تحذف من مع مجرورها اذا كان افعَل خبراً كما مثَّل. ويقل ذلك اذا كان حالاً. كقوله دنوت وقد خلناك كالبدْر أجملًا. اسبى دنوت اجل من البدر. او صفة كقوله نروحي اجدَر ان نقبل. اي نروحي واُني مكانا اجدَر من غيره بأن نقبل فيه. ولا يفصل بين من ومجرورها باجنبي. وقد فصل بينها بلو وما اتصل بها كقوله ولقوك أطيب لو بدلت لنا من ماء موهبة على خير

ولا يجوز الفصل بغير ذلك. واذا بُني افعَل ما تعدى بمن جاز الجمع بينها وبين من الداخلة على المنفصل مقدّمة او مؤخّرة. نقول زيد اقرب من عمرو من كل خير او اقرب من كل خير من عمرو. ولا يجوز تقديم من ومجرورها على اسم التفضيل الا اذا كان المجرور اسم استفهام نحو ممن انت افضل. او مضافاً الى اسم استفهام نحو من غلام من انت افضل. فانه يجب التقديم والحالة هذه. وقد ورد التقديم في غير الاستفهام شذوذاً. كقوله بل ما زودت منه أطيب. وقوله وأن لاشي منهم أكسل. والاصل اطيب منه وأكسل منهم. واختلف في معنى من هذه. فقيل لابتداء الغاية. وقيل للتعويض. والاصح انها للجاوزة. فكان القائل زيد افضل من عمرو قال جاوز زيد عمراً في الفضل (١) فاما قوله ولست بالاكتر منهم حصي فوؤل. وقيل في تاويله ان آل زائدة. وقيل ان من متعلقة بأفعَل محذوف مجرّد عن آل والاضافة مدلول عليه بالمذكور. والتقدير ولست بالاكتر اكتر منهم. وقيل ان من للتعويض لا للتفضيل. اي لست من بينهم بالاكتر حصي (٢) ولا يخلو اسم التفضيل من واحد



المتقدمان<sup>(١)</sup> ويمتنع اقترانه بين نحو بطرس أفضل الناس والبطرسان  
أفضل الناس وإفضالا الناس الخ. ومريم أفضل الناس وفُضِّلَ الناس  
الخ. تنبيه. يشترط في المضاف أن يكون من جنس المضاف إليه.  
ولهذا لا يقال الملائكة أفضل البشر. ولا الرجال أفضل النساء بل  
أفضل من البشر وأفضل من النساء. لأن البشر ليسوا من جنس  
الملائكة. وكذلك النساء<sup>(٢)</sup>

من هذه الثلاثة. وهي من أو آل أو الإضافة. لأن وضعه لتفضيل الشيء على غيره. فلا  
بد فيهِ من ذكر الغير الذي هو المفضل عليه. وذكرهُ مع من والإضافة ظاهرة. وإما مع  
آل فهو في حكم المذكور ظاهراً. لأنه يُشار باللام إلى معين بتعيين المفضل عليه مذكور  
قبله لفظاً أو حكماً. كما إذا طُلب شخص أفضل من زيد قلت عمرو أفضل. أجب  
الشخص الذي قلت أنه أفضل من زيد. فعلى هذا لا تكون آل في فعل التفضيل إلا  
للعهد (١) يريد بالمرتين المتقدمين المطابقة وعدم المطابقة. وليس ذلك على إطلاقه.  
بل إنما يجوز فيه الوجهان المذكوران إذا كان مضافاً إلى معرفة فقط كما مثل  
المصنف. وإما إذا أُضيف إلى نكرة فيلزمه الأفراد والتذكير كالجرد. نقول أنت أكرم  
رجلي. وهذا أفضل امرأة. ولا يجوز اقترانه بين. وإذا لم يُقصد بالمضاف إلى معرفة  
التفضيل كقولهم الأئمة والنافض أعداء بني مروان. أي عادلاهم. تعينت المطابقة كما  
نرى. قال ابن مالك

وَأَفْعَلُ التَّنْضِيلِ صِلُهُ أَبَدًا      تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بَيْنَ إِنْ جُرِّدَا  
وَإِنْ يَنْكُورُ يُصَفُّ أَوْ جُرِّدَا      أَلْزِمَ تَذْكِيراً وَأَنْ يُوَحِّدَا  
وَنِلَوْ آلَ طَبِيقٍ وَمَا لِمَعْرِفَةٍ      أُضِيفَ ذَوْ وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ  
هَذَا إِذَا تَوَيَّعَ مَعْنَى مِنْ وَإِنْ      لَمْ تَتَوَفَّهُوَ طَبِيقٌ مَا بِهِ قُرِبَ

وقد برد اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل نحووركم اعلم وهو اهون عليه. وقاسه  
المبرد. قال في التسهيل والإصح قصرة على السماع (٢) ولو قال وكذلك النساء لسن  
من جنس الرجال لكان احسن. لأن عبارته توهم أن مراده أن النساء لسن من جنس  
الملائكة. هذا ولا نسلم بان النساء لسن من جنس الرجال. وفي اشتراط المصنف في

المضاف ان يكون من جنس المضاف اليه ايهاً يوضحه ما يأتي . وهو ان اسم التفضيل  
 المضاف له معنيان . احدها وهو الاكثر ان يُقصد به الزيادة على من أُضيف اليه .  
 ويُشترط في استعماله بهذا المعنى ان يكون موصوفه بعضاً منهم داخلاً فيهم بحسب مفهوم  
 اللفظ وان كان خارجاً عنهم بحسب الارادة مثل زيد افضل الناس . اي افضل من  
 مشاركيه بهذا النوع . فلا يجوز بهذا المعنى ان يُقال يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم  
 باضافته اليه . والثاني ان يُقصد به زيادة مطلقة ويُضاف لتوضيحه وتخصيصه كما تُضاف  
 سائر الصفات نحو مصارع مصر وحسن القوم مما لا تفضيل فيه فلا يُشترط كونه بعض  
 المضاف اليه فيجوز بهذا المعنى ان تُضيفه الى جماعة هو داخل فيهم نحو المطلب  
 افضل قريش . اي افضل الناس من بني قريش . وان تُضيفه الى جماعة من جنسه  
 ليس داخلاً فيهم كقولك يوسف احسن اخوته . فان يوسف لا يدخل في جملة اخوة  
 يوسف . وان تُضيفه الى غير جماعة نحو فلان اعلم بغدادي . اي اعلم من سواه وهو  
 مختص ببغداد . ويجوز في النوع الاول الافراد والمطابقة لمن هو له . واما النوع الثاني  
 فلا بد فيه من المطابقة . واعلم ان اسم التفضيل لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً  
 الا قليلاً . حكى سيبويه مررت برجل اكرم منه ابوه . وذلك لانه ضعيف الشبه باسم  
 الفاعل من قبل انه في حال تجريده لا يؤنث ولا يُنثى ولا يُجمع . وانفتت العرب  
 على جواز ذلك في مسألة الكحل . وضابطها ان يكون افعال صفة لاسم جنس مسبوق  
 بنفي او نهي او استنهام والفاعل منفصلاً على نفسه باعتبارين . نحو ما رابت رجلاً  
 احسن في عينه الكحل منه في عين زيد . فانه يجوز ان يُقال ما رابت رجلاً بحسن في  
 عينه الكحل كحسنة في عين زيد . والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولها  
 للموصوف وثانيها للظاهر كما رابت . وقد يُحذف الضمير الثاني وتدخل من اما على  
 الاسم الظاهر او على محله او على ذي المحل . فتقول من كحل عين زيد او من عين  
 زيد او من زيد . فتحذف مضاعفاً ومضائقين . وقد لا يؤنث بعد المرفوع بشيء نحو ما  
 رابت كمين زيد احسن فيها الكحل . ومنه ما من ايام احب الى الله فيها الصوم من  
 ايام العشر . والاصل من محبة الصوم في ايام العشر ثم من محبة صوم ايام العشر ثم  
 من صوم ايام العشر ثم من ايام العشر . ثم ان اسم التفضيل ان كان من متعدي بنفسه  
 دال على حب او بغض عدي به باللام الى ما هو منعول في المعنى ويأتي الى ما هو  
 فاعل في المعنى نحو المؤمن احب لله من نفسه وهو احب الى الله من غيره . وان

## البحث السادس

في الكنايات وهو المبحث الخامس وفيه أربعة مطالب

## المطلب الأول

في كم الاستهائية

الكنايات جمع كناية. وهي عبارة عن الفاظ مبهمه يُعبر بها عن اشياء مفسرة. والفاظها اثنان كم وكذا. فكم اسم موضوع للكناية عن العدد. وتكون للاستفهام وللخبر. فاذا كانت للاستفهام يقع الاسم بعدها منصوباً على التمييز. كقوله تعالى كم سلاً اخذتم<sup>(١)</sup> واذا وقعت بعد حرف جرٍ جاز في ميزها النصب كما مثلنا. وجاز جرّه بمن نحو بكم من درهم اخذته. ويجوز حذف ميزها اذا دلت عليه قرينة نحو كم مالك. اي كم درهماً مالك

كان من متعدي بنفسه دال على علم عدي بالباء نحو زيد اعرف بي وانا ادرى به. وان كان من متعدي بنفسه غير ما تقدم عدي باللام نحو هو اطلب للنار وانفع للجار. وان كان من متعدي بحرف جرٍ عدي به لا يغير. نحو هو ازهدي الدنيا. واسرع الى الخير. وابعد من الاثم. واحرص على المحمّد. واجدر بالحلم. واصد عن الخناء. ولا فعل التعجب من هذا الاستعمال ما لا فعل التفضيل نحو ما احبّ المؤمن لله واحبه الى الله. وما اعرفه بنفسه. واقطعه للعواقب. واغضه لطرفه. وازهد في الدنيا. واسرعه الى الخير. واحرصه عليه. واجدره به (١) وفي نصب ميم كم الاستهائية ثلثة مذاهب. احدها انه لازم مطلقاً. والثاني انه ليس بلازم بل يجوز جرّه مطلقاً حملاً على الخبرية. وعليه حمل اكثرهم كم عمه لك يا جرير وخاله. والثالث انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جرٍ وراجح على الجرح اذا دخل عليها حرف جرٍ. وهذا هو المشهور. فيجوز في بكم درهم اشتريت هذا النصب وهو الارجح والجرح ايضا. وفيه قولان. احدها انه بمن مضمرة. والثاني انه بالاضافة

## المطلب الثاني

في كم الخبرية

إذا كانت كم للخبر يقع ميزها بعدها مجروراً. كقوله تعالى كم أجير في بيت أبي. ويجوز أن يقع الاسم بعدها مفرداً كما مثلنا ومجموعاً نحو كم كتب كان لي. ومتى فصل بينها وبين مجرورها بفواصل وجب نصب ميزها نحو كم لي عبداً<sup>(١)</sup> ويجوز أن يجزئ ميزها بمن. كقوله تعالى كم من مرة أردت. ومتى دخلت كم على فعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ جاز حذف ميزها نحو كم جاهدت. تقديره كم جهادٍ جاهدت. ونحو كم تنوحون ولا ترحمون. أي كم نوح. تنوحون<sup>(٢)</sup>

## المطلب الثالث

في اعراب كم الاستفهامية والخبرية

تقع كم في محل نصبٍ على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها

(١) وقد جاء مجروراً مع الفصل بظرفٍ أو مجرورٍ. كقوله كم دون مئة مومة يهال بها. وقوله كم في بني بكر بن سعيد سيّد. والصحيح اختصاصه بالشعر (٢) ومثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير عددٍ منهم الجنس والمقتضى كأي نحو كأي رجلاً رايت. وكقول الفارض وكأي من أسي أعي الأسي. وهي توافق كم في الإيهام ولافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التكثير تارةً وهو الغالب والاستفهام أخرى وهو نادر. وتخالفاً في أنها مركبةٌ وم بسيطةٌ على الصحيح. وتركيبها من كاف التشبيه وأبي المنونة. ولها جاز الوقف عليها بالنون فيقال كأي. لأن التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية. ومن وقف مجذوفه اعتبر حكماً في الأصل وهو الحذف في الوقف. وفي أن ميزها مجرورٌ بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك. وفي أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور. وفي أنها لا تقع مجرورةً خلافاً لمن أجاز بكأي تبع هذا الثوب. وفي أن ميزها لا يقع إلا مفرداً

من حيث المفعول به والمفعول المطلق والظرف. مثال ذلك كم عبداً ضربت. وكم ضربةً ضربت. وكم يوماً صمت. التقدير ضربت كم عبداً. وقس البواقي. وكذلك كم الخبرية. وتقع كم مجرورة متى تقدّمها حرف جرّ نحو بكم درهماً اخذته. أو اسم مضاف نحو غلام كم رجلاً ضربت. وكذلك الخبرية. وتقع مرفوعة متى وقعت مبتدأ نحو كم درهماً مالك. فكم مبتدأ. وما لك خبره. ودرهماً تمييز<sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في كذا

(١) يعني ان كم بسميها ان تقدّم عليها حرف جرّ أو مضاف في مجرورة. وإلاّ فان كانت كتابة عن مصدر أو ظرف في منصوثة على المصدر أو على الظرف. وإلاّ فان لم يلبها فعل أو وليها وهو لازم أو رافع ضميرها أو سببها فهي مبتدأة. وإن وليها فعل متعدّد ولم يأخذ مفعولة في مفعولة. وإن اخذ في مبتدأة. إلا ان يكون ضميراً يعود عليها ففيها الابتداء والنصب على الاشتغال. ولكن استنفامية كانت أو خبرية صدر الكلام. فلا يعمل فيها ما قبلها إلا المضاف وحرف الجرّ. وتترك كم الاستنفامية وكم الخبرية في امور. منها ان تمييز الاستنفامية أصله النصب وتميز الخبرية أصله الجرّ. ومنها ان تمييز الاستنفامية مفرد وتميز الخبرية يكون مفرداً أو جمعاً. ومنها ان الفصل بين الاستنفامية ومميزها جائز في السعة ولا يفصل بين الخبرية ومميزها إلا في الضرورة. ومنها ان الاستنفامية لا تدلّ على تكثير والخبرية للتكثير خلافاً لقوم. ومنها ان الخبرية تختصّ بالماضي كربت. فلا يجوز كم غلام ساملهم كما لا يجوز ربّ غلام ساملهم. ويجوز كم عبداً سنشنيو. ومنها ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستنفامية. ومنها ان الكلام مع الاستنفامية لا يستدعي جواباً بخلافه مع الاستنفامية. ومنها ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستنفامية. فيقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون. وفي الاستنفامية كم مالك أعشرون أم ثلاثون

كذا كناية عن العدد . وهي مركبة من كاف التشبيه وذا الإشارة . ولا يجوز في ميمها الا النصب فقط <sup>(١)</sup> نحو عندي كذا درهما . فعندي خبر مقدم . وكذا مبتدأ مؤخر . ودرهما تمييز . والغالب في استعمالها اما مكررة نحو عندي كذا كذا درهما . واما معطوفا عليها نحو عندي كذا وكذا درهما . ويستوي فيها المذكر والمؤنث نحو عندي كذا رجلاً وكذا امرأة <sup>(٢)</sup>

## البحث السابع

في اسماء العدد وهو المبحث السادس وفيه ستة مطالب

### المطلب الاول

في تعريف العدد واقسامه

(١) فلا يجوز جرّه بمن اتفاقاً . ولا بالإضافة خلافاً للكوفيين . فانهم اجازوا في غير تكرار ولا عطف ان يُقال كذا ثوب وكذا اثواب قياساً على العدد الصريح . ولهذا قال فقهاءهم انه يلزمه بقوله عندي كذا درهم مئة . وبقوله كذا درهم ثلثة . وبقوله كذا كذا درهما احد عشر . وبقوله كذا درهما عشرون . وبقوله كذا وكذا درهما واحد وعشرون . حملاً على المحقق من نظائره من العدد الصريح . وتوافق كذا كم الخبرية في اربعة امور . وهي البناء والابهام والافتقار الى المميز وإفادة التكثير . وتخالفاً في انها مركبة . وانها لا تلزم التصدير . نقول قبضت كذا وكذا درهما . وانها لا تستعمل غالباً الا معطوفاً عليها مثلها . وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا كذا كذا درهما . وقد تأني كذا هذه كناية عن غير العدد وهو الحديث مفردة ومعطوفة . ويكنى بها عن المعرفة والنكرة . ومنه الحديث يُقال للبعد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا . وتكون كذا ايضاً كناية على اصلها . وهما كان التشبيه وذا الإشارة . نحو رايت زيدا فاضلاً وعمرأ كذا . وتدخل عليها ها التشبيه نحو أهكذا عرشك (٢) يكنى عن الحديث ايضاً بكنيت وكنيت وذيت وذيت بفتح اللام وكسرهما . والفتح اشهر . وهما مخففتان من كية وذية . وقالوا على الاصل كان من الامر كية وكية وذية وذية . وليس فيها حينئذ الا البناء على الفتح . ولا بد من تكرارها لانها كناية عن الحديث . والتكرير مشعرٌ بالطول

اسماء العدد ما وضع لكميةً آحاد الاشياء المعدودة. واصل العدد اثنتا عشرة لفظاً. وهي من واحد الى عشرة ومائة والْف. ومراتب العدد اربع. آحاد وهي من الواحد الى التسعة. وعشرات وهي من العشرة الى التسعين. ومئات والوف. ثم العدد منه مفرد وهو من الواحد الى العشرة. ومنه جمع نحو مِئَة مِائٍ ومِئِيْن وَاَلْفُ الْوَفِ وَاَلْفٍ<sup>(١)</sup> ومنه عقود وهو من العشرين الى التسعين. ومنه مركب وهو من اَحَدَ عَشَرَ الى تِسْعَةَ عَشَرَ. ومنه معطوف وهو من واحد وعشرين الى تِسْعَةٍ وَتِسْعِيْنِ

## المطلب الثاني

في اعراب الاسم الواقع بعد العدد

الاسم الواقع بعد العدد يُسمى مِمِّز العدد. وانواعه ثلثة. الاول مِمِّز المفرد. ويبدأ به من الثلثة الى العشرة. وقياسه ان يكون مجموعاً مجروراً نحو ثلثة رجالٍ وعشرة كُتُبٍ. وشذ ثلثاها الى تسعاية. وقياسه ثلث مِائٍ او مِئِيْن. وغلط من قال ثلثة اَلْفٍ. والصواب ثلثة الْوَفِ وَاَلْفٍ<sup>(٢)</sup> الثاني مِمِّز الماية والالف. وقياسه ان يكون مفرداً مجروراً

(١) والاحسن ترك هذا القسم كما ترك من بعض النسخ (٢) واعلم انه اذا كان مِمِّز الثلثة واخوانها اسم جنس او اسم جمع جُرِّ بِين نحو فخذ اربعة من الطير. ومررت بثلثة من الرُّهط. وقد يُجرُّ بإضافة العدد نحو وكان في المدينة تسعة رهط. والصحيح قصره على السماع. واذا كان مجموعاً جُرِّ بإضافة العدد اليه. وحقه حينئذ ان يكون جمعاً مكسراً من ابنة الفة نحو ثلثة اَعْبِدٍ وثلث اَمَلَةٍ. وقد يختلف كل واحد من هذه الثلثة. فيُضاف الى المفرد. وذلك ان كان مِئَة نحو ثلث مِئَةٍ. وقوله ثلث مِئِيْن للوك وفي بها ضرورة. ويُضاف الى جمع التصحيح في ثلث

نحو مائة رجلٍ والـف درهم<sup>(١)</sup> الثالث مميّز العقود والعدد المركّب والعدد المعطوف. وقياسه ان يكون مفرداً منصوباً نحو احدَ عشر رجلاً. وعشرون رجلاً. وواحدٌ وعشرون رجلاً<sup>(٢)</sup> واما لفظة واحدٍ

مسائل. احداها ان يَهْل تكسير الكلمة نحو سبع سموات. والثانية ان يجاور ما أهيل تكسيرة نحو سبع سنبلات. فانه مجاورٌ لسبع بقرات. والثالثة ان يقل استعمال غيره نحو ثلث سعادات. فيجوز بقلة سعاد. ويجوز ثلث سعاد أيضاً. بل المخارفي هاتين الاخيرتين التصحيح. ويتعين في الأولى لاهال غيره. فان كثراستعمال غيره ولم يجاور ما أهيل تكسيرة لم يضاف اليه الا قليلاً نحو ثلثة احمدين. وثلث زينات. والاضافة الى الصفة من جمع التصحيح ضعيفةٌ نحو ثلثة صالحين. والاحسن الاتباع على النعت ثم النصب على الحال. ويضاف لبناء الكثرة في مسئلتين. احداها ان يَهْل بناء القلة نحو ثلث جوارٍ واربعة رجالٍ وخمسة دراهم. والثانية ان يكون له بناء قلة ولكنه شاذٌ قياساً او سماعاً فينزل لذلك منزلة المدوم. فالاول نحو ثلثة قُرُوء. فان جمع قرء بالفتح على اقراء شاذٌ. والثاني نحو ثلثة شسوع. فان اشباعاً قليل الاستعمال (١) وما بنا ثوب وثلثمائة دينار. والفاامة وثلثة آلاف فرس. وشذ تميز المنة بمفرد منصوب. كقوله اذا عاش الفتي ميتين عاماً. فلا يقاس عليه. واجاز ابن كيسان المائة درهماً والالف ديناراً. وقد ورد مميّز المنة جمعاً في قراءة حمزة والكسائي ثلث مئة سنين (٢) ويجوز في نعت مميّز العدد المركّب والعقد مراعاة اللفظ نحو عندي اثنا عشر درهماً ظاهرياً وعشرون ديناراً ناصرياً. ومراعاة المعنى فتقول ظاهريّةً وناصريّةً. وقد يضاف العدد الى مستحقّ المدود فيستغني عن التمييز نحو هذه عشرُ زبد. ويُفعل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا اثني عشر. فيقال احدَ عشر ك. وثلثة عشر ك. ولا يقال اثنا عشر ك. لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون الاثنين. فلا تجامع الإضافة. ولا يقال اثنان لك لئلا يلتبس باضافة اثنين بلان تركيب. واعلم ان حكم العدد المميّز بشيين في التركيب لمذكرهما مطلقاً ان وُجد العقل نحو عندي خمسة عشر عبداً وجارية. وخمسة عشر جاريةً وعبداً. وان فُقد فللسابق بشرط الاتصال نحو عندي خمسة عشر رجلاً وناقّة. وخمس عشرة ناقّةً ورجلاً. وللوّث ان فصلاً نحو عندي



واثنين فيدلان على العدد والنوع بذاتهما معاً نحو رجلٌ ورجلان<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في بناء اسم العدد

العدد المركب يُبنى جزاءه على الفتح<sup>(٢)</sup> من أحد عشر إلى تسعة

ست عشرة مأبين ناقية وجل. أو ما بين جل وناقية. وفي الإضافة لساكنها مطلقاً نحو عندي ثمانية أعبد وأمر وثمان أم وأعبد. ولا يضاف عدد أقل من ستة إلى مميزين مذكر ومؤنث. لأن كلاً من المميزين جمع. وأقل الجمع ثلثة. ولا يجوز فصل هذا التمييز فلا يقال في السعة ثلثون للمسيح سنة<sup>(١)</sup> قول المصنف وإما لفظ واحد واثنين فيدلان إلى آخر فيه نظر من وجهين. الأول أن المسند إليه لفظة وهي مفردة والمسند يدلان وهو مثني. وذلك لا يصح لوجوب المطابقة. والثاني أنه لما قال واحد واثنين تعين أن يكون المراد هاهنا بلفظها. لا ما هو من قبيلها. فلا يتأني لئلا يحال هذا التمثيل بقوله رجل ورجلان. فلو قال في أول كلامي الواحد والاثنان فيدلان على العدد إلى آخر لم يرد عليه ذلك. قال الملا جامي في شرح الكافية ولا يميز واحدٌ وواحدةٌ ولا اثنان واثنان وثنان بتمييز. فلا يقال واحدٌ رجل ولا اثنان رجل استغناء بلفظ التمييز الدال بجهوه على الجنس وبصفتي على الوحدة والاثنية عنها مثل رجل ورجلان. فإنه من صيغة رجل يُهم الجنس والوحدة ومن صيغة رجلان يُهم الجنس والاثنية. فيذكرها استغناء عن المميز. وذلك لإفادته النص المقصود بالعدد<sup>(٢)</sup> أما العجز فعلة ببناءه تضمنه معنى حرف العطف. وإما الصدر فعلة ببناءه وقوع العجز منه موقع تاء التانيث في لزوم الفتح. وأجاز الكوفيون إضافة صدر المركب إلى عجزه. فيقولون هذه خمسة عشر. واستحسنوا ذلك إذا أُضيف نحو خمسة عشر. وإذا أُضيف العدد المركب ففيه ثلثة مذاهب. الأول أن يبقى البناء في الجزئين على حاله وهو الأكثر نحو واحد عشر مع أحد عشر زيد. الثاني أن يُعرب عجزه مع بقاء التركيب كعَلَيْكَ نحو واحد عشرك مع أحد عشر زيد. الثالث أن يُضاف صدره إلى عجزه مراً لا ببناءها نحو واحد عشرك مع أحد عشر زيد. قال في التسهيل ولا يجوز باجماع ثلثي عشرة بإضافة الأول

عشر مع المذكر والمؤنث. الا اثنى عشر واثنى عشرة مذكراً ومؤنثاً. فان  
الجزء الاول يُعرب إعراب المثنى. والجزء الثاني يُبنى. وثنان لغة في  
اثنان. واما لفظه ثنائي عشر فلك فيها اثبات ياء ثنائي مفتوحة او  
ساكنة. او حذفها نحو ثمان عشر بكسر النون<sup>(١)</sup> وما عدا المذكور من اقسام  
العدد يُعرب كباقي الاسماء

### المطلب الرابع

في تعريف العدد

ان كان العدد مركباً وشئت تعريفة فأدخل لام التعريف على  
الجزء الاول نحو جاء اثنا عشر رسولاً. وان كان العدد معطوفاً  
فأدخل لام التعريف على الجزئين نحو جاء الاثنان والسبعون مبشراً.  
وان كان العدد مائة او الفاً جانر دخول اللام على المائة والالف او  
على مئزها او عليها معاً. مثال الاول ما فعلت بالمائة دينار وبالالف  
درهم. ومثال الثاني ما فعلت بمائة الدينار وبالف الدرهم. ومثال

الى الثاني دون إضافة المجموع. واعلم ان هزة أحد مُبدلة من واو. وقيل وحده  
عشر على الاصل. وهو قليل. وقد يُقال واحد عشر وواحدة عشرة على اصل العدد  
(١) في ثنائي اذا رُكبت اربع لغات فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر النون  
وفتحها. وقد تُحذف باؤها ايضاً في الافراد ويُجعل اعرابها على النون. كقوله فتغفرها  
ثمان. وهو مثل قراءة بعض القراء وله الجوار. اي الجوارى. تُحذف الياء وضمت  
الراء. واعلم ان لبضعه وبضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين  
واخواتها. نحو لبثت بضعة اعوام وبضع سنين. وعند بى بضعة عشر غلاماً وبضع  
عشرة جارية. وبضعة وعشرون كنباً وبضع وعشرون صحيفة. وبراد ببضعة من ثلث  
الى تسعة وبضع من ثلث الى تسع. وقول المصنف واما لفظه ثنائي عشر فيه نظره  
من جهة اطلاقه قوله لفظه على ثنائي عشر وهما لفظتان. ولذلك امثال

الثالث ما فعلت بالمائة الدينار وبالألف الدرهم. ومثله إذا كان العدد مفرداً نحو الثلاثة رجالٍ وثلاثة الرجالِ والثلاثة الرجالِ الى العشرة<sup>(١)</sup>

### المطلب الخامس

في تذكير العدد وتأنيده

يُذَكَّرُ الواحد والاثنان مع المذكر وَيُؤَنَّثَانِ مع المؤنث سواء كانا مفردين او غير مفردين. نحو واحد الرجال. واحد عشر رجلاً. وواحد وعشرون رجلاً. ورجلان اثنان. واثنان عشر رسولاً. واثنان وسبعون مبشراً. ونقول في المؤنث احدى النساء. واحدى عشرة امرأة. واثنان وعشرون امرأة. وامرأتان اثنتان او ثنتان. واثنان عشرة امرأة. واثنان وعشرون امرأة. وإذا كان العدد من ثلاثة الى عشرة فيؤنث مع المذكر

(١) والصحيح ان تعريف العدد المضاف بتعريف المضاف اليه. نقول ثلاثة الرجال ومئة الدرهم وalf الدينار. واجاز الكوفيون الثلاثة الرجال والمئة الدرهم والالف الدينار تشبيهاً بحسن الوجه. قال الرمخشري وذلك بمعزل عند اصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء. وقد سبق ان ابن كيسان اجاز المئة درهماً والالف ديناراً. ولكن ليس من يجيز الثلاثة رجال والمئة دينار والالف درهم بإضافة ما فيه أل الى خالٍ منها اضافة محضة الا المصنف. واعلم انه في تعريف المضاف قد يكون المعرف الى جانب الاول كما مثل. وقد يكون بينها اسم واحد او اسمان او ثلاثة أسماء او أكثر نحو خمسمائة الالف وخمسمائة الف الدينار وخمسمائة الف دينار الرجل وخمسمائة الف دينار غلام الرجل. وعلى هذا. ولو قلت عشرون الف رجل امتنع تعريف المضاف اليه لان المضاف منصوب على التمييز. نعم يجوز ذلك عند الكوفيين. ولو قلت خمسة الاف دينار جاز ذلك. فنقول خمسة الاف الدينار. وكذلك حكم المائة لان مميزها يجوز تعريفه كما عرفت. ولا نعرف الآلاف لإضافتها. واجاز الاخفش والكوفيون الاحد العشر درهماً والاثنان عشرة جارية. ولا يجوز الاحد العشر الدرهم. لان التمييز واجب التذكير. نعم يجوز ذلك عند الكوفيين كما تقدم

ويُذكر مع المؤنث بخلاف القياس. نحو ثلثة رجال. وثلث نساء. وإذا كان العدد مركباً فيؤنث الجزء الاول ويذكر الجزء الثاني مع المذكر نحو ثلثة عشر رجلاً. ويذكر الجزء الاول ويؤنث الجزء الثاني مع المؤنث لفظاً ومعنى او معنى لالفظاً<sup>(١)</sup> واما المؤنث اللفظي فحكمه حكمه

(١) نقول ثلث عشرة امرأة وست عشرة قوساً. هذا اذا ذكر المعداد. فان قصد ولم يذكر في اللفظ فالنصيح ان يكون كالوذكر. فنقول صمت خمسة تريد اياماً. وسرت خمساً تريد ليالي. ويجوز ان تحذف التاء في المذكر. ومنه وانبعة بست من شوال. واما اذا لم يقصد معداد وانما قصد العدد المطلق كانت كلها بالتاء نحو ثلثة نصف سنة. ولا تنصرف لانها اعلام خلافاً لبعضهم. والمعتبر تذكير الواحد وتانيته لا تذكير الجمع وتانيته. فنقول ثلثة حمامات خلافاً للبغداديين. فانهم يقولون ثلث حمامات. فيعتبرون لفظ الجمع. ثم ان اعتبار التانيث في واحد العدد ان كان اما قبله. فنقول ثلثة اشخص قاصد نسوة. وثلث أعين قاصد رجال. لان لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث. هذا ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى او يكثر فيه قصد المعنى. فان اتصل به ذلك جاز مراعاة المعنى. فالاول كقوله ثلث شخص كاعيان ومُعَصِر. والثاني كقوله ثلثة انفس وثلث ذود. لان النفس كثر استعمالها مقصوداً به انسان. وان كان صفة فموصوفها المؤنث لا بها نحو فله عشر امثاله. اي عشر حسنات. ونقول ثلثة ربات اذا قصدت رجالاً. وكذا نقول ثلثة دواب اذا قصدت ذكوراً. لان الدابة صفة في الاصل. واعلم ان العبرة في التذكير والتانيث انما هي بحال المفرد مع الجمع. واما مع اسمي الجمع والجنس فانما هي بحالها. فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرها. فنقول ثلثة من القوم واربعة من الغنم بالتاء. لانيك نقول قوم كهيرون وغنم كبير بالتذكير. وثلث من البط بترك التاء. لانيك نقول بط كبير بالتانيث. وثلثة من البقر او ثلث. لان في البقر لغتين التذكير والتانيث. هذا ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى. وإلا فالمرأى هو المعنى. او يكن نائياً عن جمع مذكر. فالاول نحو ثلث اناث من الغنم وثلثة ذكور من البط. ولا اثر للوصف المتأخر كقولك ثلثة من الغنم اناث وثلث من البط ذكور. والثاني نحو

المذكر<sup>(١)</sup> وشين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب<sup>(٢)</sup>

## المطلب السادس

في بناء وزن فاعل من العدد

يُصاغ من العدد اسم على وزن فاعل نحو واحد<sup>(٣)</sup> وثن وثالث إلى عاشر. فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث نحو رجل واحد وامرأة واحدة. سواء كان العدد مفرداً كما مثلنا أو مركباً نحو حفظت البحث الثالث عشر. بتذكير الجزئين. وقرات المقامة السادسة عشرة بتأنيدها. وكذلك العدد المعطوف. وهذا الحكم جارٍ على العدد المعرف والمنكر. تنبيه. إذا كان العدد المركب معرّفاً يعرب منه الجزء الأول ويُنَى

ثلاثة رجُلَه. فرجُلَه اسم جمع مؤنث إلا أنه جاء نائياً عن تكسير راجل على أرجال فذكر عدده كما كان يفعل بالمؤنث عنه. ولا اعتبار للفظ المفرد إذا كان علماً. فنقول ثلاثة الطلحات وخمس الهديات. وإذا كان في العدد لغتان التذكير والتأنيث كالحال جاز المحذف والإثبات. نقول ثلث احوال وثلاثة احوال (١) وأما العشرون والتسعون وما بينهما من العقود فتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث. نقول عشرون رجلاً وعشرون امرأة (٢) أما بنوعيم فيكسرونها. فيقولون إحدى عشرة واثنى عشرة بكسر الشين. وبعضهم يفتحها وهو الأصل. إلا أن الأفصح هو التسيكين. وهو لغة أهل الحجاز. وأما في التذكير فالشين مفتوحة. وقد تُسَكَّن عين عشر فيقال أحد عشر. وكذلك أخواته لتوالي الحركات (٣) قال الأشموني وأما واحد فليس بوصف بل اسمٌ وُضع على ذلك من أول الأمر. وقال الملا جامي في شرح الكافية وإنما ابتداءً من الثاني إذ ليس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصيِّراً واحداً. قال ابن الحاجب في كافيته ونقول في المفرد من المتعدد باعتبار نصيره الثاني والثانية إلى العاشر والعاشر لا غير. وباعتبار حاله الأول والثاني والأولى والثانية إلى العاشر والعاشر والحادي عشر في المذكر والحادية عشر في المؤنث. والثاني عشر والثانية عشر إلى التاسع عشر والتاسعة عشر

الحزب الثاني على الفتح نحو الرابع عشر. وإذا كانا منكرين يُنيان على  
الفتح نحو ثالث عشر. ومثله المَوْتُ<sup>(١)</sup>

(١) لفاعل المَصْغُوع من اسم العدد استعمالان. أحدهما ان يُفرد فيقال ثانٍ  
وثانية وثالث وثالثة. والثاني ان لا يُفرد. وحبيذ اما ان يُستعمل مع ما اشتق منه  
واما ان يُستعمل مع ما قبل ما اشتق منه. ففي الصورة الاولى يجب إضافة فاعل الى  
ما بعده. فنقول في التذكير ثاني اثنين وثالث ثلثة الى عاشر عشرة. ونقول في  
الناثبات ثانياً اثنتين وثالثة ثلث الى عاشر عشرة. والمعنى احد اثنين واحدى اثنتين  
واحد عشر واحدى عشرة. وفي الصورة الثانية يجوز وجهان. أحدهما إضافة فاعل  
الى ما يليه. والثاني تنوينه ونصب ما يليه يو كما يفعل باسم الفاعل. فنقول ثالث  
اثنين وثالث اثنين. وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة. ومثله المَوْتُ. والمعنى  
جاءل الاثنين ثلثة والتسعة عشرة. ولا بد من اعتداده على شيء ما مر في اسم الفاعل.  
وإذا أُريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما  
اشتق منه يجوز فيه ثلثة اوجه. أحدها ان يحج بتركيبين صدر اولها فاعل في التذكير  
وفاعلة في الناثبات وعجزها عشر في التذكير وعشرة في الناثبات. وصدر الثاني منها  
في التذكير احد واثنان الى تسعة نحو ثالث عشر ثلثة عشر وثالثة عشر. وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وتاسعة  
عشرة تسعة عشرة. وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح. الثاني ان يقتصر على صدر  
المركب الاول فيعرب ويُضاف الى المركب الثاني باقياً الثاني على بناء جزبه نحو  
هذا ثالث ثلثة عشر وهذا ثالثة ثلث عشرة. الثالث ان يقتصر على المركب الاول  
باقياً على بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثالثة عشر. ولا يُستعمل فاعل من  
العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يُراد جعل الاقل مساوياً لما فوقه.  
فلا يقال رابع عشر ثلثة عشر خلافاً لسيبويه ومن وافقه. وحادي مقلوب واحد  
وحادية مقلوب واحدة. جعلوا فاتهما بعد لهما. ولا يُستعمل حادي الامع عشر ولا  
تسعمل حادية الامع عشرة. ويُستعملان ايضاً مع عشرين واخواتها نحو حاديه  
وتسعون وحادية وتسعون. ويُستعمل فاعل المَصْغُوع من اسم العدد قبل العقود  
ويعطف عليه العقود نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين. وكذا

## البحث الثامن

في التحذير والإغراء وهو الملقب السابع وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في التحذير

التحذير تنبيه المخاطب على امر يجب الاحتراز منه . وعبارته اما بلفظة اياك واخواتها . اي اياكما و اياكم الخ . او بغيرها . فان كان اياك وجب اضرار الفعل الناصب بعد واو العطف نحو اياك والكذب . فالكذب منصوب بفعل مضمر وجوبا بعد الواو . تقدير اياك واحذر الكذب<sup>(١)</sup> وان دخلت اياك على فعل وجب بعدها اضرار من المجازة

المؤث . قال الاشموني يؤرخ بالليالي لسبقها . فتحق المؤرخ ان يقول في اول الشهر كُتِبَ لاول ليلة منه او لغزته او مهله او مسنله . ثم يقول كُتِبَ لليلة خلت . ثم لليلتين خلتا . ثم لثلاث خلون الى عشر . ثم لاحدى عشرة خلت الى النصف من كذا او منتصفه او اتصافه . وهو اجود من لخمس عشرة خلت او بقيت . ثم لاربعة عشرة بقيت الى تسع عشرة . ثم لعشر بقيت او بقين الى ليلة بقيت . ثم لآخر ليلة منه او سراره او سرره . ثم لآخر يوم منه او سلخه او انسلاخه . وقد تخلف النون الناء وبالعكس . انتهى (١) والصحيح ان التحذير اياك احذر واحذر الكذب . هذا على مذهب ابن طاهر وابن خروف . فهو عندها من قيل عطف الجمل . وقيل الاصل احذر تلاقي نفسك والكذب . ثم حذف الفعل وفاعله ثم المضاف الاول وأُنيب عنه الثاني فاتصّب . ثم الثاني وأُنيب عنه الثالث فاتصّب وانفصل . وقيل الاصل اتني نفسك من ان تدنو من الكذب والكذب ان يدنو منك . فلما حذف الفعل استغني عن النفس فانفصل الضمير . واعلم ان حكم الضمير في هذا الباب موكدا او معطوفا عليه حكمه في غيره نحو اياك نفسك ان تفعل واياك انت نفسك ان تفعل . واياك وزيدا ان تفعل . واياك انت وزيدا ان تفعل . واعلم ان حق التحذير ان يكون للمخاطب . وشذ مجيء للتكلم في قوله اياي وان بحذف احدكم الارنب . واشذ منه مجيء للغائب في قوله

واقتران الفعل بأن المصدرية نحو إِيَّاكَ أَنْ تَكْفُرَ. أي إِيَّاكَ مِنْ أَنْ  
تَكْفُرَ. وإن كان التحذير بغير إِيَّاكَ ففيه ثلاثة أنواع<sup>(١)</sup> الأول أن يكون  
المحذَر منه مقروناً بواو العطف بعد الأمر نحو أَسْرِعْ وَالْأَسَدَ<sup>(٢)</sup> أي اسرع  
وَأَحْذَرِ الْأَسَدَ. الثاني أن يكون اللفظ المحذَر منه مكرراً نحو الموت  
الموت. أي احذر الموت. فالعامل في هذين الموضعين مضمرة وجوباً.  
الثالث أن يكون اللفظ المحذَر منه خالياً من العطف والتكرار فانت  
به مخيرٌ إِنْ شِئْتَ أَظْهَرْتَ الْعَامِلَ وَإِنْ شِئْتَ أَضْمَرْتَهُ نَحْوَ الْأَسَدِ. أي  
احذر الأسد<sup>(٣)</sup>

## المطلب الثاني

في الإغراء

الإغراء هو الحثُّ على الفعل الذي يُحْشَى فَوَاتُهُ. وَالْفَاظَةُ ثَلَاثَةٌ.  
عَلَيْكَ وَدُونُكَ وَعِنْدَكَ. تقول عَلَيْكَ زَيْدًا. أي خذ زَيْدًا. وَدُونَكَ  
زَيْدًا. أي خذْهُ عَلَى قَرَبٍ مِنْكَ. وَعِنْدَكَ زَيْدًا. أي خذْهُ مِنْ حَضْرَتِكَ.  
فكلها تُنْصَبُ بِإِضْمَارِ الْعَامِلِ وَجُوبًا. فإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمِ الْإِغْرَاءُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ  
الثَلَاثَةِ جَازَ إِضْمَارُ الْعَامِلِ نَحْوَ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ. أي الزَّمِ أَخَاكَ

إذا بلغ الرجل السَّتينَ فإِبَاهُ وإِيَّا الشَّوَابِ. وفيه شذوذان مجيء التحذير فيه  
لِلْغَائِبِ وإضافة إِيَّا إلى ظاهر وهو الشَّوَابُ. قال ابن مالك  
وَشَذَّ إِيَّابَيْهِ وَإِيَّاهُ أَشَدُّ وَعَنْ سَبِيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَتَبَدَّ

(١) النوع يكون من الذات لا فيها. فصوابه ثلاثة أوجه (٢) ولو مثل بقوله مَازٍ  
رَاسَكَ وَالسِّيفَ. أي بَا مَازَنُ قِي رَاسَكَ واحذر السيف لكان أحسن (٣) أن  
العطف في هذا الباب لا يكون إلا بالواو. وكون ما بعدها مفعولاً معه جائزٌ. فإذا  
قلت إِيَّاكَ وَزَيْدًا أَنْ تَفْعَلَ كَمَا صَحَّ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ وَوَعَّ



والزم الاحسان اليه<sup>(١)</sup>

## القسم السابع

في الاسم المخفوض وفيه بحثان

## البحث الاول

في الإضافة اللفظية وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في اقسام المخفض وتعريف الإضافة

الاسم المخفوض نوعان. نوع يُخَفِّضُ بالحرف وسيأتي بيانه في بحث

(١) والصحيح ان الاغتراف مثل التحذير في انه ان وُجِدَ عطفٌ او تكرارٌ وجب  
إظهار ناصبه نحو اخاك اخاك. ونحو اخاك والاحسان اليه. وإلا فلا نحو اخاك. اي  
الزم اخاك. ولا تستعمل فيه إياباً. قال ابن مالك  
وكَتَحَذِّرْ بِلَا إِيَابٍ أَجْمَلًا مَغْرَى بِي فِي كُلِّ مَا قَدْ فُصِّلَا  
وقد بُرِّقَ المَكْرَرُ فِي الْاِغْتِرَافِ وَالتَّحْذِيرِ كَقَوْلِهِ

ان قوماً منهم عُمَيْرٌ واشبا هُ عُمَيْرٌ ومنهمُ السَّفَاخُ  
لجد برونَ بالوفاء اذا فا ل اخواته السلاحُ السلاحُ

قال الاشموني قال في التسهيل أُلْحِقَ بالتحذير والإغتراف في التزام إظهار الناصب مثل  
وشبهه. نحو كليهما ونمراً. وامرأاً ونفسه. والكلاب على البقر. وأحشفاً وسوء كيلة. وكل  
شيء ولا هذا. ولا شئمة حرّ. وهذا ولا زعماتك. ومن انت زيداً. وان ناتي فاهل الليل  
واهل النهار. ومرحباً. واهلاً. وسهلاً. وعذرك. وديار الاحباب. بإظهار أعطني ودع  
وأرسل وأتبع واصنع ولا ترنكب ولا انوم وتذكر وتجد واصبت وانيت ووطئت  
وأحضر وأذكر. ثم قال وربما قيل كلاًها ونمراً. وكل شيء ولا شئمة حرّ. ومن  
انت زيد. اية كلاًها وزدني. وكل شيء امم ولا ترنكب. ومن انت كلامك زيد او  
ذكرك

الحروف. ونوعٌ يُخَفَّضُ بالإضافة<sup>(١)</sup> والإضافة هي كل اسمٍ نُسِبَ إليه شيءٌ<sup>(٢)</sup> وكيفيةُ بناءها ان يَحذف التنوين من المفرد والنون من التثنية والجمع<sup>(٣)</sup> ثم تنسبهُ الى اسمٍ آخر. مثال ذلك غلامُ زيدٍ وكنابُ زيدٍ وبنو زيدٍ. فتُعَرَّبُ الاسمُ الاولُ بما يستحقُّهُ من الإعراب وتُجَرُّ الاسمُ الثاني في كل حالٍ. ويسمى الاولُ مُضَافًا والثاني مُضَافًا إليه. ثم الإضافة

(١) من الخفوضات ما يُخَفَّضُ لمجاورة الخفوض. وذلك في بابي النعت والتوكيد كقولهِ هذا حجرٌ ضَبٌّ خَرِبٍ. يُخَفَّضُ خَرِبٌ لمجاورة الضبِّ. وكان حقه الرفع لانه صفةٌ للرفع وهو الحجر. وقوله يا صاحِبِ بلغ ذوبِ الزوجاتِ كُلِّهِمْ. يُخَفَّضُ كُلٌّ لمجاورة الزوجات. وكان حقه النصب لانه توكيدٌ للنصب وهو ذوي لالزوجات والافعال كلها. والقياس يقتضي جواز ذلك في عطف البيان لانه كالنعت والتوكيد في مجاورة المتبوع. وامتناعه في عطف النسق لوجود المحاجر لفظاً وهو حرف العطف وفي البدل لانه في التقدير من جملة اخرى فهو محجوزٌ تقديرًا. قال ابن هشام في الشذور ثم قلت الثالث المجرور للمجاورة وهو شاذٌ

(٢) يدخل في قوله هي كل اسمٍ نُسِبَ اليه شيءٌ نسبة الفعل الى الاسم كقوله زيدٌ وزيدٌ قائمٌ فضلاً عن زيدٍ قائمٌ لما في الشيء من العموم ولعذر اخراجه النسبة الاسنادية. فلو قال الإضافة نسبة اسمٍ الى آخر على معنى حرف جرٍّ مقدّمٍ. او قال الإضافة اسناد اسمٍ الى آخر على تنزيل الثاني من الاول منزلة تنوينه او ما يقوم مقامه لم يرد عليه ذلك. واختلف في الجواز للضاف اليه على اقوال اصحابها انه مجرورٌ بالضاف. ولا تكون الإضافة في التحقيق الا بين المفردات. فان أُضيف الى جملةٍ كُنِيت حينَ قامَ زيدٌ فهي مقدّرةٌ بالمفرد. اي حين قيامه. ولذلك جازت الإضافة اليها (٢) قد تُحذف تاء التأنيث للإضافة عند أمن اللبس كقولهِ واخلفوك عِدَّ الامرِ الذي وعدوا. اي عِدَّةُ الامرِ. وقرآته بعضهم لا عِدُّوا عِدَّةً. اي عِدَّةً. وجعل الفارقة منه وهم من بعد غلهم سيفلون. وإقام الصلوة. بناءً على انه لا يقال دون إضافة في الإقامة إقامٌ. ولا في الغلبة غلبٌ

نوعان لفظية ومعنوية<sup>(١)</sup> ويأتي الكلام عليهما

## المطلب الثاني

في تعريف الإضافة اللفظية

ضابط الإضافة اللفظية هو أن يكون الاسم الأول صفةً والثاني معمولاً لتلك الصفة. وذلك في ثلاثة مواضع. الأول إضافة اسم الفاعل الى معموله نحو ضارب زيد. الثاني إضافة اسم المفعول الى معموله نحو محمود السيرة. الثالث إضافة الصفة المشبهة الى معمولها نحو حسن الوجه. وهذه الأنواع الثلاثة لا تُفيد تعريفاً وإنما تُفيد تخفيفاً. ولهذا تسمى الإضافة الغير المحضة بدليل وقوعها صفةً للنكرة نحو مررت برجل ضارب زيد. فلو لم تكن باقيةً على تنكيرها لَمَا وُصِفَت النكرة بها. لأن النكرة لا تُوصَف بالمعرفة وبالعكس<sup>(٢)</sup> تنبيه. قد أجاز الكوفيون

(١) وزاد ابن مالك في التسهيل نوعاً ثالثاً. وهو المشبه بالمحضة. وحصر ذلك في سبع إضافات. الأولى إضافة الاسم الى الصفة نحو مسجد الجامع. الثانية إضافة المسمى الى الاسم نحو شهر رمضان. الثالثة إضافة الصفة الى الموصوف نحو سحى عامية. الرابعة إضافة الموصوف الى الفأيم مقام الصفة. كقولو على زيدنا يوم النقا رأس زيدكم. ابى على زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم. فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفاً عنهما في الإضافة. الخامسة إضافة المؤكّد الى المؤكّد. وأكثر ما يكون ذلك في أسماء الزمان نحو يومئذٍ وحينئذٍ وعامئذٍ. وقد تكون في خبرها. كقولو فقلتُ أتجوز عنها نجا الجلد. لأن النجا هو الجلد. السادسة إضافة الملقب الى المعتبر. كقولو الى الحول ثم اسم السلام عليهما. السابعة إضافة المعتبر الى الملقب. كقولو أقامر ببغداد العراق وشوقه لاهل دِمَشق الشام شوق مبرح والمراد بالملقب ما ليس بمقصود في الكلام. وخلافه المعتبر (٢) ان الإضافة اللفظية لا تُفيد تعريفاً ولا تخصيصاً. وإنما تُفيد تخفيفاً أما في لفظ المضاف فقط بحذف التنوين

إضافة الصفة الى موصوفها ومثلوا بقولهم أخلاقُ ثيابٍ. والاصل ثيابٌ أخلاقٌ. هذا اذا كان الصفة والموصوف نكرتين. واما اذا كانا معرفتين بآلٍ جاز بالإجماع نحو قدوسُ الله قدوسُ القوي قدوسُ الذي لا يموت. والاصل الله القدوس الخ<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في دخول آل على الاضافة اللفظية

يجوز دخول آل على الاضافة اللفظية نحو الضاربُ الرجلِ. ويمتنع دخولها على الاضافة المعنوية. فلا يُقال الغلامُ زيدٌ. ولهذا امتنع دخولها على الاضافة اللفظية الى العلم في حال الإفراد. ابي لا يُقال

حقيقة او حكماً ونوعي الثنية والجمع. واما في لفظ المضاف اليه فقط بحذف الضمير واستناره في الصفة كالفائم الغلام. كان اصله الفائم غلامه. واما في لفظ المضاف والمضاف اليه معاً نحو زيدٌ فائمٌ الغلام. اصله زيدٌ فائمٌ غلامه. ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع مررت بزيد حسن الوجه. فلو افادت تعريفاً لم تجز الاول ولجاز الثاني. وسُميت لفظية لانها مجرد التخفيف في اللفظ. وغير محضة لكونها في نية الانفصال. على انها لا تنيد تخفيفاً في المعنى بأن يسقط بعض المعاني عن ملاحظة العقل بازاء ما يسقط من اللفظ بل المعنى على ما كان عليه قبل الاضافة. نصّ عليه الملا جابي في شرح الكافية. نقول هذا ضاربٌ زيدٌ الآن على تقدير هذا ضاربٌ زيداً. ومعناها واحد. وذهب ابن برهان وابن الطراوق الى ان إضافة المصدر الى مرفوعه او منصوبه غير محضة. وذهب قوم الى انها محضة لورود السماع بنحو المعرفة. كقوله ان وجدي بك الشديد أراني. وذهب ابن السراج والفارسي الى ان إضافة افعال التفضيل غير محضة. والصحيح انها محضة. نصّ عليه سيبويه لانه ينعت بالمعرفة (١) تمثيلة بقوله قدوس الذي لا يموت بعد قوله اذا كانا معرفتين بآل يؤم ان الذي معرفت بآل. وهو باطل

الضاربُ زيدٌ. بل يقال إما ضاربُ زيدٍ وإما الضاربُ الرجلُ. إلا إذا كان المضاف إلى العلم مثني أو مجموعاً فيجوز دخول أل نحو الضارباً زيدٌ والضاربوا زيدٌ. ولا يجوز أن يُقال الضارب رجلٍ والغير مفيدٌ. بل يقال الضاربُ الرجلُ والغيرُ المفيدُ. أو ضاربُ الرجلِ وغيرُ المفيدِ<sup>(١)</sup>

(١) في هذا المطلب نظرٌ. أولاً من جهة قوله أنه يجوز دخول أل على الإضافة اللفظية ويمتنع دخولها على الإضافة المعنوية فإن فيه تسامحاً وإيهاماً. فكان حقه أن يقول يجوز دخول أل على المضاف الذي اضافته لفظيةً. ثانياً من جهة عدم اشتراطه لدخولها على المضاف المذكور وجودها في المضاف اليه كما مثل. أو في ما أُضيف اليه المضاف اليه نحو هذا الضاربُ رأسِ الجاني. لأنها إذا لم تدخل على المضاف اليه أو على ما أُضيف اليه المضاف اليه امتنعت المسئلة. فلا نقول هذا الضارب رجلٍ. ولا هذا الضاربُ زيدٌ. ولا هذا الضاربُ رأسِ جانٍ. ويُستفاد شيءٌ من ذلك من قوله ولا يجوز أن يُقال الضارب رجلٍ والغير مفيدٌ إلى آخره. ثالثاً من جهة أنه قال أن دخول أل على الإضافة اللفظية يمتنع بسبب امتناعه في الإضافة المعنوية. فكأنَّ حكمها واحدٌ. والحال أنه قد أبعد بينها حتى جعل لكلٍ منها مجتاً على حدة. رابعاً من جهة أنه ذكر الرجل في عبارة الإضافة إلى العلم تابعاً لأحكامها بقوله بل يُقال إما ضاربُ زيدٍ وإما الضارب الرجلُ. فإن ذلك يؤيد أن الرجل علمٌ. خامساً من جهة قوله إلا إذا كان المضاف إلى العلم إلى آخره. فكأنَّ دخول أل على ما أُضيف اضافةً لفظيةً مائتي أو جميع لا يجوز إلا إذا كان المضاف اليه علماً. وليس من اشترط ذلك غيره. ومن إضافة ذلك إلى غير العلم قوله العارِفوا الحقَّ للدَلِّ بـ والمستقلُّوا كثيرٌ ما وهبوا

في رواية من جرَّ الحقَّ وكثيراً. فضلاً عن أنه لم يفيد الجمع بكونه جمع سلامٍ المذكور. ليخرج جمع التكسير مطلقاً وجمع الموثَّ السالم. فانها في هذا في حكم المنفرد. قال المبرد والرمائي في الضاربك وضاربك موضع الضمير خفضٌ. وقال الاخفش وهشام نصبٌ. ويجوز في الضاربك والضاربوك الوجهان. لأنه يجوز الضارباً زيداً

## المبحث الثاني

في الاضافة المعنوية وفيه اربعة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف الاضافة المعنوية وفي انواعها

الاضافة المعنوية وتسمى الاضافة المحضة هي ان تكون بمعنى من او اللام او في. وفائدتها اما التعريف واما التخصيص. فان كان الاسم الاول نكرة والثاني معرفة كانت للتعريف نحو غلام زيد. فغلام نكرة لكنه عُرِفَ باضافته الي زيد المعرفة. وان كان الاسمان نكرتين كانت للتخصيص نحو بر سبع. فانه اُخَصُّ من بر فقط. ثم ان كان المضاف بعض المضاف اليه كانت الاضافة بمعنى من. كقول البشير ارغفة شعير. اي ارغفة من شعير. لان الارغفة بعض الشعير. وان كان الاول ملكاً للثاني كانت الاضافة بمعنى اللام. كقول الرسول افتخاري بصليب يسوع. اي بصليب يسوع. وان كان الاسم الثاني ظرفاً للاول كانت الاضافة بمعنى في. نحو صلوة البستان. اي صلوة في البستان<sup>(١)</sup>

والضاربوا زيذاً بحذف النون في النصب كما تحذف في الإضافة. ورؤي بالنصب قوله العارفوا الحق والمستقلوا أكبر ما. والاحسن عند حذف النون الجر بالاضافة لانه المهود (١) ذهب بعضهم الى ان الإضافة ليست على تقدير حرف ولا على نيت. وذهب بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال. وذهب سيبويه والمجهور الى ان الاضافة لا تعدو ان تكون بمعنى اللام او من. وموهم الاضافة بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام توسعاً. واختلف في اضافة الاعداد الى المعدودات. فذهب الفارسي انها بمعنى اللام. ومذهب ابن السراج انها بمعنى من. ولاصح ان من المقدرة في ارغفة شعير لبيان الجنس كما في خاتم فضة. والبعضية تأتي في مثل فولك اكلت

## المطلب الثاني

في المضاف الى ياء المتكلم

ان كان الاسم المضاف الى ياء المتكلم صحيح الآخر وشبيهاً بالصحيح كسِر ما قبل الياء نحو غلامي ودلوي وطبي. بسكون الياء وفتحها<sup>(١)</sup> وان كان آخره مقصوراً او مثني مرفوعاً وقعت الياء بعد الالف مفتوحة نحو عصاي وفتاي<sup>(٢)</sup> وغلاماي. وان كان آخره منقوصاً مثل

نصف الرغيف. وفي ثنيل المصنف بيبس سبع نظر لان يير سبع علم على مكان. فكان حقه ان يثُل بنحو غلام امرأة. ويكتسب الاسم بالاضافة احد عشر امرأة. الاول التعريف بنحو غلام زيد. الثاني التخصيص بنحو غلام امرأة. الثالث التخفيف بنحو ضارب زيد. اذا أريد الحال او الاستقبال. الرابع ازالة التبع بنحو الحسن الوجه. الخامس تذكير الموث. كقوله اناة العقل مكسوف بطوع هوى. السادس تأنيث المذكر. كقولهم قطعت بعض اصابعه. السابع الظرفية نحو توني أكلها كل حين. الثامن المصدرية نحو سيعلم الذين ظلموا آية متفلس بتقيلبون. التاسع وجوب التصدير بنحو غلام من عندك. العاشر الإعراب بنحو هذه خمسة عشر زيد في قول من أعربته. الحادي عشر البناء. وهو في ثلثة ابواب. اولها ان يكون المضاف اسماً مبهماً كغير. كقوله لم يمنع الشرب منها غير أن نطفت. بفتح غير. الثاني ان يكون زماناً مبهماً والمضاف اليه اذ بنحو من خزى يومئذ. بفتح يومر. الثالث ان يكون كذلك مضافاً الى فعل مبني كقمت حين قام زيد. بفتح حين. نص عليه في المغني. وقد سبقت الاشارة الى اكثر ذلك في اماكوه<sup>(١)</sup> وقد تحذف هذه الياء وتبقى الكسرة دليلاً عليها. كقوله خليل أملك مني للذي كسبت. وقد يفتح ما ولينه فنقلب الفاء. كقوله ثم آوي الى أمأ. اراد الى احمي. وربما حذفت الالف وبقيت الفتحة دليلاً عليها. كقوله ولست بمدرك ما فات مني بلهف. اراد بلهفي<sup>(٢)</sup> ويستثنى من ذلك ألف لدى وعلى. فان الجميع اتفقوا على قلبها ياء. ولا يختص القلب فيها ياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو لَدَيْهِ وَعَلَيْهِ وَلَدَيْنَا وَعَلَيْنَا. وهذيل تقلب الف الف المقصورة ياء وتدغم في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم فتقول عصي. ومنه قوله سبوا هوى

قاضي او مثني بالياء مثل غلامين تُدْعَمُ ياء الاسم بياء الاضافة ويكسر ما قبلها في الناقص ويُفَعَّ في المثني نحو قاضي وغلامي. بتشديد الياء وفحها. واما جمع المذكر السالم مثل مبغضون فيقال فيه مُبْغِضِي. بتشديد الياء رفعاً ونصباً وجراً لا غير

### المطلب الثالث

في اضافة الاسماء المتوَعَّلة في الإيهام

الاسماء المتوَعَّلة في الإيهام لا تُفِيدُ اِضافتها تعريفاً ولو كانت الاضافة معنوية. وهي مثلٌ وغيرٌ وشبهٌ وسوى وما هو في معناها. لانك ان قلت مررت برجلٍ مثلك لا يُعلم من هو ذلك الرجل. ولهذا ساغ وقوعها صفةً للنكرة. واما ذو فلا تُضاف الا الى النكرة نحو جاءني رجلٌ ذو مالٍ. وغلط من قال جاءني رجلٌ ذو المال. وشذَّ قولهم ذووهُ بالاضافة الى الضمير<sup>(١)</sup> ومثلها ذات مؤنث ذو. هذا اذا وقعت ذو صفة. واما اذا وقعت غير صفة فنجوز اِضافتها الى غير النكرة نحو جاء ذو المال. واما فوك فاضافته الى الضمير أفصح من اضافة فم اليه<sup>(٢)</sup> نحو فوك وفوه وفي. بتشديد الياء. اصله فوي أعِلَّ اِلال مرْمُوي. وهو أفصح من فمك

(١) وعليه قوله انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووهُ. قال ابو البقاء ذو عينهُ واو ولا مهُ ياء. ويوصف بها المعرفة والنكرة. ويشتَرَطُ فيها ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه بخلاف صاحب. يُقال ذو العرش ولا يُقال صاحب العرش. ويُقال صاحب الشيء ولا يُقال ذو الشيء. وتضاف الى المعرفة والنكرة سواء وقعت صفة او غير صفة خلافاً للمصنف. واعلم ان ما لا يتعرَّفُ بالاضافة ما وقع موقع نكرة لا تقبل التعريف نحو رب رجلٍ واخيه. وكما ناقة وفصيلها. وفعل ذلك جهده. لان ربَّه لا يجوزُان المعارف. والحال لا تكون معرفة<sup>(٢)</sup> والحق ان



وفيه وقفي تنبيه. متى اتحد المضاف والمضاف اليه بالمعنى. اي كانا  
يدلان على شيء واحد فالإضافة حينئذ تسمى بيانية. كقول البشير وصار  
عرقه كعبيط الدم. فان العبيط هو نفس الدم. والعبيط بالعين  
المهمله وبالياء المخففة. قال صاحب القاموس العبيط لحم ودم  
وزعفران. وغلط من قال غبيط بالعين المعجمة<sup>(١)</sup>

ما يضاف انما هو قولنا فوقك<sup>(١)</sup> قال ابن مالك  
ولأيضاف اسم لهما به اتحد معنى وأول مؤهبا إذا ورد  
وذلك لان المضاف بخصص او يتعرف بالمضاف اليه فلا بد ان يكون غيره في  
المعنى. فاذا جاء من كلام العرب ما يؤم جواز ذلك وجب تأويله. فمؤم إضافة  
المراذف الى مرادفه يؤول بإضافة الاسم الى المسمى. كقولهم جاء سعيد كز. اية  
جاء مسمى هذا الاسم. ومثله يوم الخميس وشهر رمضان ومدينة بيروت وذات  
اليمين ونحوهن. ومؤم إضافة الموصوف الى الصفة يؤول بتقدير موصوف كقولهم  
حبة الحمقاء. اي حبة البقلة الحمقاء. ومثله صلوة الأولى ومسجد الجامع. اي صلوة  
السلعة الأولى ومسجد المكان الجامع. ومؤم إضافة الصفة الى للموصوف يؤول  
بإضافة الشيء الى جنسه. كقوله وان سقيت كرام الناس فأسقينا. اي الناس الكرام.  
ومثله سحن عامية وجرّد قطيفة وسمل سريال. والاصل علامة سحن وقطيفة جرّد  
وسريال سمل. قال الاشموقي واجاز الفراء إضافة الشيء الى ما بمعناه لاخلاف  
اللفظين ووافقه ابن الطراوة وغيره ونقله في النهاية عن الكوفيين. وجعلوا من ذلك  
نحو ولدنا الآخرة. وحقّ اليقين. وحبل الوريد. وحبّ الحصيد. وظاهر التسهيل  
وشرحه موافقته. هذا ولم يقل البشير وصار عرقه كعبيط الدم بل قال وصار عرقه  
كقطرات دم نازلة على الارض كما في الاصل اليوناني. وصاحب القاموس لم يقل  
العبيط هو لحم ودم وزعفران بل قال ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم  
طري فيكون عبيط بمعنى طري. قال صاحب الصحاح العبيط من الدم الخالص  
الطري. على انه لو سلم له ان عبارة صاحب القاموس كما روى لكان مجموع الثلاثة  
عبيطاً لكل فرد منها. واذا كان كل منها عبيطاً تكون من الالفاظ المشتركة. فلا

## المطلب الرابع

في الاسماء الملازمة للإضافة

تُوجد اسماء لا تنفك عن الإضافة اصلاً. وهي سُجَّان ومَعَاد وعِيَاد  
ومَعَ بجواز فتح العين وسكونها وجميع وكل وبعض وأيُّ بتشديد الياء  
وكلاً وكنّا ومثل وشبه ونحو وعند وسوى بلغاتها وغير وقبالة بضم  
الغاف وحذاه وإزاه ونجاء وتلقاه وقبل وبعد والجهات الست وما  
يجري مجراها وسائر ولعمري الله<sup>(١)</sup> في القسم وذو وذات وأولو جمع ذو  
وأولات جمع ذات من غير لفظها. وبين ولدى ولدن ووسط بجواز  
فتح السين وسكونها<sup>(٢)</sup> فكلُّ اسم يقع بعدها يكون مجروراً<sup>(٣)</sup>

بيان لهذه البيانية. ومثالها عند اهل البيان مدينة مصر. وعلم النحو. فكانت قلت  
مدينة في مصر. وعلم هو النحو<sup>(١)</sup> قوله ولعمري الله يوم ان العبد لا يستعمل  
في القسم الا مع الله. والصحيح انه يستعمل مع غيره ايضاً. تقول لعمرك لا فعلن  
<sup>(٢)</sup> وفي القاموس ووسط الشيء محرّكة ما بين طرفيه كأوسطه. فاذا سكنت  
كان ظرفاً. اوها في ما هو مصمت كالحفنة. فاذا كانت اجزائي متباينة فبالإسكان  
فقط. وكل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين. وإلا فبالفتح<sup>(٢)</sup> قد  
يُحذف المضاف لقيام قريبه تدلُّ عليه ويُقام المضاف اليه مقامه فيعرب بإعرابه  
نحو وأشرُّوا في قلوبهم العجل. وجاء ربك. اي حبَّ العجل وأمر ربك. وربما حذِف  
المضاف وأُبقي المضاف اليه مجروراً كحالهِ. وشرط ذلك ان يكون المحذوف  
مانئاً لما عليه قد عطف. كقوله أكل أمره فحسين أمراً ونار. والتقدير وكل نار.  
وقد يُحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحالهِ لو كان مضافاً. وأكثر ما يكون ذلك  
اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل ذلك المحذوف من الاسم الاول.  
كقوله قطع الله يد رجل من قائلها. التقدير يد من قائلها ورجل من قائلها. وقد  
يُفعل ذلك وان لم يُعطف مضاف الى مثل المحذوف من الاول. كقوله ومن قبل  
نادى. التقدير ومن قبل ذلك. واعلم ان الاصل في المضاف اليه ان يأتي الى

## القسم الثامن

في التوابع وفي خمسة ابحاث

## البحث الاول

في النعت وفيه اربعة مطالب

## المطلب الاول

في كية التوابع وكيفية النعت

التوابع جمع تابع . وهو في عرف النحاة كل ثانٍ تبع ما قبله في إعرابه .  
وانواعه خمسة . النعت ابي الوصف والتوكيد والعطف والبدل  
والحكاية<sup>(١)</sup> فالنعت هو التابع الدال على صفة من صفات متبوعه . مثاله

جانب المضاف . وقد ينفصل بينهما في السعة في ثلاث مسائل . الأولى ان يكون  
المضاف مصدرًا والمضاف اليه فاعلاً له والفاصل اما مفعولة نحو قتل اولادهم شركائهم .  
واما ظرفيته نحو ترك يوماً نفسك . الثانية ان يكون المضاف وصفاً والمضاف اليه اما  
مفعولة الاول والفاصل مفعولة الثاني نحو سواك مانع فضله المحتاج . واما شبه  
ظرفيته نحو هل انتم تاركوا لي صاحبي . الثالثة ان يكون الفاصل القسم نحو هذا غلام  
والله زيد . وقد جاء الفصل بينهما في الضرورة باجنبي من المضاف ونعت المضاف  
وبالنداء . كقولهم كما خطب الكتاب بكف يوماً يهودي . وقوله يمين اصدق من  
يمينك مقيم . وقوله كأن يرذون ابا عصام زيد حمار . اي برذون زيد با ابا عصام .  
قال الاشموني من المختص بالضرورة الفصل بفاعل المضاف . كقولهم ولا ترعوي به  
عن نقض اهو أو نا العزم . والمضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا في ما قبله . فان  
كان المضاف غيراً وقصد بها النفي جاز ان يتقدم عليها معمول ما أضيفت اليه كما  
يتقدم معمول المنفي بلا . نص عليه في شرح الكافية (١) اختلف في العامل في التابع .  
فذهب الجمهور الى ان العامل فيه هو العامل في المتبوع . وهو ظاهر مذهب سيبويه .  
قال ابن مالك في التسهيل ويبدأ عند اجتماع التوابع بالنعت ثم بعطف البيان ثم  
بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسب . اي فيقال جاء الرجل الفاضل ابو بكر نفسه اخوك وزيد

جاء بطرس الرسول. ثم النعت اما مشتق او في معنى المشتق. فالمشتق أربعة. الاول اسم الفاعل. كقوله تعالى أيها الجبلُ الفاسقُ. الثاني اسم المفعول نحو رايت الحِمْلَ المقتولَ. الثالث الصفة المشبهة نحو بابل الشقية. الرابع افعال التفضيل نحو ابقيت الحمرَ الأجودَ. والذي في معنى المشتق أربعة أيضاً. الاول الاسم المنسوب نحو يسوعُ الناصري. لانه في معنى المنسوب الى الناصرة. الثاني المصدر الساذم المشتق نحو الله العدلُ. اي العادل. الثالث الاسم الاضافي نحو جاءني رجلٌ ذو مالٍ. اي صاحب مالٍ. الرابع الاسم الجامد الدال على معنى المشتق نحو يسوعُ الحِمْلُ. اي الوديع<sup>(١)</sup> تنبيه. فائدة النعت في المعارف الإيضاح. لان قولك بطرس الرسول أوضح من قولك بطرس لإمكان وجود الاشتراك الاتفاقي. وفأيدته في النكرات التخصيص. لان قولك رجلٌ غنيٌّ أخَصُّ من قولك رجلٌ<sup>(٢)</sup>

(١) وقد فاته اسماء الاشارات غير المكانية والاسماء الموصولة. فنقول مررت بزيد هذا. اي الحاضر. وجاءني الرجل الذي قام. اي القائم. قال ابن عقيل يكثر مجيء المصدر نعتاً نحو مررت برجلٍ عدلٍ. وبنام جنيذ الأفراد والتذكير. فنقول مررت برجلٍ عدلٍ وبرجلين عدلٍ وبرجالٍ عدلٍ. وبامراةٍ عدلٍ وبامراتين عدلٍ وبنساءٍ عدلٍ. والنعت يوصل على خلاف الاصل لانه يدل على المعنى لا على صاحبه. وهو مؤوَّل اما على وضع عدلٍ موضع عادلٍ او على حذف مضافٍ. والاصل مررت برجلٍ ذيهِ عدلٍ. ثم حذف ذيٍ وأقيم عدل مقامه. واما على المبالغة فيجعل العين نفس المعنى مجازاً او اذاعة<sup>(٢)</sup> وقد يفيد النعت مدحاً نحو الحمد لله رب العالمين. او ذمّاً نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. او ترحمماً نحو اللهم انا عبدك المسكين. او توكيداً نحو امسي الدابر لا يعود

## المطلب الثاني

في اقسام نعت المعارف

ان المعارف بالنسبة الى النعت على ثلاثة اقسام. الاول ما لا يُنعت ولا يُنعت به. وهو الضمير مطلقاً. الثاني ما يُنعت ولا يُنعت به. وهو العلم. يُقال جاء بطرسُ المومن. ولا يُقال المومنُ بطرسُ<sup>(١)</sup> الثالث ما يُنعت ويُنعت به. وهو اسم الاشارة والموصول والمعرف بأل والمضاف الى كل واحدٍ منها. نقول جاء بطرسُ هذا. وجاء هذا العاقل. وجاء بطرسُ الذي ترك اباه. وجاء الذي ترك اباه الرسول. وجاء بطرسُ الرجل<sup>(٢)</sup> وجاء الرجلُ الظريف. وجاء بطرسُ صاحبك. وجاء صاحبك الصادق. وهلم جرا

## المطلب الثالث

في اقسام النعت

النعت قسمان حقيقي وسببي. فالنعت الحقيقي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً ومعنى نحو جاء بطرسُ الرسول. فالرسول نعت بطرس لفظاً ومعنى. والنعت السببي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً وتبع ما بعده معنى نحو جاء بطرسُ المومن ابوه. فالمومن يتبع بطرس في اللفظ ويتبع ابوه في المعنى. لان المومن صفة للاب لا لبطرس. فان

(١) اي على ان بطرس نعت للمومن بل يُقال ذلك على انه عطف بيان او بدل

(٢) والاصح ان مصحوب آل ان كان جامداً محضاً كما في هذا المثال فهو عطف بيان لا نعت. وقد فاته قسم رابع وهو ما يُنعت به ولا يُنعت كاسم. نحو مررت بفارس آبي فارس. ولا يُقال جاءني آبي فارس

كان النعت حقيقياً تبع ما قبله في الإعراب الثلاثة وفي الأعداد الثلاثة وفي التذكير والتأنيث وفي التعريف والتكبير . نحو يسوعُ المخلصُ ومريمُ الطاهرةُ . وقس عليها التثنية والجمع مذكراً ومؤنثاً معرّفاً ومنكراً رفعاً ونصباً وجراً . وإن كان النعت سببياً تبع ما قبله في الأعراب الثلاثة وفي التذكير والتأنيث . نحو جاءَ يسوعُ السرمديُّ أبوهُ والزمنيةُّ أمُّهُ . وجاءَ يسوعُ الكاملةُ طبيعتهُ . ولا يُقال الكاملتان . لأن عامل الفاعل الظاهر يكون مفرداً دائماً كما مرَّ . وقس البوافي<sup>(١)</sup>

(١) يجري النعت في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعه . فان كان جارياً على الذي هو له رفع ضمير المنعوت وطابقه في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث . نقول مررت برجلينِ حسنينِ وامرأةِ حسنةٍ . كما نقول برجلينِ حسناً وامرأةِ حسنتَ . وإن كان جارياً على من هو لشيء من سببه فان لم يرفع السببي فهو كالجارى على من هو له في مطابقة المنعوت . لأنه مثله في رفعه ضمير المنعوت . نحو مررت بامرأةِ حسنةِ الوجهِ او حسنةِ وجهها . وبرجلينِ كرميَّ الآبِ او كرميَّينِ آبا . وبرجالِ حسانِ الوجوهِ او حسانِ وجوهها . وإن رفع السببي كان بحسبه في التذكير كما هو في الفعل . فيقال مررت برجالِ حسنةِ وجوههم . وبامرأةِ حسنةِ وجهها . كما يقال حسنتَ وجوههم وحسنَ وجهها . على أنه يجوز تثنية الوصف الواقع للسببي وجمعه المجمع المذكر السالم على لغة أكلوني البراغيث . فيقال مررت برجلي كرميَّينِ أبواه . وجاءَني رجلٌ حسنون غلانه . كما يقال كرمًا أبواه وحسنوا غلانه . ويجوز في النعت المسند الى السببي للمجموع الأفراد والتكبير . فيقال مررت برجلِ كرميَّ أباهُ وكرامِ أباهُ . ومطابقة النعت للمنعوت مشروطة بأن لا يمنع منها مانع كما في صُورٍ وجريئٍ وأفعلٍ التفضيل المتروك من . وفي قول المصنف تبع ما قبله في الأعراب الثلاثة نظرٌ من جهة نعتي المفرد بالمجمع . فلو قال في الأعراب فقط لكفى واستغنى عن إخلال النعت في بابهِ . وأعلم ان المعرف بلام الجنس لقرب وقوع

## المطلب الرابع

في اذا كان النعت جملة

لا تفع الجملة نعتاً إلا للنكرة. ويشتَرَط في الجملة ان تكون خبرية<sup>(١)</sup> واقسامها اربعة. الاول الجملة الاسمية نحو مررت بمومن ابوه كافر. الثاني الجملة الفعلية نحو جاء رجل اكرمني او يكرمني ابوه. الثالث الجملة الشرطية نحو رايت رجلاً ان تكرمته يكرمك. الرابع الجملة الظرفية او الجائر والمجرور نحو مررت برجل عندك او في الدار. فكل من هذه الجمل الأربع في محل اعراب الاسم الذي قبلها. لانها نعتة<sup>(٢)</sup>

مسافته من النكرة يجوز نعته بالنكرة المخصوصة. وجعل منه قوله ولقد أمرت على اللّيم يسئني. فان يسئني صفة لا حال. لان المعنى ولقد أمرت على لّيم من اللّامر اسبه محتملة للصدق والكذب. فلا يجوز مررت برجل اضربه او لا تهنه. ولا بعبد بعنقه فاصداً انشاء البيع. فان جاء ما ظاهره انه نعت بالجملة الطليعية فيخرج على اضرار القول. ويكون المضمرة صفة والجملة الطليعية معمول القول المضمرة. كقوله جاؤا بمذقي هل رايت الذئب قط. اي جاؤا بلبن مخلوط بالماء مقول فيه عند رؤيته هذا الكلام. ويشتَرَط فيها ايضاً ان تكون مشتتة على ضمير يربطها بالموصوف اما ملفوظ به نحو وانقوا يوماً ترجعون فيه الى الله. او مقدّر نحو وانقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً. اي لا تجزي فيه. قال ابن مالك

ونعتوا بجملة منكرة فأعطيت ما أعطيت خبراً

(٢) اذا نعت غير الواحد فان اختلف النعت وجب التفرق بالعطف تقول مررت بالزيد بن الكريم والنجيل. ورجال فقيه وكتاب وشاعر. ولا يجيء به متنى او مجموعاً نحو مررت برجلين كريمين ورجال كرماء. واذا نعت معمولان لعاملين متحدتي المعنى والعمل أتبع النعت المنعوت رفعا ونصباً وجراً نحو ذهب زيد وانطلق عمرو والعاقلان. وقس عليه النصب والجرح. فان اختلف معنى العاملين او عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع. نقول جاء زيد وذهب عمرو والعاقلين او العاقلان.

بالنصب على إضمار فعل. أي أعني العاقلين. وبالرفع على إضمار مبتدأ. أي هما  
 العاقلان. قال الأشموني إذا كان عامل المفعولين واحداً ففيه تلك صورتان. الأولى أن  
 يتحد العمل والنسبة نحو قام زيد وعمر العاقلان. وهذه يجوز فيها الإتيان والتقطع في  
 أماكن من غير إشكال. الثانية أن يختلف العمل ويختلف نسبة العامل إلى المفعولين  
 من جهة المعنى نحو ضرب زيد عمراً العاقلان. ويجب في هذه القطع قطعاً. الثالثة أن  
 يختلف العمل ويتحد النسبة من جهة المعنى نحو خاتم زيد عمراً العاقلين. فالتقطع  
 في هذه واجب عند البصريين. ونص ابن سعدان على جواز إتيان أي شئت. لأن  
 كلاً منها محاصم ومحاصم. والصحيح مذهب البصريين. قيل بدليل أنه لا يجوز  
 ضارب زيد هذا العاقلة. برفع العاقلة نعتاً له. وإذا تكررت النعوت وكان  
 المنعوت لا يتضح إلا بها جميعاً وجب إتيانها كلها. نقول مررت بزید الناجر الفقيه  
 الكاتب. إذا كان هذا الموصوف يشارك في اسمه ثلاثة أحدهم ناجر كاتب والآخر  
 ناجر فقيه والآخر فقيه كاتب. وإذا كان المنعوت متصحاً بدونها كلها جاز فيها  
 جميعاً الإتيان والتقطع. وإن كان معيها بعضها دون بعض وجب في ما لا يتعين إلا  
 به الإتيان. وجاز في ما يتعين بدونه الإتيان والتقطع. ويستثنى من ذلك النعت  
 المؤكد نحو الهين اثنين. والملتزم نحو الشعرى العبوس. والجارى على مشاربه نحو  
 هذا العالم. فلا يجوز التقطع في هذه. وإذا كان النعت لجرد مدح أو ذم أو ترحم لم يجز  
 إظهار المبتدأ أو الناصب الذي تضمنه. ولكن إذا كان النعت للتخصيص أو التوضيح  
 فإنه يجوز إظهارها. نقول مررت بزید الناجر بالوجه الثلاثة. ولك أن تقول هو  
 الناجر وأعني الناجر. وقد يجذف المنعوت ويقام النعت مقامه إذا دل عليه دليل.  
 وشرطه أن يكون النعت صالحاً لمباشرة العامل نحو أن اعمل سابقات أي دروعاً  
 سابقات. أو كون المنعوت بعض اسم مخفوض به أو في كقولهم منّا طعن ومنّا أقامر.  
 أي منّا فريق طعن ومنّا فريق أقامر. والألم يجوز ذلك إلا في الضرورة. وكذلك  
 يجذف النعت إذا دل عليه دليل لكنه قليل. كقوله مهنهه لها فرغ وجيد. أي فرغ  
 فاحم وجيد طويل. وقد يلي النعت لا وإنما يجب تكرارها. نحو مررت برجل لا  
 كريم ولا بخيل. ونحو إني برجل إما كريم وإما شجاع. ويجوز عطف بعض  
 النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو مررت بزید العالم والشجاع والكريم. وإذا  
 صلح النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه مبدلاً منه المنعوت. نحو إلى صراط العزيز



## البحث الثاني

في التوكيد وفيه مطلبان

## المطلب الأول

في التوكيد اللفظي

التوكيد ويُقال فيه التأكيد بالهمز وبالألف والأول أفصح  
ضربان لفظي ومعنوي. فاللفظي هو إعادة اللفظ الأول بعينه. ويكون  
في الاسم والفعل والحرف والضمير والجملة. نحو سَمْعَانُ سَمْعَانُ. ونحو  
سَقَطْتُ سَقَطْتُ بَابِلَ. وَهُوَ هُوَ فَأَمْسِكُوهُ. وَنَعَمْ نَعَمْ. ومستعد قلبي  
يَا رَبِّ مستعد قلبي<sup>(١)</sup> ويجوز أن يُؤكَّد بالضمير المرفوع المنفصل كلُّ  
ضمير متصل مرفوعاً كان أو منصوباً أو محذوراً. نحو ان كنت انت

الحميد الله، وإذا نُعيت بمنرد وظرفٍ وجملةٍ قُدِّمَ المُنفرد وأُخِّرَتِ الجملة. نحو وقال  
رجلٌ مومنٌ من آلِ فرعونَ يَكْفُمُ إِيْمَانَهُ. وقد تُقدِّمُ الجملة. نحو هذا كتابُ انزلناه  
مباركُ (١) وقد يكون التوكيد اللفظي بإعادة الأول بمرادفه كجاء ليثُ اسدٌ. وجلس  
قعد زيدٌ. وَنَعَمْ جَبَرٌ. والقرص منه التفرير أو خوف النسيان أو الاعنتاء. وإذا أُريدَ  
تكرير الضمير المتصل للتوكيد لم يجز ذلك إلا بشرط اتصال المؤكَّد بما اتصل بالمؤكَّد  
نحو مررت بِكَ بِكَ. فلا نقول بِكَكَ. لأنَّ إعادته مجرّداً مُخرِجُهُ عن الاتصال. وكذا  
إذا أُريدَ توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب أن يُعاد مع الحرف المؤكَّد ما اتصل  
بالمؤكَّد نحو إِنَّ زَيْدًا إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. ولا يُقال إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. وإما قوله إِنَّ زَيْدًا  
الكریم بجلْم فشاذ. وإما الحروف الجوائية فيجوز أن تكون بإعادة اللفظ من غير  
اتصالها بشيء. فنقول نَعَمْ نَعَمْ وَلَا لَا. والأكثَرُ في التوكيد اللفظي أن يكون في الجمل.  
وكثيراً ما يقتزن بعاطفٍ نحو كَلَّا سَتَعْلَمُونَ ثم كَلَّا سَتَعْلَمُونَ. ويجب الترك عند إيهام  
التعدد نحو ضربت زَيْدًا ضربت زَيْدًا. ولو قيل ثم ضربت زَيْدًا التَّوَقُّمُ أن الضرب  
تكرر منك مرتين تراخت أحدهما عن الأخرى. والقرص أنه لم يقع منك إلا مرةً واحدةً

المسيح فقل لنا. واني انا الله ابراهيم. ومررت به هو<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله نحو جاء يسوع نفسه. فنفسه رفعت احتمال محي ما يتعلق بيسوع مثل رسوله وإلهامه وما شاكلهما. ويختص التوكيد بالمعرفة لان النكرة لا تؤكد. والالفاظ المؤكدة ستة. النفس والعين وكلا وكلتا وكل وأجمع. فالنفس والعين تؤكدان المفرد والمثنى والمجموع. نحو جاء بطرس نفسه أو عينه. والرسولان انفسهما أو اعينهما. والرسل انفسهم أو اعينهم. وقس المؤنث عليه. وتجمع النفس والعين على وزن أفعل في توكيد المثنى والمجمع كما مثلنا<sup>(٢)</sup> وكلا وكلتا تؤكدان المثنى المذكور والمؤنث. كقول المومن

(١) وإذا أتبع الضمير المتصل المنصوب بضمير منفصل منصوب نحو رايتك إياك فذهب البصريين انه بدل ومذهب الكوفيين انه تأكيد (٢) ويجوز جر النفس والعين بياء زائدة. فنقول جاء زيد بنفسه وهند بعينها. ولا يؤكد بها مجموعتين على نفوس وعيون ولا على أعيان. ويجوز فيها أيضاً مع المثنى الإفراد والثنية. نقول جاء الزيدان نفسها أو نفساهما خلافاً لقوم. قيل كل مثنى في المعنى مضاف إلى متضمنه يجوز فيه الجمع والإفراد والثنية والخيار الجمع نحو فقد صفت قلوبكما. ويجوز قلبكما أو قلبا كما. ويترجح الإفراد على الثنية عند ابن مالك وعند غيره بالعكس. ولا بد من إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكد في الإفراد والتذكير وفروعها كما رايت. وتعريف المصنف التوكيد المعنوي بأنه هو الذي يرفع إلى آخر فيه نظر من جهة انه لا يصدق إلا على قسم من قسمي التوكيد المعنوي وهو المؤكد بالنفس أو بالعين. وأما القسم الآخر وهو ما أكد بغيرها فقد عرّفه ابن عقيل بقوله هو ما يرفع نومه عدم إرادة الشمول. وتعليله اختصاص التوكيد بالمعرفة بكون

ان الروح القدس منبثق من الآب والابن كليهما. وكتوله ايضا  
 آمنت بطبيعتي المسيح ومشيئتي كليهما<sup>(١)</sup> وكل واجمع تؤكدان الشيء  
 المخبري نحو آمن القوم كلهم اجمعون. ولا يجوز تقديم اجمع على كل.  
 ويجوز افرادها والجمع بينهما<sup>(٢)</sup> ولا يجوز تأكيد الضمير المرفوع المتصل

النكرة لا تؤكد فيه نظر. ولو قال واما النكرة فلا تؤكد لم يرد عليه ذلك. هذا هو  
 مذهب البصريين. وذلك سواء كانت النكرة محدودة كيوم وليلة او غير محدودة  
 كوقت وزمن. ومذهب الكوفيين جواز تأكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك  
 نحو صمت شهرا كله. وقد صرحت البكرة يوما اجمعا. ووافقهم الاخفش من البصريين  
 (٢) بنوهم من قوله ان كلا وكلنا تؤكدان المثني المذكر والمؤنث ان كلا منهما  
 تؤكد المثني المذكر والمؤنث. وليس كذلك. فان كلا للمذكر وكلنا للمؤنث. على انه قد  
 يستغنى بكليهما عن كليتهما. ومنه قوله فمن بقرتي الزنبيين كليهما. وقيل هو من  
 تذكر المؤنث حملا على المعنى للضرورة. كأنه قال بقرتي الشخصين. وقد يستغنى  
 عن كليهما وكليتهما بكليهما. نص عليها في التسهيل (٢) ولا يؤكد بكل  
 واخوانها الا ما له اجزاء يجمع وقوع بعضها موقعا لرفع احتمال تقدير بعض  
 مضاف الى متبوعين. فلا يجوز جاءني زيد كله. وكذا لا يجوز اخنم الزيدان  
 كلاهما والهندان كلناهما لامتناع التقدير المذكور. ولا بد من اتصال ضمير المتبوع  
 بهذه اللفاظ كما رايت. وقد يستغنى عن الاضافة الى الضمير بالاضافة الى مثل  
 الظاهر المؤكد بكل. وجعل منه قول كثير يا اشبه الناس كل الناس بالقر. واستعمل  
 العرب ككل في الدلالة على الشمول عامة وجميعا مضافين الى ضمير المؤكد نحو جاء  
 القوم عامتهم والهندات جميعهم. قال ابن مالك

وَعَدَّ كُلٌّ أَكْثَرًا بِأَجْمَعًا جَمْعًا أَجْمَعِينَ ثُمَّ جُمِعَا

وَدُونَ كُلٍّ قَدْ تَجَمَّعَ أَجْمَعُ جَمْعًا أَجْمَعُونَ ثُمَّ جُمِعُ

وقد يتبع اجمع واخوانه بأكتنع وكنتعين وكنع. وقد يتبع اكنع واخوانه  
 بأبضع وبضعاء وأبصعين وبضع. فيقال جاء الجيش كله اجمع اكنع ابضع. والقبيلة  
 كلها جمعة كنعاء بضعاء. والقوم كلهم اجمعون اكنعون ابصعون. والهندات كلهن

بالنفس والعين الا بعد توكيده بالضمير المرفوع المنفصل نحو قوموا  
انتم انفسكم واعينكم خلافا لكل واجمع فان ذلك جائز فيها. نحو قوموا  
كلكم اجمعون<sup>(١)</sup>.

## المبحث الثالث

في العطف وفيه مطلبان

جمع كُتِبَ بَصْعٌ. وزاد الكوفيون بعد ابضع واخوانه اُتْبِعَ وَتَبَعَهُ وَأَتْبَعِينَ وَتَبَعَ. ولا  
يجوز ان يتعدى هذا الترتيب. وغد قول بعضهم اجمع ابضع. واشد منه قول آخر جمع  
بُتِعَ. وربما أُكِّدَ بالكسح واكتعين غير مسبوقين باجمع واجمعين. ومنه قوله  
فحلمي الذللة عولا اكنعا. قيل ان اجمعين تُفيد اتحاد الوقت. والصحيح انها ككل في  
إفادة العموم مطلقا بدليل قولو لا غوئهم اجمعين. واذا تكررت الفاظ التوكيد فهي  
للتبوع. وليس الثاني توكيدا للتوكيد. والفاظ التوكيد معارف. اما ما أُصِيفَ الى  
الضمير فظاهر. واما اجمع ونوابه ففي تعريفه قولان. احدها انه بنية الإضافة.  
والآخر انه بالعلية. لانه علم على معنى الإحاطة. ويلزم تابعة كل بمعنى كامل  
وإضافته الى مثل منبوعه مطلقا لعنا لا توكيدا. نحو رايت الرجل كل الرجل وأكلت  
شاة كل شاة. ويلزم اعتبار المعنى في خبر كل مضافا الى نكرة نحو كل نفس ذائقة  
الموت. وكل حزب بما لديهم فرحون. ولا يلزم مضافا الى معرفة. فنقول كلهم ذاهب أو  
ذاهبون (١) وكذا اذا كان المؤكد ضمير نصب أو جر. فنقول رايتك نفسك أو عينك.  
ومررت بك نفسك أو عينك. واعلم انه لا يُحذف المؤكد ويُقام المؤكد مقامه على  
الاصح. وأجاز الخليل نحو مررت بزيد واتاني اخوة انفسها. وقدرة هما صاحباه  
انفسهما. ولا يُفصل بين المؤكد والمؤكد ياما على الاصح. وأجاز الفراء مررت بالقوم  
أما اجمعين وأما بعضهم. ولا يلي العامل شيء من الفاظ التوكيد وهو على حاله في  
التوكيد إلا جمعا وعامة مطلقا. فنقول قام جميعهم وعائتهم. وإلا كلاً وكلتا  
مع الأبداء بكنه نحو القوم كلهم قائم. ومع غيره بقله. كقولو فيصدر عنها كلنا وهو  
ناهل. وقولهم كليهما ونرا. أي أعطيني كليهما

## المطلب الاول

في عطف البيان

العَطْفُ ضَرْبانِ عَطْفُ بَيَانٍ وَعَطْفُ نَسَقٍ. فعطف البيان هو تابعٌ أشهرُ من متبوعه. كقول البشير فلما جاء سمعان بطرس، فبطرس ههنا عطف بيان من سمعان، وهو أشهر منه. وشرطه أن يكون جامداً، وفائده لايضاح متبوعه أو تخصيصه. ويتبع ما قبله في الأحكام التي ذكرناها في النعت<sup>(١)</sup>

(١) تعريف المصنف عطف البيان قاصراً كما لا يخفى. وقد عرفه ابن عقيل بقوله هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله. فخرج بقوله الجامد الصفة وما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لأنها لا يوضحان متبوعها والبدل الجامد لأنه مستقل. وقوله فبطرس عطف بيان من سمعان فيه نظر من جهة أن العطف يكون على الاسم لا منه. واللام من قوله لايضاح متبوعه أو تخصيصه زائدة جنواً. فكان حقه أن يقول وفائده إيضاح متبوعه أو تخصيصه. واعلم أن كل ما جاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدلاً. ويستثنى من ذلك نحو يا غلام يعبر مما كان التابع فيه مفرداً معرفة والمتبوع منادى. فإنه يتعين أن يكون يعبر عطف بيان ولا يجوز أن يكون بدلاً. لأن البدل على نية تكرار العامل. فكان يجب بناء يعبر على الضم. لأنه لو لُفِظَ بياءاً معه لكان كذلك. ونحو إنا الضارب الرجل زيد مما كان التابع فيه خالياً من آل والمتبوع بآل وقد أُضيف إليه صفة بآل. فيتعين كون زيد عطف بيان. ولا يجوز كونه بدلاً من الرجل. لأن البدل على نية تكرار العامل. فيلزم أن يكون التفدير إنا الضارب زيد. وهو لا يجوز كما عرفت في باب الإضافة. وكذلك يتعين العطف ويمتنع الإبدال في نحو هبْ ضربت زيدا أخاه. وزيد جاء الرجل أخوه. لأن البدل في نية التفدير من جملة أخري فيفوت الرِّبْط من الأولى بخلاف العطف

## المطلب الثاني

في عطف النسق

عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف نحو جاء بطرس وبولس. ويجوز عطف الظاهر على الظاهر كما مثلنا. والمُضمر على المُضمر. والظاهر على المُضمر<sup>(١)</sup> وبالعكس. والمعرفة على المعرفة. والمعرفة على النكرة وبالعكس. والفعل على الفعل. والجملة على الجملة<sup>(٢)</sup> وحروف العطف تُذكر في بحث الحروف

(١) قال ابن مالك

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مَتَّصِلٌ      عَطَفْتَ فَأَقْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ  
أَوْ قَاصِلٍ مَا وَبِلَا قَصْلٍ يَرِدُ      فِي النَّظْمِ فَاشْبَاهًا وَضَعْنَاهُ اعْتَقِدْ  
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى      ضَمِيرٍ خَفِضَ لِزِمًا قَدْ جُعِلَا  
وَلَيْسَ عِنْدِي لِزِمًا إِذْ قَدْ أَتَى      فِي التَّنْزِيلِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثَبَّنَا

وقد سبق الكلام على ذلك في باب المفعول معه فليراجع هناك (٢) يشترط في العطف صلاحية المعطوف أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل. فالاول نحو قام زيد وعمره. والثاني نحو قام زيد وأنا. فان لم يصلح هو أو ما هو بمعناه لمباشرة العامل أضمر له عامل بلاية وجعل من عطف الجمل. وذلك كالمعطوف على الضمير المرفوع بالمضارع ذي الهزة أو النون أو تاء الخطاب أو بفعل الامر نحو اقوم انا وزيد ونقوم نحن وزيد ونقوم انت وزيد واسكن انت وزوجك الجنة. وكذلك المضارع المنته بـ تاء التأنيث نحو لا تضار والد ولا مولود له بولد. ولا يشترط في صحة العطف صحة وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه لصحة قام زيد وأنا وامتناع قام انا وزيد. ولا صحة نقدر العامل بعد العاطف لصحة اخنصم زيد وعمره وامتناع اخنصم عمره. ويشترط في عطف الفعل على الفعل اتحاد زمانيهما سواء اتحد نوعهما نحو لمحيي به بلدًا ميتًا ونسقية. امر اخنصمنا نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردتهم النار. واختلف في عطف الخبر على الإنشاء وعكسه. فمنعه قوم. واجازه آخرون ومنه قوله وإن شفاءي عبة مهراقة فهل عند رسم داري من معول

## المبحث الرابع

في البدل وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في تعريف البدل واقسامه

البدلُ هو التابع المقصود بلا واسطة<sup>(١)</sup> مثاله جاء أخوك بطرسُ.  
فبطرسُ بدلٌ من الاخ. وهو المقصود بالحيي. واقسام البدل ثلاثة.  
بدلٌ كليٌّ من كليٍّ. وبدلٌ بعضيٌّ من كليٍّ. وبدلٌ اشتمالٍ. وشرطه ان  
يكون جامداً. ويسمى الاول مُبدلاً. والثاني مُبدلاً منه

ويجوز ان يُعطَف الفعل على الاسم المشبه الفعل كاسم الفاعل ونحوه. وان يُعطَف  
على الفعل الواقع موقع الاسم اسم. فمن الاول قوله فالفُحيراتُ صُبحاً فَأُثِرْنَ نَقْعاً.  
ومن الثاني قوله ام صبي قد حباً ودارج. وفي عطف الجملة الاسمية على الفعلية  
وعكسه ثلاثة اقوال. احدها الجواز مطلقاً. والثاني المنع مطلقاً. والثالث انه يجوز في  
الواو. وقد اجمعوا على جواز العطف على معمولي تامل واحد نحو ان زيدا ذاهبٌ  
وعمرًا جالسٌ. وعلى معمولات عامل واحد نحو أعلم زيدٌ عمرًا بكرًا جالسًا. وابوبكر  
خالداً سعيداً منطلقاً. وعلى منع العطف على معمول أكثر من عاملين نحو ان زيدا  
ضاربٌ ابوه لعمرو واخاك غلامه بكر. واما العطف على معمولي عاملين فان لم  
يكن احدهما جازاً نحو كان آكلًا طعامك عمرو وتمرك بكر فهو ممتنعٌ خلافاً لقوم.  
وان كان احدهما جازاً فان كان مؤخرًا نحو زيدٌ في الدار والمحجرة عمرو او وعمرو  
المحجرة فهو ممتنعٌ ايضاً خلافاً لقوم. وان كان اجماراً مقدماً نحو في الدار زيدٌ والمحجرة  
عمرو او وعمرو المحجرة فالمشهور عن سيبويه المنع وعن الاخفش الإجازة. وفصل قوم  
فقالوا ان وكلي المنفوض العاطف جاز ولا امتنع (١) فالتابع جنسٌ يشمل جميع  
التوابع والمقصود ويريد به المقصود بالحكم يخرج النعت والتوكيد وعطف البيان  
وعطف النسق سوى المعطوف بيل ولكن بعد الإيجاب. وبلا واسطة يخرج المعطوف

بهما بعد

## المطلب الثاني

في احكام البدل

القسم الاول بدل كل من كل. وهو عبارة عما الثاني فيه عين الاول. كقول الرسول أطاع حتى الموت موت الصليب. فموت الصليب بدل من الموت بدل كل من كل. لان الثاني عين الاول. وهذا هو عطف البيان<sup>(١)</sup> القسم الثاني بدل بعض من كل. وضابطه ان يكون الثاني جزء الاول<sup>(٢)</sup> نحو اكلت الرغيف ثلثه. فثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل. لانه بعض الرغيف. القسم الثالث بدل الاشتغال. وضابطه ان يكون بين المبدل والمبدل منه تعلق من جهة الاجال والتفصيل<sup>(٣)</sup> نحو نفعني بطرس وعظه. فبطرس مشتمل على

(١) لو كان هذا هو عطف البيان لما جعلوها اثنين. والحق ان عطف البيان يفارق البدل في ثمان مسائل. الاولى ان العطف لا يكون مضمراً ولا تابعاً لمضمر. لانه في الجوامد نظير النعت في المشتقات. الثانية ان عطف البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره. الثالثة انه لا يكون جملة بخلاف البدل. فانه يجوز فيه ذلك كما سيأتي. الرابعة انه لا يكون تابعاً لجملة بخلاف البدل. الخامسة انه لا يكون فعلاً ولا تابعاً لفعلي بخلاف البدل. السادسة انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدل. فانه يجوز فيه ذلك بشرطه الذي ستعرفه في موضعه. السابعة انه ليس في نية إحلاله محل الاول بخلاف البدل. الثامنة انه ليس في التقدير من جملة أخرى بخلاف البدل. وقد مر قريباً ما يتي على هاتين وسياأتي بيان ما يختص بالبدل. نص عليه الاثموني في مناهج المسالك (٢) قليلاً كان ذلك الجزء كما مثل. او مساوياً او اكثر نحو اكلت الرغيف نصفه او ثلثيه. ولا بد من اتصاله بضمير يرجع الى المبدل منه مذكور كالامثلة المذكورة. او مقدر نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً. اي منهم (٢) وعرفه الاثموني بقوله وهو بدل شيء من شيء يشتمل عاملة على معناه اشتغالاً بطريق الاجمال كالعجني زيد علة او حسنة او كلامه. وسرق زيد ثوبه



الوعظ وغيره بالإجمال. فلما قلت وعظه فصلت ذلك الإجمال

## المطلب الثالث

في متعلقات البدل

يجوز في البدل ان يكون معرفتين او نكرتين او مختلفين او  
ظاهرين او مضمرين او مظهرًا ومضمراً. نحو جاء أخوك بطرس. وعالم  
رجل. ورجل أخوك. وضربته آية. وأكرمت بطرس آية. وأكرمته  
بطرس. وضربته زيداً. وإذا أبدلت النكرة من المعرفة وجب نعت  
النكرة. كقول الرسول من الناس ناسٌ تبعهم خطاياهم. فناسٌ نكرة  
موصوفة بمجلة تبعهم. وهي مُبدلة من الناس<sup>(١)</sup> ويُبدل أيضاً الفعل من

او فرسه. وامرؤه في الضمير كامر بدل البعض. فمثال المذكور ما تقدم من الامثلة.  
ومثال المقدّر قيل أصحاب الأُخُدود النار ذات الوقود. اي النار فيه. وقيل الاصل  
ناره. ثم نابت آل عن الضمير. وزادوا قسمًا رابعًا للبدل وهو البدل المباين. وهو على  
قسمين. احدهما ما يُقصد متبوعه كما يُقصد هو. ويُسمى بدل الاضراب وبدل البداء.  
نحو أكلت خبزًا لحمًا. قصدت أولاً الاخبار بانك أكلت خبزًا ثم بدا لك ان تخبر  
بانك أكلت لحمًا ايضاً. الثاني ما لا يُقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط  
وانما غلط المتكلم فذكر المُبدل منه. ويُسمى بدل الغلط والنسيان. نحو رايت رجلاً  
حماراً. اردت ان تخبر بانك رايت حماراً فغلطت بذكر الرجل. وردّ المبرّد وغيره  
بدل الغلط وقال انه لا يوجد في كلام العرب نظماً ولا نثراً (١) ذكر المصنف  
المختلفين بين المعرفة والنكرة ومثل لاحدهما فقط ثم مثل للمختلفين بين المضمّر  
والمظهر ولم يذكر الا واحداً منها فقط. فكان الكلام ناقصاً في كليهما. فضلاً عن  
نقص القيد في إبدال الظاهر من المضمّر ان يكون من ضمير الغائب. فدخل  
في كلامه نحو ضربتك زيداً. وهو منكّر. لانه لا يُبدل الظاهر من ضمير الحاضر  
الا ان كان البدل بدل كلٍّ من كلٍّ واقضى الإحاطة والشمول. كقوله تكون

الفعل . كقولهِ تعالى امضوا قولوا لهذا الثعلب . ومتى وقع فعلا من مترادفين متَّحدَيْنِ في الزمان ولم يكن بينهما حرفٌ عطفٍ فهما من باب البدل <sup>(١)</sup>

لنا عبداً لأولينا وآخرنا . فان لم يكن فيه معنى الإحاطة فذهب الجمهور المنع . او كان بدل اشتمال . كقولهِ وما الفيني حلي مضاعفا . او بدل بعض من كل . كقولهِ اوعدي بالسجين والاداهم رجلى . ولكنه بعدما فرغ من كلامه استأنف ذكر إبدال النكرة من المعرفة ومثل لها بقول الرسول من الناس ناسٌ تتبعهم خطاياهم . فهذا المثال لا يخطئ المبتدأ والخبر . لان البدل يكون حيث لا إسناد كما في قوله لنسفن بالناصية ناصية كاذبة . قال ابن مالك في السهيل ولا يُبدل مضمر من مضمر ولا من ظاهر . وما أَوْهم ذلك جعل توكيداً ان لم يند اضطراباً . واعلم انه اذا أُبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همة الاستفهام على المُبدل . تقول من ذا أريدُ ام عمرو . وما تفعل أخيراً امر شراً . ومتى تأتينا أَعْداءَ بعد غدٍ . قال الاشموني ونظير هذه المسئلة بدل اسم الشرط . نحو من يَمُ إن زيد وإن عمرو أَمُ معه . وما تصنع ان خيراً وان شراً نَجْز به . ومتى تُسافر ان ليلاً وان نهامراً أُسافر معك . وقد يُعَد البدل والمُبدل منه لفظاً اذا كان مع الثاني زيادة بيان نحو ونرى كل أمةٍ جائية كل أمةٍ تدعى الى كتابها . بنصب كل الثانية فانها قد اتصل بها ذكر سبب الجنح <sup>(١)</sup> . قد يكون بدل الفعل من الفعل بدل كل من كل باتفاق كقولهِ متى تأتينا تَلُمُ بنا في ديارنا نَجِد حطباً . وبدل اشتمال على الصحيح نحو من يصل إلينا يَسْعِن بنا بعن . ولا يُبدل بدل بعض . وتُبدل الجملة من الجملة بدل كل من كل نحو أمدكم بما تعلقون أمدكم بأنعام وينين . وكقولهِ اقول له ارحل لا تقيم عندنا . واجاز قومُ إبدالها من المفرد كقولهِ

الى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان

ابدلوا كيف يلتقيان من حاجة وأخرى . اي الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما . وجعل منه نحو عرفت زيدا ابوم من هو . واعلم انه قد يُستغنى في الصلة بالبدل عن لفظ المُبدل منه نحو احسن الى الذي صحبت زيدا . اية صحبته زيدا .

## البحث الخامس

في الحكاية وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في ادوات الحكاية

الحِكَايَةُ هي ما يُسأل بها عن الخبر. وأدواتها لفظتان. أي بتشديد الياء ومنو. فأَيُّ تُعَرَّب وتُنْتَنى وتُجْمَع كالصفة. نحو أَيْسَ أَيْانِ أَيْوَنَ آيَةً آيَاتٍ آيَاتٌ. ومنو كذلك. غير ان مفردا يرفع بالواو وينصب بالالف ويجزئ بالياء ويؤنث بهاء ساكنة. او بتاء ساكنة. نحو منو منّا مَنِي مَنانَ مَنُونٍ مَنَةٌ او مَنَتَ رَفَعًا ونَصَبًا وجَرًّا مَتانَ مَنَاتٍ ٥ تنبيه. لا يُسأل إلا عن النكرة والعلم فقط

## المطلب الثاني

في ما حكي عن الاسم المنكر والعلم

اذا سئل عن اسمٍ منكرٍ بأيٍّ ومنو يُعطى لهما ما لذلك الاسم المسئول عنه من الإعراب والاعداد والتذكير والتأنيث. فاذا قيل جاء رجلٌ تسأل أيٍّ ومنو بالرفع. ورايت رجلاً فتسأل أيّا ومنّا بالنصب. ومررت برجلٍ فتسأل أيٍّ ومني بالحجر. وجاء رجلان

ويجوز في ما فُصِّل به مذكورٌ وكان وافيًا به البدل والقطع. نحو مررت برجالٍ طويلٍ وقصيرٍ ورعية. وإن كان غير وافيٍ تعين قطعهُ ان لم يُنَوَّع معطوفٌ محذوفٌ نحو مررت برجالٍ طويلٍ وقصيرٍ. فان نُوي معطوفٌ محذوفٌ فمن الاول نحو اجنبوا الموبقات الشرك بالله والاسحر بالنصب. التفدير واخوانها لثبوتها في حديثٍ آخر. والكثير كون البدل معتدًا عليه. وقد يكون في حكم الملقى كقولهِ

ان السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرنٍ الاعضب

فَتَسْأَلُ أَيْبَانَ وَمَنَانَ. وَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ فَتَسْأَلُ أَيْبَانَ وَمَنِينَ. وَجَاءَ رَجُلٌ فَتَسْأَلُ أَيْبَانَ وَمَنُونَ. وَرَأَيْتُ رَجُلًا وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَتَسْأَلُ أَيْبَانَ وَمَنِينَ. وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا. وَاعْرَابُهُ كِاعْرَابِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ. وَأَمَّا الْعَلَمُ فَيُسْأَلُ عَنْهُ بِمَنْ فَقَطْ بِسُكُونِ النُّونِ. سِوَاكَ كَانَ الْعَلَمُ مُفْرَدًا أَوْ مثنًى أَوْ مَجْمُوعًا مَذْكُورًا أَوْ مُؤَنَّثًا. وَيُعْطَى إِعْرَابُ مَا قَبْلَهَا لِلْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا. فَإِذَا قِيلَ جَاءَ بِطَرَسُ فَتَسْأَلُ مَنْ بِطَرَسُ. وَقَسِ الْبَوَاقِي. فَتَكُونُ مَنْ هُنَا مُبْتَدَأً وَالْأَسْمُ الَّذِي بَعْدَهَا خَبَرًا. وَإِذَا دَخَلَهَا وَوُضِعَ الْعَطْفُ التَّزِمَ الْأَسْمُ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا بِالرَّفْعِ فِي كُلِّ حَالٍ. نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَتَسْأَلُ وَمَنْ زَيْدٌ بِالرَّفْعِ<sup>(١)</sup>

(١) الصَّحِيحُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنْ يُقَالَ الْحِكَايَةُ إِبرَادُ لَفْظِ الْمُتَكَلِّمِ عَلَى حَسَبِ مَا أوردَهُ فِي كَلَامِهِ. وَلَهَا إِدَانَانِ وَهَاتِي وَمَنْ الْأَسْتَفْهَامِيَّتَيْنِ. فَإِنْ سُئِلَ بِأَيِّ عَنْ مُتَكَلِّمٍ مَذْكُورٍ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ حِكْمِي فِيهَا وَقَفْنَا وَوَصَلْنَا مَا لَكَ الْمَذْكُورِ مِنَ إِعْرَابٍ وَتَذْكِيرٍ وَأَفْرَادٍ وَفُرُوعٍ. فَيُقَالُ لِمَنْ قَالَ جَاءَ فِي رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ وَرَجُلَانِ وَامْرَأَتَانِ وَرَجُلًا وَنِسَاءً أَيْ وَأَيُّهُ وَأَيْبَانَ وَأَيْبُونَ وَأَيَّاتٍ وَقَفْنَا. وَأَيُّ بَا هَذَا وَأَيُّهُ بَا هَذَا إِلَى آخِرِهَا وَصَلًا. وَكَذَا تَفْعَلُ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ. وَلَا يُحْكَمُ بِهَا جَمْعُ النَّصْبِ إِلَّا إِذَا كَانَ مُوجُودًا فِي الْمَسْأُولِ عَنْهُ أَوْ صَاحِحًا لِأَنْ يُوصَفَ بِهِ. نَحْوُ رَجُلٍ فَإِنَّهُ يُوصَفُ بِجَمْعِ النَّصْبِ فَيُقَالُ رَجُلًا مُؤَنَّثُونَ. هَذِهِ هِيَ اللَّفْظَةُ الْفُصْحَى. وَفِي لَفْظٍ أُخْرَى يُحْكَمُ بِهَا مَالُهُ مِنْ أَعْرَابٍ وَتَذْكِيرٍ وَثَانِيَةٍ فَقَطْ وَلَا ثُنًى وَلَا تَجْمُعُ. فَيُقَالُ أَبَا أَوْ أَبَا بَا هَذَا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ أَوْ رَجُلًا. وَأَيُّهُ أَوْ أَيُّهُ بَا هَذَا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً أَوْ امْرَأَتَيْنِ أَوْ نِسَاءً. وَاخْتَلَفَ فِي الْحَرَكَاتِ اللَّاحِقَةِ لِأَيِّ. فَقِيلَ فِي حَرَكَاتِ أَعْرَابٍ. فَهِيَ فِي الرَّفْعِ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ مُحَذَوْفٌ نَقْدِيرُهُ أَيْ جَاءَ. وَإِذَا فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ فَوَيْ حَمُولَةٌ عَلَى فَعْلٍ مُقَدَّرٍ نَقْدِيرُهُ أَبَا رَأَيْتُ وَبَأَيِّ مَرَرْتُ. وَقِيلَ هِيَ حَرَكَاتُ حِكَايَةٍ.

والاول هو الاظهر. وان سُئِلَ عن المنكور المذكور مِن حِكْي فيها ماله من اعراب  
وتانيثٍ وتذكيرٍ وتثنيةٍ وجمعٍ. وتُسَبَّح الحركة التي على النون فيقولونها منها حرفٌ  
مجانسٌ لها. نقول لمن قال جاءني رجلٌ مَنُو. ولين قال رايت رجلاً مَنًا. ولين قال  
مررت برجلٍ مَنِي. ونقول للثني مَنانٌ رَفَعًا وَمَنِينٌ نَصَبًا وَجَرًّا. وللجمع مَنُونٌ رَفَعًا  
وَمَنِينٌ نَصَبًا وَجَرًّا. بِاسْكَانِ النونِ الاخيرةِ فيها. ونقول للمؤنثة مَنَةً يفتح النون  
وقلب التاء هاءً رَفَعًا وَنَصَبًا وَجَرًّا. وقد يقال مَنَت بِاسْكَانِ النونِ وسلامة التاء.  
ولثناها مَنَتانٌ رَفَعًا وَمَنَتِينٌ نَصَبًا وَجَرًّا. بِاسْكَانِ نونِ التثنية والنونِ التي قبل التاء.  
وقد ورد قليلًا ففتح هـ. ولجميعها مَنَات بِاسْكَانِ التاء. نقول لمن قال جاء نسوةٌ  
ورابت نسوةٌ ومررت بنسوةٍ مَنَات. هنا حكمٌ من اذا حِكْي في الوقف. فاذا وُصِلت  
لم يَحْك فيهما شيءٌ من ذلك لكن تكون بلفظٍ واحدٍ في الجميع. فنقول من يا فتى  
لقائِلِ جميع ما تقدم. وقد ورد في الشعر قليلًا مَنُونٌ وصلًا كقوله انوا نارِي فقلت  
مَنُونٌ اتم. والقياس من اتم. وفي الحكاية مِن لغةٍ اخرى. وهي ان يُحْكِي بها اعرابُ  
المسأول عنه فقط. فيقال لمن قال قام رجلٌ او رجلاَن او رجالٌ او امرأةٌ او  
امرأتان او نساءً مَنُو. وفي النصب مَنًا. وفي الجزم مَنِي. ويجوز ان يُحْكِي العَلَمُ مِن ان لم  
يتقدم عليها عاطفٌ. فنقول لمن قال جاءني زيدٌ مِن زيدٍ. ولين قال رايت زيدًا مِن  
زيدًا. ولين قال مررت بزيدٍ مِن زيدٍ. فيحْكِي في العَلَمِ المذكور بعد مِن ما للعَلَمِ المذكور  
في الكلام السابق من الاعراب. ومن مبتدأٍ والعَلَمِ الذي بعدها خبرٌ. سواء كانت  
حركته ضمةً او فتحةً او كسرةً. وحركة اعرابه مقدرةٌ لاشتغال آخرِ بحركة الحكاية.  
فان سبق مِن عاطفٌ تعيَّن رفع العَلَمِ عند جميع العرب على انه خبرٌ عن مِن.  
او مبتدأٌ خبره مِن. فنقول لقائِلِ قامَ زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ وَمِن زيدٍ  
بالرفع فقط. ولا يُحْكِي من المعارف الا العَلَم. وذلك بشرط ان لا يكون عدم  
الاشتراك فيه متيقنًا. فلا يُقال مِن ألفِ زردِي بالجزم لمن قال سمعتُ شعرَ  
الفرزدق. ولا يُحْكِي العَلَمُ موصوفًا بغير ابنٍ مضافٍ الى عَلمٍ. فلا يُقال مِن زيدًا  
العاقِل ولا مِن زيدًا ابنَ الاميرِ لمن قال رايت زيدًا العاقِل ورايت زيدًا ابنَ  
الامير. ويُقال مِن زيدٍ بنِ عمرو لمن قال رايت زيدَ بنِ عمرو. وفي حكاية العَلَمِ  
معطوفًا او معطوفًا عليه خلافٌ. منع ذلك يونس وجوزةٌ غيرُهُ واستحسنهُ سيبويه.  
فيقال لمن قال رايت اخا زيدٍ وعمراً مِن اخا زيدٍ وعمراً. ولين قال رايت زيدًا

واخاه من زيداً واخاه. قال ابن مالك في التسهيل ويحكى المفرد المنسوب اليه  
حكم هو للفظه او يجري بوجه الإعراب اسماً للكلمة او للفظ. فنقول ضَرَبَ فعلٌ  
ماضي ومن حرف جرٍ وزيداً من ضربت زيداً مفعولٌ به. او نقول ضَرَبَ فعلٌ  
ماضي ومن حرف جرٍ وزيدٌ من ضربت زيداً مفعولٌ به. بالرفع والتنوين فيهن.  
ونقول زيدٌ او زيداً مفعولٌ بهما وضَرَبَ او ضَرَبَ ثلاثيةً بتأويل الكلمة. او زيدٌ او زيداً  
مفعولٌ به وضَرَبَ او ضَرَبَ ثلاثيٌ بتأويل اللفظ. قال الدماميني وزعم بعضهم ان  
الوجه الثاني وهو اجراء المفرد بوجه الإعراب انما هو اذا كان قابلاً للإعراب. فان  
كان مبنياً فانه يحكى مثل من موصولٌ ومن حرف. قال في شرح الكافية اذا  
نسب الى حرفٍ او غيره حكمٌ هو للفظه دون معناه جاز ان يحكى وجاز ان يُعرب  
بما يقتضيه العامل. واذا كانت الكلمة على حرفين ثانيهما حرف لين وجعلت اسماً  
ضعف ثانيهما ف قيل في لو لو وفي في في. ومن قابل الكلامين يظهر له الفرق ومحل  
التخل في عبارة البحث

### فصل في الاخبار بالذي والالف واللام

هذا الباب وضعه النحويون لاجل امتحان الطالب وتدريبه. والباء في قولنا  
بالذي بآلة السببية لآلة التعدي لدخولها على المخبر عنه. لان الذي يجعل في هذا  
الباب مبتدأً لا خبراً فهو في الحقيقة مخبرٌ عنه. فاذا قيل اخبر عن زيد من قام زيدٌ  
فالغنى اخبر عن مسمى زيد بواسطة تعبيرك عنه بالذي. وطريقة ذلك ان تاتي  
بالذي وتجعله مبتدأً وتجعل الاسم الذي تريد الاخبار عنه خبراً عن الذي. وتأخذ  
الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فتوسطها بين الذي وخبره وهو ذلك الاسم  
وتجعل الجملة صلةً الذي والعائد على الذي الموصول ضميراً تجعله عوضاً عن ذلك  
الاسم الذي صيرته خبراً. فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك ضربت زيداً.  
فنقول الذي ضربته زيدٌ. ولا بد من مطابقة الموصول للاسم المخبر عنه به. لانه خبرٌ  
عنه. ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه. فاذا قيل اخبر عن الزيدين من ضربت  
الزيدين قلت اللذان ضربتهما الزيدان. واذا قيل اخبر عن زيد من قولك ضربت  
زيداً قلت الذي ضربته زيدٌ. ويشترط في الاسم المخبر عنه ان يكون قابلاً للتأخير فلا  
يُخبر بالذي عماله صدر الكلام. وان يكون قابلاً للتعريف. فلا يُخبر عن الحال

## القسم التاسع

في إعراب الفعل وفيه ثلاثة أبحاث

## البحث الأول

في رفع الفعل ونصبه وفيه أربعة مطالب

## المطلب الأول

في تعريف الفعل ورفعهِ

والتمييز. وإن يكون صالحاً للاستغناء عنه باجتناب. فلا يُجْزَى عن الضمير الرابط للجملة الواقعة خبراً كالماء في زيدٌ ضربته. وإن يكون صالحاً للاستغناء عنه بضمير. فلا يُجْزَى عن الموصوف دون صفة. ولا عن المضاف دون المضاف إليه. ويُجْزَى بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية أو فعلية. ولا يُجْزَى بالالف واللام عن الاسم إلا أن كان واقعاً في جملة فعلية وكان ذلك الفعل ممّا يصح أن يُصاغ منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول. فلا يُجْزَى بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلها غير منصرف كالرجل من قولنا نِعَمْ الرجلُ. وأعلم أن الوصف الواقع صلة لآل أن رفع ضميراً فاما أن يكون عائداً على الالف واللام أو على غيرها. فإن كان عائداً عليها استدر وإن كان عائداً على غيرها انفصل. فإذا قلت بَلَّغْتُ من الزيدِ إلى العمريِّ رسالةً فإن أخبرت عن الداء في بَلَّغْتُ قلت المبلغ من الزيدِ إلى العمريِّ رسالةً أنا. ففي المبلغ ضميرٌ عائداً على الالف واللام فيجب استنارُهُ. وإن أخبرت عن الزيدِ إلى العمريِّ قلت المبلغ أنا منها إلى العمريِّ رسالةً الزيدان. فانا مرفوعٌ بالمبلغ وليس عائداً على الالف واللام. لأن المراد بالالف واللام هنا مثنى وهو الخبر عنه فيجب إبراز الضمير. وإن أخبرت عن العمريِّ قلت المبلغ أنا من الزيدِ إليهم رسالةً العمرون. فيجب إبراز الضمير كما تقدّم. وكذا يجب إبراز الضمير إذا أخبرت عن رسالة من المثال المذكور. لأن المراد بالالف واللام هنا الرسالة. والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكلم فنقول المبلغنا أنا من الزيدِ إلى العمريِّ رسالةً. وتُجْزَى عن الاسم الكرم من قولك وَفَى اللهُ البطلَ بقولك للمواقي البطلَ اللهُ وعن البطلَ بقولك الواقية اللهُ البطلَ. وقس عليه

الفعل ما دلَّ على معنى في نفسه مقترن باحد الأزمنة الثلاثة. أي الماضي والحال والاستقبال. وأقسامه ثلاثة ماضٍ ومضارعٌ وأمرٌ. وقد مرَّ تفصيل ذلك في بابهِ. والمراد الآن إعرابه. ولا يُعرب من الفعل إلا المضارع. وإعرابه رفعٌ ونصبٌ وحزمٌ. فتنى تجرَّد المضارع من عوامل النصب والحزم كان مرفوعاً. وعلامة رفعه ثبوت النون في الأفعال الخمسة والضمة في ما عداها نحو ينصرُ ينصران ينصرون الخ. وينصب بحذف النون وقلب الضمة فتحَةً. ويجزم بحذف النون والحركة معاً<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

في نواصب الفعل المضارع

نَوَاصِبُ المضارع قسمان. قسمٌ ينصب المضارع بنفسه. وقسمٌ ينصب بواسطة. فالذي ينصب بنفسه أربعة. أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ. أَنْ يفتح الهمزة وسكون النون. مثلاً قول البشير أَوْشَكَ أَنْ يغرق. فيغرق فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بِأَنْ. وتُسمى أَنْ هذه استقباليةً. لأن الفعل بعدها يعود مستقبلاً. وتُسمى مصدريةً لأنها تُسبَّك مع ما بعدها بالمصدر. لأن تقدير الآية أَوْشَكَ الْغَرَقَ<sup>(٢)</sup> مثال لَنْ قولُ البشير لَنْ

(١) اختلف في رافع المضارع. فذهب حنّاق الكوفيّين منهم الفرّاء الى ان الرافع له التجرّد من الناصب والحازم. وذهب البصريّون الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم. فينصرُ في قولك زيدٌ ينصرُ واقعٌ موقع ناصر. فارتفع لذلك. وقول المصنف وينصب بحذف النون وقلب الضمة فتحَةً فيه تسامح. وقوله ويجزم بحذف النون والحركة معاً يقضي باجتماع حذف النون والحركة في مجزوم واحد. وهو باطل. لأن حذف النون يكون في الأفعال الخمسة وحذف الحركة في غيرها (٢) واذا وقعت أَتْ بعد عَمٍ ونحوها ممّا يدلُّ على اليقين وجب رفع الفعل



تَحَلَّ أَنْ تَكُونَ لَكَ امْرَأَةٌ. فَحَلَّ فَعَلَ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بَلَنْ. وَمَعْنَى  
لَنْ نَفِيُ الْاِسْتِقْبَالَ مُؤَبَّدًا<sup>(١)</sup> مِثَالُ إِذَنْ نَحْوُ إِذَنْ تَدْخُلُ الْحَبَّةَ جَوَابًا

بعدها. وتكون حينئذٍ مخففة من الثقيلة نحو علت أن يقوم. التقدير أنه يقوم. وإن  
وقعت بعد ظن ونحوها مما يدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها النصب على  
جعلها من نواصب المضارع والرفع على جعلها مخففة من الثقيلة. تقول ظننت أن  
يقوم وأن يقوم. وأجرى سبويه والاختش أن بعد الخوف مجراها بعد العلم ليقين  
الخوف. ومنه قوله أخاف إذا ما مث أن لا أدوقها. ومنع ذلك الفراء. وإجاز الفراء  
نقدم معمول معمولها عليها مستشهدا بقوله كان جزاءني بالعصا أن أجلدا. أي أن أجلد  
بالعصا. وإجاز بعضهم الفصل بينها وبين منصوبها بالظرف وشبهه اخبارا نحو أريد  
أن عندك أقم. وإجاز بعض الكوفيين الجزم بها. وجعلوا من ذلك قوله تعالى  
إلى أن يأتي الصبي نخطب. ومن العرب من لا يعمل أن الناصبة للمضارع وإن  
وقعت بعد ما لا يدل على يقين ولا رجحان فيرفع الفعل بعدها جملا على اختها ما  
المصدرية. وظاهر كلام ابن مالك أن إياها مقيس. وقد تأتي أن مفسرة وزائدة فلا  
تنصب المضارع. فالمفسرة هي المسبوقة بحلة فيها معنى القول دون حروفه نحو  
فأوحينا إليه أن أصنع الفلك. والزائدة هي التالية للما الحينية نحو فلما أن جاء  
البشير. والواقعة بين الكاف ومجروها كقوله كان ظيعة نعطوا إلى وارق السلم. في  
رواية الجز. وبين القسم ولو. كقوله فأقسم أن لو آتينا واتم. والتالية لإذا الظرفية  
نحو إذا أن جئت أكرمك. قيل وتأتي أن بمعنى الذب كقولم زيد أعقل من أن  
يكذب. ومعنى إذ نحو عجب أن رجع خاسرا. أي من الذي يكذب وعجب أن رجع.  
واعلم أن أن إذا دخلت على لا فإن كانت المخففة في الأصل أدغمت نونها في الكتابة  
بلام لا أو لا أظهرت النون. تقول رجوت ألا تنجز بالأدغام. وعلت أن لا يقوم  
بعدم. وظننت ألا يقوم وأن لا يقوم مجاوز الأمرين<sup>(١)</sup> قال الأشموني فاما أن  
غرف نفي تختص بالمضارع وتخلص للاستقبال وتنصب كما تنصب لا الاسم نحو لن  
أضرب ولن أقوم. فنفي ما أثبت بحرف التنفيس ولا نفيد تأييد النفي ولا تأكيد  
خلافا للبخشري الأول في انموجه والثاني في كشافه. وليس أصلا لا فأبدلت الألف  
نونا خلافا للفراء. ولا لأن مخذفة الهمزة تخفيفا والألف للساكين خلافا للتحليل

لمن قال صرت مسيحياً. فتدخل مضارع منصوب بإذن. وإنما تنصب  
إِذَنْ بثلاثة شروط. الأول ان تكون واقعة صدر الكلام. الثاني ان  
يكون الفعل بعدها مستقبلاً. الثالث ان لا يفصل بينها وبين الفعل  
بفاصل كما مثلاً. وان فصل بالقسم جاز النصب والرفع نحو إِذَنْ  
والله تدخل الجنة بنصب تدخل ورفع<sup>(١)</sup> مثال كي قول البشير اتيك  
باني كي تشفيه. بنصب تشفيه. وتسمى كي هذه تعليلية. اي ان يكون ما  
بعدها سبباً لما قبلها. لان الأتيان هنا علته الشفاء. وتسمى مصدرية أيضاً.  
لأنها تسبك مع ما بعدها بمصدر. لان معنى الآية اتيك باني لشفائي<sup>(٢)</sup>

والكسائي. انتهى. والجمهور على جواز تقديم معمول معمولها عليها نحو زيداً ان ضرب.  
وقد تأني للدعاء. ومن ذلك قوله لَنْ تَزَالُوا كَذِبَكُمْ ثُمَّ لَزَلْتُكُمْ. وزعم بعضهم  
انها قد تجزم كفول فلن يحلّ للعينين بعدك منظر. وقوله لن يخيب الآن من رجائك  
(١) فيجب الرفع في نحو قولك إِذَنْ اظنك صادقاً لمن قال أُحِبُّكَ لانتفاء  
الاستقبال. وفي نحو زيد إِذَنْ يكرمك لعدم التصدير. فان كان المتقدم عليها حرف  
عطف جاز في الفعل الرفع والنصب نحو إِذَنْ اكرمك. وفي نحو إِذَنْ انا اكرمك  
للفصل. ومعنى إِذَنْ عند سببويه الجواب والجزاء. وقد تنحّض للجواب بدليل انه  
يُقال أُحِبُّكَ فتقول إِذَنْ اظنك صادقاً. اذ لا مجازاة هنا. وقول المصنف مثال  
إِذَنْ نحو إِذَنْ تدخل الجنة يوم ان قوله إِذَنْ تدخل الجنة لا يصلح ان يكون  
مثلاً لِإِذَنْ ولكن يمثل بنحو وهو خلاف مراده. فلو ترك قوله نحولم يرد عليه ذلك  
(٢) كي على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون اسماً مختصراً من كيف. كقوله كي  
تجوزون الى سلم. اي كيف. الثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً. وهي  
الداخله على ما الاستفهامية في قولهم في السؤال عن العلة كَيْمًا بمعنى لِمَ. وعلى ما  
المصدرية كما في قوله برجى كَيْمًا يضرب وينفع. وقيل ما كافة. وعلى أن المصدرية  
مضمرة نحو جئت كي يكرمني. اذا قدرت النصب بأن. ولا يجوز اظهار أن بعدها.  
واما قوله كَيْمًا أن تغرو وتخدعا فضرورة. الثالث ان تكون بمنزلة أن المصدرية معنى

وبجوز إدخال اللام الجارة على كي. وهو الأشهر. نحو حِيتَ لِكَيَّ اترهب. وتدخل ما ولا على كي فلا يكفانها عن النصب كقوله تعالى لِكَيَّا يغفر لكم ابؤكم. وليكفلا يهلك من يؤمن به. بنصب يغفر ويهلك<sup>(١)</sup>

### المطلب الثالث

في إضمار أن بعد حتى واللام

الذي ينصب بواسطة أن خمسة احرف. حتى واللام من حروف الجر. وأو والفاء والواو من حروف العطف. فانها تنصب المضارع بواسطة إضمار أن المصدرية بعدها. مثال إضمار أن بعد حتى قوله تعالى حتى تقولوا مبارك الآتي باسم الرب. فتقولوا مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى. ويشتراط في الفعل الواقع بعدها ان يكون مستقبلاً<sup>(٢)</sup> مثال إضمار أن بعد اللام قوله تعالى ما حِيتَ لأحلَّ

وعملًا. ويتعين ذلك في الواقعة بعد اللام وليس بعدها أن كما في نحو لِكَيَّا نأسوا. ولا يجوز ان تكون حرف جرٍ لدخول حرف الجر عليها. فان وقع بعدها أن كقوله اردت لِكَيَّا أن تطير لفرقتي احتمل ان تكون مصدرية مؤكدة بأن. وان تكون تعليلية مؤكدة للأمر. وهو الأرجح. وفي تأويل المصنف بقوله لشفائي نظراً. لانه يصلح ان يكون أصله أنتيك بابني ليشفي. لان الشفاء لازمي ونشفيه متعدي. وان قدرنا الشفاء مصدر شفاء لزم ان يقال لشفائك إياه<sup>(١)</sup> قال ان اللام تدخل على كي ثم قال ان ما ولا تدخلان ايضاً عليها فتصير لِكَيَّا وليكفلا. فهذا خلاف في خلاف. فانه يخالف عبارته فضلاً عن مخالفته للاصل. لانه اذا اعتبرت وجدت كي داخله على ما ولا بعكس قوله. لان الداخل يكون قبل المدخول. ولو قال تلحق ما ولا كي او تدخل كي على ما ولا لم يرد عليه ذلك. وهكذا القول في نظائر<sup>(٢)</sup> فان كان استقبالة حقيقياً بأن كان بالنسبة الى زمن التكلم فالنصب واجب نحو لآسيرن حتى ادخل المدينة. وان كان غير حقيقي بأن كان بالنسبة الى ما

الشريعة بل لأكملها. فاحلّ وأكمل مضارعان منصوبان بأن مضمرة جوازاً بعد اللام. وقولنا جوازاً. أي يجوز اظهار أن نحو لأنّ احلّ خلافاً لحَتَّى<sup>(١)</sup> وتدخل لا بعد حَتَّى واللام فلا تكفها عن النصب نحو زُرْتُكَ

قبلها خاصة فالنصب جائز لا واجب. نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول. فان قولهم انما هو مستفعل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى قصّ ذلك علينا. ولا يرتفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً حقيقياً او تاويلاً مسبباً عما قبلها فضلة كما قيل. وعلامة كونه حالاً او مأوئلاً به صلاحية جعل الفاء في موضع حَتَّى. ويجب حينئذ ان يكون ما بعدها فضلة مسبباً عما قبلها. فيجب النصب في نحو لا سيرت حتى تطلع الشمس لانتفاء السببية. وفي نحو كان سيري حتى ادخلها لانه غير فضلة. والغالب في حتى الناصبة ان تكون للغاية نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى. وعلامتها ان يحسن في موضعها الى. وقد تكون للتعليل كقوله جد حتى تسرّ ذا حزن. وعلامتها ان يحسن في موضعها كي. وقد تكون بمعنى الا أن كقوله

والله لا يذهب شئني باطلاً حتى ابر ما ليكاً وكاهلاً

وزهب الكوفيون الى ان حتى ناصبة بنفسها واجازوا اظهار أن بعدها كما اجازوا ذلك بعد لام المحجود (١) على انها تظهر وجوباً اذا وقعت بين لام المحجور والنافية نحو جئتك ليلاً نغتاظ. واذا سبق اللام كون ناقص ماضي منفي وجب اصدار أن نحو وما كان الله يظلمهم ولم يكن الله ليغفر لهم. وتسمى هذه اللام لام المحجود. وسماها النحاس لام النفي وهو الصواب. والتي قبلها لام كي لانها للسبب كما ان كي للسبب. واختلف في معنى لام المحجود على افعال اصحها انها لام الاختصاص دخلت على الفعل لفصد ما كان زيد مقدراً او هاماً او مستعداً لأن يفعل. وكذلك اختلف في الفعل الواقع بعدها. فذهب الكوفيون الى انه خبر كان واللام للتوكيد. وذهب البصريون الى ان الخبر محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف. وقد روي ما كان زيد مريداً ليفعل. وقد تحذف كان قبل لام المحجود. كقوله فاجمع ليغلب جمع قومي. أي فاكان جمع. وقول المصنف وقولنا جوازاً أي يجوز الى آخره فيه نظر. وقد سبق التنبيه على محل النظر في نظائره

حَتَّى لَا تَعْتَبَ عَلَى وَلَيْلَا تَغْتَاطَ . يَنْصَبُ تَعْتَبَ وَتَغْتَاطَ <sup>(١)</sup>

## المطلب الرابع

في إضمار أن بعد حروف العطف

تُضْمَرُ أَنْ بَعْدَ أَوْ وَفَاءِ السَّبِيَّةِ وَوَاوِ الْمَعِيَةِ . سُمِّيَتْ الْفَاءُ سَبِيَّةً لَانْ مَا قَبْلَهَا سَبَبٌ لِمَا بَعْدَهَا . وَسُمِّيَتْ الْوَاوُ مَعِيَةً لَانْ مَا قَبْلَهَا مُجْتَمِعٌ مَعَ مَا بَعْدَهَا <sup>(٢)</sup> وَيُشْتَرَطُ فِي أَوْ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ عَلَى مَذْهَبِ ابْنِ الْحَاجِبِ <sup>(٣)</sup> مِثَالُ أَوْ لَا مَنَعَكُمْ أَوْ تُتُوبُوا . فَتُتُوبُوا فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ

(١) لَا نَسْلَمُ بَانَ لَا فِي لَيْلَا قَدْ لَحِقَتْ اللَّامُ وَلَمْ تَكُنْهَا عَنِ الْعِلِّ لَانْ أَصْلُ لَيْلَا لِأَنَّ لَا فَادْغَمَتْ نُونُ أَنْ فِي لَامٍ لَا فَتَكُونُ أَنْ مَذْكُورَةً فِيهَا لَا مَضْمُوعٌ . وَتَكُونُ قَدْ لَحِقَتْ أَنْ لَا اللَّامَ . وَلَا يَكُونُ حَقٌّ لِلَّامِ فِي ذِكْرِ الْعِلِّ مَعَ ظَهْوَرِ أَنْ . وَقَدْ تَقَدَّمَ قَرِيبًا أَنْ ظَهْوَرُ أَنْ هُنَا وَاجِبٌ (٢) قَيْدُ الْفَاءِ بِالسَّبِيَّةِ وَنُسِيَ فَاءُ الْجَوَابِ احْتِرَازًا مِنَ الْفَاءِ الَّتِي لِلْمَجْرُودِ الْعُطْفِ . نَحْوُ مَا تَأْتِينَا فَتَحْدِثُنَا . بِمَعْنَى مَا تَأْتِينَا فَمَا تَحْدِثُنَا . فَيَكُونُ الْفَعْلَانِ مَقْصُودًا نَفِيهَا . وَبِمَعْنَى مَا تَأْتِينَا فَانْتَ تَحْدِثُنَا عَلَى إِضْمَارِ مَبْتَدَأٍ . فَيَكُونُ الْمَقْصُودُ فِي الْأَوَّلِ وَإِثْبَاتُ الثَّانِي . وَإِذَا قُصِدَ الْجَوَابُ لَمْ يَكُنِ الْفَعْلُ إِلَّا مَنْصُوبًا عَلَى مَعْنَى مَا تَأْتِينَا مُحْدِثًا . فَيَكُونُ الْمَقْصُودُ فِي اجْتِمَاعِهَا . أَوْ عَلَى مَعْنَى مَا تَأْتِينَا فَكَيْفَ تَحْدِثُنَا . فَيَكُونُ الْمَقْصُودُ فِي الثَّانِي لَانْتِفَاءَ الْأَوَّلِ . وَقَيْدُ الْوَاوِ بِالْمَعِيَةِ وَنُسِيَ وَاوِ الْمَصَاحِبَةِ احْتِرَازًا مِنَ الْوَاوِ الَّتِي لَا يُقْصَدُ بِهَا الْمَصَاحِبَةُ بَلْ يُرَادُ بِهَا الشَّرِكُ بَيْنَ الْفَعْلِ وَالْفَعْلِ أَوْ جَعَلُ مَا بَعْدَهَا خَبْرًا لِمَبْتَدَأٍ مُحذُوفٍ . فَانَّهُ لَا يَجُوزُ حِينَئِذٍ النَّصْبُ . وَلِهَذَا جَازَ فِي مَا بَعْدَ الْوَاوِ فِي قَوْلِكَ لَا تَأْكُلُ السَّمَكُ وَتَشْرَبُ اللَّبَنَ الْحَزْمُ عَلَى الشَّرِكِ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ فِي النَّهْيِ . وَالنَّصْبُ عَلَى النَّهْيِ عَنِ الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا . وَالرَّفْعُ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى وَلَكِنْ عَلَى تَقْدِيرِ وَانْتَ تَشْرَبُ اللَّبَنَ (٢) وَهَذِهِ عِبَارَةُ ابْنِ الْحَاجِبِ وَأَوْ بِشَرَطِ أَنْ أَوْ إِلَّا أَنْ . وَقَدْ فُسِّرَ ذَلِكَ الْمُلَاجِئُ بِقَوْلِهِ أَيْ بِشَرَطِ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى إِلَى أَوْ إِلَّا الْدَاخِلِينَ عَلَى أَنْ الْمَقْدَرَةُ بَعْدَهَا لَا أَنْ أَنْ أَيْضًا دَاخِلَةٌ فِي مَفْهُومِهَا وَإِلَّا يُلْزَمُ مِنْ تَقْدِيرِ أَنْ بَعْدَهَا تَكَرَّرَ . فَقَوْلُهُ بِمَعْنَى إِلَى أَنْ أَوْ إِلَّا أَنْ يَوْمَ أَنْ أَوْ تُرَادِفُ ذَلِكَ . وَلَيْسَ كَذَلِكَ بَلْ إِنَّمَا هِيَ أَوْ الْعَاطِفَةُ قَدْ

بأن مضمرة وجوباً بعد أو. والتقدير لأمنعنكم إلى أن توبوا. واما الفاء  
والواو فيشترط في الفعل الواقع بعدهما ان يكون في جواب سبعة  
اشياء. الاول جواب الأمر "نحو زرنني فأكرمك او وأكرمك".  
فأكرم فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء والواو.  
وهو واقع في جواب زر الأمر. وقس ما يأتي عليه. الثاني جواب النهي

وقعت موقع إلى أو الآ. ولو قال ان أن تضر بعد أو اذا صلح في موضعها حتى أو  
الآ لكان احسن. فتقدر بجي اذا كان الفعل الذي قبلها مباحاً ينقض شيئاً فشيئاً. كقوله  
لأسسهن الصعب أو أدرك المنى. اي حتى أدرك. ونحو لأرضين الله أو يغفر لي.  
اي حتى يغفر. فحتى في المثال الاول بمعنى إلى وفي المثال الثاني بمعنى كي. وكلا المعنيين  
يصلح هنا. وتقدر بالآ ان لم يكن كذلك. كقوله كسرت كعوبها أو تستقيما. اي الآ أن  
تستقيم. ويحمل الوجهين قوله تحاول ملكاً أو موت فتعذرا. اي حتى تموت أو الآ  
ان تموت. قال في شرح الكافية وتقدر حتى والآ في موضع أو تقدير لوجيظ  
فيه المعنى دون الإعراب. والتقدير الإعرابي المرتب على اللفظ ان بقدر  
قبل أو مصدر وبعبارة أن ناصبة للفعل. وهما في تأويل مصدر معطوف  
بأو على المقدس قبلها. فتقدير لأمنعنكم أو توبوا. ليكون منع أو توبة.  
وكذلك العمل في غير. فانها قد عطفت مصدراً مقدراً على مصدر متوهم كما ترى  
(١) كان حقه ان يقول الاول الامر وهم جراً. لان قوله الاول جواب الامر  
بعد قوله في جواب سبعة اهيأ بهم منه ان الفعل قد وقع في جواب جواب الامر  
وهذا الباقي. وهو باطل. وان بقيد الامر بكونه محضاً احترازاً من الامر الغير المحض.  
وهو المدلول عليه باسم الفعل نحو صة فأكرمك. او بالمصدر نحو سكوتا فينام  
الناس. او بما لفظه خبر نحو زرنني الله ما لا فاتصدق به. فلا يكون لشيء من ذلك  
جواب منصوب على الاصح. وان يذكر مع الاشياء السبعة الدعاء المحض نحو رب  
وقني فلا أعدل عن سن الساعين في خير سن. والتخصيص نحو لولا آخرني الى  
أجل قريب فأصدق. والفرق بين العرض والتخصيص ان العرض طلب بلين  
ورفي والتخصيص طلب بحث وإزعاج.

نحو لا تخالف امر الله فتهلك أو وتهلك. الثالث جواب النفي المحض<sup>(١)</sup>  
نحو لا يقوم المنافق فينتصر أو ويتصر. الرابع جواب الاستفهام نحو هل  
يؤمن الكافر فيخلص أو ويخلص. الخامس جواب التمني نحو ليتني  
مسيحي فاتوب أو واتوب. السادس جواب الترحي<sup>(٢)</sup> نحو لعلني اتوب  
فيغفر لي الله أو ويغفر لي. السابع جواب العرض بفتح العين وسكون الراء  
نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً أو وتصيب. بتشديد لام<sup>(٣)</sup> ألا وتقدير

(١) احتراز بالحض عن النفي الذي ليس بحض. وهو المنتقض بإلا والمثلوث بنفي  
نحو ما انت تأتينا إلا فحدثنا. وما تزال تأتينا فحدثنا. بالرفع فيها. قيل ان النفي ان  
انتقض بإلا بعد الفاء جاز النصب. وعليه قوله

وما قام منّا قائمٌ في ندبنا فينطقُ إلا بالنفي هي اعرف  
برفع بنطق ونصبه. ويلحق بالنفي التشبيه الواقع موقعه. نحو كأنك وإل علينا فتشمتنا.  
أي ما انت وإل علينا. قيل ان غيراً قد تفيد نفياً فيكون لها جواب منصوب كالنفي  
الصريح. فيقال غير قائم الزيدان فنكرهما (٢) مذهب البصريين ان الرجاء  
ليس له جواب منصوب. وإجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمني  
فينتصب جوابه المقرون بالفاء كما ينتصب جواب التمني. ومما ورد منه قوله لعلني  
أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع في قراءة من نصب اطلع. وتابعهم ابن  
مالك فقال

والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب كنصب ما إلى التمني ينتسب  
(٢) الحق تخفيف لام ألا. وهو يقول في فصله المعقود ان اصلها لأزيدت الهمة  
عليها. فهي مخففة اللام. وهو الصحيح. قال الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما رآه كهن سميماً  
ولما ألا المشددة اللام فهي حرف تخضيض. نص على ذلك الفيروزبادي. وقد  
نُصِرَ أن بعد الفاء الواقعة بين مجزومي أداة شرط. نحو إن تأتني فنجسني إلى أكافئك.  
او بعدها نحو متى زرتني أحسن إليك فأكرمك. او بعد حصر دائماً اختياراً. نحو اذا  
قضى امرأ فإتما يقول له كُن فيكون. او بعد المحصر بإلا والخبر المثبت الخالي من

الاول لِيَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ فَأَكْرَامُ مِنْي لَكَ . وَتَقْدِيرُ الثَّانِي لَا يَكُنْ مِنْكَ  
مُخَالَفَةٌ فَهَلَاكَ لَكَ . وَقَسِ الْبَاقِي ٥ تَنْبِيهِ . إِذَا عُطِفَ الْمُضَارِعُ عَلَى اسْمٍ  
وَجِبَ نَصْبُهُ بِأَنْ مَضْمُرَةٌ جَوَازًا بَعْدَ حَرْفِ الْعُطْفِ نَحْوَ مَوْتِي وَأَخْلَصَ  
خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي وَأَهْلَكَ . فَاخْلَصَ وَأَهْلَكَ مَنْصُوبَانِ بِأَنْ مَضْمُرَةٌ  
جَوَازًا بَعْدَ الْوَائِ . لِأَنَّهُمَا مَعْطُوفَانِ عَلَى اسْمِ مَوْتِي وَحَيَاتِي <sup>(١)</sup>

الشَّرْطُ اضْطِرَارًا . نَحْوُ مَا أَنْتَ إِلَّا نَاتِنَا فَخَدَّيْنَا . وَنَحْوُ قَوْلِهِ  
سَأَتْرُكَ مَتْرَلِي لِبَنِي نَيْمٍ . وَأَتَحَقُّ بِالْحَجَّاجِ فَاسْتَرْجِعَا  
(١) فِي هَذَا التَّنْبِيهِ نَظَرٌ مِنْ أَوْجِهِ . أَحَدُهُمَا أَنَّ الْمُنْصَفَ تَجَوَّزَ فِي قَوْلِهِ إِذَا عُطِفَ  
الْمُضَارِعُ . فَإِنَّ الْمَعْطُوفَ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّمَا هُوَ الْمَصْدَرُ . الثَّانِي أَنَّهُ أَطْلَقَ الْاسْمَ فِي قَوْلِهِ  
عَلَى اسْمٍ . وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقْدَهُ بِالْخَالِصِ احْتِرَازًا مِنَ الْاسْمِ الَّذِي فِي تَأْوِيلِ الْفِعْلِ  
نَحْوُ الطَّائِرُ فَيَغْضَبُ زَيْدٌ الدُّبَابُ . فَيَغْضَبُ وَاجِبُ الرِّفْعِ لِأَنَّ الطَّائِرَ فِي تَأْوِيلِ الَّذِي  
يَطِيرُ . وَأُطْلِقَ الْعَاطِفُ فِي قَوْلِهِ بَعْدَ حَرْفِ الْعُطْفِ . وَالْحَالُ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يُسْمَعْ فِي غَيْرِ  
الْوَاوِ وَآوٍ وَالْفَاءِ وَهَمْ . فَمِنْ وَرُودِ ذَلِكَ مَعَ الْوَائِ قَوْلُ مَيْسُونٍ  
وَلَيْسَ عَبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَيْسَ الشُّفُوفِ

وَمَعَ أَوْ نَحْوُ مَا كَانَ لِشَيْءٍ أَنْ يَكْلَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءَ حِجَابٍ أَوْ بِرِسَالَةِ الْبَرِّ  
رَسُولًا . فِي قِرَاءَةِ غَيْرِ نَافِعٍ بِالنَّصْبِ عَطْفًا عَلَى وَحْيًا . وَمَعَ الْفَاءِ قَوْلُهُ لَوْلَا تَوْفِيقُ مَعْتَرِ  
فَارُضِيَّةٍ . وَمَعَ هَمْ قَوْلُهُ أَنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ اعْقَلُهُ . الثَّلَاثُ أَنَّهُ أَوْجَزَ فِي قَوْلِهِ فَإِنَّهَا  
مَعْطُوفَانِ فَأَوْهَمَ أَنَّ كُلًّا مِنْ أَخْلَصَ وَأَهْلَكَ مَعْطُوفٌ عَلَى كُلِّ مِنْ مَوْتِي وَحَيَاتِي .  
وَأُطْنَبَ فِي قَوْلِهِ عَلَى اسْمِ مَوْتِي وَحَيَاتِي فَأَوْهَمَ أَنَّ لِمَوْتِي وَحَيَاتِي اسْمًا قَدْ عُطِفَ عَلَيْهِ  
قَوْلُهُ أَخْلَصَ وَأَهْلَكَ . وَلَوْ قَالَ عَلَى مَوْتِي وَحَيَاتِي سَلَّمَ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ ابْنُ مَالِكٍ  
وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبُ فِي سَوَى مَا مَرَّ فَأَقْبَلَ مِنْهُ مَا عَدَلَ رَوَى

أَبِي حَذَفَ أَنْ مَعَ النَّصْبِ فِي غَيْرِ الْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ شَادٌّ لَا يُفْعَلُ مِنْهُ إِلَّا مَا نَقَلَ  
عَدَلَ . كَقَوْلِهِمْ خَذِ اللَّصَّ قَبْلَ يَأْخُذَكَ . وَنَحْوُهُ بِحَفَرِهَا . وَقَوْلُهُ نَسَمِعُ بِالْمُعْبِدِي  
خَيْرٌ مِنْ أَنْ نَرَاهُ . وَسِبَاقِي فِي بَابِ الْجَوَازِ جَوَازُ النَّصْبِ قِيَاسًا بِأَنْ مَضْمُرَةٌ وَجَوَابًا  
بَعْدَ الْفَاءِ أَوْ الْوَائِ فِي غَيْرِ الْأَمَاكِنِ الْمَأْثُورِ ذِكْرُهَا



## البحث الثاني

في جواز الفعل المضارع وفيه سنة مطالب

## المطلب الاول

في العوامل التي تجزم فعلاً واحداً

جواز المضارع قسمان. قسمٌ يجزم فعلاً واحداً وقسمٌ يجزم فعلين. فالذي يجزم فعلاً واحداً خمسة. وهي لمَ ولَمَّا وأَمْ وأَلَمَّا ولَا مَ الامر ولا النهي. مثال ذلك لَمْ يَقُمْ وَلَمَّا يَقُمْ. أي ما قام. بخلاف لَمَّا الحينية فانها لا تجزم لكونها ظرفاً. وَأَمْ أَقُلْ لَكَ. ولام الامر نحو لِيَرْجِعِ الْخَاطِئُ. ولا النهي نحو لا تَقْتُلْ لا تَسْرِقْ لا تَزِنِ. اما لَمْ وَلَمَّا فانها يقبلان معنى المضارع ماضياً. وتفرق لَمْ عن لَمَّا ان لَمْ تنفي الفعل في الماضي والحال والاستقبال وَلَمَّا تنفيه في الماضي والحال. فلا يُقَالُ لَمَّا يَقُمْ غَدًا وَيُقَالُ لَمْ يَقُمْ غَدًا. وَأَمْ فِيهِ حَرْفٌ تَقْرِيرٌ تَنْتَقِلُ النَّفْيُ إِلَى الْإِثْبَاتِ. لان قولك أَمْ أَقُلْ لَكَ بمعنى ان قولي لك ثابتٌ مَقَرَّرٌ<sup>(١)</sup> تنبيهه. مراتب الفعل

(١) اما لا فتكون للنهي نحو لا تُشْرِكْ بالله. وللدعاء نحو ربنا لا تؤاخذنا. ولا يفصل بينها وبين مجزومها. واجاز بعضهم في قليل من الكلام لا اليوم تضرب. واما اللام فتكون للامر نحو لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ. وللدعاء نحو لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ. وحركتها الكسر. وفحها لغة. ويجوز نسكبتها بعد الواو والفاء وثم. ونسكبتها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها وليس بضعيف بعد ثم. وقد تحذف ويبقى عملها. وذلك بعد امر يقول. نحو قل لِعِبَادِي يَتَّقُوا الصَّلَاةَ. وهو كثير مطرد. وبعد قول غير امر. كقوله قلت لبواب لديو دارها تَأْذَنُ. وهو قليل جائز في الاخبار. والحذف في غير ذلك قليل مخصوص بالشعر. كقوله ولكن بَكُنْ للخبر منك نصيب. واعلم ان لا لا تجزم فعلي المتكلم. ونذر قوله لا أعْرِقَنَّ رَبِّيَ حَوْراً مدامها. وقوله اذا ما خرجنا من دمشق فلا نَعُدْ. نعم ان كان للفعل جاز بكثرة نحو لا أُخْرِجْ ولا نُخْرِجْ. لان المنهَى

الطلبى ثلث. فاذا كان الطلب من الأعلى الى الأدنى سمي امراً ونهياً.  
واذا كان بالعكس سمي دُعَاءً وطلباً. واذا كان من المتساوين سمي  
التماساً ورغبةً

غير المتكلم. واما الالام فجزمها لفعلي المتكلم مبنيين للفاعل جائز في السعة لكنه قليل.  
ومنه قوموا فلاصّل لكم. ولنخل خطاياكم. واقل منه جزمها فعل الناعل المخاطب.  
نحو فبذلك فلنفرحوا. والاكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر. واما لم ولما فالصحيح  
انهما تشتركان في الحرفية والاختصاص بالمضارع والنفي والجزم وقلب معنى الفعل  
الى الماضي. وتنفرد لم بمصاحبة الشرط. ونحو وان لم تفعل فابلقت رسالتك. وجواز  
انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف لهما فانه يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق.  
كقولك ولا فأدركني ولما أمزق. ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع لهما يكن ثم  
كان. وذلك ان نفي لم لا يلزم ان يعم جميع الزمان الماضي حتى ينتهي الى  
زمان الحال. واما لهما فان نفيها يعم جميع الزمان الماضي. فاذا قيل لهما يعم كان  
المعنى انه لم يعم الى الان فلا يقال ثم قام. وبالفصل بينها وبين مجزومها اضطراراً  
كقولك كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل. وبانها قد تلتقي فلا يجرم بها. كقولك  
لم يوفون بالبحار. وحكي النصب بها وجعل منه أبوم لم يُقدّر ام يوم قدس. وتنفرد  
لما بجواز حذف مجزومها والوقوف عليها في الاخبار. كقولك فنجت قبورهم بدأ  
ولما. اية ولما اكن بدأ قيل ذلك. اية سيذا. ولا يجوز ذلك في لم. واما قوله  
ان وصلت وان لم فضرورة. ويكون منفيها يكون في الغالب قريباً من الحال. ولا  
يُشترط ذلك في منفي لم. نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيماً. ولا يجوز لهما يكن.  
ويكون منفيها يتوقع ثبوته بخلاف منفي لم. ألا ترى ان معنى بل لهما يذوقوا العذاب  
انهم لم يذوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع. وهذا بالنسبة الى المستقبل. واما  
بالنسبة الى الماضي فهما سيان في التوقع وعدمه. مثال التوقع مالي قتت ولم يعم ان  
ولما يعم. ومثال عدم التوقع ان نقول ابتداء لم يعم ولما يعم. وتدخل همة الاستفهام  
على لم ولما فتصيران ألم وألماً باقيين على علمها. وقد جعل المصنف كلاهما قسمًا  
برايه تاركاً ألماً بلا مثال وهو قد ذكر للآثلة امثلة كلها واحداً. وتفرقه بين لم ولما  
وثقله لذلك غير سديد كما بيان ممّا مرّ بك

## المطلب الثاني

في تقسيم العوامل التي تجزم فعلين

العوامل التي تجزم فعلين عشرة. وهي إن. بكسر الهمزة وسكون النون. ومنّ وما ومهما وأي. بتشديد الياء. وكيفما ومتى وأين وأيّ. وحيثما. وتُقسم إلى حرفٍ واسمٍ. فالحرف إن فقط. والاسم قسمان ظرفٌ وغير ظرفٍ. فغير الظرف منّ وما ومهما وأي. وكيفما. والظرف نوعان ظرفُ زمانٍ. وهو متى. وظرفُ مكانٍ. وهو أين وأيّ. وحيثما. وهذه العشرة كلها تجزم فعلين يُسمى الأول فعلَ الشرط والثاني جوابه أو جزاءه<sup>(١)</sup>

(١) قال المصنف تجزم فعلين ولم يقلّ جملتين للتنبيه على أن حقّ الشرط والجزاء أن يكونا فعلين وإن كان ذلك لا يلزم في الجزاء كما سبّأني. وقوله يُسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه يفهم أن الجواب لا يتقدّم على الشرط. فإن تقدّم على اداة الشرط شبيهة بالجواب فهو دليلٌ عليه وليس إياه. هذا مذهب جمهور البصريين. وذهب الكوفيون والميزدي وأبو زيد إلى أنه الجواب نفسه. والصحيح الأول. وقد جمع ابن مالك الادوات المجازمة في قوله

يَلَا وَلَا رَطًا لِيَا ضَعَّ جَزَمَا      فِي الْفِعْلِ هَكَذَا يَلَمَّ وَلَمَّا  
وَأَجْزَمَ يَأْنٍ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا      أَيَّ مَتَى أَبَانَ أَبْنَ إِذْمَا  
وَحَيْثُمَا أَيْ وَحَرْفٌ إِذْمَا      كَانَ وَبِأَيِّ الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

فمنّ لتعميم أولي العلم. وما لتعميم ما تدلّ عليه وهي موصولة. وكلتاها مبهمّة في ازمان الربط. ومهما بمعنى ما. ولا تخرج عن الاسمية خلافاً لمن زعم أنها تكون حرفاً. ولا عن الشرطية خلافاً لمن زعم أنها تكون استنهاماً. ولا تجزئ بالإضافة ولا بحرف جرٍّ بخلاف منّ وما. فقبل أصلها ما ما الأولى شرطية والثانية زائدة. فنقل اجتماعها فأبدلت الف الأولى هاء. وقبل أصلها مة بمعنى أكفّ زيدت عليها ما لحدث بالتركيب معنى لم يكن. وقبل أنها بسيطة. وأيّ عامة في ذوي العلم وغيرهم. وهي بحسب ما تُضاف إليه.

## المطلب الثالث

في امثلة العوامل التي تجزم فعلين

مثال **إِنْ إِنْ تَكْسَلْ تَخْسِرَ مَنْ مَنْ يَطْلُبُ يَجِدُ مَنْ مَبْتَدَأُ وَمَا**  
 بعدها خبرٌ. وتُسْتَعْلَمُ لِمَنْ يَعْقِلُ مَا مَا تَرْكَبُ أَرْكَبُ مَا مَفْعُولُ تَرْكَبَ.  
 وتُسْتَعْلَمُ لِمَا لَا يَعْقِلُ مَهْمَا مَهْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ مَهْمَا مَفْعُولُ تَفْعَلُ أَيْ أَيَّا  
 تَضْرِبُ أَضْرِبُ أَيَّا مَفْعُولُ تَضْرِبُ كَيْفَمَا كَيْفَمَا تَتَوَجَّهَ تُصَادِفُ خَيْرًا.  
 كَيْفَمَا مَفْعُولُ تَتَوَجَّهَ مَتَى مَتَى تَعْرِفُ مَتَى ظَرْفُ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ  
 مَحَلًّا أَيْنَمَا أَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ أَيْنَمَا ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا أَنَّى أَنَّى  
 تَحْلِسُ أَجْلِسُ أَنَّى ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا حَيْثَمَا حَيْثَمَا تَسْقُطُ  
 تَثْبُتُ حَيْثَمَا ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ مَحَلًّا. ونقول في كلِّها تجزم فعلين

فان أُضِيفَ إِلَى ظَرْفِ الْمَكَانِ فِيهِ ظَرْفُ مَكَانٍ. وَان أُضِيفَ إِلَى ظَرْفِ الزَّمَانِ  
 فِيهِ ظَرْفُ زَمَانٍ. وَان أُضِيفَ إِلَى غَيْرِ ظَرْفٍ فِيهِ غَيْرُ ظَرْفٍ. وَكَيْفَمَا لِنَعْمِ الْأَحْوَالِ  
 وَمَتَى لِنَعْمِ الْأَزْمَنِ. وَأَيْنَ وَأَيَّ وَحَيْثَمَا لِنَعْمِ الْأَمَكَةِ. وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَصْنَفُ مِنَ الْجَوَازِ  
 آيَانَ وَإِذَا وَإِذَا وَلَوْ. فَمِنْ الْجَزْمِ بِآيَانَ قَوْلُهُ فَأَيَّانَ مَا نَعْدِلُ بِهِ الرِّجْحُ يَنْزِلُ  
 وَهِيَ كُنَى لِنَعْمِ الْأَزْمَنِ. وَمِنْ الْجَزْمِ بِإِذَا قَوْلُهُ

وَأَنْتَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ أَيْنَا

وهي حرفٌ لا ظَرْفَ زَمَانٍ زَيْدٌ عَلَيْهِ مَا خِلَافًا لِقَوْلِهِ وَمِنْ الْجَزْمِ بِإِذَا قَوْلُهُ وَإِذَا  
 أَصْبَحَ خِصَاصَةٌ تَحْمَلُ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ لَا يَجُزَمُ بِهَا إِلَّا فِي الشَّعْرِ. وَمِنْ وَرُودِ الْجَزْمِ بِهَا  
 فِي غَيْرِ الشَّعْرِ قَوْلُهُ إِذَا اخْتِذَا مَضَاجِعَهُمَا تَكْبَرُ أَرَبًا وَثَلَاثِينَ. وَمِنْ الْجَزْمِ بَلَوْ قَوْلُهُ لَوْ  
 بِشَأْنِ طَارِهَا ذُو مَيْعَةٍ. وَهُوَ خَاصٌّ بِالشَّعْرِ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَدَوَاتِ الْحَازِمَةَ فِي الْحَاقِ مَا  
 عَلَى ثَلَاثَةٍ أَضْرِبٍ. ضَرْبٌ لَا يَجُزَمُ إِلَّا مَقْرُونًا بِهَا. وَهُوَ حَيْثُ وَإِذَا. خِلَافًا لِقَوْلِهِ أَجَازِلُ  
 الْجَزْمِ بِهَا بِدُونِ مَا. وَضَرْبٌ لَا يُلْفِ مَا. وَهُوَ مَنْ وَمَا وَمَهْمَا وَأَيَّ. وَأَجَازَةُ الْكُوفِيِّينَ  
 فِي مَنْ وَأَيَّ. وَضَرْبٌ يَجُوزُ فِيهِ الْأَمْرَانِ. وَهُوَ بَاقِيَا. وَمَنْعُ بَعْضِهِمْ فِي آيَانَ. وَالصَّحِيحُ  
 الْجَوَازُ

الاول فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ<sup>(١)</sup> تنبيه. اسم الشرط الحجازم لابد له من محلٍّ من الإعراب. فلماذا نبهنا عليه في أوخِرِها

## المطلب الرابع

في احكام الشرط والحجزاء

اذا كان الشرط والحجزاء مضارعين وجب جزمهما كما مثلنا<sup>(٢)</sup> وان كان الشرط مضارعاً والحجزاء ماضياً وجب ايضاً جزم الشرط. كقول الحكميم من يطلب الخفافات أحب العصيان. مجزمر يطلب. وان كان الشرط ماضياً والحجزاء مضارعاً جاز جزم المضارع ورفعهُ<sup>(٣)</sup> كقول الحكميم

(١) سمي الفعل الاول شرطاً لانه علامة وجود الفعل الثاني. والعلامة تسمى شرطاً. وسمي الفعل الثاني جواباً وحجزاً تشبيهاً له بجواب السؤال وحجزاً الاعمال. وذلك لانه يقع بعد وقوع الاول كما يقع الجواب بعد السؤال وكما يقع الحجزاء بعد الفعل المجازي عليه. ويشترط في فعل الشرط سنة امير. احدها ان لا يكون ماضي المعنى. فلا يجوز ان قام زيد امسى اقم معه. الثاني ان لا يكون طلبياً. فلا يجوز ان اقم ولا ان ليقم ولا ليقم. الثالث ان لا يكون جامداً. فلا يجوز ان عسى ولا ان ليس. الرابع ان لا يكون مفروناً بنفيس. فلا يجوز ان سيفم او سوف يقم. الخامس ان لا يكون مفروناً بقد. فلا يجوز ان قد قام ولا ان قد يقم. السادس ان لا يكون مفروناً بحرف نفي. فلا يجوز ان لما يقم ولا ان لن يقم. ويستثنى من ذلك لم ولا. فيجوز اقترانه بهما. فيجوز ان لم تفعل. فيكون المضارع مجزوماً لفظاً ولم والحجة في محل جزم بان. وان لا تفعل. فالجزم بان ولا لا عمل لها. وقد يكون جواب الشرط واحداً من هك فيقتصر بالفاء كما سيأتي (٢) ورفع الحجزاء ضعيف. ومنه قوله أنك ان يصرع اخوك تُصرع. ويحسن الرفع اذا تقدم ما يطلب الحجزاء قبل ان. كقولهم طعامك ان تزرنا نأكل. نقدبره طعامك نأكل ان تزرنا (٣) ورفعهُ عند سبويه على نقدبر نقدبرو وكون الجواب محذوقاً. وذهب الكوفيون والمبرد الى انه على نقدبر الفاء. وذهب قوم الى انه لما لم يظهر لاداة الشرط تأثير في فعل الشرط لكونه ماضياً ضعفت

من عاشر المتكبر يلبس الكبرياء. مجزم يلبس ورفع. وإن كان الشرط  
والجزء ماضيين فلا جزم فيها. كقول الحكمين من لمس القار لصق به

### المطلب الخامس

في دخول الفاء على جواب الشرط

تدخل الفاء على جواب الشرط في خمسة مواضع. الأول إذا  
كان الجواب ماضياً مقروناً بقَدْ. نحو إن آمنت فقد خلصت<sup>(١)</sup> الثاني  
إذا كان فعل الشرط ماضياً والجزء مضارعاً جاز دخول الفاء على  
الجواب وامتنع جزمه. نحو إن قمت فيقوم أخوك. الثالث إذا دخل  
على الجزء أداة نفي مثل ليس ولا وما ولن ولم وجب دخول الفاء على  
الفعل وامتنع الجزم إلا المنفي بلا فيجوز فيه الجزم وعدمه<sup>(٢)</sup> مثاله قوله

عن العمل في الجواب. ومثل الماضي في ذلك المضارع المنفي يلم. نقول إن لم نَقَمْ  
اقوم. وقول المصنف بعيد هذا وإن كان الشرط والجزء ماضيين فلا جزم فيها  
يريد به أنه لا جزم فيها لفظاً ولكمها في محل جزم. فنأمل (١) أو ماضياً جامداً  
نحو وإن تبدوا الصدقات فيعيا هي. وأعلم أن الماضي المتصرف المجرد من قد على  
ثلاثة أضرب. ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلاً معني ولم يقصد به  
وعد أو وعيد. نحو إن قام زيد قام عمرو. وضرب يجب اقترانه بالفاء وهو ما كان  
ماضياً لفظاً ومعني. نحو إن كان قبضه قد من قبل فصدق. وقد معه مقدرة.  
وضرب يجوز اقترانه بالفاء. وهو ما كان مستقبلاً معني وقصد به وعد أو وعيد.  
نحو ومن جاء بالسبية فكنت وجوهم في النار. لأنه إذا كان وعداً أو وعيداً حسن  
أن يقدر ماضي المعنى فعمول معاملة الماضي حقيقة (٢) وكذلك المنفي لم يجوز فيه  
الامران. فان اقدر المضارع بالفاء وجب رفعه وكانت الفاء داخلة على مبتدأ مقدر  
على الأصح. ومما يجب اقترانه بالفاء ولم يذكره المصنف المضارع المقرون بالسين أو  
سوف. نحو ومن يستنكف عن عبادته ويستكبر فسبحرهم إليه جميعاً. ونحو وإن خفتم  
عملة فسوف يغنيكم الله من فضله

تعالى إِنَّ سَأَلْتُمْ فَلَا تَرُدُّونَ جَوَابًا. وقس. البواقي. وإذا تَقَدَّمتْ لَا  
النافية على فعل الشرط وجب جزم الشرط وجوابه. كقوله تعالى مَنْ  
لَا يُؤْمِنُ يَدْنُ. الرابع إذا كَانَ الْحِزَاءُ فَعَلَّ طَلَبَ كَقَوْلِ النَّبِيِّ مَنْ يَفْتَخِرْ  
فَلْيَفْخَرْ بِالرَّبِّ. وكقول الحكميم إِنَّ سَقَطَ عَدُوُّكَ فَلَا تَشُمْتُ بِهِ. الخامس  
إذا كَانَ الْحِزَاءُ اسْمًا وَجِبَ اقْتِرَانُهُ بِالْفَاءِ. كقول الحكميم مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَى  
قَلْبِهِ فَجَاهِلٌ<sup>(١)</sup>

(١) تَوْهم عبارته أن الجواب قد يكون اسمًا مفردًا وإن قوله جاهلٌ هو الجواب.  
والصحيح أن الجواب لا يكون إلا جملة وقوله جاهلٌ خبر مبتدأ محذوف تقديره هو. وهو  
مع خبره الجواب. فكان حقه أن يقول إذا كَانَ الْجَوَابُ جملة اسمية. وإذا كَانَ الْجَوَابُ  
جملة اسمية غير طليعية لم تدخل عليها أداة نفي ولا إِنْ وَكَانَ بَعْدَ إِنْ أَوْ إِذَا مِنْ أَدَوَاتِ  
الشرط جاز إقامة إِذَا النَّجَائِيَّةِ مَقَامَ الْفَاءِ نَحْوُ إِنْ تُصِيبَهُمْ سَيْبَةٌ إِذَا هُمْ يَنْقُطُونَ. فَمَا  
نَحْوُ إِنْ عَصَى زَيْدٌ فَوَيْلٌ لَهُ. ونحو إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَأَعْمَرُو قَائِمًا. ونحو إِنْ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّ عَمْرًا  
قَائِمٌ فَيَنْتَعِبُ فِيهَا الْفَاءَ. ولا يجوز الجمع بين الفاء وإِذَا. وقد تُحذف الفاء الرابطة للجواب  
ضَرُورَةً كَقَوْلِهِ مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا. وعن المبرد إجازة حذفها في الاختيار.  
وقد جَاءَ حَذْفُهَا وَحَذْفُ الْمُبْتَدَأِ فِي قَوْلِهِ بَنِي نَعْلٍ مِنْ يَنْكَعُ الْعِزْتَ ظَالِمٌ. أي فهو ظالمٌ.  
وضابط اقتران الجواب بالفاء أن لا يصلح جعله شرطًا. وإنما قُرِنَ بِالْفَاءِ فِي مَا لَا  
يَصْلَحُ شَرْطًا لِيَعْلَمَ الْإِرْتِبَاطُ. فَإِنْ مَا لَا يَصْلَحُ لِلإِرْتِبَاطِ بِأَدَاةِ الشَّرْطِ مَعَ الْإِتِّصَالِ  
أَحَقُّ بِأَنْ لَا يَصْلَحَ مَعَ الْإِنْفِصَالِ فَإِذَا قُرِنَ بِالْفَاءِ عُلِمَ الْإِرْتِبَاطُ. أما إِذَا كَانَ الْجَوَابُ  
صَاحِحًا لَجَعْلِهِ شَرْطًا كَمَا هُوَ الْأَصْلُ لَمْ يَخْجَعْ إِلَى فَاءٍ يَقْتَرِنُ بِهَا نَحْوُ إِنْ جَاءَ زَيْدٌ بِجِيءَ  
عَمْرًا أَوْ قَامَ عَمْرًا. وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ جِزَاءِ الشَّرْطِ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَقْرُونٌ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَائِ  
جَازٍ فِيهِ ثَلَاثَةٌ أَوْ جِزْمٌ بِالْعَطْفِ. وَالرَّفْعُ عَلَى الْاسْتِنْفَافِ. وَالنَّصْبُ بِأَنْ مُضْمَرٌ  
وَجَوَابًا. وَهُوَ قَلِيلٌ. نَحْوُ إِنْ تَبَدَّ وَ مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تَخَفَوْهُ بِحَاسِبِكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَنْ  
بِشَأْنِهِ. بِجِزْمٍ يَغْفِرُ وَرَفْعِهِ وَنَصْبِهِ. وَإِذَا كَانَ اقْتِرَانُ الْفِعْلِ بَعْدَ الْجِزَاءِ بِثَمٍّ فَهُوَ يَمْتَنِعُ  
النَّصْبُ وَيَجُوزُ الْجِزْمُ وَالرَّفْعُ. فَإِنْ تَوَسَّطَ الْمُضَارِعُ الْمَقْرُونُ بِالْفَاءِ أَوْ الْوَائِ بَيْنَ جُمْلَةٍ  
الشَّرْطِ وَجُمْلَةٍ الْجِزَاءِ فَالْوَجْهُ جِزْمُهُ نَحْوُ إِنْ بَقِيَ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَضِيعُ أَجْرَ

المحسنين . ويجوز النصب . ومن شواهد قوله ومن يقترب ويخضع نُؤوي . وأحق  
الكوفيون ثم بالفاء والواو فاجازوا النصب بعدها . وزاد بعضهم أو . وقد يُحذف  
جواب الشرط ويُستغنى بالشرط عنه . وذلك اذا دلّ دليل على حذفه . نحو انت  
ظالم إن فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم . ويُحذف الشرط  
ويُستغنى عنه بالجزء . كقوله

فطَلَّهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفٍ وَإِلَّا يَعلُ مَفْرَقُ الحُسامِ

اي وإن لا تطلها يعل . وقد يُحذفان معاً . وذلك بعد إن . كقوله

قالت بنات العرم يا سلى وإن كان فقيراً معدماً قالت وإن

التقدير وإن كان فقيراً معدماً رضىته . ويكثر حذف الشرط مع الاداة نحو فلم تقتلوه .

اي ان افخرتم يقتلهم فلم تقتلوه اتم ولكن الله قتلهم . وكلما حذف بعض الشرط نحو

وإن احد استجارك . ونحو ان خيراً فخير . واذا اجتمع الشرط الغير الامتناعي بالقسم

حذف جواب المتأخر منها استغناءً بجواب المتقدم . وقد تقدّم قريباً ان جواب

الشرط يكون مجزوماً او مفروناً بالفاء . وسأني في باب المحروف ان جواب القسم

يكون موكّداً باللام او إن او منفياً . فنال تقدّم الشرط ان قام زيد والله أكرمهُ .

وان يعم زيد والله فلن أقوم . ومنال تقدّم القسم والله ان قام زيد لأقومن والله ان

لم يعم زيد إن عمراً قائم . والله ان لم يعم زيد ما يعم عمرو . واما الشرط الامتناعي

نحو لو ولولا فإنه يتعين الاستغناء بجوابه تقدّم الاسم او تأخر . نحو والله لولا الله ما

اهتدينا . هذا اذا لم يتقدّم على الشرط غير الامتناعي والقسم ذو خبر . اية ما يطلب

خبراً من مبتدأ او اسم كان ونحو . فان تقدّم ذو خبر رُجّح الشرط مطلقاً . اي سواء

كان متقدماً او متأخراً . فيجاب الشرط ويُحذف جواب القسم . فنقول زيد ان يعم

والله يكرمك . وزيد والله ان يعم يكرمك . وربما رجّح القسم والحالة هذه . قال ابن مالك

وربما رُجّح بعد قسم شرط بلا ذب خبر مقدم

واذا نوالى شرطان دون عطف فالحجاب لا ولها والثاني مفيد للأول كتنبيه بحال

واقعة موقعة . كقوله

إن تستغيثوا بنا إن نذعروا نجدوا مِنّا معاقِلَ عِزِّ زانها كَرَمُ

وان نوالها بعطف فالحجاب لها . نحو وإن تؤمنوا ونفقوا يؤيكم أجوركم . قيل ان

نوالى الشرط بعطف بالواو فالحجاب لها . نحو ان تأتي وإن تحسن إلى أحسن إليك .



## المطلب السادس

في إضمار إن الشرطية

ويُجزم الفعل المضارع أيضاً بإن مُضمرةً وجوباً في جواب الأشياء السبعة التي مر ذكرها في نواصب المضارع. وهي الأمر والنهي والنهي والاستفهام والتمني والترجي والعرض. بشرط أن لا يكون الجواب مقروناً بالفاء والواو. مثال الأمر أَطْلُبُ تَجِدُ. والنهي لَا تَكْفُرُ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ. والاستفهام أَيْنَ بَيْتُكَ أَزْرُكَ. والتمني لَيْتَنِي رَأَيْتُ رَاهِبٌ أَخْلَصُ. والترجي لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمَنِي أَنْتَبُ. والعرض أَلَا تُضِيفُنَا نَكْرِمُكَ<sup>(١)</sup> فالجواب في

أوبأو فالجواب لاحدهما نحو ان جاء زيد أو ان جاءت هند فأكرمهُ أو فأكرمها. أو بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب الأول. واعلم ان كل موضع استغني فيه عن جواب الشرط لا يكون فعل الشرط فيه الا ماضي اللفظ. أو مضارعاً مجزوماً بلم. نحو وان سألنهم من خلقهم ليقولن الله. ونحو لئن لم تنته لارجنك. فلام لئن موطئة لقسم محذوف. والتقدير والله لئن. ولا يجوز انت ظالم إن تفعل ولا والله ان نعم لأقومن. وما ورد من ذلك فضرورة على الأصح<sup>(١)</sup> اختلف في جازم الفعل حينئذ على أقوال اصحها انه مجزوم بشرط مقدس دل عليه الطلب. واليه ذهب أكثر المتأخرين. فتقدير اطلب تجد اطلب فان تطلب تجد لان تطلب تجد خلافاً للمصنف. ويؤم كلامه ان الواو تشارك الفاء في حكم المجزم هنا كما شاركتها في حكم النصب. والصحيح انفراد الفاء عن الواو بان الفعل بعدها يجرم عند سقوطها. وكان عليه ان يشترط لذلك قصد الجزاء. لانه اذا لم يقصد الجزاء فانه لا يُجزم بل يُرفع اما مقصوداً به الوصف نحو لمت لي ما لا أنفق منه. أو الحال أو الاستئناف. وبمحملها قوله كروا الى حرثكم نعمونها. وان يشترط للجرم بعد النهي كون الجواب امراً محبوباً كدخول الجنة والسلامة في قولك لا تكفر تدخل الجنة ولا تدن من الاسد تسلم. فلو كان امراً مكروهاً كدخول النار واكل السبع في قولك لا تكفر تدخل النار ولا تدن من الاسد ياكلك تعين الرفع خلافاً للكسائي. واعلم انه

هذه الاماكن كلها مجزومٌ على تقدير إضمار إن الشرطية. فتقديرها في الامر إن تطلّب تحيد. وفي النهي إن لا تكفر تدخل الجنة. وقس البواقي. النتيجة ان هذه الاشياء السبعة ان اقترن جوابها بالفاء او بالواو انتصب بإضمار إن المصدرية. وان كان غير مقترن بهما جزم بإضمار إن الشرطية. واما النفي فلا يصلح ان يكون جواباً في إضمار إن الشرطية<sup>(١)</sup> فلهذا عدلنا عنه لان النهي يغني عنه

### البحث الثالث

في افعال المدح والذم وفيه ثلثة مطالب

#### المطلب الاول

في نِعَمٍ وَبُسٍّ وَسَاءٍ

افعال المدح والذم كل فعلٍ وُضِعَ لِإِشَاءٍ مَدَحٍ أَوْ ذَمٍّ. وهي اربعة<sup>(٢)</sup> نِعَمٌ وَحَبْدٌ فِي الْمَدْحِ. وَبُسٌّ وَسَاءٌ فِي الذَّمِّ. فَنِعَمٌ وَبُسٌّ وَسَاءٌ أفعال جامدة لا يستعمل منها الا الماضي فقط<sup>(٣)</sup> ويجي فاعلها احد ثلثة

لا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مُثِّلَ او باسم الفعل نحو صَ أَحْسِنِ إِلَيْكَ. ونحو قوله مكانك نخدي او تستريجي. وحكم جواب الدعاء والتخصيص كحكم ما تقدم (١) وذلك لان النفي يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الإيجاب تحقق الوقوع فلا يُجَزَمُ بعده كما لا يُجَزَمُ بعد الإيجاب. وقول المصنف عدلنا عنه لان النهي يغني عنه فيه إيهام كان حنة ان بزيله. ولا يخفى ما في المطلب من التكرار والتسامح (٢) قوله وهي اربعة بعد قوله هي كل فعلٍ الى آخره فيه نظرٌ من جهة اطلاقه كل فعلٍ ثم تقييده كل فعلٍ بهذه الاربعة. ولو قال هي افعالٌ وُضِعَتْ الى آخره لم يرد عليه ذلك (٣) مذهب جمهور النحويين ان نِعَمٌ وَبُسٌّ فعلاان. وذهب جماعة الى انها اسمان واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نِعَمَ السَّيْرِ عَلَى بُسِّ الْعَبْرِ.

امور نذكرها. والاسم المخصوص بالمدح او الذم يعتقبه. الاول ان يكون فاعلها معرباً بال نحو نعم الرجل بطرس. فنعم فعل ماضٍ. والرجل فاعله. وبطرس مخصص بالمدح. وهو مرفوع على انه مبتدأ مؤخر. والجملة قبله خبر مقدم<sup>(١)</sup> ومثله يس وساء. الثاني ان يكون الفاعل مضافاً الى ما فيه ال نحو نعم رسول المسيح بطرس. وإعرابه مثلاً تقدم. وقس عليه يس وساء. الثالث ان يكون الفاعل مضمراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز نحو نعم رجلاً بطرس. تقديره نعم الرجل رجلاً بطرس. وهكذا حكم يس وساء. ولا يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز في اللفظ<sup>(٢)</sup> ويشتط في الاسم المخصوص بالمدح او الذم ان

وخرج على تقدير نعم السير على غير مفعول فيه يس العير. وهكذا ما اشبه. واصلمها فعل. وقد يراد ان كذلك. او بسكون العين وفتح الفاء وكسرهما. او بكسرهما. وكذلك كل ذي عين حقيق من فعل فعلاً كان كشهد او اسماً كغني<sup>(١)</sup> وقيل هو خبر مبتدأ محذوف وجواباً. والتقدير هو بطرس. اي المدوح بطرس. وقيل هو مبتدأ خبره محذوف. والتقدير بطرس المدوح. واختلف في ال الداخلة على فاعل افعال هذا الباب. فقيل هي للجنس حقيقة. وقيل هي للجنس مجازاً. وقيل هي للعهد<sup>(٢)</sup> واجازة قوم واستدلوا بقوله نعم الزاد زاد ايلك زادا. وفصل بعضهم فقال ان افاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جازم الجمع بينها نحو نعم الرجل فارساً زيداً والا فلا. فان كان الفاعل ضميراً كما هو مذهب الجمهور نحو نعم رجلاً زيداً على تقدير نعم هو جازم الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً. ولهذا الضمير احكام. الاول انه لا يبرز في تنبيه ولا جمع. الثاني انه لا يتبع. الثالث انه اذا فسر بمؤنث لحفته تله الثاني خلافاً لمن منع ذلك. ولمفسر هذا الضمير شروط. الاول ان يكون مؤخراً عنه. الثاني ان يتقدم على المخصوص الا في ما ندر. الثالث ان يكون مطابقاً للمخصوص في الأفراد وضمه والتذكير وضمه. الرابع ان يكون قابلاً لال. الخامس ان يكون نكرة عامة. فلا يقال نعم شمساً هذه الشمس. فلو قلت نعم شمساً شمس يومنا لجاز.

يُطابق الفاعل في الأفراد والتثنية والمجمع والتذكير والتأنيث. نحو نِعِمَّ  
الرجلانِ البطرسانِ الح. ونِعِمَّتِ المرأةُ مريمُ الح<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في الاسم المخصوص بالمدح والذم

الاسم المخصوص بالمدح والذم له أربع حالات. الأولى الإثبات  
كما مثَّلنا. الثانية الحذف جوازاً نحو نِعِمَّ التلميذُ. أي نِعِمَّ التلميذُ  
بطرسُ. وبُسَّ التلميذُ. أي بُسَّ التلميذُ يوحنا. الثالثة ان تقع ما  
بعد فعل المدح والذم نحو نِعِمَّ ما بطرسُ. ويجوز ان تدغم ميم ما ميم  
نِعِمَّ وتكسر العين. نحو نِعِمَّا. بكسر العين وتشديد الميم بغير تنوين.  
وغلط من نَوَّنَهَا وخَفَّفَ مِيمَهَا. ومثله بُسَمَا وسَاءَ ما. فتكون ما ههنا  
بمعنى النكرة المفسرة. والفاعل مضمَرٌ. تقديرُهُ نِعِمَّ الرجلُ ما بطرسُ<sup>(٢)</sup>  
الرابعة حذف الاسم المخصوص بالمدح والذم الواقع بعد ما نحو نِعِمَّا  
وبُسَمَا. أي نِعِمَّا بطرسُ وبُسَمَا يوحنا. ومتى رايت نِعِمَّا وبُسَمَا

السادس ان ذكره لازم الا في ما ندر (١) حق المخصوص ان يكون مخصراً وان  
يصلح للإخبار به عن الفاعل موصوفاً بالمدح في المدح وبالذم في الذم. فاذا قلت  
نِعِمَّ الرجلُ زيدٌ فإنه يصح ان نقول الرجلُ المدوحُ زيدٌ. وكذا بُسَّ الرجلُ زيدٌ. فإنه  
يصح ان نقول الرجلُ المذمومُ زيدٌ. فان لم يصلح كما في نحو بُسَّ مثلُ القومِ الذين كذبوا  
بآياتنا أول على حذف مضاف الى المخصوص. فيكون التقدير المثلُ المذمومُ مثلُ القومِ  
(٢) اختلف في ما ههنا. فقال قومٌ هي نكرة منصوبة على التمييز والفاعل ضميرٌ  
مستترٌ. وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة. وفي ما ان ولِها اسم نحو فِعِمَّا هي ثلاثة  
اقوال. احدها انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل مضمَرٌ والمرفوع  
بعدها هو المخصوص. وثانيها انها معرفة تامة وهي الفاعل. وثالثها ان ما مركبة مع  
الفعل فلا موضع لها من الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

داخلين على فعلٍ وكان الاسم المخصوص بالمدح والذم محذوفاً فقد رُ  
بمصدر ذلك الفعل . كقول داود النبي نِعِمَّا نِعِمَّا قد رأت أعيننا .  
تقديره نِعَمَ المَرَأَى الذي رَأَتْهُ أعيننا

### المطلب الثالث

في حبذا

من افعال المدح حبذا بفتح الحاء نحو حبذا بطرس . فحب فعل  
ماضي . وذا فاعله . وبطرس اسم مخصص بالمدح . وصيغتها واحدة  
في المثني والجمع مذكراً ومؤنثاً<sup>(١)</sup> غير ان الاسم المخصوص بالمدح يثنى  
ويجمع ويذكر ويؤنث . نحو حبذا البطرسان والبطرسون وحبذا مريم  
الح . ويجوز ان يقع بعد حبذا نكرة منصوبة على التمييز نحو حبذا رجلاً  
بطرس . ويجوز تقديم بطرس على النكرة نحو حبذا بطرس رجلاً .  
ويجوز ان يقع بعد حبذا حال سواء كان مقدماً أو مؤخراً نحو حبذا  
بطرس ركباً أو ركباً بطرس<sup>(٢)</sup>

(١) لانها أشبهت الامثال والامثال لا تُغَيَّرُ عن مواردِها وان لم تطابق المضروبة  
له . كقولهم في الصيفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ . بكسر التاء . لانه في اصله خطاب لامرأة سألت  
زوجها ان يطلقها وكان ذلك في الصيف ثم ارسلت اليه في الشتاء تطلب لبناً فقال  
ذلك . فاذا ضرب لرجل او جماعة لم يتغير عن اصله . واعلم ان مخصص حبذا يفارق  
مخصص نعم من اوجه . الاول ان مخصص حبذا لا يتقدم عليها بخلاف مخصص نعم .  
نقول زيد نعم الرجل ولا نقول زيد حبذا . الثاني انه لا تعمل فيه النواحي بخلاف مخصص  
نعم كقولهم انا وجدناه صابراً نعم العبد . الثالث انه يجوز ذكر التمييز قبله وبعد نقول  
حبذا رجلاً زيد وحبذا زيد رجلاً بخلاف مخصص نعم . فان تأخير التمييز عنه نادر  
(٢) واذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان . الرفع بحب نحو  
حب زيد . وجره بالباء نحو حب زيد . ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء وان

## القسم العاشر

في الحروف وفيه ثمانية أبحاث

### البحث الأول

في حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

### المطلب الأول

في تعريف الحرف وأنواعه

الحرف ما دلَّ على معنى في غيره. وإقسامه ثلاثة. مختص بالاسم كحروف الجر. ومختص بالفعل كحروف الجزم. ومشارك بينهما كحروف العطف. وأنواع الحروف ثمانية عشر. حروف الجر. وحروف العطف. وحروف النفي. وحروف الإيجاب. وحروف الزيادة. واللامات. وحروف المصدر. وحرف التفسير. وحرف التوقع. وحرف الردع. وحروف التخصيص. وحروف الاستفهام. وحروف الشرط. وحروف الجزم. وحروف التنبيه. والحروف المشبهة بالفعل. وحروف النداء. وحروف الاستثناء. ويأتي بيانها مفصلاً

وقع بعدها غير ذَا جازمُ الحاءِ وفنحها. ورُوي بالوجهين قوله وحُبَّ بها مقولة حين نُقتل. وإعلم أن كل فعلٍ ثلاثيٍّ يجوز أن يُبنى منه فعلٌ على فعلٍ بضم العين لنصد المدح أو الذم بشرط أن يكون صالحاً للتعجب مضمناً معناه ويُعامل معاملة نِعَمْ وَيَسَّ في جميع ما تقدّم لها من الأحكام. ويجوز جرُّ فاعله بالياء والاستغناء عن آل وإضارته على وفق ما قبله. نقول شَرَّفَ الرجلُ زيدٌ ولو لم الرجلُ زيدٌ. غير أن علم وجهول وسمع نبي على كسر عينها. لأنها هكذا سمعت عن العرب حين استعملوها هذا الاستعمال. قال ابن مالك

وَمِثْلُ نِعَمْ حَبْدًا لِلْفَاعِلِ ذَا وَإِنْ تَرِدُ ذِمًّا فَقُلْ لَا حَبْدًا

## المطلب الثاني

في كمية حروف الجر

حروف الجر ثمانية عشر. وهي مِنْ وِإِلَى وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَّ  
وَالْكَافُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ وَمُنْذُ وَمِنْذُ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلَا  
وَحَتَّى وَلَوْلَا. وتسمى حروف الجر وحروف الإضافة. وعملها أنها تخفض  
الاسم عند دخولها عليه<sup>(١)</sup> ولها معان ياتي بيانها

## المطلب الثالث

في معنى مِنْ وإِلَى

مِنْ لها ستة معانٍ. الاول ابتداء الغاية إِمَّا مَكَانِيَّةً كَسِرْتُ مِنْ  
البيعة. وإِمَّا زَمَانِيَّةً كَهَمْتُ مِنْ أَمْسٍ. الثاني بيان الجنس كقوله تعالى  
نَحْنُ مِنَ الشَّرِيرِ. أي من جنس الشرير. الثالث التبعية كقول  
النبي اخذ من تراب الارض. أي من بعض تراب الارض. الرابع ان  
تكون زائدة. ويشتراط في زيادتها شرطان. احدهما ان يتقدمها نفي  
او استفهام. والثاني ان تكون داخلية على نكرة نحو ما جاءني من احد.  
وهل جاءني من احد. ابي جاءني احد<sup>(٢)</sup> الخامس التعليل. كقول

(١) واعلم ان هذه الحروف منها ما يختص بالظاهر. وهو الكاف والواو والناء  
ومُنْذُ وَمِنْذُ وَحَتَّى. ومنها ما يختص بالمضمّر. وهو لَوْلَا خاصة. ومنها ما هو مشترك  
بينها وهو باقيها. وحركة الكاف والواو والناء فتحة. وحركة الباء واللام كسرة.  
(٢) وفائدة زيادتها توكيد العموم. لانك اذا قلت ما جاءني رجلٌ بمحل نفي  
الجنس ونفي الوجود فينأى لك ان تقول بل رجلان. ولكن بعد دخول مِنْ يمنع  
ذلك. وقد تكرر بعد النفي ايضاً نحو لا يأتي من احد. وقد جعل المصنف زيادة  
مِنْ من معانيها. وفيه تسامح

الرسول ان عَمَى القلب صار لبني اسرائيل من مهلة يسيرة . اي لاجل مهلة . السادس الانتهاء نحو دَنُوتُ منه . اي دنوت اليه <sup>(١)</sup> الى لها معنيان . احدها انتهاء الغاية . اِمَّا مكانية نحو سرت من القدس الى الطُور . و اِمَّا زمانية نحو صمت من المجمع الى المجمع . والثاني ان تكون بمعنى عند . كقوله تعالى كَرِمْ اِلَيَّ مَوْتُ الْاِبْرَارِ . اي كَرِمْ عِنْدِي <sup>(٢)</sup>

### المطلب الرابع

في معنى عَنْ وَعَلَى وَفِي

عَنْ معناها الجَاوِزَة . كقول البشير خرج يسوع عَنْ تخومهم . اي تجاوزها <sup>(٣)</sup> عَلَى للاستعلاء . كقول البشير صعد على حَبِيزَةٍ . وقد تكون

(١) وتأتي للبدل نحو اَرْضَيْنِ بالحياة الدنيا من الآخرة . وللاستعلاء نحو نصرناه من القوم . وللظرفية نحو ماذا خلفوا من الارض . وموافقة عَنْ نحو با غافلاً من الله . اي عن الله . ومنه زيد افضل من عمرو كما سبق بيانه . على ان مِنْ تُستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدرهم . وَعَنْ تُستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم . وموافقة للباء نحو ينظر من طرف خفي . اي بطرف خفي . وتكون للنصل . وذلك بين متضادين نحو هل تعرف المجيد من الردي . او متماثلين نحو هل تعرف زيدا من عمرو (٢) وتأتي للمصاحبة نحو ضُمَّ هذا الى هذا . وموافقة للآم نحو الامر الى الله . اي لله . واعلم انه اذا دلت قرينة على دخول ما بعد الى نحو قرأت الكتاب من اوله الى آخره . او على عدم دخوله نحو اَتَمُّوا الصيام الى الليل عَمِلَ بها . و الا فالصحيح عدم دخوله مطلقاً . وبمعكس ذلك حتى مع عدم القرينة . وقد تأتي زائدة نحو وَاَقْبَدَ الاكثرين مَهْوًى اليها . اي هَوَّاهَا (٣) وتأتي موافقة لَبَعْدُ نحو لتركبن طبقاً عن طبق . وللبدل نحو يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً . وللاستعلاء نحو فانما يعجل عن نفسه . وللتعليل نحو الا عن موعده وعدھا اَبَاءُ . وللظرفية نحو لولا تكن عنه وَاِنْبَاءُ . وموافقة لِيَنْ نحو الله يقبل التوبة عن عِبَادِهِ . وللباء نحو ما ينطق من الهوى . وزائدة للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله فَمَا لَآتِي عَنْ يَمِينِ جَنِّيكَ تدفع . والاصل عن



عَنْ أَسْمَاءَ بِمَعْنَى جَانِبٍ وَعَلَى أَسْمَاءَ بِمَعْنَى فَوْقَ فَيَدْخُلُهَا حِينَئِذٍ حَرْفُ  
الْجَرِّ. مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيُقِيمُ الْخُرَافَ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ وَالْمَجْدَاءَ مِنْ  
عَنِ شِمَالِهِ. أَيْ مِنْ جَانِبٍ. وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ الْبَشِيرِ وَأَقَامَهُ مِنْ عَلَى  
جَنَاحِ الْهَيْكَلِ. أَيْ مِنْ فَوْقَ<sup>(١)</sup> فِي لَهَا مَعْنِيَانِ. أَحَدُهَا الظَّرْفِيَّةُ نَحْوُ الْخَمْرِ  
فِي الزَّرْقِ. وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى عَلَى نَحْوِ صُلْبُوهُ فِي عَوْدٍ. أَيْ عَلَى عَوْدٍ<sup>(٢)</sup>

### المطلب الخامس

فِي مَعْنَى رَبِّ وَالْكَافِ

رَبٌّ لِلتَّقْلِيلِ. فِيهِ بَعْكَسُ كَمُ الْخَبَرِيَّةِ. وَشُرُوطُهَا ثَلَاثَةٌ. الْأَوَّلُ أَنْ  
تَكُونَ وَاقِعَةً صَدْرَ الْكَلَامِ. الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَحْجُورًا نَكْرَةً مَوْصُوفَةً.  
الثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا لِمَا ضَمًّا مَحْجُورٌ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ. وَقَدْ

الْتَمَسْتُ. وَتَكُونَ مُصَدَّرَةً. وَذَلِكَ فِي عَتَمَةِ نِيَمٍ نَحْوِ يَعْجَبُنِي عَنْ يَفْعَلِ. أَيْ أَنْ يَفْعَلَ  
(١) وَثَانِي لِلظَّرْفِيَّةِ نَحْوِ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حَيْثُ غَفْلَةٍ. وَالسَّجَاوِزَةُ نَحْوِ رَضِيتَ  
عَلَيْهِ. وَلِلتَّعْلِيلِ نَحْوِ وَلْتَكْبِرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَا كَمُ. وَلِلصَّاحِبَةِ نَحْوِ أَنْ رُبَّكَ لَدُنْكَ مَغْفِرَةٌ  
لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ. وَمُوَافَقَةٌ لِمَنْ نَحْوِ اخْذُوا عَلَى النَّاسِ حَقَّهُمْ. وَلِلْبَاءِ نَحْوِ خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ  
عَلَى اسْمِ اللَّهِ. وَلِلإِسْتِدْرَاكِ أَوْ الْإِضْرَابِ. كَقَوْلِهِ

بِكُلِّ تَدَاوَبْنَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بَيْنَا عَلَى أَنْ قَرَبَ النَّارَ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ  
وَزَائِدَةٌ لِلتَّعْوِضِ عَنْ أُخْرَى مَحْذُوفَةٍ نَحْوُ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ. أَيْ يَتَّكِلُ عَلَيْهِ  
(٢) وَثَانِي لِلصَّاحِبَةِ نَحْوِ ادْخُلُوا فِي أَمْرِ. وَلِلسَّبِيَّةِ نَحْوُ لَسَّكُمْ فِي مَا أَفْضَمَ فِيهِ عَذَابٌ.  
وَمُوَافَقَةٌ لِلْبَاءِ نَحْوُ زَيْدٌ بِصِيرَةٍ فِي صَنَاعَتِهِ. وَلِأَيِّ نَحْوُ رَدُّ يَدِكَ فِي جَيْبِكَ. وَلِلْمُقَابَسَةِ نَحْوِ  
مَا عَلِمْتُكَ فِي مَجَرَّةِ الْأَقْطَرِ. وَمُوَافَقَةٌ مِنْ نَحْوِ نَمِثَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا. وَعَنْ نَحْوِ هُوَ  
فِي الْآخِرَةِ أَعَى. وَعِنْدَ نَحْوِ وَجَدَهَا تُغْرِبُ فِي عَيْنِ حَامِقٍ. وَزَائِدَةٌ نَحْوُ شُدُّوا فِي الْحَبْلِ.  
وَتَدْخُلُ عَلَى مَا يَكُونُ جُزْءًا لِمَا نَحْوُ هَذَا ذِرَاعٌ فِي الثَّوْبِ. وَقَدْ تَأَنَّى لِلتَّعْلِيلِ نَحْوِ  
قُتِلَ زَيْدٌ فِي ذَنْبِهِ

تدخل رُبَّ على ضمير مُبهمٍ مُمَيَّزٍ بنكرة منصوبة على التمييز. نحو رُبُّه  
رجلاً. وحقُّ هذا الضمير ان يكون مفرداً مذكراً مع الجميع نحو رُبُّه  
رجلين. ورجالاً وامراً الخ. وتلحق رُبَّ ما الكافّة فيبطل عليها.  
وتدخل حينئذٍ على الاسم والفعل. نحو رُبُّما بطرسُ قائمٌ. ورُبُّما قامَ  
بطرسُ. ويجوز حذف رُبَّ ويُعوّض عنها بالواو ويقع الاسم بعدها  
مجروراً. وتُسمى واو رُبَّ نحو ونديمٍ نُبّهته. اي رُبَّ نديمٍ<sup>(١)</sup> الكاف له

(١) ان رُبَّ تأتي للتكثير كثيراً وللتقليل قليلاً. فالاول نحو بارُبَّ كاسي في  
الدنيا عارية يوم القيامة. والثاني كقوله ألا رُبَّ مولودٍ وليس له أب. ولها صدر  
الكلام. ولا تجزأ افراداً خاصاً من الظاهر. وهو النكرة لفظاً ومعنى او معنى فقط.  
والغالب في هذا الظاهر وصفه. وقد تجزأ ضمير الغيبة فيلزم افراده وتذكيره  
وتفسيره بتمييز مطابق للمعنى. والاصح انها لا تتعلق بشيء لانها في حكم الزائدي  
الاعراب. فاذا قلت رُبَّ رجلٍ صالحٍ لقيته او لقيتُ فمجرورها مفعولٌ في الثاني  
ومبتدأ في الاول او مفعولٌ على حد زيدا ضربته. وقد تحذف فينبغي عليها. وذلك  
بعد الواو كثيراً نحو وليل كوج البحر أرخى سدوله. وبعد الفاء قليل كقوله فنلكت  
حيلي قد طرقت. وبعد بل أقل. كقوله بل بليد ملء الفجاج قفمه. وقد تحذف بعد  
لا شيء. وهو قليل جداً. وعليه قوله رسم دارٍ وقفنت في طلله. قال ابن مالك  
وقد تجزأ بسو رُبَّ لَدَى حَذَفَ وَيَعُضُّ بَرَى مُطَرِّداً

يريد ان الجزأ بغير رُبَّ محذوفاً مطرّداً وغير مطرّدي. فغير المطرّدي كقول رؤبة وقد  
قبل له كيف اصبحت خبيراً والحمد لله. اي على خير. وقول الشاعر اشارت كليبٍ.  
وقوله فارنقى الاعلام. اي الى كليبٍ والى الاعلام. والمطرّدي يكون في ثلثة عشر  
موضعاً. الاول لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لا فعلن. الثاني بعد كم  
الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جرٍ نحو بكم درهمٍ اشتريته. اي بكم من درهمٍ خلافاً  
للزجاج في تقديم الجزأ بالإضافة. الثالث في جواب ما تضمن مثل المحذوف نحو  
زيد في جواب بمن مررت. الرابع في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف بحرفٍ  
متصلٍ. نحو وفي خلقكم وما يبت من دابة ايات لقوم يوقنون واختلف الليل

معنيان . احدهما التشبيه كقول البشير صارت ثيابه كالثلج . وقد استوفينا معنى التشبيه في رسالتنا المسماة بالمثلثات الدرّية . والثاني ان تكون زائدة لا معنى لها . كقول داود النبي وَكَمِثْلٍ كَثْرَةٍ رَافَتِكَ . فالكاف هنا زائدة ومِثْلٌ دالةٌ على التشبيه<sup>(١)</sup>

## المطلب السادس

في معنى اللام والباء

والنهار . اي وفي اختلاف . الخامس في المعطوف عليه بحرفٍ منفصلٍ بلا كقولهِ ما لحبٍ جَلَدٌ ولا حبيبٍ رافَةٌ . السادس في المعطوف عليه بحرفٍ منفصلٍ بَلَوْ كقولهِ متى عَذُمَ بِنَا وَلَوْ فِتْنَةٌ مِنَّا . السابع في المقرون بالهنة بعد ما تضمن مثل المحذوف كقولك ازيد بن عمرو استغفما لمن قال مررت بزيد . الثامن في المقرون بهلا بعد نحو هلا دينار لمن قال حيثُ بدرهم . التاسع في المقرون يان بعد نحو امرؤ بأيم افضل ان زيد وان عمرو . العاشر في المقرون بفاء الجزاء بعد . حتى يونس مررت برجل صالح . الا صالح فطالح . اي ان لا امرؤ بصالح فقد مررت بطالح . والذي حكاة سيبويه الا صالحا فطالح . والا صالحا فطالحا . وقدرة ان لا يكن صالحا فهو طالح . والآخر لا يكن صالحا يكن طالحا . الحادي عشر مع لام التعليل اذا جرّت كي وصلتها نحو جئت كي تكرمني . الثاني عشر مع ان وان نحو عجبت أنك قائمٌ وان قمت . الثالث عشر المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقولهِ بدائي اني لست مُدرك ما مضى ولا سابي شيئا اذا كان جائيا

اجاز سيبويه الخفض في سابق على توهم وجود الباء في مُدرك (١) ومن زيادتها قوله وليس كمثل شي . اي ليس شي مثله . وفائدتها التوكيد . وهو معنى . وقد جعل المصنف زيادة الكاف احد معنيها ثم قال انها زائدة لا معنى لها فهذا خلاف في خلاف . ومن معاني الكاف التعليل نحو واذكروه كما هداكم . والاستعلاء كقول بعضهم لقائل له كيف اصبحت كخير . ابي على خير . واستعملت الكاف اسما بمعنى مثل كما في قوله يضحكن عن كالبرد المنهم . اي عن مثل البرد . وهو قليل

اللام له خمسة معانٍ . الاول الملك نحو العظمة لله . الثاني  
 الاختصاص نحو النطق للعاقل . الثالث التعليل كقوله تعالى حيث  
 لدينونة هذا العالم . فالحي علة الدينونة . الرابع التعجب نحو لله در  
 بولس رسولاً . الخامس ان تكون بمعنى واو القسم نحو لله لأفعلن .  
 اية والله <sup>(١)</sup> الباء له ثمانية معانٍ . الاول الإلصاق نحو مررت  
 ببطرس . الثاني الاستعانة . كقول البشير أنضرب بالسيف . الثالث  
 المصاحبة . كقول البشير خرج يسوع بتلاميذه . اى معهم . الرابع المقابلة  
 نحو بعث الكفر بالايان . الخامس التعدية نحو ذهبت ببطرس . اى  
 أذهبتهُ . السادس الظرفية نحو جلست بالدار . اى في الدار . وهذا  
 قليل . السابع التعدية نحو بأبي وأمي . اى افديك بأبي وأمي . الثامن  
 الزائدة نحو ليس بطرس بقاءم <sup>(٢)</sup>

(١) وتأتي لانتهاء الغاية نحو ابنوا الخراب . وللتعدية نحو ما أضرب زيداً العمرو وما  
 أحبه لبيك . وللتملك نحو وهبت لزيد ديناراً . ولشبه التملك نحو جعل لكم من  
 انفسكم ازواجاً . وللنسب نحو لزيد اب ولعمرو عم . وللصيرورة نحو فالتقطه آل  
 فرعون ليكون لهم عدواً . وتسمى لام العاقبة ولام المآل . وللتبليغ . وهي الجارة لاسم  
 السامع نحو قلت له كذا . وموافقة لعل في الاستعلاء المحقق نحو ويخرون للأذقان .  
 والمجازي نحو وان اسأتم فلها . وموافقة بعد نحو أتم الصلوة لدلوك الشمس . وموافقة  
 عند نحو كنيته لخمس خلون . وموافقة في كقولهم مضى لسبيله . وموافقة من . كقوله  
 ونحن لكم يوم القيامة افضل . وموافقة عن . كقوله كضراير الحسناء فلن لوجهها .  
 وموافقة مع . كقوله

فلما تفرقنا كآتي وما لكأ

وزائدة قياساً في نحو لزيد ضربت . وسما عا في نحو ضربت لزيد كما تقدم آنفاً . وقول  
 المصنف فالحي علة الدينونة ظاهر السهو . وصوابه فالدينونة علة الحي . وتأتي

## المطلب السابع

في معنى حروف القسم وهي الواو والتاء والتية

الواو تختص بالقسم الظاهر سواء كان القسم به لفظ الجلالة أو غيره نحو والله ولا أنجيل. التاء تختص باسم الجلالة فقط نحو تالله<sup>(١)</sup> الباء تدخل القسم الظاهر والمضمر نحو بالله وبلا أنجيل وبك وبه وبى  
 تنبيه. لا بد للقسم من جواب. فان كان جوابه جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها باللام. أو بإن. أو بهما معاً. نحو والله لبطرس رسول. أو إن بطرس رسول. أو إن بطرس لرسول. وان كان الجواب جملة فعلية وكان فعلها ماضياً مثبتاً وجب اقترانه بقَدْ واللام معاً نحو والله لقد هلك يوحنا. وان كان فعلها مضارعاً مثبتاً وجب اقترانه باللام مع نون التوكيد نحو والله لأفعلن. وان كان الجواب منفيّاً كيفما وقع يدخله من حروف النفي ما ولا فقط نحو والله ما بطرس كاذب وما كذب بطرس وما يكذب بطرس. ولا تختص بالمضارع فقط نحو والله لا يهلك المؤمن الفاضل

للسببية نحو فكلاً أخذناه بذنوب. وللتعليل نحو فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم. وللبدل نحو ما يسرني بها أجر النعم. وللتبعيض كمن نحو شرين هما البحر. وللمجازة كمن نحو فاسأل به خبيراً. وموافقة على نحو من إن نأمنه بقنطار. وللقسم وهي أصل حروفه ولها خُصت بذكر الفعل معها نحو أقسم بالله. وبالدخول على المضمر نحو يك لأفعلن كما سيأتي. وموافقة إلى نحو وقد أحسن بي. وزائدة للتوكيد كما علت سابقاً<sup>(١)</sup> وقد تدخل على رب مضافاً للكعبة أو لواء المنكلم. نقول رب الكعبة وترني لأفعلن. ونذرنا الرحمن ونحياتك

## المطلب الثامن

في معنى ما تبقى من حروف الجز

مُدُّ وَمُنْدُ اذا كانا حرفيَّ جرٍّ يكونان لا ابتداءً الغاية من الزمان نحو ما رايته مُدُّ او مُنْدُ يومٍ الاحدِ او مُدُّ او مُنْدُ يومٍ<sup>(١)</sup> حاشاً وعداً وخلاً للاستثناء نحو قام القومُ حاشاً او عدّاً وخلاً بطرسَ. واذا تقدمها ما ترجح انها افعالٌ واتصب ما بعدها. الا حاشاً فلا يتقدمها ما. حتى لانتهاء الغاية. اي بمعنى الى. فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها اذا كانت حرف جرٍّ نحو اكلت السمكة حتى راسها. اي الى راسها. فهو ليس بما كول. ولا تجرُّ ضميراً. اي لا يقال حنَّاك وحنَّاه<sup>(٢)</sup> لولا تجرُّ الضمير فقط نحو لولاك ولولا<sup>(٣)</sup>

(١) ان مُدُّ وَمُنْدُ اذا كانا حرفيَّ جرٍّ يكونان بمعنى من في الماضي نحو ما رايته مُدُّ او مُنْدُ يومٍ المجموع. وبمعنى في في الحاضر نحو ما رايته مُدُّ او مُنْدُ يومين. هذا مع المعرفة كما رايته. فان كان المجرور بهما نكرةً كانا بمعنى من وإلى معاً نحو ما رايته مُدُّ او مُنْدُ يومين (٢) قال في فصول المقود فلا يُقال حنَّاك وحنَّاه الا في ضرورة الشعر. انتهى. وتدخل حتى المجازة الاسم فتنفض لفظاً والفعل فتنفض محلاً. ولا تجرُّ الا آخر كما مثل المصنف. او متصلاً بالآخر نحو سلامٌ هي حتى مطلع الفجر. فلا يُقال سرُّ البارحة حتى نصف الليل. بل يُقال الى نصف الليل. واذا كان ما بعد حتى داخل في حكم ما قبلها تعين الجرُّ بها نحو صمتُ الأيام كلها حتى يوم العيد. والأيام فلا نحو صمتُ الأيام كلها حتى يوم الثلاثاء بالجزء. ويجوز العطف فتقول يوم الثلاثاء. ويجب ان يكون الفعل قبلها ما ينقضي شيئاً فشيئاً. فلا يُقال كتبت حتى زيد بل الى زيد. ولا تنقضي ابتداءً الغاية بخلاف الى. فيقال سرُّ من القدس الى لبنان. ولا يُقال حتى لبنان (٣) ولا تتعلق بشيء. وموضع المجرور بها رفعٌ بالابتداء. والخبر محذوفٌ نكرةٌ حاصلٌ او موجودٌ. وان عطفت على مجرورها رفعت المعطوف. فنقول لولاك وزيد بالرفع. واعلم انه لا يجوز الفصل بين حرف الجرِّ ومجروره في الاخير. وقد

## البحث الثاني

في حروف العطف وفي اربعة مطالب

## المطلب الاول

في كمية حروف العطف

حروف العطف تسعة. وهي الواو والفاء وضم وحتي واو وام ولا  
وبل ولكن بسكون النون<sup>(١)</sup> وليست اما حرف عطف بل هي حرف  
تقسيم. نحو خذ منه اما درهما واما دينارا. بكسر الهمزة. لانها تقترن  
بالواو. وحرف العطف لا يدخل على مثله<sup>(٢)</sup>

يفصل بينهما في الاضطرار بظرف او مجرور. كقوله ان عمرا لا خير في اليوم عمرو.  
وقوله وليس الى منها النزول سيل. ونذر الفصل بينهما في النثر بالقسم نحو اشتريته  
بوالله درهم. ابي والله بدرهم. (١) فالسنة الاولى تشترك بين التابع والمتبوع  
لفظا ومعنى. ولا وبلى يشتركان لفظا لا معنى. وكذا ام واو ان اقتضيا اضرابا.  
واختلف في لكن فذهب اكثر النحويين الى انها حرف عطف واختلفوا على ثلثة  
اقوال. احدها انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تدخل عليها الواو. والثاني انها  
عاطفة ولا تستعمل الا بالواو. والثالث ان العطف بها وانت مخير في الاتيان بالواو  
(٢) لا خلاف في ان اما الاولى غير عاطفة لاعتراضها بين العامل والمعمول كما  
مثل المصنف. وبين احد معموي العامل ومعموله الآخر نحو رايت اما زيدا واما  
عمرا. واما اما الثانية فذهب جماعة الى انها غير عاطفة للملازمة غالبا الواو العاطفة.  
وذهب ابن المحجب الى انها حرف عطف. وقول المصنف خذ منه اما درهما  
واما دينارا ليس تقسيما بل التقسيم في مثل قولك الانسان اما ذكر واما اُنثى.  
واعلم ان اما مركبة من ان وما. وهي تكون للتخيير نحو اما منا واما فداء. وللشك  
نحولقيت اما زيدا واما عمرا. ونحو للنفصيل كما بالفتح نحو اما شاكرا واما كفورا.  
والا بهام نحو اما يعذبهم واما يتوب عليهم. والاباحة نحو نعم اما فقها واما نحو. واذا  
ذكرت متأخرة يجب ان يتقدّمها اما اخرى كما رايت. واذا ذكرت سابقة فقد

## المطلب الثاني

في معنى الواو والفاء وثُمَّ وَحَيَّ

الواو لمطلق الجمع من غير تقييدٍ بقبليَّةٍ أو بعديَّةٍ أو مُصاحبةٍ نحو  
جاءَ بطرسُ وبولسُ قبلَهُ أو بعدهُ أو معه<sup>(١)</sup> الفاء للترتيب من غير  
مهلةٍ. نحو جاءَ بطرسُ فبولسُ. إذا كان محيٍ بولسَ بعد بطرسَ بغير  
تأخير<sup>(٢)</sup> ثُمَّ للترتيب مع التراخي نحو آمنَ بطرسُ ثُمَّ بولسُ. لأن إيمان

تُذكر في اللاحق كلمة إما أو كلمة أو. وقد يُستغنى عن إما الثانية بالأنحو إما أنك نكلم  
بغير وإلا فأسكت. وقد تُحذف إما الأولى نحو زيدٌ يقومُ وإما يبعد. وقد تُفتح  
هزتها. وقد تُبدل ميمها ياءً ساكنةً. كقوله إيمًا إلى جنَّةٍ إيمًا إلى نارٍ (١) وتنفرد الواو  
عن سائر الحروف العاطفة في أمور. منها أن متبوعها في الحكم محتملٌ للعبة برحمان  
وللتأخر بكثرةٍ وللتقدم بقلَّةٍ. ومنها أنها تقدرُ بإمًا ولا الثانية ولكن. ومنها أنها  
تعطف العقد على التثنية في العدد. ومنها أنها تعطف صفاتٍ متفرقةً على موصوفاتها.  
ومنها أنها تعطف ما كان حقه أن يُثنى أو يُجمع. كقوله ولكنه هَمٌّ وثاني وثالث. فكان  
يمكنه أن يقول هَمَّانٍ أو هومٌ. ومنها أنها تعطف ما لا يُستغنى عنه نحو اشتراك زيدٍ  
وعمرٌ. وجلست بين زيدٍ وعمرٍ. ومنها أنها تعطف الخاصَّ على العامِّ تفصيلًا  
نحو حافظوا على الصلواتِ والصلوةِ الوسطى. ومنها أنها تعطف عاملاً مُضمرًا على  
عاملٍ ظاهرٍ يجمعها معنى واحدٌ. كقوله وزجَّجَ الحواجبَ والعيونا. أبى وكحلنَ  
العيونا. ومنها أنها تعطف المقدم على متبوعه ضرورةً نحو عليكِ ورحمةُ الله السلامُ.  
أبى السلامُ ورحمةُ الله. وقد تأتي الواو موافقةً لأو في التفسير كقولك الكلمة اسمٌ  
وفعلٌ وحرفٌ. والإباحة نحو نعلمُ صرفًا ونحوًا. والتغيير نحو تزوجَ هندًا واختها. وهذا  
من النوادر. وزائدةٌ بعد إلا لتأكيد الحكم المطلوب إثباته إذا كان في محلِّ الردِّ  
والإنكار نحو ما من أحدٍ إلا وله طبعٌ وحسدٌ. وحركتها فحمةٌ. وكذا حركة الفاء  
(٢) الفاء العاطفة تُفيد الترتيب معنويًّا كان نحو أمانتهُ فأقبرهُ. أو ذكرًا وهو  
عطف منفصلٍ على مجملٍ. نحو فازَ لها الشيطانُ عنها فأخرجها مِمَّا كنا فيه.  
والتعقيب زمانياً كان كقولك قعد زيدٌ فقام عمرٌ ولمن سألكَ عنها أكانا معًا



بولس كان بعد إيمان بطرس بمدة<sup>(١)</sup> حتى للتدرج. ويشتد في معطوفها

متعاقبين. أو ذهنيًا كنولك جاء زيد فقام عمرو إكرامًا له. وكثيرًا ما تنتضي أيضًا التسبب أن كان المعطوف جملة نحو فوكه موسى ففضى عليه. فإن حُذِفَ معها المعطوف عليه في الفصيحة. قال الشاعر

قالوا خراسان أفضى ما يُراد بنا ثم التفتول فقد جئنا خراسانا

وقد عرّف أبو البقاء الفصيحة بقوله في التي يُحذف فيها المعطوف عليه مع كونه سببًا للمعطوف من غير نقد برحرف شرط. قيل سُميت فصيحة لأنها تنصع عن المحذوف وتُفيد بيان سببها. وكثيرًا ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية إذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. وقد تكون الفاء للاستئناف فتقطع المعنى

السابق وتبتدئ بغية نحو يقول الله للشيء كن فيكون. برفع يكون. أي فهو يكون. وكثيرًا ما تزداد نحو اخوك زيد. وزيد فلا تضربه. ونحو فزيد في الدار. ولما جئت

لجئنا. وأكثر مجيئها زائدة في الشعر. وقد تحير بها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية

الاكتفاء بضمير واحد في ما تضمن جملة من صلة نحو اللذان يقومان فيغضب زيد اخواك. والذي يقوم اخواك فيغضب هو زيد. أو صفة نحو مررت بامرأة تضحك فيبكي زيد. وبامرأة تضحك زيد فتبكي. أو خبر نحو زيد يقوم فتقعده. وزيد تقعدهند فيقوم. أو حال نحو جاء زيد بضحك فتبكي هند. وجاء زيد تبكي هند فيضحك.

هذه ثلث مسائل يختص العطف فيها بالفاء دون غيرها لما فيها من معنى السببية (١) وقد يُقال في ثم ثم وثمت وثمت. وتخص ثم ثم وتختص بضم الجمل.

ووجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي مخصوص بعطف المفرد. وقيل التراخي

في ثم في التكلم. وقيل في الحكم. وقد تجيء ثم لجرد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها. وقد تجيء بمعنى التمجيد نحو الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ثم

الذين كفروا برههم بعد لون. ومعنى الابتداء نحو ثم أوزننا الكتاب. ومعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من الذين آمنوا. أي مع ذلك كانوا منهم. ومعنى العطف

والترتيب نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا. ومعنى قبل نحو إن ربكم الذي خلق السموات والأرض ثم استوى على العرش. أي قبل استوائه على العرش. ومعنى

التدرج نحو والله ثم والله. وقد تجيء لجرد الترتيب. كقولهم إن من ساد ثم ساد أبوه.

ان يكون جزءاً مما قبلها وداخلاً في حكمه إثباتاً ونفيًا. كقول يونان النبي ولبس المسوح كبارهم حتى صغارهم. لان الصغار جزء من الكبار وداخل في حكمه. ومنه قول البشير ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر. اي ولم يعرفها ايضاً. لان ما بعد حتى يجب ان يكون داخلاً في حكم ما قبلها. ولما كان ما قبلها منفيًا وجب ان يكون ما بعدها كذلك لانه جزؤه<sup>(١)</sup> نبيه. يختص العطف بالواو في افعال المشاركة نحو

وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب. اي ثم اخبرك ان الذي صنعت امس اعجب. وقد نجي فصحة لجرد استفتاح الكلام. وزائدة نحو لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم (١) في هذه العبارة نظر لعدم اطرافها قياساً وسامعاً. فان في الانجيل عبارة اخرى يقول فيها لا تخرج من هناك حتى نفي آخر فلس عليك. فلو صح هذا التأويل لزم نفي الخروج بعد الوفاء. ومثله لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون. والصحيح ان حتى هنا حرف غاية. ولا يلزم من كونها هكذا اثبات ما بعدها فانه يجمل النفي كما اذا قلت ارفقت فلم اتم حتى طلع الفجر. فقد نفيت النوم الى وقت طلوع الفجر واحتمل انك لم تتم بعد ذلك. واما فقد لزم اثبات ما بعدها في قولك مثلاً سكنت فلم يتكلم حتى مات. وهو محال. وكذا في الآية فقد انتفت المعرفة الى وقت الولادة واحتمل فيها بعد الولادة ايضاً. والاحتمال لا يضر بالمذهب. واما فقد امتنع قولك الكمال لله لاحتمال التشريك دون قولك لله الكمال اذ لا يجمل بسبب الحصر المستفاد من تقديم الجار والمجرور. واعلم ان حتى مثل ثم في الترتيب بهلة. غير ان الهلة في حتى اقل منها في ثم. فهي متوسطة بين الفاء التي لا هلة فيها وبين ثم المفيدة للهلة. وللعطف بها اربعة شروط. الاول ان يكون المعطوف بها ظاهراً لا مضمراً. فلا يجوز قامر الناس حتى آنا. الثاني ان يكون مفرداً لا جملة خلافاً لقوم. الثالث ان يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى راسها بالنصب. او كعبضه نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها. ولا يجوز حتى ولدها. الرابع ان يكون غاية في زيادة نحو مات الناس حتى الانبياء. او نقص نحو قدم الحجاج حتى المشاة. وان

اخنصم زيد وعمرؤ. ولا يُقال زيد فعمرو

### المطلب الثالث

في معنى أو وأم

أو تقع بعد الطلب وبعد الخبر. فوقوعها بعد الطلب يكون للتخيير وللإباحة. مثال التخيير كنُ راهباً أو مزوجاً. ومثال الإباحة كنُ راهباً أو كاهناً. ومعنى التخيير هو منع الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. والإباحة لا تمنع الجمع. ووقوعها بعد الخبر يكون للإبهام وللشك. مثال الإبهام قول الرسول أيُّ إنسانٍ أكل من هذا الخبز أو شرب من هذه الكأس. فالأكل والشرب هنا غير معينين لجواز الجمع بينهما أو تخصيص أحدهما<sup>(١)</sup> ومثال الشك نحو سرتنا ميلاً أو فرسخاً. فكمية السير

عطفت على مجرور حتى لزم إعادة الجازم لم ينعين العطف. نحو اعتدلت في الشهر حتى في آخره. فان تعين جاز الامران على السواء نحو عجت من القوم حتى بينهم أو حتى من بينهم. الا في نحو ضربت القوم حتى زيداً ضربته. فالنصب احسن على نقد بكونها عاطفة وضربته تأكيد. أو ابتدائية وضربته تفسير. وقد تكون حتى حرف ابتداء. كقوله حتى ماء دجلة أشكل<sup>(٢)</sup> الفرق بين الإبهام والشك ان في الإبهام يكون الخبر عالماً بأحد المعطوفين بعينه ولكنه يقصد ان بهم الأمر على السامع وفي الشك لا يكون عالماً بأحدهما بل شاكاً فيه. فاذا قلت جاء زيد أو عمرو ولا تعرف المجائي منها بعينه فأو للشك. واذا عرفت وقصدت الإبهام على السامع فهي للإبهام. والا فهي للتفصيل. ولا يجوز الجمع بين المعطوفين في الإبهام كما يقول المصنف ولكن مثاله ليس منه. وتأتي أو للإضراب كبل قبل بشرطين تقدم نبي أو نهي وإعادة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو. ولا يقيم زيد أو لا يقيم عمرو. ومعنى الواو عند أمن اللبس نحو جاء الخلافة أو كانت له قدراً. أي وكانت له. ومعنى إن الشرطية نحو لا ضربته عاش أو مات. وللتبعض نحو كونوا هوداً أو

هنا مشكوكٌ بها. فالجمع إذاً بين المعطوف والمعطوف عليه جائزٌ في الإبهام وممتنعٌ في الشك ٥ تنبيه. أم تقع بازاء هزمة الاستفهام فقط نحو أعندك بطرس أم بولس. ولا تستعمل في الطلب. أي لا يقال إضرب زيداً أم عمراً بل يُقال أو عمراً<sup>(١)</sup>

نصارى. ومعنى ولا بعد النفي والنهي نحو لا تطع منهم إنيما أو كنوراً، وللنفل نحو افعل هذا الى شهر أو اسرع منه. وللتفريب وهو الاشتباه بتعيين الحدث لاحق شيبين متقاربين نحو لا أدري أسلم أو ودع. قال ابن مالك

وَمِثْلُ أَوْ فِي الْقَصْدِ إِمَّا الْفَائِئَةِ فِي نَحْوِ إِمَّا ذِئْبٍ وَإِمَّا لَنَائِيَةِ

(١) أم تأتي لطلب تعيين ما دخلت عليه الهزة نحو أريد عندك أم عمرو. وأعندك زيد أم عند عمرو. فلا يقال أعندك بطرس أم بولس بل يقال أم في الدار مثلاً. وللتسوية وهي الواقعة بعد همن التسوية اما لفظاً نحو سواء علي أمت أم قعدت. أو نقدياً. كقراءة محيص سواء عليهم أنذرتهم أم لم تُنذِرهم. وتسمى أم في هذين الحالين متصلةً لأن ما قبلها وما بعدها لا يستغنى أحدهما عن الآخر. وتسمى أيضاً معادلةً لمعادلتها الهزة في افادة الاستفهام في النوع الاول والتسوية في النوع الثاني. ويفترق النوعان من أربعة أوجه. اولها وثانيها ان الواقعة بعد همن التسوية لا تسحق جواباً. لأن المعنى معها ليس على الاستفهام. وإن الكلام معها قابلٌ للتصديق والتكذيب لأنه خيرٌ. وليست تلك كذلك لأن الاستفهام معها على حقيقته. والثالث والرابع ان الواقعة بعد همن التسوية لا تكون الا بين جملتين. ولا تكون المجلتان معها الا في تأويل المفردين. وتأتي أم بين جملتين مستقلتين فتسمى منقطعة وتكون بمعنى بل بضرط ان يتقدمها إحدى الهزتين لفظاً أو نقدياً. ولا يفارقها حينئذ معنى الإضراب. وكثيراً ما تقتضي مع ذلك استفهاماً اما خفياً نحو انها لإيل بل شاة. أي بل أي شاة، أو إنكارياً نحو أم له البنات. أي بل أله البنات. وقد لا تقتضيه البتة نحو هل يسوي الاعى والبصير أم هل تسوي الظلمات والنور. أي بل هل تسوي. اذ لا يدخل استفهام على استفهام، وذهب بعضهم الى انها في قوله أقلأ تبصرون أم أنا خير زائدة. وقد تأتي أم للتعريف كأل وأكثر ما تدخل على ما كان مبدوءاً بحرف

## المطلب الرابع

في معنى لا وبَلَّ ولكن

لَا تَنْتِثُ لِلأَوَّلِ مَا نَفَيْتَهُ عَنِ الثَّانِي. وَيَقْتَضِي الْعَطْفُ بِهَا شَرْطَيْنِ .  
أَحَدُهُمَا إِفْرَادُ مَعْطُوفِهَا . وَالثَّانِي أَنْ تُسَبِّقَ بِإِثْبَاتٍ أَوْ امْرِ . مِثَالُ  
الْإِثْبَاتِ صُلِبَ بَطْرُسُ لَا بُولُسُ . وَالثَّانِي خُذْ بَطْرُسَ لَا بُولُسَ <sup>(١)</sup> بَلَّ  
لِلْإِضْرَابِ . أَيْ إِنْ تَنْتِثُ لِلثَّانِي مَا نَفَيْتَهُ عَنِ الْأَوَّلِ بَعَكْسٍ لَا . وَيَقْتَضِي  
الْعَطْفُ بِهَا الشَّرْطَيْنِ الْمُتَقَدِّمَيْنِ . مِثَالُ الْإِثْبَاتِ جَاءَ بَطْرُسُ بَلَّ  
بُولُسُ . وَمِثَالُ الْآخَرِ خُذْ بَطْرُسَ بَلَّ بُولُسَ . فَإِنَّكَ أَثْبَتَ لِلثَّانِي مَا  
أَعْرَضْتَ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ <sup>(٢)</sup> لَكِنْ لِلْإِسْتِدْرَاكِ . وَيُعْطَفُ بِهَا بِثَلَاثَةِ شُرُوطٍ .

فَرَقِي نَحْوَ مَنْ أَمْ قَائِمٌ . وَمَنْ فِي أَمٍ بَابٍ . أَيْ مِنَ الْقَائِمِ وَمَنْ فِي الْبَابِ . وَجُمِعَ بَيْنَهُمَا  
وَبَيْنَ التَّنْوِينِ كَمَا تَرَى . وَاعْلَمْ أَنَّ جَوَابَ الاسْتِفْهَامِ مَعَ أَمٍ الْمَعَادِلَةُ بِالتَّعْيِينِ وَمَعَ أَوْ  
بَلَّا وَتَعَمَّ (١) . وَقَدْ تُسَبِّقُ بِنِدَاءٍ نَحْوَ يَا زَيْدًا لَا عَمْرُؤَ . وَاجَازَ الْفَرَاةُ الْعَطْفَ بِهَا عَلَى اسْمِ  
لَعَلَّ كَمَا يُعْطَفُ بِهَا عَلَى اسْمٍ إِنْ نَحْوَ لَعَلَّ زَيْدًا لَا عَمْرُؤَ قَائِمٌ . وَفَائِدَةُ الْعَطْفِ بِهَا قَصْرُ  
الْحُكْمِ عَلَى مَا قَبْلُهَا إِمَّا قَصْرُ إِفْرَادٍ . كَقَوْلِكَ زَيْدٌ كَاتِبٌ لَا شَاعِرٌ رَدًّا عَلَى مَنْ يَعْتَقِدُ  
أَنَّهُ كَاتِبٌ وَشَاعِرٌ . وَإِمَّا قَصْرُ قَلْبٍ . كَقَوْلِكَ زَيْدٌ عَالِمٌ لَا جَاهِلٌ رَدًّا عَلَى مَنْ يَعْتَقِدُ  
أَنَّهُ جَاهِلٌ . وَقَدْ يُحَذَفُ الْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ بَلَّا نَحْوَ اعْطَيْتُكَ لَا لِنَظْمٍ . أَيْ لِنَعْدَلٍ لَا  
لِنَظْمٍ . وَاشْتَرَطَ هَذَا السَّهْلِيُّ أَنَّ لَا يَصْدُقُ أَحَدُ مَتَعَاظِفِهَا عَلَى الْآخَرِ . فَلَا يَجُوزُ جَاءَنِي  
زَيْدٌ لَا رَجُلٌ وَلَا عَكْسُهُ . وَيَجُوزُ جَاءَنِي رَجُلٌ لَا أَمْرَأَةً وَعَكْسُهُ (٢) . أَنْ يَحْجَّ قَوْلُنَا مَا  
قَامَ زَيْدٌ بَلَّ عَمْرُؤَ يَبْطُلُ قَوْلُ الْمُصَنِّفِ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي بَلَّ أَنْ تُسَبِّقَ بِإِثْبَاتٍ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

يَقُولُونَ لِي هَا قَدْ شَرِبْتَ مَدَامَةً      فقلتُ لَهُمْ لَا بَلَّ أَكَلْتُ سَفَرَجَلًا

وَالصَّحِيحُ أَنَّ بَلَّ كَلْكَيْنِ فِي تَفْرِيرِ حُكْمٍ مَا قَبْلُهَا وَجَعَلَ ضِدًّا لَهَا بَعْدَهَا . وَذَلِكَ بَعْدَ النَّهْيِ  
وَالنَّهْيِ نَحْوُ مَا قَامَ زَيْدٌ بَلَّ عَمْرُؤَ . وَلَا تَضْرِبُ زَيْدًا بَلَّ عَمْرُؤَ . وَهِيَ بَعْدُ الْخَبَرِ الْمُثَبِّتِ  
وَالْأَمْرِ لِلْإِضْرَابِ عَنِ الْأَوَّلِ وَنَقَلَ الْحَكَمَ إِلَى الثَّانِي حَتَّى يَصِيرَ الْأَوَّلُ كَأَنَّهُ مَسْكُوتٌ

الأول أفراد معطوفيها. الثاني ان تُسبق بنفي او نهي. الثالث ان لا تقترن بالواو. مثال النفي ما مررتُ بصالحٍ لَكِنْ طالحٍ. ومثال النهي لا تأخذ بطرسٍ لَكِنْ بولسٍ. وحكما حكم بل في الإضراب<sup>(١)</sup> تنبيه. اذا فصل ما بين المضاف والمضاف اليه بحرف عطف امتنع تنوين المضاف. نحو تناولتُ جسدَ ودمَ المسيح. والاصل تناولت جسد المسيح ودمه. وهو الافصح. لان الأول ركيكٌ

### البحث الثالث

في حروف النفي والإيجاب وفيه مطلبان

#### المطلب الأول

في حروف النفي

حروف النفي خمسة. ما ولا ولم ولها ولن. ما للنفي الماضي والحاضر نحو ما قام وما يقوم. لا للنفي الماضي والمستقبل. فان نَفَت الماضي وجب

عنه نحو قام زيدٌ بل عمرو وأضرب زيدا بل عمرا. وتزاد قبلها لا بعد الإيجاب والنفي للتوكيد. كقولك ضربت زيدا لا بل عمرا. وكقولك ما هجرتك لا بل زادي شغفا. ولا بد لكونها عاطفة من أفراد معطوفيها كما رايت. فان تلاها جملة كانت حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح. وتفيد حينئذ إضرابا عما قبلها اما على جهة الإبطال نحو ما يقولون بو جنة بل جاءهم بالحق. واما على جهة الانتقال من غرض الى آخر نحو وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمير<sup>(١)</sup> وهي حرف ابتداء ان سُبقت بإيجاب نحو قام زيدٌ لَكِنْ عمرو لم يَمْ. ولا يجوز لَكِنْ عمرو خلافا للكوفيين. او تلها جملة كقولك ان ابن زرقاة لا تخشى بوادره لَكِنْ وقايعة في الحرب تُنتظر

او تلت واو نحو ما كان محمدٌ ابا احدٍ من رجالكم ولكن رسول الله. اي ولكن كان رسول الله. وليس المنصوب معطوفا بالواو. لان متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالإيجاب والسلب

تكرارها. نحو لا أكلت ولا شربت. وإن نَفَت المستقبل جاز تكرارها كقوله تعالى لا أشرب من عصير هذه الكرمة. وقوله أيضاً لا يأكل ولا يشرب<sup>(١)</sup> تنبيه. لا تأتي في الكلام على أربعة معانٍ. الأول أن تكون ناهية. الثاني أن تكون نافية في اسم وفعل. الثالث أن تكون عاطفة. الرابع أن تكون زائدة. وتُزاد بعد أن مسبوقة بماضٍ منفيٍّ نحو ما منعك أن لا تؤمن. أي أن تؤمن. لم ولما لنفي الحال وقلب معناه إلى الماضي. نحو لم يَمْ ولمَّا يَمْ. أي ما قام<sup>(٢)</sup> لنفي المستقبل على التأكيد حسب رأي الزمخشري. نحو لن يخلص الهالك. أي إلى الأبد. تنبيه. مراتب

(١) لا مع الماضي بمعنى لم مع المستقبل كما في قوله وإني عبدك لا أَلَمَّا. أي لم يَلَمْ الذنْب. ولا أدُل من ما على النفي. ولأنني التكرات كثيراً والمعارف قليلاً مع تكرارها. وما لنفي المعارف كثيراً والتكرات قليلاً. وإذا دخل الأفعال فهما لنفي الحال عند الجمهور ولا لنفي الاستقبال عند الأكثرين. وقد تكون لنفي الحال. وقوله لا تدخل إلا المضارع بمعنى الاستقبال وما لا تدخل إلا المضارع بمعنى الحال بناءً على الغالب. وقد تكون لا حرف جوابٍ مناقضاً لنعم. فتُحذف الجملة بعدها كثيراً. وقد تعترض بين المحافض والمحفوض نحو جئتُ بلا زاد. وهي بمعنى غير عاملة عند الكوفيين وغير عاملة عند البصريين بل العامل الباء (٢) كما على ثلاثة أوجه. أحدها أن تختص بالمضارع فتجزئه وتنفي وتقلبه ماضياً كما علمت. والثاني أن تختص بالماضي فتقتضي جملتين وُجِدَت ثانيتها عند وجود أولها نحو لمَّا جاءني أكرمتُهُ. ويُقال فيها حرف وجودٍ لوجود. وبعضهم يقول حرف وجوبٍ لوجوب. وهي ظرفٌ منصوب المحل بالجواب. ويكون جوابها فعلاً ماضياً كما رأيت أو جملة اسمية مقرونة بإذا التَّجَانِيَّة أو بالفاء نحو لمَّا جاءكم زيد إذا أتم راحلون أو فاتم راحلون. والثالث أن تكون حرف استثناء بمعنى إلا. فتدخل على الجملة الاسمية نحو أن كل نفسٍ لمَّا عليها حافظٌ. وعلى الماضي لفظاً لا معنىً نحو سألتك لمَّا فعلت. أي إلا عليها وإلا فعلت

النفي ثلث. الاول نفي الماضي وله ما ولا. الثاني نفي الحال وله ما ولم وكلما  
وليس. الثالث نفي المستقبل وله لا ولن.

## المطلب الثاني

في حروف الإيجاب

حروف الإيجاب وتسمى حروف التصديق خمسة. وهي نعم وبلى  
وإي وأجل وجير. نعم تقع في تصديق ما تقدمها من الاستفهام والخبر.  
فان كان ما قبلها مثبتاً كانت مثبتة نحو قام زيد أو أقام زيد تقول نعم.  
اي قام. وان كان ما قبلها منفيّاً كانت منفية نحو أَمَا قام زيد أو ما قام  
زيد تقول نعم. اي ما قام. بلى تختص بالإيجاب سواء كان ما قبلها  
مثبتاً او منفيّاً نحو أقام زيد أو أَمَا قام زيد تقول بلى. اي قام. بالإثبات. إي  
بكسر الهمزة وسكون الياء حكمها حكم بلى. لكن يلزمها ذكر القسم نحو  
أقام زيد أو أَمَا قام زيد تقول إي والله. اي قام. أجل يفتح الهمزة والحيم  
وسكون اللام تختص بالخبر فقط. وحكمها حكم نعم. اي مثبتة مع  
المثبت ومنفية مع المنفي نحو قام زيد تقول أجل اي قام. وما قام زيد  
تقول أجل. اي ما قام. وقس عليها جِير بكسر الراء<sup>(١)</sup>

(١) وكثارة تكسر عين نعم. وقد تبدل عنها حاء فيقال نعم كما تبدل حاء حتى  
عيناً فيقال عتي. وهي حرف تصديقي مخير بعد قول الفاعل قام زيد. واعلام مسخري  
بعد قوله أقام زيد. ووعيد طالب بعد قوله افعل ولا تفعل وما في معناها نحو هلاً  
تفعل وهلاً لم تفعل. واذا وقعت بعد النفي الداخل عليه حرف الاستفهام كانت  
بمنزلة بلى بعد النفي. وفي قول المصنف وان كان ما قبلها منفيّاً كانت منفية تسامح.  
واما إي فقال ابو البقاء وإي بالكسر بمعنى نعم. وهو من لوازم القسم لذلك وصل  
بواو في التصديق. فيقال إي والله. وقال ابن مالك في التسهيل وإي بمعناها اي



## المبحث الرابع

في حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

## المطلب الأول

في حروف الزيادة

حروف الزيادة ستة. <sup>(١)</sup> إِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ وَالْبَاءُ <sup>(٢)</sup> إِنْ بِكسر الهمزة تُزَادُ بَعْدَ لَمَّا الْحِينِيَّةِ نَحْوُ لَمَّا إِنْ قُتِّ قُمْنَا <sup>(٣)</sup> أَنْ يَفْعُ الهمزة تُزَادُ بَعْدَ لَوِ الْمُسَبَّوْقَةِ بِالْقِسْمِ نَحْوُ وَاللَّهِ لَوْ أَنْ قُتِّ قُمْنَا <sup>(٤)</sup> مَا تُزَادُ بَعْدَ إِذَا وَأَيْنَ وَحَيْثُ وَأَيِّ الشَّرْطِيَّاتِ نَحْوُ إِذَا مَا قُتِّ قُمْنَا. وَفَسِ الْبَوَاقِي. وَتُزَادُ بَعْدَ غَيْرِ وَيَنْ وَلَا تَبْطُلُ حُكْمُ الْإِضَافَةِ. نَحْوُ اخْذِ اجْرُهُ مِنْ غَيْرِ مَا تَعْبٍ. بِجَرِّ تَعْبٍ بِالْإِضَافَةِ. وَكَذَلِكَ جُلَسَ بَيْنَمَا زَيْدٌ وَعَمْرُو. وَتُزَادُ بَعْدَ رَبِّ وَالْحُرُوفِ الْمَشْبَهَةِ بِالْفِعْلِ فَتَكْفُهُا عَنِ الْعَمَلِ. وَتُسَمَّى حِينَئِذٍ مَا الْكَافَّةُ

بمعنى نَعَمْ مُخَصَّصَةٌ بِالْقِسْمِ. وَإِنْ وَلِيَهَا اللَّهُ حُذِفَتْ بِأَوَّهَا أَوْ فُتِحَتْ أَوْ سَكُنَتْ. وَقَالَ الْمُصَنِّفُ فِي فَصَلِ الْمَعْقُودِ إِيَّيْ بِالْكَسْرِ وَالسُّكُونِ حَرْفٌ بِمَعْنَى نَعَمْ وَقِيلَ بِمَعْنَى بَلَى. وَقَدْ تُبَدَّلُ هَزَنُهَا هَاءٌ فَيُقَالُ هِيَ وَاللَّهُ. وَمِنْ أَحْرَفِ التَّصْدِيقِ بِجَلِّ يَفْتَحِينَ فَسُكُونِ بِمَعْنَى نَعَمْ (١) أَمَّا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ زَوَائِدَ لِأَنَّهَُا قَدْ نَفَعَتْ زَائِدَةً لِأَنَّهُ لَا تَنفَعُ إِلَّا زَائِدَةً. وَمَعْنَى كَوْنِهَا زَائِدَةً أَنَّ أَصْلَ الْمَعْنَى بِدُونِهَا لَا يَخْلُفُ لِأَنَّهُ لَا فَائِدَةَ لَهَا. فَإِنْ لَهَا فَوَائِدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَمَّا مَعْنَوِيَّةٌ كَالْتَّأَكِيدِ وَأَمَّا لَفْظِيَّةٌ كَتَزْيِينِ اللَّفْظِ. وَلَا يَجُوزُ خَلُوقُهَا مِنْ الْفَائِدَتَيْنِ مَعًا وَلَا لَعُدَّتْ عَيْنًا. وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْفَصَحَاءِ (٢) إِنْ زِيَادَةُ إِنْ مَعَ لَمَّا الْحِينِيَّةِ قَلِيلَةٌ. وَكَذَا زِيَادَتُهَا مَعَ مَا الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوُ أَنْتَظِرُنِي مَا إِنْ جُلَسَ الْقَاضِي. أَيْ مِنْ جُلُوسِهِ. وَكَثُرَتْ زِيَادَتُهَا مَعَ مَا النَّافِيَةِ لِتَأَكِيدَ الْمَعْنَى نَحْوُ مَا إِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا. أَيْ مَا رَأَيْتَ زَيْدًا (٣) وَالصَّحِيحُ أَنَّ أَنْ تُزَادُ بَيْنَ لَوِ وَالْقِسْمِ الْمُتَقَدِّمِ عَلَيْهِ لَا بَعْدَ لَوِ نَحْوُ وَاللَّهِ أَنْ لَوْ قَامَ زَيْدٌ قُتِّ. وَكَثُرَتْ زِيَادَتُهَا بَعْدَ لَمَّا الْحِينِيَّةِ نَحْوُ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ. وَقُلْتُ زِيَادَتُهَا بَعْدَ الْكَافِ نَحْوُ كَأَنَّ طَيْيئًا. أَيْ كَطَيْيئًا

نحو **رَمَّا زَيْدٌ قَائِمٌ** . وَإِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ <sup>(١)</sup> وقس البواقي . لَا تَزَادُ بَعْدَ وَاوٍ  
العطف نحو مَا جَاءَ بِطَرَسُ وَلَا بُولَسُ <sup>(٢)</sup> مِنْ تَزَادَ قَبْلَ نَكْرَةٍ مَسْبُوقَةٍ  
بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ نحو مَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ وَهَلْ جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ . الْبَاءُ تَزَادُ  
فِي خَبَرِ لَيْسَ نَحْوَ لَيْسَ زَيْدٌ بِقَائِمٍ

## المطلب الثاني

في اللامات

اللامُ ثَلَاثَةٌ سَاكِنَةٌ وَمَكْسُورَةٌ وَمَفْتُوحَةٌ . فَالسَّاكِنَةُ هِيَ لَامُ التَّعْرِيفِ  
نَحْوَ الرَّجُلِ . وَالْمَكْسُورَةُ ثَلَاثَةٌ . الْأُولَى لَامُ الْحِجْرِ نَحْوَ الْأَمْرِ لِلَّهِ . الثَّانِيَةُ لَامُ كَيْ  
نَحْوَ آمَنْتَ لِأَخْلَصَ . أَوْ لَكِي أَخْلَصَ <sup>(٣)</sup> . الثَّلَاثَةُ لَامُ الْأَمْرِ نَحْوَ لِيَضْرِبَ .  
وَالْمَفْتُوحَةُ خَمْسَةٌ . الْأُولَى لَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ نَحْوَ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ . الثَّانِيَةُ  
لَامُ جَوَابِ كَوٍّ وَلَوْلَا نَحْوَ لَوْ قُمْتَ لَقُمْنَا . وَلَوْلَا الْإِيمَانُ لَهَلَكَ الْإِنْسَانُ .

(١) وتُزَادُ بَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَالْبَاءِ فَلَا تَكْفُهُنَّ عَنْ الْعَمَلِ نَحْوَمَا خَطَابَاهُ وَعَمَّا  
قَلِيلٍ وَفِيمَا رَحِمَةٍ . وَقُلْتُ زِيَادَتُهُمَا مَعَ الْمُضَافِ نَحْوَ غَضِبْتُ مِنْ غَيْرِ مَا جَرِمَ . وَقِيلَ مَا  
هَذَا تَكْرَرٌ وَالْجُرُورُ بَعْدَهَا بَدَلٌ مِنْهَا . وَتُزَادُ بَعْدَ قَلٍّ وَكَثَرٍ وَطَالَ فَتَكْفُهُنَّ عَنْ عَمَلٍ  
الرَّفْعِ نَحْوَ قَلَّمَا يَبْرَحُ زَيْدٌ . وَكَثُرَ مَا جَاءَ زَيْدٌ . وَطَالَ مَا يَبْكِي زَيْدٌ <sup>(٢)</sup> . زِيَادَةُ لَامٍ مَعَ  
الْوَاوِ إِنَّمَا تَكُونُ بَعْدَ النَّفْيِ لَفْظًا كَمَا مَثَلُ الْمَصْنَفِ . أَوْ نَدْبَرًا نَحْوَ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ  
وَالْمُضَافِينَ . وَتُزَادُ لَا بَعْدَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ نَحْوَمَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ كَمَا عَلَتْ . وَقُلْتُ  
زِيَادَتُهُمَا قَبْلَ أَقْسِمَ نَحْوًا لَا أَقْسِمُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ . وَغَدَّتْ زِيَادَتُهُمَا مَعَ  
الْمُضَافِ كَقَوْلِهِ فِي يَبْرَحُ لَا حَوْرٍ . أَيْ فِي يَبْرَحُ حَوْرٍ <sup>(٣)</sup> . لَامُ كَيْ هِيَ لَامُ الْحِجْرِ . وَقَدْ غَفَلَ  
عَنْ لَامِ الْمُسْتَعَاثِ لَهُ فِي الْمَكْسُورَةِ وَلَامِ الْمُسْتَعَاثِ فِي الْمَفْتُوحَةِ . وَاعْلَمْ أَنَّ لَامَ الْحِجْرِ تَنْفَعُ  
مَعَ غَيْرِ بَاءٍ الْخُلُوكِ مِنَ الضَّمَائِرِ نَقُولُ لَهُ وَلَكَ وَلَنَا . وَقَدْ أَنتَ لَفْظُ الْعَدَدِ فِي قَوْلِهِ  
الْإِلَامُ ثَلَاثَةٌ وَقَوْلِهِ وَالْمَفْتُوحَةُ خَمْسَةٌ وَالصَّوَابُ تَذْكِيرُهُ هَذَا لِأَنَّ الْمَعْدُودَ مَوْثَقٌ . وَلَوْ  
مَثَلُ لَامِ السَّاكِنَةِ بِغَيْرِ الرَّجُلِ مِمَّا نَظَرُ فِيهِ الْإِلَامُ كَالْبَابِ مَثَلًا لَكَانَ أَحْسَنَ

الثالثة لام الامر. وذلك قليل. نحو لَيْقُمْ. الرابعة لام الابتداء نحو لَبَطْرُسُ  
رسول. الخامسة لام إِنَّ نحو إِنَّ بَطْرُسَ لرسول

## البحث الخامس

في حروف المصدر وحروف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان

### المطلب الاول

في حروف المصدر

حروف المصدر ثلاثة مَا وَأَنْ وَأَنَّ. وسميت مصدرية لأنها تسبكت  
مع ما بعدها بالمصدر. مَا وَأَنْ تختصان بالجملة الفعلية نحو أعجبتني ما  
صنعت وما تصنع وأعجبتني أَنْ صنعت وَأَنْ تصنع. أي أعجبتني صنعك.  
أَنْ تختص بالجملة الاسمية نحو بلغني أَنْ زيداً قائماً. أي قيام زيد<sup>(١)</sup>

### المطلب الثاني

في حروف التفسير والتوقع والردع

حرف التفسير أي بسكون الياء نحو هذا عسجدٌ أي ذهب.  
ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها<sup>(٢)</sup> حرف التوقع قد. يكون في الماضي

(١) وقد تقدم الكلام على هذه التلک في باب الموصول المحرف. ولو مثل المصنف  
لما بنحو وضافتهم الأرض بما رحبت لكان احسن لبعده عن شبهة الموصول والصلة.  
لان قوله أعجبتني ما صنعت يسبق منه الفهم الى ان ما فيه موصول اسمي. واعلم انه اذا  
تعذر المصدر قدر معناه نحو أعجبتني ان زيداً اخوك. أي أخوة زيد. فان تعذر  
قدر الكون كما علت نحو أعجبتني ان هذا زيد. أي كونه زيداً (٢) على انه  
عطف بيان او بدل. وهي لنفسه كل منهم من المفرد نحو جاءني زيد أي ابو عبد الله.  
والجملة كقولك فلان قطع رزقه أي مات. وان فسرت جملة فعلية مسندة الى ضمير  
المتكلم يجب ان يطابقا في الإسناد الى ضمير المتكلم. فنقول استكنتمه سوسيه أي

للتحقيق وفي المضارع للتقليل نحو قد صدق المسيح. وقد يصدق  
الكذوب<sup>(١)</sup> حرف الردع كلاً بتشديد اللام معناه الزجر والتنبية على  
الحق يكون في جواب الكلام المحالي نحو انت المسيح. فتجب كلاً. امية  
ارتدع وتنبه<sup>(٢)</sup>

سأله كتماناً. وجاء حينئذ في صدر الكلام فنول على الخطاب ويقال على البناء  
للمفعول. واذا فسرتها ياذا فمحت الضمير فنقول اذا سأله كتماناً. ولا يصح حينئذ  
ان يقال في الصدر يقال. والفرق بين أي وأعني ان أي يفسر بها للإيضاح والبيان  
وأعني لدفع السؤال وإزالة الإبهام. وقيل أي تفسر المذكور. وأعني تفسير  
المهموم. وللتفسير حرف آخر وهو أن يقع الهمزة وسكون النون. وهو مختص بما  
في معنى النول. فلا يقع بعد صريح النول ولا بعد ما ليس في معنى النول. فهو لا  
يفسر في الأكثر الا مفعولاً مقدراً للفظ غير صريح النول مؤدّ معناه. نحو نادينا  
أن يا ابراهيم. فقوله أن يا ابراهيم تفسير للمفعول نادينا المقدّر. اي نادينا بلفظ هو  
قولنا يا ابراهيم. وقد يفسر به المفعول به الظاهر نحو أوحينا الى امك ما يوحي أن  
اقد فيه في الثابت. فقوله ان اقد فيه تفسير لقوله ما يوحي الذي هو المفعول الظاهر  
لأوحينا (١) وهي مختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وانصب  
وحرف تنفيس. ويجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت وقد  
لعربي بت ساهراً. وتكون قد اسماً بمعنى حسب فتكون مبنية وهو الاشهر فيها نحو قد  
زيد درهم. او معرفة وهو قليل نحو قد زيد درهم. وبمعنى يكفي وقيل كفى. ويقع  
الاسم بعدها منصوباً على المفعولية نحو قد زيداً درهم (٢) وهي مركبة عند ثعلب من  
كاف التشبيه ولا النافية. وإنما شددت لأنها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى  
الكلتين. وقد تجيء بعد الطلب لنفي إجابة الطالب. كقولك لمن قال لك افعل  
كذا كلاً. اي لا يجاب الى ذلك. وقد جاءت بمعنى حقاً. والمقصود منها تحقيق  
مضمون الجملة نحو كلاً ان الانسان ليطغى. فجاز ان يقال انها حينئذ اسم لكن الغاية  
حكموا بحر فيها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً. قال في التسهيل ولا تكون لجرد الاستفتاح  
خلاقاً لبعضهم

## البحث السادس

في حروف التخصيص والاستفهام وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في حروف التخصيص

التخصيص بضادَين مُعْجَبَتَيْنِ معناه لُغَةً الْحَثُّ. وحروفه اربعةٌ.  
هَلَّا وَالْأَلَّ بتشديد اللام فيهما وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا. هَلَّا وَالْأَلَّ وتُسمى حروف  
العرض ايضاً بسكون الرَّاءِ ان دخلنا الماضي كاتنا لِلَّوْمِ على ترك  
الفعل نحو هَلَّا تَرَهَّبْتَ وَالْأَلَّ آمَنْتَ. وان دخلنا المضارع كاتنا لِلْحَثِّ  
على وقوع الفعل نحو هَلَّا تَتَرَهَّبُ وَالْأَلَّ تَتُومِنُ. وَلَوْ لَا وَلَوْ مَا يكونان دالَّينِ  
على امتناع الشيء لوجود غيره. ولا بُدَّ لهما من جوابٍ. فان كان مُثَبِّتاً  
قُرْنِ باللام وان كان منفيّاً قُرْنِ بما. مثال المُثَبِّتِ لَوَلَا يَسُوعُ لَهَلِكْنَا وَلَوْ مَا  
الشيطانُ لَحَلَصْنَا. ومثال المنفي لَوَلَا يَسُوعُ مَا قُمْنَا وَلَوْ مَا الشيطانُ مَا  
سَقَطْنَا. ويجوز اقتران حرف النفي باللام قليلاً<sup>(١)</sup>

(١) نحو لَوَلَا زَيْدٌ لَمَّا قَدِمَ عَمْرُو. واعلم ان لِلْوَلَا وَلَوْ مَا استعمالين احدهما التخصيص  
كَهَلَّا وَالْأَلَّ وبمختصان حينئذٍ بالفعل فيحو لَوَلَا ضربت عمراً وَلَوْ مَا قُتِلْتُ بَكراً وَلَوْ لَا  
تضرب زيدا وَلَوْ مَا نُقِلْتُ بَكراً. وقد غفل المصنف عن بيان ذلك، والثاني انهما  
يكونان للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره كما نص عليه المصنف ويلزمان  
حينئذٍ الابتداء. فلا بد خلان الا على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفاً كما علمت في  
باب المبتدأ والخبر، وقول المصنف ان الجواب ان كان مُثَبِّتاً قُرْنِ باللام جريئاً  
على الغالب. ومن تجرؤٍ عنها قوله لَوَلَا زَهِيْرٌ جَفَانِي كُنْتُ مُنْتَصِيراً. وقوله وان كان  
منفيّاً قُرْنِ بما ظاهر السهو وربما كان اصله وان كان منفيّاً بما تجرّد عن اللام فأفسدُ  
النساج. وان كان الجواب منفيّاً لم يفترن باللام نحو لَوَلَا زَيْدٌ لَمْ يَحْيِ عَمْرُو. فقال

## المطلب الثاني

في حروف الاستنهام

للاستنهام حرفان هَلْ والهمزة. هَلْ تختص بالدخول على المبتدأ والفعل نحو هل بطرس نائم وهل نام بطرس. والهمزة تدخل الشيين المذكورين وتختص أيضاً بأربعة مواضع. الاول اذا كان خبر المبتدأ فعلاً نحو أبطرس ينام. الثاني تستعمل مع أم نحو أبطرس عندك أم بولس. الثالث تدخل في الاشتغال نحو ازيداً ضرته. الرابع تكون للتوبيخ نحو أتكفر بيسوع وقد خلصك<sup>(١)</sup>

ابن عقبل ولا مخففاً كالأشدداء. قال ابن مالك وقد يليها أنم فيفعل مضمر علق أو بظاير مؤخر فالاول كقولك هلاً تقدم والفلوب صحاح. اي هلاً وجد التقدم. والثاني كقولك لولا زيدا ضربت. فزيداً مفعول ضربت. قال في التسهيل وقد يلي الفعل لولا غير مفهومة تخصيضاً فتأول بلوتم. كقولك لولا تقدم رزء القوم لاخلفوا. اية لو لم تقدم. وذلك ان تجعلها لولا الامتناعية على ان يكون الفعل الواقع بعدها صلة لأن مقدرة على حد تسمع بالمعدي. واصل لولا ولو ما لو ركب مع لا وما. وهلاً مركبة من هل ولا. ولا يجوز ان تكون هلاً فأبيل من الهاء هنة<sup>(١)</sup> الاستنهام طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع النسبة بين الشيين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والافهوا التصور. والالفاظ الموضوعة للاستنهام الهمزة وهل وما ومن وأني وكيف وأين وأني ومتى وأيان. فغير الهمزة وكل من ادوات الاستنهام تشترك في انها لطلب التصور فقط. وتختلف من جهة ان المطلوب بكل منها تصور شيء آخر. وقد تقدم الكلام عليها. واما الهمزة فتأتي لطلب التصديق كقولك أقام زيد وأزيد قائم. ولطلب التصور كقولك ادبس في الاناء امر حسن. وأني الخاجة ديسك امر في الزرق. ولهذا لم يقع ازيد قائم كما وقع هل زيد قائم. لان هل بمعنى قد في الاصل وهي من لوازم الافعال. ولا بد من ملاحظة اداة الاستنهام

## البحث السابع

في حروف الشرط والتنبية وفيه مطلبان

## المطلب الأول

في حروف الشرط

للشَّرْطِ حرفانِ **إِنْ** و**لَوْ**، **إِنْ** للاستقبال ولو دخلت الماضي.  
وحكمها الحزم نحو **إِنْ تَمُّ أَمْرٌ**، **وَإِنْ قُمْتَ قُمْنَا**، **لَوْ عَكْسُ** **إِنْ**، ولا تجزم

قبلها اما ملفوظة او مقدرة. لانها بنفسها ليست علم الاستفهام، فلا تدخل على جملة اسمية خبرها فعل نحو هل زيد قام الا على شذوذ، فان رأيت فعلا في حيزها تذكرت عهدا بالحكي وحتت الى الالف المألوف وعانقته، وان لم تره في حيزها نحو هل زيد قائم تسلت عنه ذاهلة، ولم يقع أعمرأ عرفت كما وقع هل عمرا عرفت، وذلك لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فتكون هل لطلب حصول الحاصل، وهو محال، بخلاف الهمزة فانها تكون لطلب التصور وتعين الفاعل او المفعول، والمسأل عنه بها هو ما يليها كالفعل في أصريت زيدا، والفاعل في أريد ضرب عمرا، والمفعول في اريدا ضربت، واما هل فهي لطلب التصديق فتحسب نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد، ولهذا امتنع هل زيد قام امر عمرو، لان وقوع المفرد بعد أم دليل على كونها متصلة، فهي لا تكون الا لطلب التصور بعد حصول التصديق بنفس الحكم، وفتح هل زيدا ضربت ولم يقع هل زيدا ضربته، لجواز تقدير المفسر قبل زيدا، وهل تخصيص المضارع بالاستقبال، والهمزة نصيره حالا فلا يصح هل تضرب زيدا وهو اخوك، كما يصح أن تضرب زيدا وهو اخوك، وتخص هل بالإيجاب فلا يقال هل لم يعم ويقال أم يعم، ولا تدخل على جملة الشرط فلا يصح هل إن قام زيد قام عمرو كما يصح إن قام زيد قام عمرو، ونفع بعد العاطف لا قبلة، نقول فهل او وهل او ثم هل، بخلاف الهمزة فانها تنفع قبله لا بعده، نقول آقمن قام وآومن قام وآثم من قام، ولا يصح فآمن او وآمن او ثم آمن قام

نحو لو تقوم أقوم ولو قمت قمنا<sup>(١)</sup>

(١) لو تأتي على خمسة اقسام. الاول ان تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فنصب خيراً. الثاني ان تكون للتمي نحو لو تأتينا فخذنا. الثالث ان تكون للتقليل نحو تصدق ولو بظلف محرق. الرابع ان تكون مصدرية بمنزلة أن وقد تقدم الكلام عليها. الخامس ان تكون شرطية. وهي المرادة هنا. ولا يليها غالباً الا ماضي المعنى. وفسرها سيبويه بانها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره. وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع. وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى. وهي حينئذ بمعنى إن. الا انها لا تجزم ومنه قوله

ولو أن ليلى الأختلية سلمت علي وحولى جندل وصفاح

وهي تختص بالفعل كما ان إن الشرطية كذلك. لكن تدخل لو على أن واسمها وخبرها. واختلف فيها والحالة هذه. فقبل هي باقية على اختصاصها وإن ما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف. والتقدير لو ثبت. وقيل انها زالت عن الاختصاص وإن ما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف تقديره ثابت. ولا بد للو هذه من جواب. وحكم جوابها حكم جواب لو لا ولو ما. فعليك بالمراجعة. وذكر ابن الحاجب من احرف الشرط أما بالفتح والتشديد. وهي حرف بسيط فيه معنى الشرط بدليل لزوم الفاء بعدها. والتفصيل وهو المشهور فيها. والتوكيد وقل من ذكره. وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرنا سيبويه بهما يك من شيء. والمذكور بعدها جواب الشرط. فلذلك لزمته الفاء. نحو أما زيد فنطلق. والاصل مهما بك من شيء فزيد منطلق. ثم أخرت الفاء الى الخبر فصار كما ترى. وقد جاء حذف هذه الفاء في الشعر كقوله فاما القتال لا قتال لديكم. وحذفت في النثر ايضا. وذلك بكثرة عند حذف القول معها نحو فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد إيمانكم. اية فيقال لهم اكفرتم. ويقال في ما سوس ذلك. ومنه أما بعد ما بال رجال بشرطون شروطا. اية فبال رجال. ولا يجوز ان يتقدم الفاء أكثر من اسم واحد. فلا يجوز أما زيد طعامه فلا تأكل. ولا يفصل بين أما والفاء بحلة تامة الا ان كانت دعاء بشرط ان يتقدم الجملة فاصل نحو أما اليوم رحمك الله فالامر كذا. ويفصل بين أما والفاء بواحد من امور ستة. احدها المبتدأ كما مثل. الثاني الخبر نحو اما في



## المطلب الثاني

في حروف التنبيه

حروف التنبيه ثلاثة **أَلَا** و**أَمَّا** و**هَـ** وُضِعَتْ لتنبيه المخاطب. **أَلَا** و**أَمَّا** بفتح الهمزة فيهما وتخفيف اللام والميم تدخلان الجملة فقط نحو **أَلَا** نقول **وَأَمَّا** نزورني<sup>(١)</sup> هَـ تدخل في ثلاثة مواضع. الأول على اسم الإشارة نحو هذا وهذه. الثاني على ضمير الرفع المنفصل نحو هَـ أنذا. أصله ها انا ذا. فتغيرها خطأ لالفاظاً. الثالث على **إِنَّ** كقول الحكيم ها **إِنَّ** السماء. ومتى دخلت الاسم المظهر وجب اقترانها بهوذاً كقول النبي ها هوذا عذراء تحبل<sup>(٢)</sup> واما الحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحرف الاستثناء

الدار فزيد. الثالث جملة الشرط نحو فأما ان كان من المفترين فروح ورب جان. الرابع اسم منصوب بالجواب نحو فأما اليتيم فلا نهر. الخامس اسم كذلك معمول لحذف بفسره ما بعد الفاء نحو أما زيداً فأضربه. السادس ظرف معمول لأما لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه أو للفعل المحذوف نحو أما اليوم فاني ذاهب. وأما في الدار فان زيداً جالس. وقد تبدل ميم **أَمَّا** الأولى ياء. كقوله

رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ      فَيَضْحِكُ وَأَبْيَسًا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

(١) وكثر **أَلَا** قبل النداء نحو **أَلَا** يا اسجدوا. وأما قبل القسم كقوله **أَمَّا** والذي أبكى وأضحك. وتبدل هـ **أَمَّا** هـ أو عيناً فيقال هَـ ما وعمّا. وتُحذف الياء في الاحوال الثلاث فيقال **أَمْ** و**هَمْ** و**عَمْ**. وقول المصنف **أَلَا** نقول **وَأَمَّا** نزورني استفهام صريح لا تنبيه فيه ولكن التنبيه في مثل قول الشاعر **أَلَا** كل شيء ما خلا الله باطل. وقول الآخر **أَمَّا** وأبيك لو عابت وجدب (٢) وكثر استعمال هَـ مع ضمير رفع منفصل بشرط ان يكون مرفوعاً بالابتداء وان يكون خبره اسم إشارة نحو ها انتم أولاد. فلا يجوز دخولها على الضمير من قولك ما قام الا انا ولا من قولك ها انت قائم. وشذ قوله ها انت نجم بمالذ. ومع اسم إشارة بشرط ان لا يكون للبعد. وقد يجب مع اسم الإشارة نحو يا هذا الرجل. ويُفصل بين

فقد مرَّ بيانها

## البحث الثامن

في مجموع العوامل العربية اجمالاً وفيه خمسة مطالب

## المطلب الأول

في تعريف العوامل وأقسامها

العوامل جمع عاملٍ . ومعناه اصطلاحاً ما به يتقوم المعنى المتقضي للإعراب . وهو نوعان سماعي وقياسي . فالسماعي لفظي كله . والقياسي نوعان لفظي ومعنوي . فهذه أقسام ثلاثة . الأول سماعي لفظي . الثاني قياسي لفظي . الثالث قياسي معنوي . ويأتي بيانها

## المطلب الثاني

في العوامل السماعية اللفظية

العوامل السماعية اللفظية ثلاثة أقسام . حروف وإفعال وإسماء .  
الحروف العوامل نوعان . نوع يعمل في الاسم ونوع يعمل في الفعل .  
فالذي يعمل في الاسم إما يعمل في المفرد . وهو حروف الجر وحروف النداء وواو مع وإلا الاستثناء . وإما يعمل في الجملة . وهو الحروف

ها التنبيه واسم الإشارة بضمير المشار إليه . نقول ها انا ذا وها نحن ذان وها نحن أولاء . وها انا ذي وها نحن تان وها نحن أولاء . وها انت ذا وها انتا ذان وها اتم أولاء . وها انت ذي وها انتا تان وها انتن أولاء . وها هو ذا وها ها ذان وها هم أولاء . وها هي نا وها ها تان وها هن أولاء . وبغيره قليلاً نحو ها إن ذي عذرة . وقد تُعاد بعد الفصل توكيداً نحو ها اتم هؤلاء . وقول المصنف ومتى دخلت الاسم المظهر وجب اقترانها بهوذا فيه نظر من جهة انها متى اقترنت بهوذا كانت داخلة على الضمير لا على الاسم الظاهر فاعتبر

المشبهة بالفعل . ولا النافية للجنس . وما واخواتها المشبهات بليس .  
والذي يعمل في الفعل ينصب ويجزم . فالناصب أن واخواتها . والجازم  
لم واخواتها . الافعال العوامل اربعة . الافعال الناقصة . وافعال  
المقارنة . وافعال القلوب . وافعال المدح والذم . الاسماء العوامل ثلاثة .  
الاول ما يجزم فعلين وهو من واخواتها . الثاني ما يجزم وينصب وهو  
اسماء العدد وكم وكذا . الثالث اسماء الافعال

### المطلب الثالث

في العوامل القياسية اللفظية

العوامل القياسية اللفظية لا تنحصر في كلمات معينة بل انها تصح  
في كل ما تقيس عليها . وجملتها ثمانية . الاول الفعل . فانه يرفع فاعلاً  
وينصب مفعولاً . الثاني اسم الفاعل . فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً  
ويجزم مضافاً . الثالث اسم المفعول . وعمله كعمل اسم الفاعل . الرابع  
الصفة المشبهة . وعملها كعمل اسم الفاعل ايضاً . الخامس المصدر . وعمله  
كعمل اسم الفاعل ايضاً . السادس المضاف . فانه يجزم المضاف اليه .  
السابع الاسم المجامد التام بالتنوين او بنون التثنية والجمع . فانه ينصب  
ما بعده على التمييز . الثامن المبتدأ . فانه يرفع الخبر

### المطلب الرابع

في العوامل القياسية المعنوية

العوامل المعنوية القياسية نوعان . احدهما الابتداء . وهو تعرية  
الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد نحو بطرس رسول . فبطرس

مرفوع بالابتداء. وهو امرٌ معنوي. الثاني التجرد. وهو رفع الفعل المضارع لتجرده عن الناصب والحازم كقول النبي يقوم الله وتبدد أعداؤه ويهرب مبغضوه من امام وجهه. فيقوم وتبدد ويهرب افعال مضارعة مرفوعة لتجردها عن الناصب والحازم. وهو امرٌ معنوي

### المطلب الخامس

في كمية العوامل الموجودة في هذا المؤلف

حروف الجر ثمانية عشر، حروف النداء خمسة. واو مع واحدة. حرف الاستثناء واحد. الحروف المشبهة بالافعال ستة. لا النافية للجنس واحدة. الحروف المشبهة بليس ثلاثة. نواصب المضارع اربعة. الحروف المجازمة ستة. الافعال الناقصة ثلاثة عشر. افعال المقاربة اثنا عشر. افعال القلوب اربعة عشر. افعال المدح والذم اربعة. الاسماء المجازمة تسعة. مراتب العدد اربع. كم وكذا اثنان. اسم الفعل ماضياً ومضارعاً وامراً ثلاثة. العوامل اللفظية سبعة. العوامل المعنوية اثنان. فيكون مجموع العوامل الموجودة في هذا المؤلف مائة وخمسة عشر عاملاً



### القسم الحادي عشر

في الجمل وفيه ثلثة ابحاث

#### البحث الاول

في معنى الجملة واقسامها وفيه مطلبان

## المطلب الأول

في معنى الجملة

بعد ان أنهيينا الكلام في احوال المفردات ساغ لنا الآن ان نتكلم  
في احوال المركبات. نقول ان اللفظ المركب اما مفيد كقام بطرس  
او غير مفيد نحو ان قام بطرس. فان تمام فائدته بالجواب الذي هو  
قمت. فالمفيد يسمى كلاماً وجملة. والغير المفيد يسمى جملة. فكل كلام  
جملة ولا يعكس. ثم الجملة ان صدرت باسم كانت اسمية نحو بطرس  
قائم. وان صدرت بفعل كانت فعلية نحو قام بطرس. وان صدرت  
بحرف كانت تابعة لما بعد الحرف نحو هل بطرس قائم. وهل قام  
بطرس<sup>(١)</sup>

## المطلب الثاني

في اقسام الجملة

اقسام الجملة اربعة. الاول الجملة الصغرى. اي الواقعة خبراً نحو  
بطرس اخوه مومن. فاخوه مومن جملة صغرى لانها خبر بطرس.  
ومثله بطرس آمن اخوه. الثاني الجملة الكبرى. اي الواقعة خبرها  
جملة كما في المثال المذكور. الثالث الجملة الصغرى والكبرى معاً اي

(١) المراد بصدر الجملة المسند او المسند اليه. فلا عبرة بما تقدم عليها من الحروف  
والمعتبر ايضاً ما هو صدر في الاصل. فالجملة من نحو ركباً جاء زيد فعلية. لان ركباً  
في نية التأخير. وكذا الجملة من نحو يا زيد. لان صدرها في الاصل ادعو. واما الجملة  
في نحو عندك زيد. فان قدرنا زيداً المرفوع مبتدأ او مرفوعاً مبتدأ محذوف قيد  
كائن او مستقر فهي اسمية ذات خبر في الاول وذات فاعل مفعن عن الخبر في  
الثاني. وان قدرناه فاعلاً باستقر ففعلية. او بالظرف فظرفية. وهكذا ما اشبه

الواقع خبرها جملةً وهي واقعةٌ خبراً نحو بطرسُ أخوهُ تليذهُ منطلقٌ .  
 فبطرس مبتدأٌ أولٌ . وأخوه مبتدأٌ ثانٍ . وتليذهُ مبتدأٌ ثالثٌ . ومنطلقٌ  
 خبرُ المبتدأِ الثالث . والمبتدأُ الثالثُ وخبرُهُ خبرُ المبتدأِ الثاني . والمبتدأُ  
 الثاني وخبرُهُ خبرُ المبتدأِ الأول . والمعنى بطرسُ تليذُ أخيه منطلقٌ .  
 فمن بطرسَ الى منطلقٍ جملةٌ كبرى . لان خبرها جملةٌ . وتليذهُ منطلقٌ  
 جملةٌ صغرى . لانها خبرٌ . وجملة أخوه تليذهُ منطلقٌ كبرى . لان خبرها  
 جملةٌ . وصغرى لانها خبرُ بطرسَ . الرابع الجملة التي ليست بصغرى  
 ولا كبرى . اي الواقع خبرها مفرداً نحو بطرسُ رسولٌ . لا تسمى صغرى .  
 لانها ليست خبراً . ولا تسمى كبرى . لان خبرها مفردٌ <sup>(١)</sup>

## البحث الثاني

في محل الجملة وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الأول

في الجملة التي لها محلٌ من الإعراب

الجملة التي لها محلٌ من الإعراب سبعٌ . الأولى الواقعة خبراً <sup>(٢)</sup> كقوله  
 تعالى الروحُ يُحيي . فجملةٌ يُحيي في محل رفع خبر الروح المبتدأ . الثانية

(١) قال ابن هشام في المغني انما قلتُ صغرى وكبرى موافقةً لهم . وانما الوجه استعمالُ فُعَلَى بآلٍ او الإضافة . قال ابو القاسم بن النضل النحوي ان فُعَلَى اذا كانت تأنيثاً ففُعَلٌ تعاقبت عليها لامُ التعريف والإضافة ولم يُجزَّ أن تُعرى من احداها . ولم يشذ من ذلك الا دُنيَا وأُخرى . فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعمالنا نكرتين (٢) وموضعها رفعٌ في باي المبتدأ وإن . ونصبٌ في باي كان وكاد . واختلف في نحو زيدٌ اضرتهُ وعمرُو هل جاءك . فقيل محل الجملة التي بعد المبتدأ رفعٌ على الخبرية . وهو الصحيح . وقيل نصبٌ بقول مُضمرٍ هو الخبر بناءً على ان

الواقعة حالاً. كقول البشير رجعوا يقرعون صدورهم. فجملة يقرعون  
 في محل نصب حالاً من ضمير رجعوا. الثالثة الواقعة مفعولاً للقول<sup>(١)</sup>  
 كقوله تعالى انت قلت إني ملك. فجملة إني ملك محلها نصب. لأنها  
 مفعول قلت. وقس عليها كل جملة وقعت مفعولاً. الرابعة الواقعة  
 مضافة الى ظرف زمان او مكان<sup>(٢)</sup> مثال الزمان اذا جاء ابن البشر.  
 ومثال المكان حيث تكون الجنة. فكل من جاء وتكون في محل جر  
 بالإضافة. تقدير الاول حين مجي ابن البشر. وتقدير الثاني مكان  
 وجود الجنة. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم واقترنت بالفاء.  
 كقوله تعالى ان لم تثوبوا فجميعكم تهلكون. فجملة جميعكم تهلكون محلها  
 الجزم لأنها جواب الشرط<sup>(٣)</sup> السادسة الواقعة نعتاً<sup>(٤)</sup> كقوله تعالى  
 كأناس يتظرون. فجملة يتظرون محلها الجزم لأنها نعت لأناس.

الجملة الانشائية لا تكون خبراً (١) والمفعولية اما محكية بالقول كما مثل المصنف.  
 او تالية للمفعول الاول في باب ظن نحو ظننت زيداً بقرأ. او للمفعول الثاني في باب  
 أعلم نحو أعلمت زيداً عمراً ابوه قائم. او معلقاً عنها العامل نحو فليظنروا أيها أزكى  
 طعاماً. فلو قال المصنف ابتداء الواقعة مفعولاً من دون ان يقيّد بالقول لكانت  
 احسن واشمل (٢) كان حقه ان يقول المضاف اليها ظرف زمان او ظرف مكان.  
 لان قوله مضافة الى ظرف زمان او مكان بأذن بإضافة الثاني الى الاول بخلاف  
 الوضع (٣) واما نحو ان قام اخوك قام عمرو فحمل الجزم محكوم به للفعل وحده لا  
 للجملة بأسرها. وكذلك القول في فعل الشرط (٤) كان حقه ان يقول التابعة لمفرد  
 مكان كقوله الواقعة نعتاً ليشمل غير النعت. والجملة التابعة لمفرد ثلاثة انواع. احدها  
 المنعوت بها. وهي في موضع رفع في نحو من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه. ونصب في  
 نحو وأتقوا يوماً ترجعون فيه. وجر في نحو ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه.  
 والثاني المعطوفة بالحرف نحو زيد منطلق وابوه ذاهب ان قدرت الواو عاطفة على

السابعة التابعة لجملة لها محل من الإعراب<sup>(١)</sup>. كقول النبي ﷺ الله يُمَيِّت  
وَيُحْيِي. فجملة يُحْيِي محلها الرفع لأنها معطوفة على جملة يُمَيِّت الواقعة خبراً  
للمبتدأ. وقس على هذا كل جملة اسمية أو فعلية أو ظرفية أو جارية  
ومحجور

## المطلب الثاني

في الجملة التي لا محل لها من الإعراب

الجملة التي لا محل لها من الإعراب سبع<sup>(٢)</sup>. الأولى الابتدائية<sup>(٣)</sup> مثل

الخبر. فان قدرت العطف على الجملة فلا موضع لها كما سيأتي. أو قدرت الواو والواو  
الحال فلا تبعية والمحل نصب. والثالث المبدلة نحو واسروا النجوة الذين ظلموا  
(١) ويقع ذلك في باقي النسق والتبدل خاصة. فالاول نحو زيد قام ابوه وقعد  
اخوه اذا لم تقدر الواو والواو الحال ولا قدرت العطف على الجملة الكبرى. والثاني  
شرطه كون الثانية أوتى من الأولى بتأدية المعنى المراد كقولوا اقول له ارحل لا  
تقيم عندنا. وقد عد ابن هشام من الجمل التي لها محل الجملة المستثناة نحو لست عليهم  
بمسيطر إلا من تولى وكفر فيعذبه الله. فمن مبتدأ ويعذبه الله الخبر. والجملة في موضع  
نصب على الاستثناء المنقطع. والجملة المستد اليها نحو تسمع بالمعبدي خير من أن  
تراه. اذا لم نقدر الأصل ان تسمع بل قدرت تسمع قائماً مقام السماع. وضابط  
الجملة التي لها محل في الأغلب ان تكون واقعة موقع مفرد (٢) وتسمى ايضاً  
المستأنفة. وهو اوضح. لان الابتدائية تطلق ايضاً على الجملة المصدرة بالمبتدأ  
ولو كانت لها محل. ثم الجملة المستأنفة نوعان. احدها الجملة المفتحة بها النطق  
كقولك ابتداء زيد قائم. الثاني الجملة المنقطعة عما قبلها نحو مات فلان رحمه  
الله. ومنه جملة العامل الملقى لتأخره نحو زيد قائم أظن. فاما العامل الملقى  
لنوسطه نحو زيد أظن قائم فجملة ايضاً لا محل لها. الا انها من باب جمل الاعتراض.  
وقد يحتمل اللفظ الاستيناف وغيره. وهو نوعان. احدهما ما اذا حيل على الاستيناف  
احتج فيه الى خبر يكون معه كلاماً نحو زيد من قولك نعم الرجل زيد. والثاني ما لا



بطرس قائمٌ. وقامَ بطرسُ. الثانية صِلَةُ الموصول<sup>(١)</sup> نحو يسوعُ الذي كَفَرْتُمْ بِهِ. فجملة كَفَرْتُمْ لاهمَلَّ لها من الاعراب لانها صِلَةُ الذي. الثالثة الجملة المعترضة ما بين العامل ومعموله<sup>(٢)</sup> مثل رايتُ ويسوعُ مصلوبٌ الشمسَ مكسوفةً. فجملة ويسوعُ مصلوبٌ لاهمَلَّ لها. لانها معترضةٌ ما بين الفاعل والمفعول. الرابعة الجملة المفسِّرة<sup>(٣)</sup> نحو بطرسُ رايتُهُ. فرايتُهُ لاهمَلَّ لها لانها مفسِّرةٌ لجملةٍ مقدَّرةٍ. والتقدير رايتُ بطرسَ رايتُهُ. كما مرَّ بيان هذا في باب الاشتغال. الخامسة الواقعة جواباً للقسَم. كقوله تعالى اَقْسِمُ بِذَاتِي اِنِّي لَا بَارِكُكَ. فجملة اِنِّي لَا بَارِكُكَ لاهمَلَّ لها لانها جوابٌ للقسَم. السادسة الواقعة جواباً للشرطِ غير جازمٍ<sup>(٤)</sup> مثل اِذَا

يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى ذَلِكَ لَكُونِهِ جَمْلَةً تَامَةً. وَذَلِكَ كَثِيرٌ جَدًّا نَحْوُ الْجُمْلَةِ الْمُنْفِيَةِ وَمَا بَعْدَهَا فِي قَوْلِهِ لَا تَخْذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْتُونَكُمْ خَبَالًا. فَيُجْوزُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ لَا يَأْتُونَكُمْ خَبَالًا مُسْتَأْنَفًا عَلَى وَجْهِ التَّعْلِيلِ لِلنَّبِيِّ وَيُجْوزُ أَنْ يَكُونَ صَفَةً. أَيْ بَطَانَةً غَيْرَ مَانِعَتِكُمْ خَبَالًا (١) سِوَاهُ كَانَ الْمَوْصُولُ اسْمِيًّا كَمَا مَثَلُ. أَوْ حَرْفِيًّا نَحْوُ عَجِبْتُ مَهَاقِمْتُ. أَيْ مِنْ قِيَامِكَ. وَمَاقِمْتُ فِي مَوْضِعٍ جَرٍّ مِنْ. وَأَمَّا قِمْتُ وَحْدَهَا فَلَا مَحَلَّ لَهَا (٢) كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ الْمَعْتَرِضُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. لِأَنَّ الْإِعْتِرَاضَ كَثِيرًا مَا يَكُونُ بَيْنَ غَيْرِ الْعَامِلِ وَمَعْمُولِهِ كَالْإِعْتِرَاضِ بَيْنَ الْقَسَمِ وَجَوَابِهِ وَالْمَوْصُوفِ وَصَفَتِهِ وَالْمَوْصُولِ وَصَلَتِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ (٣) وَيُرَادُ بِالْجُمْلَةِ الْمَفْسُورَةِ الْفَضْلَةُ الْكَاشِفَةُ حَقِيقَةً مَا تَلِيهِ. وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ. مُجَرَّدَةٌ مِنْ حَرْفِ التَّنْصِيرِ كَمَا مَثَلُ. وَمَقْرُونَةٌ بِأَيِّ كَقَوْلِهِ وَتَرْمِيْنِي بِالْطَّرَفِ أَيْ أَنْتَ مُذْنِبٌ. وَمَقْرُونَةٌ بِأَنْ نَحْوُ أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ أَصْنَعِ أَلْفُلْكَ. قَالَ الشَّالُوِيْنُ التَّحْقِيقُ أَنَّ الْجُمْلَةَ الْمَفْسُورَةَ بِحَسَبِ مَا تَفْسُرُهُ. فَإِنْ كَانَ لَهُ مَحَلٌّ فِيهِ كَذَلِكَ نَحْوُ أَنَا كُلُّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ. التَّحْدِيدُ إِنَّا خَلَقْنَا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ. فَخَلَقْنَا الْمَذْكُورَةَ مَفْسُورَةً لَخَلَقْنَا الْمَقْدَّرَةَ. وَتِلْكَ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ لَهَا خَبْرًا لِأَنَّ فَكَذَلِكَ الْمَذْكُورَةَ. وَإِلَّا فَلَا نَحْوُ ضَرِبَتُهُ مِنْ نَحْوِ زَيْدًا ضَرِبْتُهُ. التَّحْدِيدُ ضَرِبْتُ زَيْدًا ضَرِبْتُهُ. فَلَا مَحَلَّ لِلْجُمْلَةِ الْمَقْدَّرَةِ لَأَنَّهَا مُسْتَأْنَفَةٌ فَكَذَلِكَ تَفْسِيرُهَا (٤) كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ الْوَاقِعَةُ جَوَاباً لِلشَّرْطِ غَيْرِ جَازِمٍ مُطْلَقًا أَوْ جَازِمٍ وَلَمْ

وَلَوْ لَا نَحْوُ إِذَا قُمْتَ قُمْنَا . فجملة قُمْنَا لا محل لها لانها جواب شرط غير جازم . وقس مثله عليه . السابعة التابعة لها لا محل لها من الإعراب . كقول البشير جاءَ رئيسٌ واحدٌ وسجدَ له . فجملة سجدَ له لا محل لها لانها معطوفة على جاءَ التي لا محل لها لانها ابتدائية

### المطلب الثالث

في الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي الجملة للصدق والكذب . فان وقعت بعد المعرفة كانت حالاً نحو جاءَ بطرسُ والشمسُ طالعةٌ . فجملة والشمسُ طالعةٌ في محل نصب حالاً من بطرس . وان وقعت بعد النكرة كانت نعتاً لتلك النكرة نحو جاءَ رجلٌ يركضُ . فجملة يركضُ نعتٌ لرجل . وهكذا حكم الظروف والمجرورات نحو جلسَ يسوعُ فوقَ الحَيْلِ . وتحلّى على الطُورِ . ورايت رجلاً عندك اوفي الدارِ<sup>(١)</sup>

يقدرن بالفاء ولا بإذا . فالاول جواب لَو وَلَوْ لَا وَلَمَّا وَكَيْفَ . والثاني نحو إن قمتَ أقمْ وإن قمتَ قمتُ . اما الاول فلظهور الجزم في لفظ الفعل . واما الثاني فلأن المحكوم لموضع الجزم انما هو الفعل وحده لا الجملة بأسرها كما سبق . وضابط الجملة التي لا محل لها ان لا تكون واقعة موقع مفرد (١) والحق ان الجملة الخبرية التي لم يسبقها ما يطلبها لزوماً بعد النكرات المحضة صفة وبعد المعارف المحضة حال كما مثل المصنف . وبعد غير المحضة منها محتملة لها . مثالها بعد النكرة غير المحضة مررت برجلٍ صالحٍ يصلي . فان شئتَ قدّرتَ يصلي صفة ثانية لرجلٍ . لانه نكرة . وان شئتَ قدّرتَ حالاً منه . لانه قد قرب من المعرفة باختصاصه . ومثالها بعد المعرفة غير المحضة كئيل الحمار يحمل أسفارا . فان شئتَ قدّرتَ يحمل صفة . لان المراد بالحمار الجنس . وذو التعريف الجنسي كالنكرة في المعنى . وان شئتَ قدّرتَ حالاً منه . لان الحمار بلفظ المعرفة

## البحث الثالث

في احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان

## المطلب الاول

في متعلق الظرف والجار والمجرور المنفوخ به

يتعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل وما يشتق منه. ثم هذا الفعل اما عام واما خاص. فالعام هو كل فعل دل على معنى الحصول. والخاص غيره. فان كان المتعلق خاصا وجب ذكره نحو صمت يوم الجمعة وصليت في البيعة. فالظرف والمجرور متعلقان بصمت وصليت. تنبيه. متى قدمت الجار والمجرور على متعلقه أفاد الحصر. ومتى أخرته أفاد الحصر وغيره<sup>(١)</sup> مثال ذلك اذا قلت يزيد مررت بفهم منه انك لم تمر الا بزيد وحده. ومنه قول البشير به كانت الحيوة. اية ان الحيوة لم توجد الا بيسوع وحده. واذا قلت مررت بزيد بفهم منه انك مررت به وبغيره. تنبيه. تكسر هاء الضمير اذا وقعت بعد ياء ساكنة مثل فيه ويرميه. او بعد حرف مكسور مثل مررت به وبغلامه. او بعد نون المضارع المثني مثل يفعلانه. فالضمير مكسور هنا للمجاورة. ومتى زال كسر ما قبله ضم<sup>(٢)</sup>

(١) لا يخفى ما في قوله ومتى أخرته أفاد الحصر وغيره من الخلاف. لانك اذا قلت مررت بزيد بفهم منه انك مررت به وبغيره. فان الحصر. وهل يجتمع الحصر مع نقيضه (٢) قد جعل وقوع الهمزة بعد نون المضارع المثني مثل يفعلانه قسما برأيه. والحال انه داخل في القسم الذي قبله وهو وقوعها بعد حرف مكسور. وقوله متى زال كسر ما قبله لا يشمل ما قبله الياء فتأمل

## المطلب الثاني

في متعلّق الظرف والجارّ والمجرور المحذوف

إذا كان متعلّق الظرف والجارّ والمجرور عامّاً وجب حذفه. ولا يكون المتعلّق عامّاً إلا إذا كان الظرف والمجرور صلة أو صفة أو خبراً أو حالاً. مثال الصلة مررت بالذي عندك أو في الدار. ومثال الصفة مررت برجل عندك أو في الدار. ومثال الخبر بطرس عندك أو في الدار. ومثال الحال جاء بطرس فوق المركبة أو على الحمار. فالمتعلّق به في هذه الأماكن الأربعة محذوف وجوباً. تقديره كائن أو حاصل أو مستقر أو حصل. وما أشبه ذلك. ثم إن المتعلّق به سواء كان عامّاً أو خاصّاً يكون عاملاً في الظرف والجارّ والمجرور. وإما ربّ وكاف التشبيه ولو لا وحروف الجر الزائدة فلا تتعلّق بشيء. تنبيه. جميع ما ذكرناه في هذا المؤلف ينتهي إلى السماع والقياس. فضابط السماع ما كان خالياً من الحدّ والتعريف فاسمعه ولا تقس عليه. وضابط القياس ما كان له حدّ وتعريف فاسمعه وقس عليه. انتهى. فأسمعنا اللهم ذلك الصوت المقول نحو اهل اليمن برحمتك يا أرحم الراحمين. آمين

## الخاتمة

في إعراب الكلام المركّب وفيها خمسة ابحاث

## البحث الأول

في إعراب متعلّقات الاسم وفيه ثلاثة مطالب

## المطلب الاول

في إعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل أفرادها من الإعراب رأينا ان نضع طريقة تعرب عن إعراب كل منها إيضاحاً للمبتدئ وإيضاحاً للمقتدي ومصححاً للمتهدي . نقول . ضَرَبْتُ . ضَرَبَ فعلٌ ماضٍ . والتاء في محل رفعٍ فاعلٌ . ضَرَبَنِي . ضَرَبَ فعلٌ ماضٍ . وفاعله مستترٌ . والنون للوقاية . والياء مفعولٌ . وهو في محل نصبٍ . قَامَ زَيْدٌ . قَامَ فعلٌ ماضٍ . وزيدٌ فاعلٌ مرفوعٌ بضم آخره . جَاءَ هَذَا . هَذَا اسمٌ مبنيٌ في محل رفعٍ . لانه فاعلٌ جَاءَ . جَاءَ الَّذِي قَامَ . الَّذِي اسمٌ مبنيٌ في محل رفعٍ . لانه فاعلٌ جَاءَ . وَقَامَ صِلْتُهُ . وَالْعَائِدُ إِلَيْهِ ضميرٌ مستترٌ في قَامَ

## المطلب الثاني

في إعراب علامات الإعراب الفروع

مَرَرْتُ بِبَطْرَسَ . مَرَرْتُ فعلٌ وفاعلٌ . بِبَطْرَسَ جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمَرَرْتُ . وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ لانه اسمٌ لا ينصرف . وَقَسَّ عَلَيْهِ . رَأَيْتُ الْمُؤْمِنَاتِ . رَأَيْتُ فعلٌ وفاعلٌ . الْمُؤْمِنَاتِ مفعولٌ رَأَى منصوبٌ بالكسرة لانه جمعٌ مؤنثٌ سالمٌ . جَاءَ الرِّجَالَانِ . الرِّجَالَانِ فاعلٌ جَاءَ مرفوعٌ بالالف لانه مثنى . رَأَيْتُ الرِّجَالَيْنِ . رَأَيْتُ فعلٌ وفاعلٌ . الرِّجَالَيْنِ مفعولٌ رَأَى منصوبٌ بالياء لانه مثنى . وَمِثْلُهُ الْحِجْرُ . جَاءَ الْمُؤْمِنُونَ . جَاءَ فعلٌ ماضٍ . الْمُؤْمِنُونَ فاعلٌ مرفوعٌ بالواو لانه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ . رَأَيْتُ

المؤمنين. رَأَيْتُ فعلٌ وفاعلٌ. المؤمنِينَ مفعولٌ رَأَى منصوبٌ بالياء. لأنه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ. ومثلهُ الحَجْرُ. جَاءَ أبوك. أبوك فاعلٌ جَاءَ مرفوعٌ بالواو. لأنه من الأسماء الخمسة. والكاف في محلٍّ جرٍّ بالإضافة. وقِسِ البَوَاقِي. رَأَيْتُ أَبَاكَ. أَبَاكَ مفعولٌ رَأَى منصوبٌ بالآلِف. لأنه من الأسماء الخمسة. مَرَرْتُ بِأبيكَ. بأبيكَ جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمرَّ. وهو مجرورٌ بالياء لأنه من الأسماء الخمسة. يَفْعَلَانِ فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ للتجريدِ بشبوتِ النون. لأنه من الأفعال الخمسة. وقِسِ البَوَاقِي. لَنْ يَفْعَلَا. لَنْ حرفٌ نصبٍ. وَيَفْعَلَا منصوبٌ بَلَنْ بجذفِ النون. لأنه من الأفعال الخمسة. ومثلهُ الحِزْمُ. لَمْ يَرَمْ. لَمْ حرفٌ جزمٍ. يَرَمْ مجزومٌ بَلَمْ بجذفِ آخره. لأنه ناقصٌ. وقِسْ عليه لَمْ يَغْزُ ولم يَحْشَ.

### المطلب الثالث

في الإعراب التقديري

تُقدَّر حركة الإعراب في المتصور والناقص والمضاف إلى ياء المتكلم. نقول جَاءَ أَلْتَقَى. جَاءَ فعلٌ ماضٍ. أَلْتَقَى فاعلٌ مرفوعٌ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ للتعذرٍ لأنه مقصورٌ. وقِسْ عليه النصبَ والحجْرَ. جَاءَ أَلْقَاضِي أَلْقَاضِي مرفوعٌ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ للاستئصال. لأنه ناقصٌ. وقِسْ عليه الحجْرَ فقط. جَاءَ غَلَامِي. غَلَامِي فاعلٌ مرفوعٌ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ لوجود كسر ما قبل الياء. وقِسْ عليه النصبَ والحجْرَ. يَحْشَى مضارعٌ مرفوعٌ للتجريدِ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ للتعذر. وقِسْ عليه النصبَ. يَرْمِي مضارعٌ مرفوعٌ للتجريدِ بضمَّةٍ مقدَّرةٍ للاستئصال. ومثلهُ يَغْزُو.

## المبحث الثاني

في إعراب الاسم المرفوع والنواسخ وفيه مطلبان

## المطلب الأول

في إعراب الاسم المرفوع

قَامَ زَيْدٌ. قَامَ فَعَلٌ مَاضٍ. زَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ.  
 ضُرِبَ زَيْدٌ. ضُرِبَ فَعَلٌ مَاضٍ مَجْهُولٌ. زَيْدٌ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ  
 بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. زَيْدٌ قَائِمٌ. زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ لِلْإِبْتِدَاءِ. وَقَائِمٌ  
 خَبَرٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. زَيْدٌ غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ. زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ أَوَّلُ  
 وَغُلَامُهُ مُبْتَدَأٌ ثَانٍ. وَكِلَاهُمَا مَرْفُوعَانِ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَمُنْطَلِقٌ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ  
 الثَّانِي مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. غُلَامٌ مِضَافٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ  
 بِالْإِضَافَةِ. وَجُمْلَةُ غُلَامُهُ مُنْطَلِقٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ. وَمِثْلُهَا  
 الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ. مَا قَائِمٌ زَيْدٌ. مَا حَرْفٌ نَفْيٍ. قَائِمٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ. زَيْدٌ  
 فَاعِلٌ قَائِمٌ سَدٌّ مَسَدُّ الْخَبَرِ. هُوَ قَائِمٌ. هُوَ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ  
 مُبْتَدَأٌ. قَائِمٌ خَبَرُهُ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ آخِرِهِ.

## المطلب الثاني

في إعراب النواسخ

كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. كَانَ فَعَلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ يَرْفَعُ الْأِسْمَ وَيَنْصِبُ  
 الْخَبَرَ. زَيْدٌ اِسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ. وَقَائِمًا خَبَرُهَا مَنْصُوبٌ. وَقَسِ الْبَوَاقِي.  
 كَادَ زَيْدٌ يَهْلِكُ. كَادَ فَعَلٌ تَقْرِيبٌ يَعْلُ عَمَلٌ كَانَ. زَيْدٌ اِسْمٌ كَادَ  
 مَرْفُوعٌ. يَهْلِكُ جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ خَبَرٌ كَادَ. وَضَمِيرُهُ مُسْتَتَرٌ

فيه جوازاً. وقس البواقي. مَا زَيْدٌ قَائِمًا. مَا حَرَفُ نَفٍ يَعْمَلُ عَمَلٌ  
لَيْسَ. زَيْدٌ اسْمُهَا مَرْفُوعٌ بِهَا. وَقَائِمًا خَبَرُهَا مَنْصُوبٌ بِهَا. وقس البواقي.  
إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. إِنَّ حَرَفُ تَحْقِيقٍ وَنَصْبٍ يَنْصِبُ الْاسْمَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ.  
زَيْدًا اسْمُهَا مَنْصُوبٌ بِهَا. وَقَائِمٌ خَبَرُهَا مَرْفُوعٌ بِهَا. بَلَّغْنِي أَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ.  
بَلَّغَ فَعَلٌ مَاضٍ. وَالنُّونُ لِلْوَقَايَةِ. وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ  
نَصْبٍ مَفْعُولٌ بَلَّغَ. وَأَنَّ حَرَفُ مُصَدِّرٍ وَنَصْبٍ. وَزَيْدًا اسْمُهَا مَنْصُوبٌ  
بِهَا. وَقَائِمٌ خَبَرُهَا مَرْفُوعٌ بِهَا. وَأَنَّ وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مُصَدِّرٍ مَرْفُوعٍ  
عَلَى أَنَّهُ فَاعِلٌ بَلَّغَ. تَقْدِيرُهُ بَلَّغْنِي قِيَامَهُ. وقس البواقي. لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ.  
لَا نَافِيَةٌ لِلْجِنْسِ تَعْمَلُ عَمَلٌ إِنَّ. رَجُلٌ اسْمُهَا مَبْنِيٌّ مَعَهَا عَلَى الْفَتْحِ. وَهُوَ  
فِي مَحَلِّ نَصْبٍ. فِي الدَّارِ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِمَجْذُوفٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ  
خَبَرٌ لَا. تَقْدِيرُهُ كَأَنَّ. ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْطَلِقًا. ظَنَنْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ  
تَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ. زَيْدًا مَفْعُولُهَا الْأَوَّلُ. وَمُنْطَلِقًا مَفْعُولُهَا الثَّانِي. وقس  
البواقي

### البحث الثالث

في إعراب المنصوب الأصلي والمُتَحَقِّقِ بِهِ وفيه مطلبان

#### المطلب الأول

في إعراب المنصوب الأصلي

ضَرَبْتُ ضَرْبًا. ضَرَبْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ. ضَرْبًا مُصَدَّرٌ مَنْصُوبٌ  
بِضَرَبْتُ. ضَرَبْتُ زَيْدًا. ضَرَبْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ. زَيْدًا مَفْعُولٌ ضَرَبْتُ  
مَنْصُوبٌ. صُمْتُ يَوْمًا. صُمْتُ فَعَلٌ وَفَاعِلٌ. يَوْمًا ظَرْفٌ زَمَانٍ



منصوبٌ على الظرفية. جَلَسْتُ عِنْدَكَ. جَلَسْتُ فعلٌ وفاعلٌ. عندك ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ على الظرفية. عِنْدَ مضافٌ والكافُ ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. قُمْتُ إِجْلَالًا لَكَ. قُمْتُ فعلٌ وفاعلٌ. إِجْلَالًا مفعولٌ له منصوبٌ. وَلَكَ جارٌّ ومجرورٌ متعلقٌ بإجْلَالًا. سِرْتُ وزيدًا. سِرْتُ فعلٌ وفاعلٌ. زيدًا مفعولٌ معه منصوبٌ بالواو

## المطلب الثاني

في إعراب المحق بالمنصوب

يَا زَيْدُ. يَا حرفٌ نداءٌ. وزيدٌ علمٌ مُنادَى مبنيٌّ على الضمِّ وهو في محلِّ نصبٍ بَيَّا النداءَ. يَا رَجُلًا. يَا حرفٌ نداءٌ. رجلاً اسمٌ مُنادَى منصوبٌ بَيَّا النداءَ. يَا أَيُّ. يَا حرفٌ نداءٌ. أَيُّ اسمٌ مُنادَى مضافٌ منصوبٌ بفتحٍ مقدَّرةٍ للاشتغال لوجود كسر ما قبل الياء. قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا. قَامَ فعلٌ ماضٍ. والقومُ فاعلٌ. وَإِلَّا حرفٌ استثناءٌ. وزيدًا اسمٌ مُستثنى منصوبٌ بِإِلَّا. جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا. جَاءَ فعلٌ ماضٍ. رَاكِبًا حالٌ من زَيْدٍ منصوبٌ. عِنْدِي رَطْلٌ زَيْتًا. عِنْدِي ظرفٌ مكانٍ في محلِّ رفعٍ خبرٌ مقدَّمٌ. عند مضافٌ والياءُ ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. رَطْلٌ مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ. زَيْتًا تمييزٌ رَطْلٍ. وهو منصوبٌ. اشْتَغَلَ الرَّاسُ شَيْبًا. اشْتَغَلَ فعلٌ ماضٍ. والرأسُ فاعلٌ مرفوعٌ. وشَيْبًا تمييزٌ منصوبٌ. مَا أَكْرَمَ زَيْدًا رَجُلًا. مَا اسمٌ تنكيرٌ في محلِّ رفعٍ مبتدأٌ. أَكْرَمَ فعلٌ ماضٍ فاعلهُ مستترٌ فيه. وزيدًا مفعولهُ منصوبٌ. وَرَجُلًا تمييزٌ لزَيْدٍ منصوبٌ. وَأَكْرَمَ وما بعدها في محلِّ رفعٍ خبرٌ المبتدأ. كَمْ سَلَامًا

أَخَذْتُمْ كَمْ اسْمٌ مُبْهِمٌ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَسَلًّا تَمْيِيزُهُ مَنْصُوبٌ. وَجُمْلَةٌ أَخَذْتُمْ  
 مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ خَبْرٌ كَمْ. إِيَّاكَ وَالْمَوْتَ. إِيَّاكَ ضَمِيرٌ مَنْفَصِلٌ فِي  
 مَحَلِّ نَصْبٍ عَامِلُهُ مَحْذُوفٌ وَجُوبًا. تَقْدِيرُهُ أَحْذَرُ إِيَّاكَ. وَالْوَاوُ حَرْفُ  
 عَطْفٍ. وَالْمَوْتُ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ. تَقْدِيرُهُ وَأَحْذَرِ  
 الْمَوْتَ. وَمِثْلُهُ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ

## البحث الرابع

في إعراب الاسم المنفوض والتوابع وفيه مطلبان

### المطلب الأول

في إعراب الاسم المنفوض

سِرْتُ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى الطُّورِ. سِرْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ مِنَ الْقُدْسِ  
 جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِسِرْتُ. إِلَى الطُّورِ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِسِرْتُ.  
 وَقَسَّ بَوَائِي حُرُوفِ الْخَبَرِ. جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٍ. جَاءَ فَعْلٌ مَاضٍ. وَغُلَامٌ  
 فَاعِلٌ جَاءَ مَرْفُوعٌ. غُلَامٌ مُضَافٌ وَزَيْدٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ. وَهُوَ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةِ  
 ظَاهِرَةٍ

### المطلب الثاني

في إعراب التوابع

جَاءَ زَيْدٌ الْعَالِمُ. جَاءَ فَعْلٌ مَاضٍ. وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ. وَالْعَالِمُ  
 نَعْتٌ لَزَيْدٍ يَتَّبَعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. رَأَيْتُ زَيْدًا الْقَائِمَ أَبُوهُ. رَأَيْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ.  
 وَزَيْدٌ مَفْعُولٌ رَأَيْتُ. وَالْقَائِمُ نَعْتٌ سَبَقِي لَزَيْدٍ يَتَّبَعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. أَبُوهُ  
 فَاعِلٌ قَائِمٌ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ. أَبُو مُضَافٌ وَهَلَاةٌ

ضمير متصل في محل جرٍّ بالإضافة. جاء زيد نفسه. جاء فعل ماضٍ.  
وزيد فاعل مرفوع. ونفسه توكيدٌ لزيد يتبعه في إعرابه. ونفس مضاف  
والهاء ضمير متصل في محل جرٍّ بالإضافة. جاء سمعان بطرس. جاء  
فعل ماضٍ. وسمعان فاعل مرفوع. وبطرس عطף بيانٍ على سمعان  
يتبعه في إعرابه. جاء بطرس وبولس. جاء فعل ماضٍ. وبطرس فاعل  
مرفوع. وبولس معطوفٌ على بطرس يتبعه في إعرابه. جاء زيد أخوك.  
جاء فعل ماضٍ. وزيد فاعل مرفوع. وأخوك بدلٌ من زيد بدل كلٍّ  
من كلٍّ يتبعه في إعرابه. وهو مرفوعٌ بالواو لانه من الأسماء الخمسة.  
وأخو مضافٌ والهاء ضمير متصل في محل جرٍّ بالإضافة. أكلت  
الرغيف ثلثه. أكلت فعلٌ وفاعلٌ. والرغيف مفعولٌ به منصوب. وثلثه  
بدلٌ من الرغيف بدل بعضٍ من كلٍّ يتبعه في إعرابه. وثلث مضافٌ  
والهاء ضمير متصل في محل جرٍّ بالإضافة. وهكذا إعراب بدل الاشتمال  
مثل نفعني بطرس وعظه

## البحث الخامس

في إعراب الفعل وفيه ثلاثة مطالب

### المطلب الأول

في إعراب المضارع المرفوع والمنصوب

يتصرف فعل مضارع مرفوعٌ للتجريد بضمّة ظاهرة. وفاعله مستترٌ فيه  
جوازاً. لأنَّ يقوم. لأنَّ حرفٌ نفي ونصب. يقوم منصوبٌ بـلن. وفاعله  
مستترٌ فيه جوازاً. يعجبني أن تقوم. يعجبني مضارع مرفوعٌ للتجريد. والنون

للوفاية. والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول يعجب. أن حرف مصدر ونصب. تقوم منصوب بأن. وفاعله مستتر فيه وجوباً. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل يعجبي. تقديره يعجبي قيامك. حتى تقول. حتى حرف غاية ونصب. تقول فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى. ليقيم. اللام حرف تعليل وجر. يقوم منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد اللام. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام. أي لقيامه. زُرني فأكرمك. زُر فعل أمر مبني على السكون. وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. والنون حرف وقاية. والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول زُر. فأكرمك. الفاء للسببية. وأكرم منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء. وفاعله مستتر فيه وجوباً. تقديره أنا. والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول أكرم. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدّم. والتقدير ليكن منك زيارة فأكرام مني لك. ومثله إعراب الجواب بالواو. وقس عليه باقي جواب الأشياء السبعة

## المطلب الثاني

في إعراب المضارع المجزوم

ثم فعل أمر مبني على السكون. وفاعله مستتر فيه وجوباً. ليقيم. اللام للامر. ويتم مجزوم بلام الامر. وفاعله مستتر فيه جوازاً. لا تقتل. لا حرف نهي. تقتل مجزوم بلا الناهية. إن تمم أم. إن حرف شرط جازم. وتم فعل شرط مجزوم. أم جوابه. وهو مجزوم. من يكرمني

أَكْرَمُهُ. مَنْ اسْمُ شَرْطٍ جازِمٌ محلُّه الرفعُ على الابتداءِ. وَيُكْرِمُنِي فَعْلٌ  
الشرط مجزومٌ. والنون للوقاية. والياء ضميرٌ متصلٌ في محل نصبٍ  
مفعولٌ. وأَكْرَمُهُ جوابُ الشرط مجزومٌ. وفاعله مستترٌ فيه وجوباً.  
والهاء ضميرٌ متصلٌ في محل نصبٍ مفعولةٌ. وقس عليه إعرابُ باقي  
أسماء الشرط. أَطْلُبُ يَجِدُ. أَطْلُبُ فَعْلٌ امرٌ مبنيٌّ على السكون. وفاعله  
مستترٌ فيه وجوباً. وَيَجِدُ جوابُ الأمرِ مجزومٌ. وفاعله مستترٌ فيه وجوباً.  
وقس عليه إعرابُ الأشياءِ السبعة. لِيَضْرِبَنَّ. اللامر للامر. ويضربن  
مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. وهو في محل جزمٍ بلام الأمر.  
والنون حرفُ توكيدٍ. وفاعله مستترٌ فيه جوازاً. وقس عليه إعرابُ  
كل فعلٍ مُؤَكَّدٍ

### المطلب الثالث

في إعراب البسملة

بِسْمِ جَارٍ ومَجْرُورٍ متعلقٌ بفعلٍ محذوفٍ تقديرُهُ أَبْتَدِي. اسم  
مضافٌ والآب مضافٌ إليه. وهو مجرورٌ بكسرة ظاهرة. والآب  
معطوفٌ على الآب يتبعه في إعرابه. والروح معطوفٌ على الآب  
يتبعه في إعرابه. القدس نعتُ الروح يتبعه في إعرابه. الإله بدلٌ من  
الثالث بدلٌ كُلٍّ من كُلِّ يتبعه في إعرابه. الواحد نعتٌ للإله يتبعه  
في إعرابه. ويجوز أن يُقالَ ألهاً واحداً بالنصب حالاً من الثالث.  
ويجوز إلهٌ واحدٌ بالرفع خبرٌ مبتدأ محذوفٍ. تقديرُهُ هو إلهٌ واحدٌ.  
ويجوز الإله الواحدُ على القطع. تقديرُهُ هو الإله الواحدُ. فهذه أربع

روايات افصحهن الأولى. انتهى. فأعرب لنا اللهم طريق الهدى لتكون  
من المبتدئين برحمتك يا أرحم الراحمين آمين

هذا نهاية ما جال القلم في ميدان تسويد و تقييد و تبييض و تحرير .  
والحمد لله على ما انعم به علينا في الابتداء و ختمه في الانتهاء اذ هو الاول  
والآخر وليس له أول ولا آخر حقاً . قال مؤلفه جبريل بن فرحات  
القس الرهبان الحلبي الماروني فرغت من نياض هذا التاليف في اول  
يوم من شهر كانون الثاني افتتاح سنة الف وسبعماية وثمان مسيحية في  
دير القديس اليسع النبي العظيم المشيد في سفح الوادي المقدس من  
جبل لبنان المبارك في جهات طرابلس سورية . ولا تنسوا المؤلف من  
الرحمة والغفران

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لحلقه كن فكان . وامر عباده بالفسط واقامة الميزان . اما  
بعد فهذه رسالة لطيفة وضعتها في علم العروض والقوافي مشتملة على ما جلت وقيل من  
مهمات هذا الفن تقريباً لما أخذها فها وحفظاً على المبتدئ . وسميتها نقطة الدائرة  
لتضمنها ما عليه مدار هذه الصناعة . وانا اسأل الله ان يجعلها مخلصاً لوجهه الكريم .  
والتمس ممن نظر فيها ان يرأب صدعها بفضل . ففوق كل ذي علم عليم . وان الفضل  
يبد الله برؤيته من يشاء والله ذو الفضل العظيم

الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه .

الفصل الاول في ماهية العروض والشعر واجزائه

العروض علم نتجت فيه عن اوزان الشعر وما يتصرف به فيها . والشعر كلام  
يقصد به الوزن والتقنية . وهو يتألف من الاجزاء . ويقال لها التفاعيل . وهي تتألف  
من الاسباب والاولاد والقواصل على طريق مخصوص كما ستقف عليه

## الفصل الثاني في الاسباب وما يليها

السَّبَبُ إمَّا خَفِيفٌ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفٍ مُنْكَرٍ بِلِيٍّ سَاكِنٌ. وَإِمَّا ثَقِيلٌ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ حَرْفَيْنِ مُنْكَرَيْنِ. وَالْوَتْدُ إمَّا مُجْمُوعٌ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُنْكَرَيْنِ بِلِيَّيْهِمَا سَاكِنٌ. وَإِمَّا مَفْرُوقٌ وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مُنْكَرَيْنِ بَيْنَهُمَا سَاكِنٌ. وَالْفَاصِلَةُ إمَّا صُغْرَى وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ ثَلَاثِ مُنْكَرَاتٍ بِلِيَّيْهَا سَاكِنٌ. وَإِمَّا كُبْرَى وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ أَرْبَعِ مُنْكَرَاتٍ بِلِيَّيْهَا سَاكِنٌ. وَقَدْ اجْتَمَعَ كُلُّ ذَلِكَ عَلَى تَرْتِيبِهِ فِي قَوْلِكَ قُلْ لَهُ أَقْمٌ حَيْثُ رَتَعْتَ إِلَيْكُمْ. فَلْيَعْتَبِرْ

الفصل الثالث في الاجزاء

لَا بُدَّ فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ وَتْدٍ يَنْضَمُّ إِلَيْهِ غَيْرُهُ مِنَ الْاَسْبَابِ أَوْ الْوُاقِلِ. فَيَكُونُ إمَّا خَمَاسِيًّا وَهُوَ فَعُولُنْ مَرْكَبًا مِنْ وَتْدٍ مُجْمُوعٍ فَسَبَبٍ خَفِيفٍ. وَقَاعِلُنْ وَهُوَ عَكْسُهُ. وَإِمَّا سَبَاعِيًّا وَهُوَ مَفَاعِلُنْ مَرْكَبًا مِنْ وَتْدٍ مُجْمُوعٍ فَسَبَبَيْنِ خَفِيفَيْنِ. وَمُسْتَفْعِلُنْ وَهُوَ عَكْسُهُ. وَمُفَاعِلَتُنْ مَرْكَبًا مِنْ وَتْدٍ مُجْمُوعٍ فَفَاصِلَةٍ صُغْرَى. وَمُفَاعِلَتُنْ وَهُوَ عَكْسُهُ. وَقَاعِلَاتُنْ مَرْكَبًا مِنْ وَتْدٍ مَفْرُوقٍ فَسَبَبَيْنِ خَفِيفَيْنِ. وَمَفْعُولَاتُنْ وَهُوَ عَكْسُهُ. وَإِمَّا الْفَاصِلَةُ الْكُبْرَى فَلَا تَقَعُ فِي تَرْكِيبِ جُزْءٍ صَحِيحٍ وَإِنَّمَا تَقَعُ بَعْدَ الزَّحَافِ مِمَّا سَتَرَى

## الفصل الرابع في ابيات الشعر واحكامها

نَتَأَلَّفُ الْاَبْيَاتَ مِنْ هَذِهِ الْاَجْزَاءِ. وَهِيَ اِمَّا اَنْ تَمْتَرِجَ مِنَ الْخَمَاسِيِّ وَالسَّبَاعِيِّ فَيَخْرُجَ مِنْهَا الطَّوِيلُ وَالْمَدِيدُ وَالْبَسِيطُ. وَاِمَّا اَنْ تَتَفَرَّدَ فَيَخْرُجَ مِنَ السَّبَاعِيِّ الْوَاقِلُ وَالْكَامِلُ وَالْهَزَجُ وَالرَّجَزُ وَالزَّمَلُ وَالسَّرِيعُ وَالْمُنْسَرَجُ وَالْخَفِيفُ وَالْمُضَارِعُ وَالْمُنْقَضِبُ وَالْمُجَنَّبُ. وَمِنْ الْخَمَاسِيِّ الْمُتَقَارِبُ وَالْمُتَدَارِكُ. وَسَتَرَى صُورَةَ تَأْلِيفِهَا فِي تَفَاعِيلِ الْاَبْجَرِ

وَاعْلَمْ اَنْ الْبَيْتَ يَنْقَسِمُ اِلَى شَطْرَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ أَوْ هُمَا يُقَالُ لَهُ الصَّدْرُ وَالْآخِرُ الْعِزْجُ. وَآخِرُ الصَّدْرِ يُقَالُ لَهُ الْعَرُوضُ وَآخِرُ الْعِزْجِ الضَّرْبُ. وَمَا فِي خِلَالِ ذَلِكَ يُقَالُ لَهُ الْحَشْوُ. وَالْبَيْتُ قَدْ يَسْتَوِي فِي اَجْزَائِهِ كُلِّهَا وَيُقَالُ لَهُ الثَّامُ. وَقَدْ يُجَدَّفُ جُزْءٌ مِنْ كِلَا شَطْرَيْهِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَجْزُوءُ. وَقَدْ يُجَدَّفُ نِصْفُهُ وَيُقَالُ لَهُ الْمَشْطُورُ. أَوْ ثَلَاثُهُ وَيُقَالُ لَهُ الْمُنْهَوَكُ. وَالْاَجْزَاءُ عَلَى كُلِّ حَالٍ قَدْ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ صَحِيحَةٌ وَقَدْ يُلْغَى التَّغْيِيرُ كَمَا سَتَرَاهُ فِي مَوَاضِعٍ

الباب الثاني في ما يلحق الاجزاء من التغير

الفصل الاول في انواع هذا التغير واحكامها

من التغير اللاحق الاجزاء ما يختص بالاسباب ويُقَالُ لَهُ الزَّحَافُ. وَمِنْهُ مَا

يفتترك بين الاسباب والاولاد ويُقال له العلة. غير ان العلة تختص بالاعراض  
والضروب لازمة لها بخلاف الزحاف فانه يقع في الحشو غير لازم الا في مواضع  
ستقف عليها

### الفصل الثاني في الزحاف

الزحاف تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب. فمنه الحَبْن وهو حذف ثاني  
الجزء ساكنًا. والوقْص وهو حذفه متحركًا. والاضمار وهو تسكين المتحرك منه. والطي  
وهو حذف رابعه الساكن. والقبْض وهو حذف خامسه ساكنًا. والعقل وهو حذفه  
متحركًا. والعصب وهو تسكين المتحرك منه. والكف وهو حذف سابعه الساكن.  
ولا زحاف في غير هذه المواضع

واعلم ان الطي قد يجمع مع الحبن فيعبر عنها بالخبَل. ومع الاضمار فيعبر عنها  
بالخزل. والكف قد يجمع مع الحبن فيعبر عنها بالشكل. ومع العصب فيعبر عنها  
بالنقص. والاول يُقال له الزحاف المنفرد. والثاني الزحاف المزدوج

### الفصل الثالث في العلة

من العلة ما يكون بالزيادة. ومنه الترفيل. وهو زيادة سبب خفيف على وتِد  
مجموع. والتذليل. وهو زيادة حرف ساكن على الوند المذكور. والتسبيغ. وهو زيادة  
حرف ساكن على سبب خفيف. ومنها ما يكون بالنقص. ومنه الحذف وهو اسقاط  
السبب الخفيف. والقطف. وهو اسقاطه مع تسكين ما قبله. والقصر. وهو اسقاط  
ساكنه واسكان متحركه. والقطع. وهو حذف اخر الوند المجموع وتسكين ما قبله.  
والتشعيب. وهو حذف احد متحركيه. والحذذ. وهو حذفه برمتيه. والصلم. وهو  
حذف الوند المفروق. والكشف. وهو حذف اخره. والوقف. وهو تسكين اخره.  
وهي اشهر العلل في الاستعمال

### الفصل الرابع في مواطن هذا التغيير

يدخل فعولن القبض والحذف والقصر. وقاعلن الحبن والقطع. ومفاعيلن  
الكف والحذف والقصر. ومُستفعلن الحبن والطي والكف والخبَل والشكل والقطع.  
ومُفاعِلتن العقل والعصب والنقص والقطف. ومُتفَاعِلن الاضمار والوقص والخزل  
والترفيل والتذليل والقطع والحذذ. وقاعِلَاتْن الحبن والكف والشكل والتسبيغ  
والحذف والقصر والتشعيب. ومفعولات الحبن والطي والخبَل والصلم والكشف



والوقف. وكل منها اذا صح لفظه بعد ذلك بقي عليه كما اذا حُيِّنَ فاعِلُنْ فإنه يبقى على فَعِلُنْ. والا نُقِلَ الى ما يوازنه مما يصح لفظه. فيقال في فَعُولُنْ محذوقاً فَعُلْ وفي فاعِلُنْ منطوقاً فِعِلُنْ. وهلم جراً فتدبر

### الباب الثالث في البحر الشعر واحكامها

#### الفصل الاول في بناء هذه الابحر ومتعلقاته

للشعر ستة عشر بحراً. ولكل منها اجزاء مفروضة بحرية عليها بحيث لا يخل منها بحرف ولا حركة الا ما ثبت استعماله من علو او زحاف. واعتبار ذلك فيه يكون بتحويله الى اجزاء توازن تناعيله في الحروف والحركات ويقال له التقطيع. واعلم ان التقطيع انما ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط. فلا يعتد بما سقط لفظاً وان ثبت خطأ كهز الوصل. ويعتد بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ ككون التنوين. وقس على ذلك.

#### الفصل الثاني في صورة الابحر المترجة وتفعيلها

الطويل من هذه الابحر له عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب اولها صحيح والثاني مقبوض والثالث محذوف مع قبض الجزء الذي قبله. وبيته  
أَطَالَتْ. بَلَابَانَا. سَلَمَى. قَدَبْنَهَا. قَعْدُنَا. مَغْنَاهَا. وَطَالَتْ. مَعَاذِيرِي.

#### تفعيله

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ  
فان العروض فيه قَدَبْنَهَا. والضرب الاول مَعَاذِيرِي. فان اردت الثاني فقل مَعَاذِيرِي. او الثالث فقل وَطَالَتْ مَعَاذِيرِي. والمديد له ثلث اعاريض واربعة اضرب. العروض الاولى صحيحة ولها ضرب مثلها. والثانية محذوفة ولها ضربان الاول مقصور والثاني محذوف. والثالثة محذوفة مخبونة ولها ضرب مثلها. وبيته  
قَدَمَدَدْتُمْ فِي مَنَى. طَالِيْنَا هَلْ تَرَوْنِي. أَبْنَى. طَالِيَانِي

#### تفعيله

فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى طالينا. وضربها طالبا. فان اردت العروض الثانية فقل طالبي. وقل في ضربها الاول طالبات وفي الثاني طالبا. وان اردت الثالثة فقل طلبي وقل في ضربها طلبا والبيط له عروض واحدة مخبونة وضربان الاول

مثلها والثاني منطوع. وبينه  
أَبْسَطَ لَنَا. يَا فَتَى. أَعَذَّرَكُمُ. فَإِذَا لَأَقْتُ لَنَا. لَمْ تَدَعْ. فِي قَوْمِكُمْ. عَوَجًا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ  
فان عروضه قَاذًا وضربه الاول عَوَجًا بفخمين. فان اردت الثاني فقل عَوَجًا بضم  
فسكون. واما الابجر المنفردة فسناني

النصل الثالث في الابجر السباعية

الوافر من هذه الابجر له عروضان الاولى منطوقة والثانية مجزوءة صحيحة. ولكل  
واحدة ضرب مثلها. وبينه

لَقَدْ وَفَّرْتُ. مَوَاهِبَنَا. عَلَيْكُمْ كَمَا كَثُرَتْ. مَذَاهِبُكُمْ. إِلَيْنَا

تفعيلة

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعِلَتُنْ. فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعِلَتُنْ. فَعُولُنْ

فان عروضه الاولى عليكم وضربها الينا. فان اردت الثانية في مواهبنا وضربها مذاهبكم  
والكامل له ثلث اعاريض وسبعة اضرب. العروض الاولى صحيحة ولها ضربان  
الاول مثلها والثاني منطوع. والعروض الثانية حَذَّاءَ ولها ضرب مثلها. والثالثة  
مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة اضرب. الاول مثلها. والثاني مَذِيلٌ. والثالث مَرْقُلٌ. وبينه  
كَمَلْتُ لَكُمْ. خَطَرَاتُ ذِي. وَصَفْتُ لَكُمْ وَأَفَادَنِي. خَطَرَانُ ذَا. وَصَفَا لَنَا

تفعيلة

مُتَفَاعِلُنْ. مُتَفَاعِلُنْ. مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ. مُتَفَاعِلُنْ. مُتَفَاعِلُنْ

فان عروضه الاولى وَصَفْتُ لَكُمْ. وضربها الاول وَصَفَا لَنَا. فان اردت الثاني فقل  
وصفا لي. والعروض الثانية وَصَفْتُ وضربها وَصَفَا. والعروض الثالثة خَطَرَاتُ ذِي.  
وضربها الاول خَطَرَانُ ذَا. فان اردت الثاني فقل خَطَرَانُ ذَاكَ. او الثالث فقل

خَطَرَانُ ذَاكَ. والهرج له عروض وضرب صحيح. وبينه

هَزَجْنَا فِي. بُوَادِيكُمْ فَأَجَزَلْتُمْ. عَطَايَانَا

تفعيلة

مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ

فان عروضه بواديكم وضربه عطايانا والرجز له اربع اعاريض وخمسة اضرب.

العروض الاولى صحيحة ولها ضربان. الاول مثلها والثاني مقطوع. والثانية مجزوءة صحيحة. والثالثة مشطورة. والرابعة منهوكة ولكل واحدة ضرب مثلها. وبينه  
أَرْجَزْنَا. بِأَصَاحِي. إِنْ زُرْنَا لَا تَنْحِلْ. مِنْ شِعْرِنَا. مُخْتَارِيَّة

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ

فان عروضه الاولى ان زرتنا. وضربها الاول مختاربية. فان اردت الثاني فقل مختاري. والثانية با صاحي. وضربها من شعرا. والثالثة ان زرتنا وهو ضربها ايضا والرابعة ارجزلنا وضربها لا تنحل. والرمك له عروضان وستة اضرب. العروض الاولى محذوفة ولها ثلثة اضرب. الاول صحيح. والثاني مقصور. والثالث محذوف. والثانية مجزوءة صحيحة. ولها ثلثة اضرب الاول مثلها. والثاني مسيغ. والثالث محذوف. وبينه

كَيْفَ لَأَقْتَ. رَامِلَاتِي. إِذْ جَرْتُ. عِنْدَ بَحْيَى. مَا لَقِينَا. مِنْ هُنَاكَ

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى اذ جرت. وضربها الاول من هنا. فان اردت الثاني فقل من هناك. او الثالث فقل من هنا. والثانية راملاتي وضربها الاول ما لقينا. فان اردت الثاني فقل ما لقينا. او الثالث فقل ما لقينا. والسريع له ثلث اعارض وخمسة اضرب. العروض الاولى مطوية مكشوفة. ولها ثلثة اضرب. الاول مطوي موقوف. والثاني مثلها. والثالث اصل. والثانية مكشوفة مخبولة. والثالثة مشطورة موقوفة. ولكل واحدة منها ضرب مثلها. وبينه

قَدْ أَسْرَعَتْ. فِي عَتَبِهَا. لَا تَنْفِي. مِنْ بَعْدِهَا. لَا أَخْشِي. عَاتِبَاتِ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى لا تنفي. وضربها الاول عاتبات. فان اردت الثاني فقل عاتبا. او الثالث فقل عتبا. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها لا توفيك والمنسرح له عروض وضرب مطويان. وبينه

لَا تَسْرَحِي. بَانِيَاتِي. فِي بَلَدِي. أَنْعَامُنَا. فِي عُكَاظ. مَسْرَحُهَا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاثُ. مُفْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاثُ. مُفْتَعِلُنْ  
فان عروضه في بلدي وضربه مَسْرَحُهَا والخفيف له عروضان، الاولى صحيحة ولها  
ضربٌ مثلها. والثانية مجزوءة صحيحة. وبينه  
لَسْتُ أَرْجُو. تَخَفِنَهَا. مِنْ عَذَابِي عَنْ فَوَادِي. وَالْوَعْي. مِنْ هَوَاهَا

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ  
فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها. والثانية تخفيفها. وضربها والوعى  
والمضارع له عروضٌ وضربٌ صحيحان. وبينه  
بُضَارِعَنْ. رِدْفَ سُلَى وَأَغْصَان. مِغْطَفِنَهَا

تفعيلة

مَفَاعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ مَفَاعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ  
فان عروضه ردف سلى. وضربه معطفها والمقتضب له عروضٌ وضربٌ مطويان.  
وبينه

بِأَقْصَيْب. قَامَتِهَا قَدْ خَطَرْتُ. فِي كَيْدِي

تفعيلة

فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلُنْ فَاعِلَاتُ. مُفْتَعِلُنْ  
فان عروضه قامتها. وضربه في كيدي والمجث له عروضٌ وضربٌ صحيحان. وبينه  
أَجْنْتُ يَدِي. إِنْ أَصَابَتْ مِنْ مَا لَكُمْ. بَعْضُ حَاجَةٍ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. فَأَعْلَاتُنْ

فان عروضه ان اصابته وضربه بعض حاجه

الفصل الرابع في البحرين الخامس

المتقارب من هذين البحرين له عروضٌ صحيحةٌ وثلاثة اضرب. اولها صحيح والثاني  
منصور والثالث محذوف. وبينه

سَلَامِي. عَلَى مَنْ. قَرَبْنَا. حِمَاهَا فَامْسَى. فَوَادِي. يُعَانِي. بِلَاهَا

تفعيلة

فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ.

فان عروضه خاها. وضربها الاول بلاها. فان اردت الثاني فقل بلاه. او الثالث  
فقل يلى. والمتدارك له عروض وضرب مخبونان. وبينه  
سبقت. دركي. فاذا. نفرت. سبقت. اجلي. فدنا. تلي.

تفعيلة

فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ.

فان عروضه نفرت وضربه تلي. واعلم اني قد اقتصرت من صورة هذه الابعرو وذكر  
فروعها على ما هو الحاصل من اجزائها والمأنوس في الاستعمال ووضعت لها هذه  
الايات محتملة التحويل الى صور شتى كما رايت. وقد التزمت فيها ان تكون اجزاؤها  
مستقلة لا يضطر فيها بالقطع الى تغيير شيء منها لفظاً وخطاً. ورسمت تحتها تفاعل  
الاعاريض والضروب الاولى لتعبر بها مقابلاً ما يرد عليه من التغيير في الآخر بمثل  
من الايات جرياً على حسب ما تقدمها من النص على زحافاتهما وعلما فيهندي الى  
تفعيلها ايضاً. كل ذلك للاختصار والتسهيل على المبتدئ في هذه الصناعة

الفصل الخامس في التغيير اللاحق هذه الاجزاء

اما التغيير اللاحق الاعاريض والضروب فقد ذكرناه وبه تعلم اصول الاجزاء  
التي لحقها. فان القبح في عروض الطويل يدل على ان اصلها مفاعيلن. والخبث في  
ضرب المتدارك يدل على ان اصله فاعلن. وقس ما بينهما. ومن ثم تنطبق على الاجزاء  
المفروضة لها في اول الرسالة. واما التغيير اللاحق سائر الاجزاء فقد ورد منه القبح  
قبل ضرب الطويل المزدوف. والطبي في المنسرح. والكف في المضارع والمتنصب.  
والخبث في المتدارك. وهو يسمى حينئذ بالخبث. وكل ذلك لازم في الاستعمال. واما  
الجبائر فالمستحسن منه القبح في خماسي الطويل وفي المقارب. والخبث في سباعي  
المديد وخماسي البسيط وسباعي الاول. وفي الرجز والزمل والسريع والمنسرح  
والخفيف والمجث. والعصب في الوافر. والاضمار في الكامل. والكف في الهزج  
والطبي في الرجز والسريع والمنسرح. غير انه كلما قل وقوعه حسن موقعه. وغير ذلك  
مستحسن. والله اعلم

خاتمة في القوافي واحكامها

فصل في حقيقة القافية وانواعها

القافية من آخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن . وهي خمسة انواع . اولها المتكاوس . وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين . كقوله زَلَّتْ بِوِ الى الخضيب قَدَمُهُ . والثاني المتراكب . وهو ثلثة احرف متحركة بين ساكنين . كقوله سَلَّ في الظلامِ اِخَاكَ الْبَدْرَ عَنْ سَهْرِي . والثالث المتدارك . وهو حرفان متحركان بين ساكنين . كقوله باله درعا منيعا لو جَمَدَ . والرابع المتواتر . وهو حرف متحرك بين ساكنين . كقوله سمعتُ باذني رنة السهم في قلبي . والخامس المتدارف وهو حرفان ساكان . كقوله البخل خيرٌ من سوال البخل . والقافية ان تحرك رَوِيها قيل لها المطلقة . والا فهي المتبقة

فصل في اجزاء القافية

تشتمل القافية على اجزاء معتبرة من المحروف والحركات . اما المحروف فهي الروي . وهو المحرف الذي تبنى عليه القصيدة كاللام في قوله . ففنا نيك من ذكرى حبيب ومتل . والوصل وهو ما يلي الروي متصلا به من حرف لين . كقوله اَقْلِي اللوم عاذِلَ والعنابا . او هاء ضمير كقوله يا من يريد حياته لرجاله . والمخرج . وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقوله عَفَّتِ الدبار محلها فقامها . والردف وهو حرف لين قبل الروي . كقوله لا خيل عندك تهديها ولا مال . والتأسيس . وهو آلف بينهما وبين الروي حرف واحد . كقوله يا نخل ذات السرو والجداول . والدخيل . وهو المحرف الفاصل بين التأسيس والروي كالواو في الجداول . واما الحركات فهي المجزى . وهو حركة الروي . والنفاذ . وهو حركة هاء الوصل . والتخذو . وهو حركة ما قبل الردف . والثرس وهو حركة ما قبل التأسيس . والإشباع وهو حركة الدخيل . والتوجيه . وهو حركة ما قبل الروي الساكن . واعلم ان الف التأسيس لا بد ان تكون من كلمة الروي كما رايت . والا فلا تعدُّ تاسيسا كما في قوله . ومالي بحول الله لم ولا دم . ولما كان المعتبر في هذا الفن انما هو مجرد اللفظ اعبروا بحركة الروي المشبعة حرفا كالقصة في قوله سَعِيَتِ الغيث آتيتها الخيام فانها عندم بمنابة الواو . وقس عليه

فصل في حكم اجزاء القافية

لا بد من المحافظة على كل ما ذكر من اجزاء القافية . فكل ما وقع منه في اول

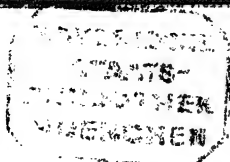
يسر لزم في كل ما يليه من الايات ، غير ان الردف يجوز ان يشترك بين الواو  
والياء دون الألف كما في قوله ان كنت عاذتي فيسيري ، نحو العراقي ولا تجورسي  
فان لم يلتزم فهو عيب في القافية ، واعلم ان من عيوب القافية تكرارها بلفظها ومعناها  
ويقال له الإبطاء ، وتعلمها بما بعدها في البيت الثاني ويقال له التضمين ، وفي كل  
ما ذكر كلام لا موضع له بهذا المختصر قال الفقير اليه تعالى ناصيف بن عبد الله  
البارجمي اللباني هذا ما اردت تعليقه من مهمات هذا الفن تبصرة للبدي وتذكير  
للمنهي وقد اقتصر في علي ما هو اليقن عريكة وأكثر تداولاً واقرّب تناولاً ليكون  
ابسر مرقاة الى ما فوقة من المصنفات المستوفية ، وانا التمس من يقف عليه ان يصلح  
ما فيه من الخلل ويحاور عما فيه من الزلل والحمد لله رب العالمين ،

قال الفقير اليه تعالى بطرس بن بولس بن عبد الله البستاني وكان الفراغ  
من تبييضه وطبعه بمدينة بيروت المحمية لثلاث خلوف من شهر حزيران سنة ١٨٥٥  
مسيحة ، وانا اسأل الله ان يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، والحمد لله أولاً وآخراً  
ان تجد عيباً فسد الخلالاً جلّ من لا عيب فيه وعلا

## اصلاح غلط

خطا	صواب	وجه	سطر
الهرآء	الهرآء	٥	١٤
بقي وسرو	بقي ورعي وسرو	١١	٨
افعل	افعل	٥٨	٧
اللتيات	اللتيات	١٠٦	١٦
للنصب	للنصب	١٦٦	٥
(٤)	(١)	٢٤١	١٤
ظلم	ظلم	٢٤٨	٢١
نزيم	لزيمة	٢٦١	٢١

قابل ما قلته في وجه ١٨٥ سطر ٢٤ بما قلته في وجه ٢٩٦ سطر ١٨ وما قلته  
في وجه ٢٤٤ سطر ١٤ و ١٥ بما قلته في وجه ٢١٩ سطر ٢٥ وما يليه واعتد قولي  
الاخير فيها















A. or. 831

Farhat

